عین چمن یا باغ عالم کی بہار

گلزار نسیم

مولانا شرر کا کوروی پنشنر پنسن

[illegible]

اطلاع

اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کیلئے موجود ہے فہرست مطول ہر ایک شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے طلبگار معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم فرما سکتے ہیں قیمت بھی ارزان ہے اس کتاب کے قیمتل بیچ سے تین صفحہ سادہ ہیں کتب کلیات و دواوین اردو کتب قصہ جات نثر و جب کتب فسانہ نظم درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہے اوس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہووے۔

کتب کلیات و دواوین اردو

کلیات انشاء اللہ خان - یہ نتیجہ طبع شاعر نامی شیخ میر انشاء اللہ خان انشا تخلص عہد نواب سعادت علیخان میں بڑے مقرب حاضر جواب تھے

کلیات ناسخ - عمدہ کلیات جسمیں نادر نادر رسائل شامل ہیں۔

۱- شاہد عشرت ۲- سخن شعرا ۳- اشعار ناسخ - ۴ - مرغوب دل - ۵ - دفتر بے مثال - ۶ - گنج گوہر ۷ - تیغ رعشہ فیض - ۸ - قند پارسی - ۹ - زبان ریختہ - ۱۰ - قطعہ متحنب از بلدہ گری طبع وقار مولوی عبد الغفور خیال رطبع

شاہد عشرت فقط
سخن شعرا "
اشعار ناسخ "
مرغوب دل "
دفتر بے مثال "
گنج گوہر "
زبان ریختہ "
قطعہ "

دیوان رنگین بہر دو جلد تصنیف نواب سید محمد علی خان کاشانی مکتوبی شاگرد اویس۔

کلیات تراب - مجموعہ چند کتاب ہیں ۱- دیوان ۲ رشحہ عاشق صنم - ۳ - ٹھمریاں - ۴ - نتیجہ حزن و یہ

کلیات ناسخ - دو دیوان صفحہ اور حاشیہ پر نتیجہ بلندی فکر امام بخش ناسخ شاعر مستند لکھنوی

کلیات آتش - طبع اد شعوار نامی خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی معاصر ناسخ

کلیات نظام - کلام سخنور خوش فکر نواب محمد مروان عالم خان بہادر

کلیات تسلیم - جسکا تاریخی نام نظم ارجمند ہے نتیجہ روشن فکری زبان آوار بلند خیال منشی تسلیم شاگرد حضرت دہلوی

کلیات میر تقی - اوستاد متنبہ مسلم الثبوت کا کلام بعد نظر ثانی مکرر چھپا

کلیات ظفر - کلام الملک ملک الکلام چار جلدیں۔

کلیات مومن خان - جدید طبع۔

بہار ستان سخن - اسمیں تین اوستادوں کا کلام ہے ۱- شیخ امام بخش ناسخ - ۲- خواجہ حیدر علی آتش - ۳- مہدی حسن خان آباد شبے معرکہ کا مجموعہ ہے ہر ایک اوستاد نے زور طبع دکھایا ہے بہمہ گر ترجیح بلا مزاحم کہنا زیبا ہے۔

دیوان گویا - از طبع رسالدار فقیر محمد خان گویا شاگرد خواجہ وزیر تخلص وزیر اوستاد نادر تخیلی یہ بہت عمدہ دیوان ہے۔

عود چمن یا گلستان کا وقار آگیا بہار آگئی گلاب کا

مطبع مجتبائی دہلی

بسم الله الرحمن الرحيم

حمد سود اخانهٔ ستایش رفیع ست و زیاده ازان که دانی وسیع اما دران
حمد خالق اشیا عمده متاع پردازست بهانا چنانکه خانهٔ پر درست مستغنی از فروش بازار
من کنه فروش که در پس کوچه دکان می آرام چگونه به متاع بازار زده بازرگانی
نمایم کالا آب کردن چه سود که صرف قماش دکانداری ست ازینجاست که صبح
در کشادن دکان بازاری دارم و شام در گره در بند ان ست پس بساط سخن
طرز خموشی انداختن ست و بر بخیر کردن در حال کوشی بر داختن نعت
بعد حمد خداوند هر دو عالم نعت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم هر متکلم
عرض عرض دانند و هر مسلم مستحب بلکه فرض آری من چه باشم که بدعوی خامه هر اسم
اگر گستاخ باد زبان بازی نماید بنده سنوت خدا استاد متر لکهی قاب بین او
رفعت او و شان الله رب العالمین اعلی و قسمت او و النهار اذا تجلی غازهٔ رخسار پر انوارش

دلیل ذاتی سواد زلف مشکبارش منقبت آل محبت آل نگی دارد که زبان در وصفش
لال که محب همیشه مانند لال در جامه آل هر کس را که محبت رنگ نسبت افتاد یکسر فرق
فرقدان پا نهاد آنان که بمدح آل قیض مال شتافته اند در درج دهن دندان را
سلک لال یافته محمدت اصحاب نازش مدح خلفای راشدین اند که رونق
چار طاق دین اند منکران را که چار اند چار میگفتند بجواب چار پهلو می خفتند بر چار
استقام زدند کلکش پاک زده را چار خم کردند همچو منی چار چار گوگرد یاقت بر سر یک پا
نشستن ندارد چهار بالشت چار پا چار زانو زدند همچو هر چند بتسلیم
لیاقتی ندارد که حرف ورق گیر نگر بشی نشاند اما خود را پروانه هنر بران بیشه سخنوری خوانده
ریخته قلمش دیدنی دارد و گفته زبانش شنیدنی که میرزا رفیع سودا شاعری بود
از نکات سخن ماهر و ذاتش آراسته و پیراسته بصفات باطن و ظاهر ذهن وقاد
طبع ارجمند داشت و فکر رسا و خیال بلند بیانی نام دویده می رفت آهوی ماندهٔ را
می گرفت اصنام غیر نگر را آستین کار دست بسته آن بزرگوار بود و در پی صید خم خورده
شتافتن حوصله ابنای روزگار تو پنشان که ترازوی نظم می افراختند از دغدغه
شاهین نگاهش از دست انداختند آنانکه خود را من ترازوی سخن میگفتند چنان
از پیش رخصت هوش کردند که سخن ترازو زدن و ترازو شدن از من فراموش

کردند هر اسپ افگنی که همعنان آن فارس مضمار معنی فرس راند بر نعل واژون
بستن خویش نعل واژون خواند بزرگ زادهای طبع والایش از ستم ناسخان
کسوت تناسخ پوشیدند و چون عمر رم طبیعت از نام آرمیدن کردها کرده رمیدند
محمد حسین خان صاحب بمطبع مصطفائی دهلی که توانا فرزانه است یگانه زمانه باتفاق
حکیم عبدالرحیم خان صاحب و دیگر صاحبان که نظم بسر طبع اوشان قسم میخورد طبع طبعش
نهاد و داد حق پژوهی داد نخل اغلاط را که بوجه کهنگی تا شاخ گاو زمین ریشه
دوانیده بود از پا انداخت و بحکم سیر چشمی از صرف زر دیده و زر دیده بطبع کلیات
پرداخت چون قلت شی حریف کثرت مشتریان نگردید بانگ بهای هوی محرومان
مطبع اودهاخبار رسید مالک مطبع یعنی منشی نول کشور که رشک النوع کریمان است
و اهل فرع اقسام بخشش و انواع احسان گیتی خدیو جود و انعام است همان
سالار نوال و اکرام صیت بذلش اکناف عالم فراگرفته و آوازه همت و بالای
آسمان گرامی ذاتش بستوده کاری موصوف و صفت یکتائیش در سخن
مسکون معروف انطباع این نسخه در مطبع کان پور که آن هم شاخ مطبع
اودهاخبار است بتجویز فرمودند و بانتظامش مولوی محمد اسمعیل را که آن کارخانه
بسر کردگی اوشان است نامور نمودند اگر در نگارش حال این بزرگ قلم ر

بنام خدا برای خود کتاب دیگر تیار شود والله تعالی مرتبه اش زیاده کناد و
سوره مراهم آقا دارا این چند سطر عبارت کلیتره بطرز دیباچه بر شوق خاطر
خطیرش نگاشته ام و درین دهر که مدار بی ثباتی ست یادبود خویش گذاشته ام

بسم الله الرحمن الرحیم

سطرے چند بطور دیباچه تصنیف یکی از تلامذه ارشد مرزا رفیع المتخلص بسودا
مع قصیده نه صد و پنجاه شعر بنظر متمم این مطبع درآمده آغاز کلیات مجرسمات
کرده شد مرزا محمد رفیع السودا تعداد مدایح فضل و کمال این مرد بزرگ
مقدور خامه و زبان و بیان و بنان نیست و این معنی مثل آفتاب نور به عالم
روشن ست و آنچه بعضی صاحبان سابق و حال از شیخ و شاب ملال خاطر
بهم رسانیده چیزی در حق ملازمانش تغیر کرده و حال را خالی کرده اند و میکنند
زیاده از وهم ایشان ست ناحق ستم بر نامه و خامه نموده و عبث راه انصافی پیمود
چراکه در عالم سخن هندی مرتبه مرزا بکمال رسیده و این فن بسر حد اتمام
رسانیده از عرش برین گذرانیده نزد بان فکر و اندیشه این مردم را
ادعای رسای آن رواق بلند خیالی ست محال بل حرف ست دور از خیال

قصیده

بسینه میکوفتند اشک حسرت از دیده میراندند تا آنکه فضل و کرم ایزد باری
با بخت و طالع سخنوران مددگاری کرده آن جماعه در زاویه عدم متواری
آفتاب ظهور جناب مرزا رفیع سودا از مطلع فضل و کمال شارق و بازغ گردید
و این فرقه و سخنورش غم و جماعه پامال الم که راقم حروف هم کرده است بداد
خود رسید بر صدق مقال این جهان ناقل بیان تمام کمال بلاغت نظام
آن قدوه متاخرین بل شرف متقدمین و متوسطین خصوص قصائد و مثنویات
و غزل شاهد بیست روشن و برهانیست مبرهن اگرچه این احقر العباد ضراعت نهاد
که نا آشنای قلمرو سواد بل بیگانه اقلیم استعداد است نه چیزی با عزه دیگر نهاد
دارد و نه بجناب مرزا رفیع که خلاق معانی تازه گذشته زیاده از انها اتحاد لیکن
چون مصرع انصاف شیوه ایست که بالای طاعتست بدو هم شیفته نازنین
صنمان افکار دردمندانه و گرفتار عنبرین مویان اشعار متین و عاشقانه است
و از کمان ابروی شاهدان کافرکیش خانه برانداز مضامین و کلام متین تیر در جگر
خورده و خامه صبر و قرارش را سیلاب عشق کافرنگاهان سخنان محاوره قدیمه
سیلاب برده و جناب مرزا در احیای اموات بخاک خفتگان این علم مسیحائی بعمل
آورده اند لاجرم در تحریر این سطور و ادای ام آن مغفور مبرور مجبور گردید امید

سو مصفون کے واسطے تا اسکو نہین وہ | مضمون کو کیا اوسکی ہین اس بحر مین لکھیر

شعر مصحفی

شانہ پہ میرے مہر نبوت نہین نہین | کرتا ہین صاف دعوی وحی و پیمبری

مضمون شعر مصحفی

شانہ پہ نہین مہر نبوت نہین کرتا | پیغمبری وحی کے دعوی کے ہین تشہیر
یہ بات جو واہی تو بکا بند کر آنکھین | اس حرف سے کیا پائے تری شاعری توقیر
تخصیص یہ تجھپر ہے نہین شانہ پہ جسکے | ہو مہر نبوت کرے دعوے یہ مواہیر
اس شعر سے کچھ شعر کا فخر یہ نہ نکلا | اور پوچ یہ بک کر تو ہوا داخل تکفیر
اس مہر نبوت کے جو مضمون کو تولا یا | نزدیک تری فہم کے ہی تازہ یہ تقریر
الجھاؤ یہ اس تازگی معنی نے ڈالا | عاجز جسے سلجھانے مین ہو ناخن تدبیر
لائے ہین کہین مہر نبوت کا وہ مذکور | جو شاعری کے فن مین ہین پیر ہین شاہیر

مضمون منہ

سودا کے تئین کہتے ہین تھا شاعر مغلق | کیا مصرعہ بے ربط کیا تو نے یہ تحریر

تو حق کو جانے ہے بلاغت سو وہ لیا ہے
کرتی ہے بلاغت پہ تری لعن بلاغت

اے مصحفی جانے ہے تو اپنا جسے دیوان
جو مانی و بزاد سے رکھتا ہے زیادہ

مضمون معانی سے نہیں بہرہ کچھ اسکو
رکھ چشم حماقت پہ ذرا عقل کی عینک

پرواز معانی کی ہین کس رنگ سے چہرہ
انداز رقم چہرونکی اون حور وشون کے

خم بھوؤں کمان دیکھے گر اونکا خم ابرو
ابرو مژہ و چشم و نگہ ناز و کرشمہ

چشم اونکی ہین اوستاد نے رکھا ہے یہ غمزہ
رخسار ہین اونکے وہ بھرا رنگ کہ جسکے

خوبی خط اونکے سے بنفشہ کو ہے سودا
زیبندہ کیے زلف و زنیبندہ کیے خال

محبوبی و انداز و ادا خوبی و شوخی
خامہ نے بلیغون کے حق مین یہ تحریر

سن تیری فصاحت یہ فصاحت کی ہے تقریر
نفرین خلائق کی ہے گویا کہ وہ جاگیر

صورت کشی معنی و مضمون ہین تشہیر
کیشیوہ زبان جس سے تو کرتا ہے یہ تقریر

باریکیئ مضمون کی دیکھ اوسکے تصاویر
اور کیسی صفائی سے ہے اون چہرونکی تحریر

تصویر بھی ہے دیکھکے غرق خوئے تشویر
مژگان کی کجی دیکھ اگر ٹیڑھے نہ چلے تیر

کی کمر مو کھینچنے مین اوسنے نہ تقصیر
سوراخ ہے جس سے جگر عاشق دلگیر

گل ڈالے ہے غیرت سے گریبانکے تئین چیر
مرغول کیے زلف سے سنبل ہے بر نخچیر

دکھلا خرد و ہوش کو کرتے ہین وہ تسخیر
ہر عضو مین اونکی ہے بھری اوسنے یہ توقیر

دیوان کو مدون نہ کیا بلکہ جہان مین
وہ ایک پری خانہ چین کر گیا تعمیر

اے شپر بینائی مین آنکھین ہین تری کور
اوس پر تو خورشید کی مطلق نہین تقصیر

ہر طالب فائدہ خوشگوئی سودا
تو غور سے گر دیکھنا اے حمق کی تصویر

اندیشہ بے معنی تری طبع کا ہو خضر
کرتا نہ تجھے وادی بدگوئی کا رہبر

پر کثرت نشہ نے مے حمق کی تجکو
لعنت تری ایمان جو آنکھوں کے تئین چیر

حسن و سخن و لطف بیان دیکھنا اوسکا
اور بکتا نہ ہذیان یہ اے دلہیون کی پیر

منہ

سچ پوچھو تو اردو کی فقط صاف زبان ہے
مضمون نہین کچھ جا شاز نہار وہ تحریر

اس شاعر ساحر کی کہے حق مین تو یہ بات
ہے تیری حماقت کی دلیل بے سبب تقریر

سودا کے سخن کے تئین اوستاد تو پانا
کرتا اگر اے جرعہ کش بادہ تقصیر

اسطرح سے میدان تقریر و بیان سے
یہ ٹھوکرین کھا کھا کے نہ تا زیر وزیر

دیکھا اونکے کلامونکی جو ہستی ماسبق اسکے
اوستاد بنا ہر کوئی زیر فلک پیر

ہوتے وہ اگر تیری طرح حمق کے مانند
تو قطع نہ جاتی وہ اوستادی کی زنجیر

ابتک ہے اسی بات کا یہ سلسلہ جاری
ہین سب تو لئے اوستاد تقدیم و بتاخیر

تو اوسکو کہے صاف زبان دیکھکے جسکی
نقاشی کو ہی خاک بسر کردہ تصویر

سودا کی فصاحت سے جو کچھ نظم بیان ہین
رکھتی وہ فصاحت نہین خاقانی کی تقریر

دی اوسنے وہ الفاظ و معانی کو بلاغت
پھبتا ہی کہے خلق جو سحبان کا اوسی پر

ہر معنی و ہر لفظ ہے خورشید سا روشن
ہر شعر مین خامہ نے کیا اوسکے جو تحریر

اشعار کے ملحوظ مراتب سے قرائن
جسطرح سے تھے اوسکو وہ کب آئین تقریر

لیکر کے قصیدہ سے غزل تا بہ مخمس
ترجیع سے تا مثنوی وہ فخر تحاریر

مطلع سے غرض کھینچ گیا تا حد مقطع
ہر شعر مین معنی کی جدی رنگ سے تصویر

انداز ہر اک اوسکے قصیدہ کا جو دیکھو
تمہید سے ہی تا بگریز اک نئی تقریر

وہ ربط سخن اور وہ آئین بیان کا
پاوے نہ کبھو کوئی کرے کیسی ہی تدبیر

دعوی جو کرے ہمسری کا شعر مین اوس سے
داناؤن مین ہوتا ہی بہ تحقیق وہ تشہیر

ہر چند اوڑے عرش پہ جا ذہن کسیکا
پر ذہن کے سودا کے رہیگا وہ سدا زیر

مضمون کی تھی پھلجھڑی گویا ذہن اوسکا
کیا منہ جو کرے کوئی وہ انگریزی تقریر

گو نام کو ہندی ہی پہ از فارسی ہے وہ
اشعار مین اوسکے وہ مضامین ہین گرگیر

کب سیر گلستان کی خوش آوے اوسے کھے
دیوان کو سودا کے نظر اپنی کی جو زیر

وہ مخترع طرز کہ طرز قدما پر
کھینچا خط نسخ اوسکی ہی خامہ نے یہ تحریر

رنگ سخن ریختہ کرتا ہے اوسی کا
اب فارسی کا رنگ رخ اوستادونکی تقریر

بین دیدۂ انصاف تو خورشید سے روشن
کھودی سبل حمق نے لیکن تیری تقصیر

ہر کوئی سمجھتا تجھے دودے کش سودا
گر صاف سخن طبع سے پاتا تری تقطیر

کیا ربط سخن کو ترے سودا کے سخن سے
ذرہ ہین کہان مہر جہانتاب کی تنویر

جس جا ہین کہ جا صاف سخن اوسنے پیا ہے
اوس جا نہ فرشتہ کے تئین لیگئی تقدیر

گذرا ہے وہ عالم ہین اکا وستاد زبردست
کیا کیا کرون اوصاف سخن اوسکی ہین تحریر

خوبی معانی کہون یا بندش الفاظ
پاکیزہ بیانی کہون یا صافی تقریر

تھی ریختہ کی قدر خزف ریزہ سی کمتر
دی اوسکی زبان نے گہر و لعل کی توقیر

عالم وہ اک قلزم ذخار سخن تھا
مضمون گہر اور آپ تھا غواص گہر گیر

تھا نقد سخن ناسرہ و قلب سے بدتر
فکر اوسکی نے خالص کیا جون زر گیری اکسیر

نیسان کا سحاب آب بخجالت سے ہوا ہے
اوسکے دہن لب کے گہرباری و تقریر

حیرت زدہ آفاق ہین ہین دیکھ کے اوسکے
اوان مضامین کو گلہاے تصاویر

شبنم نہین گلشن ہین دم صبح گلون پر
دیکھو اوسکی معانی کو ہین عرق خوی تشویر

اکثر جہلا کہتے ہین استادونکی اوس نے
ہین سارے مضامین چرا کر کیے تحریر

رہتی ہے ہمین آٹھ پہر سیر سخن کی
اونکے جو ہین آفاق مین اوستاد مشاہیر

ایک حرف مشابہ کسی مضمون کا اونکے
پاتی نہین اوسمین جو وہ سودا کی ہے تقریر

جون کر گیا وہ سارے زمانے کی مدحت
کرتا ہے اوسیطرح سے ہر ایک کی تحقیر

رکھتا نہین اوس سے ذرہ کی بھی نسبت
کر اوسکی نہ تقلید کی دل اپنے مین تدبیر

تھا اہل ولایت سے وہ اور شاعر عالم
اوسکا بھی ہان ہو نہ سکا کوئی گلوگیر

کی ہجو ہر اک شخص کی ہر چند کہ اوس نے
پر اس سے کلف اوسکو نہ پہنچا ہوئی تقصیر

ہر ایک سبب یہ کہ وہ خود آپ مغل تھا
اور جتنے بزرگ اوسکو تھے مغلون کے تھے وہ پیر

اور دوسرے مغلون کی ہو خلقت مین تحقیر
کرتے ہین سدا ہندیون کو یاد بہ تحقیر

اور تیسرے ذہن اوسکا سا پیدا کرے کوئی
یہ بھی ہو محالات سے نزد خرد و پیر

معذور رکھا اوسکے تئین کتنی جہت سے
اک شخص سے ایسے موافق ہوئی تقدیر

کیا اپنے مین تو فضل و بزرگی و متانت
سمجھا ہے بتا اے زر تحقیق کی اکسیر

ظاہر ہے حسب اور نسب بھی تم مجہول
تحقیر کو تنگ اوس سے ہو تیری ہی جو توقیر

حیران ہون مین ایسے نسب اور حسب پر
اس عجب و تکبر مین تو کرتا نہین تقصیر

باطن سے ترے کہاے زہد باطنی لگا
ظاہر کی بدی ہو تری آفاق مین تشہیر

اس ظاہر و باطن پہ کہت کیجیو روزی
یہ صورت و سیرت کسی کافر کو بھی تقدیر

مرزا کو ترے سامنے مطلق نہین کچھ قدر
ایک ذرہ نہین پاس ترے میر کو توقیر

بے پر تو کہتا ہے جنھین اون کی زبانی
مطلع ہو یہ پہونچے نہ جسے مہر کی تنویر

ہوش و خرد و فہم و ذکا عقل و ذہانت
ہر اک کو دیا حق نے جوان ہے کوئی یا پیر

تا نیک و بد دہر جو ہے روز سے یا شب
کرتے نہیں تفاوت کے نہ اوسکے کرتے تاخیر

ہے خوبی تیز ہے ساری یہ کہ ہر ایک
کرتا ہے جدا عنبر و عطر و صبل و سیر

ہرگز نہ کہے چرخ کہن کوئی زمین کو
تاریکی شب کو نہ کہیں مہر کی تنویر

تیرے سخن اور اوسکے سخن کو کہے یکسان
تیرے سے بے بہرہ ازل سے ہو جو بے پیر

ایجاد کیا اوسنے کہ جس طرز و روش کو
سا اوسکے ہی خامہ پہ ہوئی ختم وہ تحریر

نطق اوسکے نے بخشی ہے سخن کو جو حلاوت
وہ لطف نہ پیدا کریں ملکر شکر و شیر

کر غور و تامل سخن و شعر کسی کا
کرتا ہے بجز فضل حق آفاق کو تسخیر

جس شخص کی تعلیم الٰہی کرے تکمیل
رد کش ہو جو اوس سے کرے اپنے تئیں تشہیر

اے مدعی ان بیتوں میں خود کھینچ گیا ہے
پہلے ہی تری صورت سیرت کی وہ تصویر

از سودا

پکڑی جو لٹو رے نے کہیں کھینچی سے چڑیا
سمجھا کہ نہیں باز کوئی مجھسا کلاں گیر

یا شب کو میا گھوسلے میں جگنو کو لا کر
جانے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو تسخیر

یہ بات جدی ہے کہ وہ مہر آپ کو سمجھے
دم کر کے شب تاب کی چمکے جو شب قیر

مصنف

تھے عرش پہ چوبان کشا مرغ معانی
لفظون کا بچھا دام کیا اونکو گرہ گیر

اندیشہ کو شاہین خیال اپنے کو شہباز
وہ کہہ گئے اس فن کے جو تھے موجد تقریر

معنی ہے شکار اور خیال اوسکا ہے صیاد
خود صید سے ہر چند معانی ہو ہوا گیر

اس باز معانی کے اوڑانیسے تو آباز
اور جانورون پر اوسے زنہار نکر سیر

معنی کو اوڑاتا ہے کوئی جانورون پہ
مین فرض کیا یہ کہ ترا باز ہو اشیر

احرار ہوا سے جو عصافیر کو خارج
کرتا ہے عصافیر نے کیا کی تری تقصیر

جتنے کہ ہین طائر وہ سب احرار ہوا ہین
آفاق مین سیمرغ سے لے تا بہ عصافیر

تو نے تو معانی کا بنا باز اوڑایا
تا پکڑے تو اوس باز سے احرار ہو اگیر

اس شعر نے مطلع کو نہایت ہی دلچسپ
اوس مطلع غرا کو بھی لازم یہی تقریر

اس شعر مین عنقا کا اگر ذکر نہ آتا
احرار ہوا پاتے کسی طرح نہ توقیر

منہ

لیتا ہون کمان فکر کی جب ہاتھ مین اپنے
پاتا ہون نہین عنقا کے تئین اوسکی سر تیر

کیا چیستی تری فکر کی ہے تیر و کمان مین
رکھتا ہو تو عنقا کے تئین جس سے سدا زیر

اے مصحفی عالم مین تو ہو ایک شکاری
عنقا سا شکار اپنے جو پاتا ہے سر تیر

عصفور سے سیمرغ تلک سب ہین ترے عبید
پاویگا نہ اونکو جو معانی کے ہین نخچیر

تھا زور بٹورا وہ کہ تعلیم سے جسکے
معنی سے رہا باز تو عنقا پہ ہوا شیر

دستور یہ ہے شعر کے کہنے کا جہان مین
کرتا ہے بقدر اپنی طبیعت کے جو تحریر

لینا ہی معانی کے تئین طبع مین ٹھہرا
کرتا ہے پھر الفاظ مین لا اوسکو گرہ گیر

تیری یہ عجب فکر ہے جسمین نہین کرتا
رکھنے کے معانی کی تو الفاظ مین تدبیر

کیونکر ترے اشعار مین ہو نور معانی
طینت کی تری طبع کی ظلمت سے ہی تخمیر

روشن نہ ہے معنی و مضمون کی اک شمع
از بسکہ مچایا ہے تری طبع نے اندھیر

تیرے سبھی اشعار کے معنی کے بیان مین
ہے بند غرض بو علی سینا کی بھی تقریر

تمہید قصیدہ کے تئین سن یہ جو تو نے
کھینچی ہی ہر اک شعر مین مضمون کی تصویر

مثنوی

دیوان کو میرے نہ لگا ہاتھ تو نادان
ہر صفحہ کاغذ پہ ہے بیان شیر کی تصویر

اعجاز خلیلی کو کوئی پہونچے ہین وہ لوگ
چالاکی سے ہاتھونکی بجاتی ہین جو تحریر

ہر چند کہ دونون کا مربی تو ہی نیسان
پر قیمت کا دُر کو کب پہونچے طباشیر

پھبتا ہی کب اونکے تئین عطاریکا دعوے
دکانون مین جنکے ہو نہ ہان عقاقیر

خشخاش کے دانونکو اگر دودھ مین رکھین
شیرینی نہ پیدا کرین جو دانہ انجیر

ہر چند کہ یاقوت کے ڈھنگ اسمین ہین ساری
پر ہووی گمید کو نہ یاقوت کی توقیر

جواب مصنف

تصویر کے لائق نہین کیا تیرے دیوان کو نیز
دیوان کو تیرے نہ لگا ہاتھ تو نادان
ہر صفحہ کاغذ پہ ہے بیان شیر کی تصویر

جواب مصنف

۱۵

کہتے ہین سبھی چہرے کی تصویر کا لکھنا
یہ رنگ کی تصویر فقط تیری ہے تقریر

اسطرح سنا کب کہ مصور کے تئین کو
کوئی کہے تو کھینچ مرے رنگ کی تصویر

اس شعر کو اس رنگ سے اوسوقت تو کہتا
گر فہم سے بہرہ تجھے دیتی تری تقدیر

ہر چند مصور نے گل و لالہ کا بے رنگ
چہرہ مین بھرا پر نہ ملائی تری تصویر

پانیکو رہ راست کی تقریر و بیان کے
کوشش مین تو اور سعی مین کرتا نہین تقصیر

پر دیکھنے دیتا نہین تجکو طرف اوسکے
یہ حق کہ تیرا ہے ہر اک آن گلوگیر

اس رنگ کی تصویر سے تصویر کا تو رنگ
گر بولتا ہو جائے معانی تو نہ تغیر

سودا کا قصیدہ وہ کہ جو شعر ہے اوسکا
معنی کی نزاکت سے ہی صندوقچہ تصویر

یہ تیری زبان سے جواد ہوے نہ ہرگز
تھی اس سے جواب اوسکی مین بہتر کوئی تقریر

نادر یہ مقولہ ہے کہ اس کہنے پہ تو نے
سودا پہ کیا اپنے بہ ترجیح مین تحریر

منہ

سودا نے کہا نغز قصیدہ مین یہی نہ
کچھ اسکے سوا اور تو میری نہین تقصیر

مصرع سے بصد خون جگر مصرع کو چسپان
مصرعہ یہ عجب پوچ تو لاتا ہے بہ تسطیر

مصرع کا جو مصرع مین ترے لفظ ہی آکور
عین اوسمین سماتا نہین ہرگز کسی تقدیر

سو طرح کے دہ نظم ہین ہر شعر مین تیرے
صحت کی جنھون کی نہ مسیحا ہی ہو نذیر

مصنف

گر مار کے سو بار جلاوے تجھے تقدیر
ایسی نہ زبان کی تری نہار ہو تقریر

تقریر وہ یہ معنی کی تصویر ہے جسکی
خامہ کو میرے فخر ہو اگر نیسے تحریر

سودا

مستغنی ذاتی نہ مہوس کی ہون تسخیر
معدن ہو جہان سونیکا وان خاک ہے اکسیر

لبریز ہے کیسہ در مکنون سے جن کا
کب شبہہ فرشتونکو حضور اونکے ہو توقیر

ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو جنکے
جاتی ہو دو پلکی پہ نظر اونکی ہے تحقیر

ہے وہ دُر یکتا بجہان جسکی زبانکی
لڑتی ہو سدا ابر گہربار سے تقدیر

یون صفحہ پہ بولے ہو صریر اونکے قلم کی
تعلیم ہے منشی فلک کو مرے تحریر

ہوتا جو سخن فہم یو پہر اونکے سمجھتا
پرواز کو معنی کے جو کھینچے ہین وہ تصویر

تیر اونکے کرے فکر رسا کا اوسے غربال
مضمون چھپے کوہ مین ہو صورت نخچیر

معنی کی جو ہو نام سے مشہور موکل
اوسکو بھی نچھوڑین وہ کبھو بن کے تسخیر

اونسا نہ ہو کوئی کبھو آفاق کے اندر
تا فیض سخن اوسکی نہ طینت مین ہو تخمیر

روکش ہو وہ ایسونکے جنھین حق نے دیا فہم
نادانی سو کب اپنے تئین کرتے ہین تشہیر

اور اونکا کوئی فضل و کمال آنکھ سے دیکھے
بین طرفہ سمجھون جو ہون خبط سے تحیر

سرقہ کو نہ سمجھے نہ توارد کو گر اون سے
پوچھے جو کوئی کیا ہو یہ دونون کرو تقریر

پھر بعد تامل بجواب اوسکے یہ ذیہوش
رو بہ کہین سرقہ کو توارد کو کہین شیر

محسود نشانہ ہے تخیل مین اونھون کے
ہووے نہ گمان حسد اونکے سے جدا تیر

اتنا نہ سمجھتے تہین نادان کہ جہان مین
حاصل نہین ہوتی ہے کچھ ان باتون سے توقیر

سررشتہ ہے عزت کا فقط ہاتھ خدا کے
افزایش قدر اپنی مین چلتی نہین تدبیر

قطرہ وہی پانی کا ہے قسمت کی ہے تفریق
ہو ایک تو گرگ ایک گہر ہو کے گرہ گیر

اونکا ہو اگر بو علی سینا بھی معلم
تعلیم کرے کس روش اوسکی انھین تاثیر

نسبت سے فلزات کی مس ہووے ہے سونا
پتھر کی جو ہو جنس ہان کیا کرے اکسیر

مصنف

اوستاد کو منظور جو اکسیر یہ تھی چوٹ
ہر جا پہ جدی رنگ سے کیا صرف کی اکسیر

دیکھ اسکو ہے اوستادونکی تقریر کا یہ طور
اردو کی فقط صاف زبان اوسکی ہے تقریر

کیا ربط ہے سودا کے تجھے طرز سخن سے
گھر کھایا عبث تو نے یہ اے مرد کہ بے پیر

مضمون و معانی سے نہین بہرہ کچھ اوسکو
اون کی تئین تو یون کہے جنگی ہے یہ تقریر

تو اوسکے عوض دیکھنا اپنے ہی سخن کو
کچھ آتی رہ معنی پہ نہ شاید تیری تقریر

پر حق نے تیرے تجھے اس پر نہ توجہ
ہونے نہ دیا تک تری مطلق نہیں تقصیر

تو کیا کرے ہے طور یہی سب حمقا کا
طبع اونکی نہیں ہوتی ہے تحقیق کی جاگیر

جو ہو سخن خوب بڑا کہتے ہین اوس کو
اور کرتے ہین ذکر اوسکے مصنف کا بہ تحقیر

ہین متفق اللفظ وہ اس بات کے اوپر
ان اہیونکی بس کہ جو صاحب نہین تدبیر

کہتے ہین غزل اور قصیدہ کی زبان کے
تقریر و بیان کرنے مین ہے فاصلہ سو تیر

ہے طرز غزل اور قصیدہ کی ہے طرز اور
آپس مین ہے ان دونونکے فرق زبر و زیر

مصروف غزل گوئی ہین لیکن گہ و ناگاہ
کرتے ہین قصیدہ جو بصد فکر بہ تحریر

کہتے ہین قصیدہ بھی غزل ہی کی زبان مین
مطلق انھونکی کرتی تفاوت نہین تقریر

طور غزل اپنے کی قصیدہ مین بھی ہرگز
کرتے نہین رعایت کی نہین کرتی ہین تقصیر

پایا نہ قصیدہ مین جو کچھ وزن غزل سے
اور دیکھے کلام اونکے کی یکسان ہے جو توقیر

ثابت یہ ہوا اوس سے کہ انمین نہین قدرت
تقریر قصیدہ کو غزل سے کرین تغیر

ہے طرفہ یہ تقریر کہ اس کہنے پہ اپنے
باوصف کہ اک حرف ہین انکے نہین تاثیر

کہنے کا غزل اور قصیدہ کا جو مذکور
آتا ہے تو لاتے ہین یہ اسطرح پہ تذکیر

سودا کی غزل کے تئین رکھا نہین منظور
جو طور غزل کا ہے سو کہتے ہین اوسے سیر

ہے سچ یہ مثل عقل کو جاتے ہی ہر اک شخص
ہر ایک کو وہ سیر بھر اور اپنی سوا سیر

لیکن یہ سمجھتا ہے حماقت پہ دلالت
یہ خبط نہو وے کسی خاطر مین گرہ گیر

دانا جو ہین کرتے نہین دانائی کا اقرار
دانائی کی گواون کے مقرر ہوین جماہیر

کیسی ہی بنایا کرے باتین کوئی ناداں
دانا ونہین ہوگی نہ سخن اوسکے کو توقیر

منظور جو رکھتے نہین سودا کی غزل کو
کرتا ہون اونھونکی تشفی کو مین تحریر

لے رودکی سے تا جرین جتنے تھے شاعر
ہر ایک ہوا گرچہ کہ فن اپنے مین تحریر

گذرا ہے پر آفاق مین جو اکبری دورا
اللہ نے اوسوقت کو بخشی تھی یہ تاثیر

اوس عہد مین کامل ہوئے ہر فن مین ہزارون
حاجت نہین اظہار کی سب ہین مشاہیر

تعریف خصوصاً طبقی کے شعرا کے
اوس عصر کے کرنے مین زبان کرتی ہے تقصیر

وہ بلبلین تھین گرچہ ہزارون سے زیادہ
گلشن مین سخن کی تھا ہر اک چہچہہ تقریر

ایک ایک کی ہی چہچہہ و شور سے اب تک
گر گوش سپہر برین پر گوش جماہیر

اوس دورہ کی اون بلبلون مین سے ہو زیادہ
وہ بلبلون کا زمزمہ و نغمہ جہانگیر

نام اونکا ظہوری و نظیری ہو کہ کوئی
بلبل نہ کیا زمزمہ اون کا سا بہ تحریر

گلزار فن شاعری مین تا بقیامت
بجتی رہیگی اونکی ہی دستانکی ہم و زیر

گر سیر جو ہین گلشنین دیوانون کی اونکے
گر فہم سے کچھ بہرہ تو رکھتا ہے بہ تقدیر

ہرگز نہین رکھتا گہر و لعل کا رتبہ
دیکھا سخن اہل جہان تا سخن میر

جبتک کہ نہو سنگ نہو رنگ نہو ڈھنگ
پاتا ہی سخن کب گہر و لعل کی توقیر

سو انمین سو اک بات ہی انکا سخن و شعر
رکھتا نہین یہ جتنے ہین گمنام و دستار

کیون باتین خدا نے یہ تمام اونکے سخن پر
وصف اپنے مین یہ شعر جنھون نے کیا تحریر

ہین وہ دُر یکتا بجہان جنکے زبان سے
لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر

یہ کیا غضب انام جہان پر ہی خدایا
انکو ندیا تو نے مگر فہم بتقدیر

جو ایسی زبانین ہو غزل اوسکو کہین بد
اور لہجہ مین ہو عام کے سو پاوے وہ توقیر

آیا ہے عجب دور یہ تا چند کرے گا
اسطور سی اور وضع سی گردش فلک پیر

نادان و سفیہ اپنے تئین سمجھین گے دانا
اور لائینگے دانا ؤنکی کہ ہجو یہ تحقیر

اچھون کو برا جو کہے بیشک وہ برا ہے
ہو ویگی برونکی نکھو اچھون مین توقیر

تجھسا نہ برا ہو ویگا آفاق مین کوئی
اچھون سی جو اچھے ہین تو اونکی کرے تحقیر

مانند ترے اور بھی بے معنی بکے ہین
زندان حماقت مین ہو جو کوئی زنجیر

کسر آئے نہ پر شان مین کچھ اوسکے سخن کی
رکھتی ہے زیادہ یہ مثل مہر سے تشہیر

جو خاک کوئی پھینکے ہی خورشید کے اوپر
سو ڈالے ہی خاک اپنی ہی آنکھون مین وہ بے پیر

نازان ہے عبث تو سخن پوچ پر اپنے
معنی سے ترے طبع کا ہرگز نہین تخمیر

سو وہی ہر کہ شخص یان سینہ پر تھا
کہتا ہے تو جو شعر مین تھا صاحب شمشیر

جھوٹا ہے تو وزنہار یہ سودا کی نہ تھی شان
چھپتا کوئی نہ تھا اوسکے جو زیر فلک پیر

کب سامنے ہوتا کوئی گر وصف اوسکے
ایسا کہ تھا وہ شاعری و دست

چھوٹا تو سب اوس سے بیکتا ہے گر اوسکی
ہے تیشہ سی ہین تری فہم کرون کیا

تھا اوسکے مقابل جہان کون کہ جس کا
سینے سے تئین اپنے وہ تا ہوف تیر

سو وہ یہ یہان ہے فقط تیرے گمان کا
سو فقری اس جھوٹ پہ ہے تیشہ

سو وہ کہی تھی خلق ہین تیری ہی تیشہ
اوس نے تیرے وہ سچ ہین

اوس نے جو کہا تو نے یہ تیشہ
احوال تھا ہین جو مرے اوس نے

۲۱

حکایت

جھوٹا ہے تو اور جھوٹ وہ سب کہا تیری تقریر
بالکل کہا ہے یہ بس اوس نے اور جھوٹ
مانا ہین جو کہتا ہے تو یا فرض وہ تقدیر
وہ مو کہ یون اوس کے ہین نکھا
ہو مو کہ یون اوس کے ہین نکھا
حمد اوسکے ہین اس طرح تمام
معدوم ہوتا ہے کہ ہین جو ہین
وہ اصل سے اوس حال کے مطلق نہین
ہی جو کہا ہے تیری حق کی تقصیر
اوس نے کہا سن وہ ہین اب تیری
پھر ہین ہین اوس احوال کی تقریر
ہین تصور

یا قائم مکین و احوال بقا
ازرق علی خان نائی باحسان تمیز
کہ ہو کہ اپنے وہ کہ مرد بہ توقیر
ہی

تھا شعر کا شوق اونکو جوانی سے نہایت
مصروف اوسمین رہی جبتک کہ ہوئی پیر

ایک عمر کی عرصہ مین بہت شوق و شغف سے
اون خان نے کیا تھا غرض ایک تذکرہ تحریر

دلجمعی نہ تھی منتخب اپنی سے سوا اونکے
جسمین کسی آگہ کے دکھلانے کی تھی تدبیر

مذکور سنا فارسی گوئی کا مکین کے
اشرف علیخان نے جو با فواہ جماہیر

دل اونکے مین آیا اسے لیجائیے اوس پاس
رکھے ہو وہ اس شہر مین اوستاد کی تشہیر

اس تذکرہ کو لیگئے القصہ وہ اوس پاس
تا دیکھے وہ اس تذکرہ کے شعر بتاخیر

جو شعر ہو جسمین کہ صادر وہ اسپر
اور سنکے احوال کو دیوے نہ وہ تغیر

دکھلایا جب اوس تذکرہ کو خان نے مکین کو
تب عذر دماغ اپنا بیان کر وہ بتکریر

تصحیح رکھی اوسکی کئی شرط پہ موقوف
جو جو اوسے منظور تھا لا اوس کو بتقریر

جسدم نکلی اون شرطونکی اشرف علیخان نے
لایا جو بتکرار وہ اقبال مین تاخیر

ہاتھ اپنے سے اک بند پہ لکھا اوسنے وہ شرطین
جو باتین کہ پائین تھین قرار اوسکی تدبیر

پھر اونسے کہا کیجیے مہر اپنی اب اس پر
تا ہووے باسناد مزین بہ تحاریر

اصلاح کی لکھوا سند اشرف علیخان سے
وہ منتکی سند تعلیم جماہیر

اسطرح ہوا تذکرہ اوپر متوجہ
کرتی ہے زبان جسکے بیان کرنیمین تاخیر

ابکار مضامین و معانی کے سب اسمین
تھی زادہ طبع اونکی جو گذری ہین مشاہیر

کاٹا کوئی مصرع کوئی مصرع جو بنایا
بیمعنی کوئی لفظ کہ اوسکی لکھی تقریر

معنی سے گذر کے کہین لفظونکی رعایت
لفظون کا تبدل کہین معنی کی ہے تغییر

ٹھہرایا ہے بیمعنی کوئی مصرع اوستاد
مصرع کوئی بیمعنی کہ اس مین کیا تطہیر

لکھا ہے کہین شیخ پہ بے علمی کا ایما
پھیرے کہین لفظ اوسکے جو تھی شیخ کی تقریر

لکھی ہے کسی شعر کی تقریر بہ تصحیک
سمجھا نہ کہ ہے اپنی ہی نافہمی کی تقریر

کر ڈالے قلم خوردہ کہین صفحہ کے صفحہ
خط کھینچ کے اوراق کے اوراق کیے قیر

لے سعدی سے تا جامی و خسرو سے تا محسن
لے مولوی روم سے تا محسن تاثیر

جو تھے متقدم متوسط متاخر
ذات اونکی ہوئی شاعری کی بانی تعمیر

وہ تذکرہ اون سب کے سخن سے تھا مزین
قاصر ہے ثنا جنکے مین آفاق کی تقریر

اوس تذکرہ پر ہات وہ اسطرح کیا صاف
جسطرح سے چو رنگ لگاتی ہین بشمشیر

سودا ہوا اوسدم گل تصویر سا حیران
یون دیکھی جب اوسکی وہ چمن بندی تحریر

بعد اوسکے افاقے مین جو آیا تو یہ سمجھا
نزدیک اوسکے اس اصلاح مین کچھ ہوگی تدبیر

استاد فلک رتبہ کہ ہے خلق کے نزدیک
از روے شرف خاک رہ اونکی بہ از اکسیر

کرتا ہے کلامونکو جو اون شخصونکی اصلاح
استادونکی اوستادیکی وہ ٹھونک بم وزیر

سودا کے ہوا دل کو یقین دیکھ یہ احوال
وقت اپنے کا وہ شخص بلا شک ہے بڑا پیر

لکھنے کا رسالہ کی جو پہونچا اوسے احوال
جان اپنی وسے شان کا وہ موجب تکبیر

بھیجے تھا بقا کی تئین دی شعر کی اسناد
پاس اوسکے جو عالم مین تھا یکتا ہے مشاہیر

ہر چند رہی اینہین یہ تکرار کئی روز
سن اسکو کہ ہے صحبت آخر کی یہ تقریر

سودا کے جو ہین شعر مکین ردیف ردا
ہین طرفہ مضامین و معانی کی وہ تسخیر

ایک شعر از انجملہ یہ لکھتا ہے کہ جسکا
ہر لفظ ہے تسخیر معانی کیلیے شہتیر

مضمون کو اوس فارسی کے شعر کے موزون
گر بینے کیا ہند مین اسطرح سے تسطیر

تھا دل مرا محفل مین گرفتہ قدح آسا
صہبا نے کی ہوئی کی شگفتہ میری تدبیر

سودا کی یہ اوس شعر پہ تحسین ہے کہ تو نے
کسواسطے باندھا ہے قدح کے تئین دلگیر

دیتے ہین قدح کو وہ گل لالہ سے تشبیہ
جو ڈال گئے شعر کے بنیاد کی تعمیر

ہے شکل گل لالہ شگفتہ کہ گرفتہ
یہ وہ واہی نکر اس رنگ سے تقریر

صورت گل لالہ کی اگر ہوتی گرفتہ
کب کرتی پیالہ کی تشابہ سے وہ تدبیر

معنی کے سوا بندش الفاظ کے اسکے
سودا نے رسالہ مین مفصل لکھی تقریر

اوستاد کا تب شعر سند کیلیے اپنے
پھر اوسنے دیا کر کے بقا کے تئین تحریر

اوستاد کے اوس شعر کے مضمون کو بھی تئین
الفاظ مین ہندی کے کیا لا کے گر گہر

کیا بادہ خوشی دے مجھے جب ہجر مین تیرے
نظر نہین قدح ہے دل گرفتہ کی تصویر

یہ بولے وہ سب بیٹھتے ہی تمکو لکین ہے
جلدی ہی بلایا نکرو چلنے مین تاخیر

سودا نے کہا اسگھڑی مجکو خفقان ہے
بیچ جانے اور نہ کیجیے موقوف یہ تقریر

کل آؤنگا مین انکے کہہ دو یہ تم اوسے
جاگیر نہین ہی جو کرینگے مجھے تغیر

یہ سن چھری اک شخص نے لو کھا وسکے دھری
اور سر پہ کھڑے دو ہوئے لی برہنہ شمشیر

کہنے لگے لیجائین گے ہم تمکو اسی وقت
چلنے مین لکین کے کہنے ہرگز نکرو دیر

اور لے لو رسالہ کو جو لکھا ہے وہ ہمنے
جانیکی نہین پیش تمھاری کوئی تقریر

سودا نے اون اشرار کی دیکھی جو یہ شدت
سمجھا کہ کرینگے نہ یہ بدذاتی مین تقصیر

ناچار میانے کو منگا اوس مین وہ بیٹھا
جب دیکھی کوئی اوسنے بجز اسکے نہ تدبیر

اونمین سے چھری کھینچ وہ مین آنکی جلدی
چڑھ بیٹھا میانہ مین بھی اک نطفہ حسنہ

اسطرح سے جب لیچلا تنہا اوسے پاکر
وہ لشکر شیطان دغا پیشہ بے پیر

گھر اوسکے سے لے پہونچے تھے تا دس قدم اوسکو
ناگاہ تماشا یہ دکھائے اونھین تقدیر

نواب سعادت علیخان ہاتھی کے اوپر
با فوج و حشم اوسگھڑی آکر ہوئے گیر

دیکھین تو ہے مرزا رفیع ایک میانیکے اندر
اور گرد ہی بس میانیکے اک جمع مقابیر

سودا سے لگے پوچھنے یہ ماجرا کیا ہے
سنکے اوسے احوال کی کچھ تھوڑی سی تقریر

بٹھلا لیا نواب سعادت علی خان نے
سودا کے تئین اپنی خواصی مین تعمیر

آمادہ وہ نادر ہوئے بھاگے کہ سب
روس حال کو دیکھا اونکی یہ حالت ہوئی تغییر

سودا سے جو ہین تک متوجہ ہوئے نواب
ہے چشم بر کو یا یہ نواب نے وہ ماجرا

پھاٹک بجا دین کہین کہ لوٹا ہین سب
پیادون سے خبردار ہون جاتے ہین سو جاتے نکل

جب صبح سے گئے کہ اک آن مین پہونچے
جنپر ٹھہرے نہین بیچ مین یہ بھاگے وہ بے پیر

انشاء نے تو یہ دی اون کو ہزیمت
یون آگے سے احوال کیا خامہ نے تحریر

نواب جو سودا سے لگے فرمانے تقریر
داخل ہو مکان مین سے لگے وہ ہون دلگیر

حاضر نہین اس عہد کا مجبور ہون ورنہ
تم کو دیتا مین جو اون سے تئین تعمیر

سمجھے تئین ازراہ تفضل
فرمایا پھر

۲۵ سودا

تم نہ جانا پھاٹک چند کہ جانا نہین تدبیر
ان موذون کا بس ہے بدذاتی سے تحریر
سودا نے کہا یہ مرا خانہ ہے تحریر
اقبال خداوند سے اسکی خلق کی جاگیر
با دوستی دیکھ لی یہ فلک پیر
اوقات نہ کھانے سے اور سوتے مین کٹی
احوال یہ دکھتا نہین کچھ حاجت تقریر

کچھ مجکو نہ تھی اوس سے سخن اپنے کی تکرار
مجھپر نہ گوارا ہوئی اوستادون کی تحقیر

اصلاح دی اپنے تئین سمجھا کہ بنا مین
اوستاد اونھونکا ہین جو وہ اوستاد مشاہیر

لکھا ہے مین اسواسطے نازد سفیہان
اوستادونکے حرف آئے نہ در عزت و توقیر

خالص ہے اون اوستادونکا نقد سخن سا
ہے قلب نما سامنے جسکے زر اکسیر

نافہمی سے جب اوسنے لکھے اونپہ مطاعن
جلکر مجھے ناچاری سے تب سوجھی یہ تقریر

دیوان کو منگا اوسکے مین جسطرح کہ اوسنے
اوستادونکے اشعار کیے ہین زبر و زیر

مینے بھی اوسیطرحسے اشعار کے اوسکے
باشرح و بیان معنی کی تقریر کی تحریر

پر میرے اور اوسکے ہی یہ لکھنے مین تفاوت
بیجا ہے وہ تقریر و بجا ہے مری تقریر

احوال یہ کر عرض ہو نواب سے رخصت
کر آیا اوسی رات کو گھر اپنے مین شبگیر

پہونچی جب اوسی یہ خبر آفاق مین جو تھا
فریاد رس آہو و کلہ شکن و شبگیر

وہ آصف جمجاہ کہ عدل اوسکے سے دائم
شاہین رہا عہد اوسکے مین محکوم عصافیر

یہ شعلہ در آتش ختم دفتر کے اوس کے
اوس لحظہ تھی قاصر ہی بیان جسکی مین تقریر

بجھتی نتھی آتش غضب و غصہ کی اوسکے
ہر چند کہ ارکان تھے بجھانے کی تدبیر

مختار تھا اوس عصر مین نواب کا نائب
لایا تھا ممالک کو وہ سب اپنے یہ تسخیر

فرمایا اوسے آصف دوران نے بلا کر
ان شیخونکی تمنے سنی یہ بدعت و تقصیر

سودا نے کہا انکی مین تقصیر سے گذرا
سر آکے مرے آگے اونھون نے کیے جب پر

یہ کیا کرین اسمین کہ مقدر مرا یون تھا
انسان کو لازم ہو رہے تابع تقدیر

رخصت اونھین سودا نے کیا عطر دان
حاصل یہ اونھین اس حرکت سے ہوئی توقیر

ہرکارے نواب آصف الدولہ کے تھے حاضر
جا عرض کیا دیکھ گئے تھے جو یہ تفسیر

سودا کے تئین لے چلے تھے جیسے وہ مردود
لیجاتی گھر اپنے اوسے بالفرض وہ تقدیر

اور ڈالتے تلوار سے مارا سکو وہ نامرد
عزت کی نہ سودا کی نہ اک جھانٹ کی تحقیر

پایا ہے اکیلا جو سلاطین کو اکثر
اسطرح سے ہین لیگئے لاخنجر و شمشیر

پر کندہ کیا اوسنے جو استاد کو اوسکے
دس کندہ کی اب مشکل و دشوار ہو تطہیر

سودا کا کشتا کش وہ ہوا موجب عزت
اس سے بڑھی اور اوسکی تو استاد کی توقیر

اللہ جو اشخاص تو کرتا ہے مقرر
اونکے لیے ہر امر مین عزت کی ہو توقیر

شاعر کے تئین کام ہو کیا تیغ و سپر سے
جب لڑ نیکو دی حق نے زبان کی اوسے شمشیر

اثبات قصور اوسکے ہوا تیغ و زبان کا
جسد سنے کی با تیغ و تبر لڑ نیکی تدبیر

اے صحفی اس طرح سے یہ سانحہ گذرا
جو تو نے بقا ساتھ کیے مرکے تحریر

بد ذاتی مین کچھ شبہہ نتھا اونکی ولیکن
خفت دے اوسے کون دے عزت جسے تقدیر

ہے سننے کی یہ نقل کہ اس جنگ و جدل سے
جس سے پڑی افساد کے بنیاد کی تعمیر

سودا نے کئی دن کے بعد آکے تقاضا
اوس بخشی خاصی کا کیا عذر تقاضا

اوسنے کہا یہ کہکر بلا تیغ ہو سرکار
یہ عرض ہے میری جو قبول اسکو کرین آپ

انسب ہے مری فہم مین دیوان کو اصلاح
تا کامل سخن مین ہو سخن کو وہ اصلاح

چند تھا تنک کا سودا کے پیچ
پیچ اخلاق سے اقبال مین کی اوسکے تاجیر

کیا لینے سے وہ اصلاح کے خاطر
دیوان جو کہا تھا کر اوسکو بغل

سی وقت مین اصلاح سے دیوان کی صحبت
دیوان سے اصلاح سے جو فارغ

دیوان کیا اوس نے جو اصلاح کی تھی
بعد اوسکے سودا کا ہوا اوسکے تئین

تیار ہوئے سودا کے اس حال کو دیکھ

۲۷

لاجرم ہو جب اوسکی وہ بعث شکی
اوس طرح اطاعت سے نکالی گئی مین

جا ڈالی پھر اوس سلسلہ کی پاؤن مین
بجا ذبح سے مانند وہ جانب کا ہو

اوس کذب کو دھو ڈال کر اس صدق کی
سودا سے ہو کس طرح بقا ہو کر پیدا

سودا کی یہ تذکرہ مین نے اس مین نہ
تصحیح

جبل

جہل اوسکی کا اور سرقہ کا رتبہ تجھے کھلتا
گر ہوتی ترے دیدۂ تفہیم مین تبصیر

جہل اوسکی کرے ناز سدا علم و ہنر پر
اور سرقہ نے طبع و دل عالم کیا تسخیر

ہر چند کہ ہین اوسکے مراتب تجھے ملحوظ
ہے اوسکی تجاہل مین حسد کی تری تقصیر

اس لکھنے سے قدر اوسکی نہ یکذرہ ہوئی کم
اور تیری حماقت کی زیادہ ہوئی تشہیر

اغلاط و توارد کا کرے اوسپہ تو بہتان
لعنت تری اس جھوٹ پہ اے مفتری بے پیر

لکھنا تو اگر یہ کسی گمنام کے حق مین
جب خلق کی نزدیک تھی سچی تری تقریر

اوس کا ہنر و فضل ہر اک دل پہ لکھا ہے
ذکر اوسکا نہ تھا کچھ ترا محتاج تحریر

ہر فرد کے ہے پیش نظر تجھسے زیادہ
احوال کا اوسکے جو نیقرا ورہے تطہیر

جانے ہے اوسے ماہی و مہ ذرہ و خورشید
ہے بس کہ وہ آفاق مین مشہور مشاہیر

ایسا نہین گذرا ہے جہان مین کوئی اب تک
اور بعد کے ہونیکی خبر رکھتی ہے تقدیر

ذکر اوسکا ہو لکھنا ترا ایسا کہ جہان مین
ذرہ کرے خورشید کے احوال کو تحریر

گر نظم و گر نثر مین جو یہ تو نے لکھا ہے
کچھ شان کی اوسکے نہین بیان و تقریر

کیا ہجو تری اوسکی اگر مدح کرے تو
ہو رتبہ و قدر اوسکی کا وہ موجب تحقیر

دھو پہلے تو با مشک و گلاب اپنے دہن کو
اوس شخص کا تب لا بزبان اسم تو توقیر

کسواسطے گذرا ہے وہ مقبول طبائع
تو آپ ہی کہہ یہ اوسے ای واہیو نکے پیر

اور وہ ہین خیر وہ جو اوس سے تھے نزدیک
یہ اپنی طرف تو نے کنایہ کیا تحریر

بعضے کہین گو صحبت سودا مین نہ پہونچا
پر مینے سخن اپنے کو دی ویسی ہی توقیر

منہ اپنے سے جو چاہو سو بکو ورنہ رکھو ہے
بے رتبہ کئی شعر ترے خلق مین تشہیر

تحقیر کر اوس سید پاکیزہ نسب کی
لی تو نے بعثت لعنت و نفرین کی جاگیر

ایک مین کہون تجھ سے سخن واقعی تیرا
تفہیم مین اوسکے نکرے فہم جو تقصیر

نے دوستی سودا سے ہے نہ دشمنی تجھ سے
دنیا مین کسی شخص کو سچ جان یہ تقریر

ساری یہ زبردستی خوبی سخن ہے
کرتی ہو جو عالم کے دلون کے تئین تسخیر

جو گذرے ہین مقبول خدا اونکے سخن کے
دلہاے خلائق پہ ہی چھائی ہوئی تاثیر

مقبولی و مردودی طرف سے ہی خدا کے
پیش اسمین نہین جاتی ہی کچھ سعی تدابیر

تو آیا کہیگا اور کہے گا کوئی کیا اور
شاعر بجہان جتنے ہین لی خورد سے تا پیر

سب پختہ کہتے ہین یہ سودا کے سخن کو
جو حق نے دیا ہی شرف و عزت توقیر

لگا نہین کھاتی ہی کسی باتمین اوس سے
یون کہنے کو لوگونکے تو اوستاد بھی ہین میر

یہ نکتہ ہے آویزہ گوش دل دانا
ہر چند کہ احمق کے جگر کے لیے ہے تیر

قائم نہ رہا آکوئی میدان مین اوسکے
زعم اپنے مین گو بیشۂ معنی کا ہو اشیر

شہباز خیال و سکار کہے تھا چنگال
تھے جتنے معانی و مضامین کے نخچیر

احمق ہی سو جھا نہیں قباحت جو کسو کی
حمقون ہو اور لیکے لڑے اوس سے وہ شمشیر

سودا و مکین مین پڑی اوس سے ہو لڑائی
تھے ورنہ ہم بیٹھ ازین جون شکر و شیر

کہنے سے ہو گر کوئی بنی باولی کوئی
تو اوسکی خطا سے بری و پاک ہو تقریر

ممکن نہین پہونچاے ہم رتبہ معصوم
بالفرض ہو اشعر مین خاقانی کا بھی تیر

سہو اور خطا ہے بشریت کا لوازم
انسان جو ہی ہر امر مین ہی مصدر تقصیر

پاک اپنے تئین جانے جو انسان خطا سے
بے شبہہ و شک جرم و خطا کا ہی وہ تشہیر

عیب گران کے تئین ہر یک نگران ہے
کچھ اوس سے کسی شخص کی بڑھتی نہین توقیر

تیزی نظر عقل کو دی حق نے جنھونکے
عیب اپنے بجز چشم کے کند اونکی ہی تنویر

آفاق مین جو عقل سے معذور ہین اونکے
اور دونکی خطا جوئی پہ مصروف ہی تدبیر

حق اپنے سے اورونکے ہنر کو جو کہی عیب
کیونکر نہ خطا نیون کا ہو وے ہدف تیر

حال اوسکے سے اک شعر نظیری ہی مطابق
اسواسطے مضمون کو کیا اوسکی مین تحریر

یک عمر لگا دوستون کا عیب چھپانیمین
دشمن سے سن اپنے تو ذرا وصف کا تذکیر

کمال سمجھتے ہین معرفت تیرے جسکو
کس نقص سے اوسکے تئین کرتا ہے وہ تقریر

اس قصہ کے لکھنے کا ہوا مصحفی باعث
تھا ورنہ دماغ اسکے کسے کرنیکا تحریر

گر خوب ہے اپنے سخن خوب کو بدحسان
گو بد ہے سخن غیر کا کر اوسکی نہ تحقیر

ہر شیشۂ دل کیلیے ہے تیری زبان سنگ
تا چند رکھے گی یہ درشتی تری تقریر

رکھیگا بنا تیغ زبان اپنی سے کب تک
ہر خاطر و ہر دل کو لگا زخم تو دلگیر

صدمہ ہم و بخیہ کے پئے زخم دل خلق
تقریر تیری چاہیئے پیدا کرے تاثیر

گر فہم ہے تو اپنے تئیں پہچان جان
تا تجکو جہان کی ہمہ دانو نہیں ہو توقیر

بالفرض اگر تو فلک فضل و ہنر کا
خورشید ہو کر ذرہ مثالونکی نہ تحقیر

جون ہو سکے تو نقش خود کیجے تئیں گر
تا صفحۂ ہستی میں ہو قائم تری تصویر

کیسا ہی تو اچھا کہے اوسپر ہو راضی
گر سعی کہ ہو اوس سے بھی اچھی تری تقریر

زنہار طبیعت کو نکر حق کا پیرو
گر عقل کو فکر اپنی کا تو سا ہو پیر

تعریف نکر آپ تو پڑھکر سخن اپنا
ہے تجکو قسم اوسکی جو ہے خالق تقدیر

دیگی جو تری طبع کی تئیں جو بمعنی
سامع نکرے گا کبھو تحسین میں تاخیر

اور ہو وہ اگر پوچ و لچر واہی و بے ربط
تعریف سے تیرے نہ اوسی ہو دیگی توقیر

تعریف نکر بلکہ سخن کے تئیں کر خوب
تا خوب ترا از خوب نہو لاف تحریر

منہ پر تئے تحسین کریں پیچھے تری تضحیک
ہو یہ حرکت کرکے تو زنہار نہ تشہیر

تبعیت نفس اپنی حماقت سے نکر تو
جو کوئی مرید اس کا ہے شیطان کا ہے پیر

لازم ہے جو ہین جوہری بازار سخن کے
اب گوہر شہوار مین تولین تری تقریر

اس لطف و صفا سے نکری جوہری ہرگز
جسطرح کیے لعل و گہر تونے گرہ گیر

فرمان بلاغت کی ہے پیشانی کا طغرا
اس نظم کے ہر مصرعہ موزون کی تحریر

جون زلف بتان اسکا ہر اک مصرعہ دلکش
ہیگا دل عشاق سخن کے لیے زنجیر

کیا طاقت و کیا تاب جواب اسکا معانی
لاوے بزبان در کرے لکھنے کی تدبیر

دیکھے جو مخالف کوئی اسکو جگر اوس کا
دو ٹکڑے ہو کٹ کر یہ وہ برندہ ہے شمشیر

آنکھون مین اجالے کے یہ ہے کحل جواہر
سیر اوسکی ہے اونکی سبب قوت تبصیر

اقلیم معانی مین ہے رقم تراو نکا
عالم مین سخن کی تری بجتی ہے بم و زیر

شاہنشہ اقلیم سخن ہے تو جہان مین
چارون حدین اوسکی تیری فرمانکی ہین زیر

ہے چار قب نطق و بیان و سخن و حرف
قامت پہ زبان کے ترے زیبندہ یہ تقریر

لیتا ہے ترا خامہ فکر اون سے سدا باج
ہین تخت نشینان سخن جتنے مشاہیر

ہے طبل دوات اور علم خامہ ہے نیزا
معنی ہے سپاہ اور زبان ہے تری شمشیر

شمشیر کی تعریف تری کیا کرون جس سے
تونے ہے کیا ملک سخن کے تئین تسخیر

ہے فارس میدان معانی تو وہ جسکے
خامہ کا فرس ران بنانیکی ہے سد از زیر

ہے شاعری کی فخر و شرف طبع سے تیری
جسنے کہ معانی کو دیا خلعت توقیر

خاتمہ قصیدہ تلمیذ سودا

اس وزن کے ہین قافیے سوتے ہین اسمین
سب فارسی و ہندی ملا قافیہ اوسکے
ان قافیونمین آٹھ سو اور کتنے ہین انتخاب
تکرار تو انی کے ہین استاد کے خاطر
صائب سا ہو اگوئی کم آفاق ہین اوستاد
اوس شاعر ساحر کے قصیدونکو جو دیکھا
پہونچے نہ جسے وہم فرشتہ کا بھی زنہار
تکرار کو یہ قافیہ کے حسن سمجھکر
مضمون معانی کو بدل اوسنے کیا ہے
اوستادون کے نزدیک نہین عیب کچھ اسمین
القصہ کہ جسدم چمن نطق مین میرے
گلدستہ بنایا پے طبع عقلا مین
تا اسکے تفرج سے تفرج کرین حاصل
ہر جمقا دستہ ہے تیرون کا یہ گویا
اور مرتے ہین سن اوسکے تئین وہ کہ لگے ہے

خامہ کی مری کچھ نہین اس امر مین تقصیر
کچھ تیس سے شاید کہ زیادہ ہون یہ تسطیر
کسطرح سے اسمین نہ تو انی ہون یہ تکریر
اس ذکر کو ان بیتونمین لایا ہون تبذیر
لائق ہی اوسے گر ہین کہون شاعرونکا پیر
رکھتی ہے بلندی معانی یہ وہ تقریر
ہر چند اوڑے عرش پہ ہوکر کے ہوا گیر
صورت کش معنی وہ بہ ازانی تصویر
بعد ایک دو بیتون کی دوہی قافیہ تحریر
نادان ہی جو یہ عیب سمجھکر کرے تحقیر
اس رنگ شگفتہ پہ ہوا گلبن تقریر
گل لاکے گلستان طبیعت سے تو قیر
جسوقت مطالع کرین یہ خوبی تحریر
دیکھے سے اسے ہوتے ہین از بسکہ وہ دلگیر
بر مصرعہ جستا وسکا جگر اونکی مین چون تیر

بیت

هر که سخن را به سخن ضم کند | قطرهٔ از خون جگر کم کند

و بر دل آگاه ایشان روشن ست جمعی که در فن سخن لبهای دریده و دهنان
دوخته کوس لمن الملک الیوم گوفته از دار الفنا بدار البقا پیوسته اند از انها
انحراف ورزیدن کار خردمندان نیست که نفوس نفیسه مذکوره علت غائی
ایجاد سخن و صیاد مرغ معنی عرش مسکن اند و عقیدهٔ این هیچمدان نیز همین است
چنانکه شاهباز خیال قدرت آنها بال افشان است تا کنجشک طبعان را
چه یارا که زیر سایهٔ او پر زنیم اگر میلان طبیعت کسی به سخن طرازی و نکته سنجی
باشد باید که شیرهٔ جان را در متابعت همچو کسان صرف نماید و ما در سلک
این اگر با قلیم سخن پا گذارند و پهلو نشینی اهل معانی دستش ندهد باید که درین
راه بر نقش قدم آنها جبین سایند و پیروی کنند تا از نشیب فراز راه سخن نغزش
نخورده سرنگون نیفتد عیاذاً بالله اگر کسی سوای طرق آنها بعمل آرد بجز مایهٔ
انفعال و رسوائی بدست نیارد و سر بجیب فرو بردگان این طائفه گرداب
دریای بلا اند زنهار بی آشنای اینها پای بسر نمای تا عرق نشوی و
تلاطم امواج طبیعت آنها گوهر را از جای برد تا بکاه چه رسد اگر طبیعت کسی

در بیان موجب نوشتن رسالہ **فصل دوم** در بیان اشعاریکہ مرزا فاخر
بر وخط کشیدہ اند **فصل سوم** در بیان اصلاح نمودن میرزاے
موصوف بر اشعار اُستادان ثقہ ماضیہ **فصل چہارم** در بیان اشعار
معترض میرزاے مسطور **فصل پنجم** در بیان اشعار معترض میرزاے
مومی الیہ کہ بندہ موافق فہم ناقص خود دران دخل نمودہ **فصل اول**
در بیان موجب نوشتن رسالہ باید دانست کہ درین ایام سانحہ عجیب و
غریب روی دادہ لازم کہ سخن طرازان روزگار و نکتہ سنجان ہر دیار بنیہ از
گوش ہوش بر آوردہ تحویل سامعہ نمایند **اشرف علیخان** نامی مرد بزرگ از
خاندان عمدہ کہ آشنای دیرین این احقر اند از تذکرہاے قدیم و جدید
بمشقت پانزدہ سال قریب لک بیت در تذکرہ خود تالیف نمودہ
بخدمت میرزا فاخر صاحب متخلص بہ **مکین** سلمہ اللہ الواہب آوردند و
الحاح و سماجت برای تصحیح بردند میرزا صاحب فرمودند کہ مارا دماغ
نیست خوب این کار را برای خاطر شما بشرطے قبول کنم کہ اشعار تمام
شعرای ہند را از فیضی و غنی و نسبتی و ناصر علی و بیدل و سراج الدین علیخان
آرزو و میر شمس الدین فقیر گرفتہ یکقلم خط بکشم مگر تصحیح و انتخاب اشعار

فیض موهبت میرزا صاحب که درین فن استاد اند و مثل ایشان درین جزو
زمان و درین شهر صاحب کمال دیگر نیست برای تصحیح بردم تمت کلامه
خان مذکور را اول بدل خفته شده ابای انمعنی نمودند که صاحب را بشیخ
آیت الله صاحب چکار ذکر اوشان درین نوشته خوب نیست که از
آشنایان بنده و اوستاد مسلم الثبوت اند چون مرزا فاخر صاحب مصر برا بمعنی
برای تفاخر شدند ناچار بهر خود موافق درخواست اوشان او نوشته دادند
بعد از مدت مدید چون بسمع خان مذکور رسید که اشعار چیده چیده از
تصانیف اوستادان سابق و حال که دران جریده مندرج بودند همه را
قلم خورده و مشکوک ساخته بل اکثر جا با اصلاح پرداختند سراسیمه گشته
از خود رفتند چون بهوش آمدند باضطراب تمام نزد مرزا فاخر صاحب حاضر
شدند میرزا این صورت ملاحظه فرموده تبسم مینمودند خان مذکور نتیجه سماجت
سابق را بر عکس دیده در طلب تذکره بیدماغی پیش آمدند آخر کار از حضور
فیض گنجور میرزا موصوف آن اجزای را بخانه آورده چندی گوشه نشینی
ورزیدند و مشغله صاف نمودن اشعار قلم خورده شب و روز بسر می بردند
درین ضمن هر آشنای که بخدمت خان مذکور میرسید و مستفسر احوال برنیامدن

یکپای مردی میخواهد چندان درنیست بنده را معاف فرمایند چون کلمات
التماس نمودم خان مذکور این شعر خان آرزو بر زبان آوردند شعر آید بحال
ذائقه خویش گریه ام + یک آشنای بامزه در روزگار نیست + بعد از خواندن شعر
فرمودند که مگر صاحب را خبر نیست این نامبرده هاراکی بخاطر می آرند هرگاه گرد
آفتاب بان انداخته میشمس الدین فقیر چنین می فرمایند که در رساله عروض
او پنج و شش جا غلط فاش بر آورده ام و بر اشعار شیخ آیت الله صنع
اعتراضات دارند و اشعار نور العین واقف را اکثر جا اصلاح مینمایند و اشعار
صانع و دیگران را سهل انگاشته میفرمایند که دیده و نادیده خط کشیدن بر اشعار
ایشان موقوف نمودم چون خان موصوف چنین فرمودند بنده بدرستی التماس
نمود عجب حال است هرگاه پیش مرزا هیچ کسان اعتبار ندارند تا بمن هیچمدان چه رسد
طلب انصاف از بنده دور از دانائی صاحب است غرض با وصف اینهمه فرمایندن
آن اجزای قلم خورده را بجرأت دفتر آمیختن احقر انداخته کبیده خاطر برخاسته بخانه خود
تشریف بردند چنانچه درین ایام گاه بیگاه که این عاصی سیر این ابیات نموده در
رفع اکثر اشعار شیخ سعدی و امیر خسرو دهلوی و مولوی روم و مولوی جامی و غیره
اساتذه قدیم و جدید که منتخب و برگزیده عالم اند قلم خورده بنظر در آمده و بسبب

مولانای روم علیه الرحمة

تو ای صنم که مرا در دلی چه سود ازین — که در میان من و دل هزار فرسنگ است
ایچه من دیدم و من میکشم از درد فراق — که شنیده است که دیده است و کرا پیش آمد
زانسان شده ام خوار به پیش تو که هر چند — از جور تو کردم گله انکار نه کردی
من از تنگ بدلان را خنده می پنداشتم روزی — کنون بر میدهد تنگی که من میکاشتم روزی
گویند که از خوبان بدنام شدی خسرو — دل چون نکند فرمان خسرو چه کند آنرا
گر شهای تو از بسکه هست رنگ آمیز — نه آشتی تو داند کسی نه جنگ ترا
خسرو که سوخته ست وی دل دش دهید — وان دل که سوخته بود آتش دهید
ندانم من ترا در دل چه افتاد — که وادی صحبت دیرینه برباد
تغافل کردنت بی فتنه نیست — فریب صید باشد خواب صیاد
سخن باقی و شب در گفتگو رفت — سپیده ام دمید و مه فرو رفت

سعدی علیه الرحمة

برمن که صبوحی زده ام خرقه حرام است — ای مجلسیان راه خرابات کدام است
آرزو میکشدم با تو دمی در بستان — یا بهر گوشه که باشی تو که خود بستانی
چون تنگ بنا شد دل مسکین حمامی — کش یار هم آواز نگیرند بدانی

شود از دیگران رخ چشم و بر من دامن افشاند
بغمازی و دلالی زهر کس که دارد بر من افشاند

تابوت من آهسته ز کویش گذرانید
چون نیست امیدی که بیایم دگر اینجا

مولانا قنسری

آئی و بگذری بمن هیچ نگری
اے جان من فدای تو این نیز بگذرد

نعمت خان عالی

شد گل رویش مگر از روی گل گلرنگ تر
گر نوائے بلبلان شد ناله میر آهنگ تر

هر لحظه ز بس آمد و رفت تو در اینجاست
در بستر هر برگه گلے جای تو گرم است

گل اشک چشم و لاله داغ دل سنبل پریشانی
گرفته هر کسی در عشق چیزی یادگار از من

اگر بنشست عالی یار من شکوه نتوانکرد
که دارد از غرور ناز معشوقانه عار از من

واعظان منع شراب از دو مه حرفی کردند
قفل مسجد بگرفتند و بمیخانه زدند

قدر و قیمت نیست هر گردم بی فیض را
عاقلان عبرت ز نخل بی ثمر باید گرفت

صد قسم گر بخوری یک سخنت نیست درست
زانکه دیدیم بیک حرف تو پنجاه غلط

یار رخ و زلف تو کار است چه می باید کرد
آفت لیل و نهار است چه می باید کرد

بی غیبت هر که حق آشنائی را نگهدارد
الهی هر کجا باشد خدا باشد نگهبانش

که کام عاشق ناکام میتواند داد
بغیر ما بکه دشنام میتواند داد

هرگز نبوده است باین رتبه حسن خط
ما سر بسر قلمرو ایجاد دیده ایم

گر شنوی از دو سه حرفی چه میشود
صائب چه باشد از مردم برای تو

آنکه دارد اعتماد خیرگی بر چشم خویش
سخت مترسم دو چار آفتاب من شود

حکیم شیخ حسین شهرت

نشد هرگز کسی محسود من از مردم دنیا
اگر کردم حسد بر تارک دنیا حسد کردم

سودای بار محنت وصل تو در گرفت
بیدرد رنج جور و جفا را گران مکن

بپیش چون خودی هنگام عرض ما ظاهر
زبان خویش را لکن ندیدی کاش میدیدی

بزنگ موی چینی میدهم جا در دل خویش
اگر از زلف یار افتد بدست من رسن دارم

گدائی را به نخوت میکند امروز درویشان
چه میکردند اگر میداشتند این قوم دنیائی

پریشانست بوی نافه هر جامه زنهار شهرت
نمیدانم گره از زلف ما کاکل کشاد امشب

گرفته بوسه از لعل لبش دشنام میخواهم
که من کار نمایان کرده ام انعام میخواهم

نام صاحب جوهران از کار ما شد بلند
شاهدی از بهر این دعوی ز شمشیر نیست

عشق چون کامل عیار اند کند ایجاد حسن
کوهکن معشوق را از سنگ پیدا کرده است

محمد قلی سلیم طشتری

آنکه بر ما گل نمی زد پیش ازین از دوستی
میزند اکنون بچوب گل من دیوانه را

نگاه با عنانم می پرستم لاله و گل را
کنم چون موی پیغمبر زیارت شاخ سنبل را

نمیکشد به چمن طبع پر غرور مرا
شراب می کشد اینجا گهی بزور مرا

سلیم یار فراموشی عشق را نازم
که خاک بودم و بفروخت چون عبیر مرا

ز بلبلان گلستان سلیم صد فریاد
که از بهار نکردند با خزان یارا

ای باغبان بجان تو ما آزموده ایم
از نکهت گل است علاج زکام ما

به معشوق کسی هرگز ندارم میل آمیزش
به بلبل میدهم گل را اگر در دست من باشد

رسید کار بجائی ز عاشقی ما را
که در قبیله ما هر که بود مجنون شد

از گرفتاری چرا نالم سلیم
فکر آزادی چو در اندیشه نیست

ز ناز و غمزه دران چشم هر چه خواهی هست
ولی چه سود اسیران نگاه میخواهند

گرم آتشبازی ام چون دید در طفلی پدر
گفت این بدبخت مشق عشقبازی میکند

اگر نمی آیند که وعده شاهد امید
دماغ کو که کسی صرف انتظار کند

آن لب سلیم آب بقا را شهید کرد
خونهای خلق کهنه شد این خون تازه است

دارد ایدوست ز تو شکوه بسیار سلیم
آه اگر مهر خموشی ز دهان برخیزد

درد میکشد دلم از انتظار وصل
واند کسی که بر سر راهی نشسته است

گره شد بر تو از تنگی جایم شمع تابان را
نگین یاقوت احمر گشت آخر این نگین دل را

درویش دهلی

برنگ دیگر امروزم نصیحت میکند ناصح
مبادا دل ز دستش برده باشد دلربائی من

هنوزم پیش آمد اعتباری هست ای همدم
که شب بود است با اغیار و پنهان میکند از من

افسوس که کار مشکل افتاد
قتلم برضای قاتل افتاد

میر رضی دانش

می مخور چندانکه نشناسد ز گل گلچین ترا
پاسبان حسن پاک خویشتن بودن خوش است

چند هر هفته کنم خون دل میخواران
شب آدینه همین در رمضان میباشد

داود تبولی

بیسوز از شعلهٔ آه دل دیوانهٔ ما
سیل دودی شد و برخاست ز ویرانهٔ ما

افتاده بکف زلف تو و کام گرفتیم
شب بر سر دست آمد و آرام گرفتیم

دل جان سپرده بسکه چیده است در برم
من خوش تر این گمان که تو داری گرفته است

میر رضی ارطانی

با در مکن که از تو دل آزرده میروم
جنگ مرا چو صلح تو هیچ اعتبار نیست
چه دوستی است بآن سنگدل رضی دیگر
چه دشمنی است که با جان خویشتن داری

رضای کاشی

نیاز عاشقان معشوق را در ناز می آرد
تو بستر پا وفا داری ترا من بیوفا کردم

سعد الدین راقم

ز آزار دل من یکسر موکم نمی گردد
ستمگر بیوفا برگشته مژگانی که من دارم

میر محمد زمان خان راسخ

ز گلگشت چمن بیرون چو آن سرو خرامان شد
گشاده بال قمری سر در چاک گریبان شد

حسن بیگ رفیع

ز جور یار چه گویم مثل که بمثل است
بلطف او ستم روزگار می ماند

سلمان ساوجی

دعوی زهد تو آن روز مسلم دارم
که رفتی بر سر آن کوچه و هوشیار آئی
شکل صنوبری که دلش نام کرده اند
سلمان بیاد قد تو در بر گرفته است

فغانی

دل محمود

میر سخن کاشی

جامی فریدون شاق

میر سلیمان جابری وزیر

دل محمود شد اسیر ایاز
کار خود کرد عشق بنده نواز

ز پیدن کبوتر همه تن در اضطرابم
که کجا نشسته باشد بکجا رسیده باشد

سالک قزوینی

زان لب که مرده را نفسش آب زندگیست
دشنام خشک هم بدعا گو نمی رسد

حسرت مرا گداخت که چون جذبهٔ وفا
دست پسر گرفته بدست پدر دهد

دل سر از زلف بر نمیدارد
زین طلسم شکسته چون بستند

از پی قتل چون می عده چه میکنی کن
بند قبای خویش را خاطر خود گره مزن

بعنایت مشغول درمان که خواهی شد
که در هر گوشه از چشم تو افتاده است بیمارے

همچو دور افتاده ناگه بیار خود رسید
دست تا گردن من کرد تعیش خون کم بست

پروانه مزن لاف محبت که نداری
آن سوز که بی منت پرواز توان ساخت

میر سیادت لاهوری

چو آفتاب لب بام آخر عمر است
رسید بر سر ناخن حنای عشرت من

شد سینه بصد چاک ز تیغ ستم او | بیرون نشد از سینه صد چاک غم او

میر شاهی

ز جهان ندارم کسی جز از تو الفت | تو هم از دری برآئی سر بیکسی سلامت

اشرف جهان

سگ کویش اگر آرزو ما را زدی رنجم | میان همنشینان گفتگو بسیار میباشد

شاپور

کم کن ای شاپور از زنار زلفش گفتگو | این سخن ها آدمی را زود کافر میکند

شانی تکلو

نگفتم ناز دلبران چه کنم | طور من عاشقانه او فتاده است

حیدر شکوئی

باقر کاشی

چندان خودم که از چه جنبم — من هیچ باین و آن نمایم

مرزا بیدل علیه الرحمة

عشق گاهی قدر دان درد پیدا میکند — بیستون تا حشر اگر نالد دگر فرهاد نیست

دل جمع این زمان چه امکان است — ریشه گل کرد و رفت دانه ها

زجیب هر مژه آغوش می چکد اینجا — بیا که جای تو در چشم دوستان خالیست

عنقا سر و برگیم مپرس از فقیر هیچ — عالم همه افسانه ما وارد و ما هیچ

نشانه گوشه دل از دو بر و حرم نمیرسد — سر بهزار سنگ زن درد بهم نمیرسد

روز در غم حسرت شب بکوی نومیدی — روز آن شبم امنیست طرفه زندگانی ها

ازین عبرت سرا گفتم چه بردند آرزومندان — حقیقت محرمان گفتند داغ آشنائی ها

آنجا جواب نامه عاشق در بدن است — بیهوده انتظار خبر می کشیم ما

همه عمر تو قدح زدیم و نرفت رنج خمار ما — چه قیامتی که نمیرسی زکنار ما بکنار ما

صد پرده شکافیم و چیزی نگشود | اکنون برخیز تا گریبان بدریم

شوکت بخاری

خطی که بیاقوت تو نظاره پسند است | گرد بست که از آمدن خنده بلند است
کسی بود طاقت آغوش من اندام ترا | میگذارد چو شکر آب نگین نام ترا
کسی می سنجد آن دندان یاقوت لب او را | که از شبنم بود سنگ و زبرگ گل ترازو بیش

خان آرزو در اول مصرع این بیت چنین دخل کرده اند

نه سنجد گوهر دندان یاقوت لبش آنکس | که از شبنم بود سنگ و زبرگ گل ترازو بیش

میرزا صاحب بعد از خط کشیدن در تذکره مذکور بدستخط خاص نوشته اند در هر دو صورت معنی ندارد و بر ارباب فهم روشن است که هر دو صورت بدے معنی ندارد و در دخل خان آرزو ترقی معنی است

غنی بیگ قبول

بے اصل هر که دید بنائی زمانه را | آئینه وار ساخت ز یک خشت خانه را
نیست در سر فکر روزی صاحب شمشیر را | باشد از ناخن کلید رزق در کف شیر را

لب یاقوت و ساز و خجل لعل بدخشان را
خط ریحان و در دام آرد ماه تابان را

نه آنم کز جفای عشق آسان دست بردارم
بدامان قیامت می برم چاک گریبان را

دل را به نهان خانهٔ دیدار فرستیم
این نامهٔ سربسته بدلدار فرستیم

داغی خوشی او فتاد ز عشق تو بدستم
این لاله بآرایش دستار فرستیم

بجفات دل نهادم بکن آنچه میتوانی
چکنم نمیتوانم ز تو احتراز کردن

هدف سینه زمن ناوک مژگان از تو
سخت جانی ز من و سستی پیمان از تو

طفلی که ز مستی نه شناسد سر و پا را
از بی سر و پایان چه خبر داشته باشد

ز هجران دیده ام خالی که کافر از اجل بیند
خدا کوتاه سازد عمر ایام جدائی را

اگر از دیدهٔ انبای زمان مستوری
غوش بیا سای که از جملهٔ بلاها دوری

یک دو شبی نیست جهان گذران ای غافل
خاک ره گردی اگر تاج سر فغفوری

من آن غارت گر جان می پرستم
غم جان نیست جانان می پرستم

سزد گر تو کنم عهد جوانی
که پیر کنعان می پرستم

من سرگشته دور از کوی جانان خانه دارم
ولی آنجا و لبر آنجا مدعا آنجا امید آنجا

آنجا میرزا صاحب عقل مصاحب بعد از خط کشیدن بر اشعار او متادان در تذکرهٔ مذکور بدستخط خاص نوشته اند عجب حالیست که ذکر تذکرهٔ شعر بلند

با مهر و محبت تو جفا پیشه چه دانی | رو داغ بجانی نه دخون مر جگری کن

سبحان الله این هر دو شعر حالتی را بلند رتبه دانسته در تذکره مذکور بخط خود نوشته اند در هیچ شعر رتبه دار او خط کشیده اند امینت کشیده تیغ و سر حالتی بقتراکش خبر دهید کزین ره چنین سوار گذشت **فصل سیوم** در بیان اصلاح نمودن میرزای مسطور بر اشعار شعرای حال و استقبال

بیان نور العین واقف ساکن پیالیه

دیدم سحر ز مرغ چمن زاد در قفس | نالیدئی که زلزله افتاد در قفس

میرزا صاحب در مصرعه ثانی بلفظ بیتابی تصرف نموده میفرمایند که ناله تعلق بشنیدن است نه بدیدن حالانکه شعر محسن تاثیر که از استادان ثقه و مسلم الثبوت و زباندان و از اعزه ایران است سند شعر واقف است

محسن تاثیر می فرماید

اثر ناله ام آخر به قفس آتش زد | کس چنین ناله مرغان گرفتار ندید

و جناب فیض مآب حضرت شیراز خواجه حافظ نیز می فرماید

این چه شور است که در دور قمر می بینم | همه آفاق پر از فتنه و شر می بینم

اشرف

مهر خود را از تو ای بی مهر کی خواهم برید — تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

میرزا صاحب مصرع اولین را چنین فرموده اند

ای بت بیمهر قطعاً از تو نتوانم برید — تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

ازین اصلاح شعر نزدیک زبان دان از پایهٔ سلامت افتاد و بجهت تناسب الفاظ قطع و برید که لازمهٔ زبان میرزا صاحب است هرگز از مزاج ایشان بحسن تکرار لفظی نرفت

میرزا خلیل

سیندن بیتو رفت از یاد دیدن شد فراهم — چو می آئی همه چشم چو می گوئی همه گوشم

میرزا صاحب چنین در مصرع آخر اصلاح فرموده اند — چو می بینی همه چشم چو می پرسی همه گوشم

چون مزاج شریف ایشان بفراهم آوردن الفاظ تناسب بسیار راغب است چنانچه در شعر بالا اشعار رفت لهذا مصرعهٔ آخر را چنین اصلاح فرموده اند

جائیکه چشم و گوش است بینی چرا نباشد — گو صورت معنی از صفحهٔ عبارت حک شود

میرزا صاحب ابهج پروای نیست و له — دوستی با پایدار بایستی

برای او مقرر کرد مثنوی شیرین و فرهاد خوب گفته نظمش صفائی گوهر
و سلامت آب کوثر دارد اشرف علی خان از ریاض الشعرا از
سفینه دستخطی شیخ محمد علی حزین این قطعه را مع احوال در تذکره خود ثبت نمود

یکی شوریده باغ داد ترتیب — نمودی از ریاحین زیب و ترتیب
بآب دیده پروردی گلش را — زگلها مژده دادی بلبلش را
گهی مشاطگی کردی چمن را — گهی آراستی سرو چمن را
گهی خاشاک چیدی بهر بلبل — که سازد آشیان در پهلوی گل
چو شد آراسته از گل بهارش — فروزان گشت طرف لاله زارش
که ناگه تند باد همچو صرصر — برآورد از کمین گاه بلا سر
چنان بگشود بر وی دست تاراج — که گلچین را بجای گرد محتاج
فلک نگذاشت کز گلهای باغش — بوی آشنا گردد دماغش

اعتراض میرزا فاخر صاحب اینست ترهیب از لفظ زیب ظاهرا آورده اند
چنانچه مزیب بمعنی آراسته میگویند غافل اند که چون اصلش که زیب است لفظ فارسی
است مزیب ترهیب چگونه درست باشد چنین لغزش در کلام ناآگهان بسیار است
چنانچه مؤلف و مرعش افسوس که رفته رفته اهل علم را هم آگاهی بعضی اوقات نمیشود

کلام آخر تذکره نوشته که از ریاض دستخطی
شیخ محمد علی حزین علیه الرحمة و الغفران نوشته
رمز و رنیصورت کتابه آگاهی و معلومی بطرف
است که تحریر و تقریر او بر ای تا مرعی است
سند است و لفظ ترهیب را که شیخ
نوشته بسند نخواهد بود و او استادان
ارکنه الفاظ فارسی را معرب نموده در اشعار
خود آورده اند چنانکه حکیم خاقانی
در تحفة العراقین فرموده خاقانی
ذو الخود شیرین شد خراسان و
تقی او حدی صفاهانی در تذکره در
تعریف مولانا فیضی فطنی نموده که جمیع
شناختن حتی مولانا عرفی از کاره تیغ
مند طبعان از سوهان فطرت و
مصاحبت او با صلاح آمده با هر دو
که مهند در پیچا مهند ساخته شده است
و ملا اوتری هم در ولایت زاد عالم و
زبان دان است و بعد از اهل عرب
هم اگر الفاظ عجم را معرب نموده
لفظ ماه فارسی است این را مزیب
نموده میگفته اند و مهند پس
زیب را ترهیب کردن چه نقصان دارد
و ما در ای این چیز که شیخ محمد علی
حزین جائز دانسته پرهیز دیگری
مؤلف که اصل ماده از دهن است و چنان
که اصطلاح مقرر شده در صحت این
بالله اهل علم این قدر شرط دارد
است و اگر تا ای گویند از آنجا حرف دست
صد گونه جواز از نوع مؤلف گشته اند

وسوای این شعر ملا محمد سعید اشرف است که مرزا از زمره مفت خوران

مائده سخن او خود را میدانند اشرف

بیچون رخسار مزلف دلبران تازه خط | مصحفی گرمی نوشت آنهم خط خوانانند

سرور خان عاقل

گواهی میدهد عالم بوحدت ذات بیچون را | که خاصیت یکی باشد زچندین جزو معجون

میرزا صاحب در باب معنی این شعر چنین میفرمایند که بدستخط خاص در تذکره مذکور نوشته اند چه نویسم مؤلف زاد فهمه ملتجی شده که اشعار بی تشبیه را خط نکشتم سخن شناسی کو که سستی این بیت مرحومی را بفهماند واضح باد تلاش در عرصه ما عبارت از چنین تشبیهات بارده میگیرند مر ذات بیچون را تشبیه بمعجون داده و اهل عالم را اجزای آن گفته هر چند معجون بمعنی آمیخته شده آمده اما بنا بر عرف خالی از سوء ادب نیست مشتبه مفهمد این قسم تشبیهات بد مفهوم را اهل کمال در کلام نمی آرند مگر جایی که غرض تشبیه تقبیح باشد مضایقه ندارد و عجب معجون بی نشه بود علیه الرحمة والغفران تفهمید که سررشته یکجا میکشد تنها معجون قرار دادن ذات بیچون را تعالی شانه عما

نخواهد بود درین مقام فائده نخواهد بخشید با اینهمه سائی فهم اعتراض ها بیجا
اساتذه مسلم الثبوت و ال بزرگ طبع وقاد است و لفظ معجون بعالم تصریح
مستعمل زبان اهل هندوستان قباحت است مغل بیچاره چه میداند که در هندوستان
قباحت است **شیخ ناصر علی علی تخلص** که از جمله خوبان روزگار است
و اکثر صاحب تذکره او را بروی شعرای هندوستان نوشته اند
میرزا مغز فطرت و سرخوش و دیگر شعرای عالمگیری و بهادر شاهی
پیروی او دارند در حق او میرزای موصوف چنین میفرماید انصاف را
چه پیش آمد چرا مانند بعضی اشعارش حکم المعنی فی بطن الشاعر پیدا کرده و مصنفان
چه شد برای چه بصورت اکثر الفاظش ترکیب لایعنی بهم سانیده هیچ نمیگویند میرزا
صاحب مرحوم یعنی جناب مرزا صائب را این حالت رسیده که مورد چنین کلمات

از هوش بودند مکین هرزه درایان	خیر است چرا اینهمه بیهوش نشستی
شور زغن و داغ بلند است درین باغ	ای بلبل خوش لهجه چه خاموش نشستی

عاصی گوید فی الواقع این بلبل خوش لهجه سزاوار همین که با زاغ و زغن طرف شود
و در حق چنین میرزا صائبی که اشعار او را میرزا فاخر صاحب خط بکشند و اصلاح
نمایند ناصر علی اگر این مقطع گفت گفته باشد چه مضائقه است ناصر علی شخصی

حسن مطلع ملاحظه نموده مصرع اول شعر او را سست انگاشته باصلاح
پرداخته حاضر جوابی او را بخاک سیه برابر ساخته و بکنه مدعا نپرداخته که جواب
مدعی را بچه خوبی بیان کرده اند که روح ناصر علی انظر و بنظر الانصاف بگوید محل
انصاف خواستن میرزاست شیخ آیت الله ثنا غزلی خوب گفته این ست

دل از پیاله قسمت عیب خروش کشد
ز درد و صاف رسد آنچه کو خموش کشد

غمت بلذت ثنا دیست خاصه کاهی را
که بیش قسمت خود را بذوق گوش کشد

نشست ثناست چو بوی گلم ضعف نماند
مگر نسیم کنون تا درت بدوش کشد

چو آید از پس دیوار تکتک پای
چراغ در نگه سر ز راه گوش کشد

بچار سوی غم آبادم آن کدام رهست
که سر بکوی فرح بخش بیفروش کشد

چه میفروش که حکم اردهد بنا شیشه اش
ملک ز پایه عرش مجید دوش کشد

چنان ز مصرع صیدی بشور سیم ثنا
که نفس ما نتواند کسی خموش کشد

میرزا صاحب موصوف در مصرعی که لفظ نیش و نوش یکجا بسته شده
میگویند که نیش کشیدن بمعنی خوردن درین بیت شده چرا بجای آن زهر
نگفته که زهر کشیدن مستعمل است و هم صنعت طباق که در انست فوت
نمیشود عاصی گوید مراد مصرع ثانی آن ست که شاعر بدرا مثل نیک

دو سه روز است که دزدیده نگه دین عجب است	نه ثوابی ز من آمد نه گناهی گاهی

میرزا صاحب در مصرع ثانی بجای لفظ نهان لفظ بما اصلاح داده و مزه لطف نهانی را بر خاک برساخته در مصرع آخر حسن مطلع بجای لفظ ثوابی لفظ خطائی بهم رسانیده اند و اصلا بمال مصنف پی نبرده او میگوید که از دو سه روز که نگاه دزدیده است پیش ازین چه صواب از من بظهور آمد که نمیگردد و حالا چه گناه از من بوقوع آمد که نگه میدزد و این اراده شیخ علیه الرحمة از لفظ دو سه روز پیدا است سخن فهمی باید که پی باراده مصنف برد و امثال لفظ گناه و خطا که بر زبان عوام یکجا مستعمل است از زبان آنها برداشته اینجا اصلاح نموده اند و مرتبه شعر را از اعلا علیین تا اسفل السافلین انداخته است و له

ز مردکار دل روزگار سے لرزد	کمر چو راست کنم کوهسار میلرزد

میرزا صاحب قافیه مصرع اولی که روزگار بود آنجا که کوهسار اصلاح داده اند و قافیه مصرع ثانی که کوهسار بود آنجا روزگار بر معنی فهمان که از لطف سخن بهره دارند واضح است که کار بر روزگار تعلق دارد و استواری کمر بکوهسار این نفهمیده اند مع هر سخن جای و هر نکته مکانی دارد

	و له

عاصی میگوید لطف از معنی این بیت پیدا نیست فرض کردم که عاشق را
راستی یاده الا کن از یاد دادن راستی شاه گدا نمیشود و کجکلاهی
بر معشوق برآزنده است اگر مراد از راستی کلاه است لطف ندارد و له

زن سیرتان و در جهان را صلا دهند	ساقی گرفت ساغر مرا آزمای ما

عاصی میگوید اول دعوی مردمی بر زن سیرتان ثابت کنند و بعد از آن
بر ساغر مراد آزما صلا با آنها دهند آن بیچاره ها کجا دعوی مردمان دارند
و کسیکه ساغر مراد آزما بدست دارد باید که صلا با آنها دهد که دعوی مردی
داشته باشند نه بزن سیرتان و لفظ آزمودن هم همین میخواهد چنانچه

این شعر نظیری نیشابوریست

کار نظیری رضا غم خوردن و خوش بودن است	دارم می مردآزما خوش باد شیخ و شباب را

مدعای نظیری علیه الرحمة ازین بیت اینست که در رضای الهی کار نظیری
غم خوردن و خوش بودن و همین را می مردآزما قرار داده پس خطاب
میکند بشیخ و شباب که هر دو را دعوی این معنی است نه قسمی که میرزا گفته اند
که ساقی بر ساغر مردآزما صلا بزن سیرتان دهد زن سیرتان کجا دعوی مردی
دارند و شیخ ابوالفضل فیضی نیز میگوید گرد فنا شدند حریفان بزم عشق

از مدارا اگرچه کام دل نشد حاصل ولی | خاطر یار و دل دشمن بدست آید مرا

ارادهٔ میرزا ازین بیت چنین مفهوم میشود یار چنین می خواست که ترک تمنا
ازو بکنم پس منکه مدارا کردم یعنی قبول اینمعنی نمودم کام دل من حاصل نشد
و دشمن و یار هر دو از ما راضی شدند لاکن عاصی میگوید هرگاه خاطر یار
و دل دشمن بدست آمد در حصول کام دل کدام عقده باقیمانده درین
صورت هر تمنای که عاشق در دل در داشته باشد می تواند

برآرد چنانچه تشبیه کاشی میگوید | بر رضای یار تشبیه حصول مدعا

کام دل حاصل شود خاطر بدست آورده | یار و غیر چشم من گردند با من اختلاط

آفتاب و ذره در روزن بدست آید مرا | هرچند آفتاب و ذره در روزن بیکجا بد

آوردن خالی از خروق عادت نیست تاهم لطف معنی سوای لف و نشر

مرتب ازین شعر مفهوم و معلوم نمیشود | پا بهر جانب نهادم در شهادتگاه عشق

از تو شمشیر و ز خود گردن بدست آید مرا | ارادهٔ میرزا چیز دیگر خواهد بود که بفهم

ناقص میرسد و معنی تحت لفظی اینست که میرزا در شهادتگاه عشق هر جانب
که پای نهادن در شهادتگاه چنین پیداست که چندین شمشیر و چندین
گردن بدست آمدند و ندانستند که اینجا لفظ بدست آمدن موقع نیست

ما مشتاق او بودیم نه مشتاق تو ولہ مکین

زغوغای نی و مطرب بزم غیر بی رویش | رود بر من عذاب رنج و روز حباب شب

اول اینکه به بزم غیر رفتن چه لازم و دیگر آنکه در بزم غیر معشوق خواستن و دراز غیرت عشق است و هرگاه او دران مجلس بود دیگران هم نظاره خواهند نمود با او مشغول اختلاطی خواهید شد و گفتار عاشقان غیور امنیت چنانچه در بیت میفرماید

غیرت از چشم برم روی تو دیدن ندهم | گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندهم

ولہ مکین

مکن پنهان من گردم سرت گردم بگو قاصد | که از بهر رقیبان موچه پنهانی نوشت شب

عاصی می گوید

بمشوره قاصد نوشته باشد که او اظهار نماید پرسیدن شاعر کور سواد از قاصد بجاست اگر پیام زبانی بقاصد می داد پرسیدن او راه بدیهی میداشت و از مضمون نامه قاصد کے اطلاع میدارد که از و

بپرسد چنانچه او ستاد است بیت او ستاد

چون نامه بران میرسم از شهر بشهری | با من خبری هست و مرا هیچ خبر نیست

بسے کز نازکی با تیغ بر می تابد | بخون غلطم که امروز تن بشمشیر آشنا کردی

مکین

کجا روم چه شوم چون کنم چنان زارم | گذار من بسر کوی قاتل افتادست

در عالم عشق کوی معشوق را فوقیت بر هر دو جهان و باغ جنان است و
مراد عاشق بیچاره همین است که در آنجا کشته شود و در عالم عشق کسی که
از پا گذاشتن بکوی قاتل نیمه مضطرب شود باید که از راه دیگر بخانه
خود تشریف برد هیچ عاشقی کم از بلهوسی نیست و چه شوم طرفه لفظی و عجیب
عبارتی است و ازین لفظ کمال اضطرار پیداست لازم که شاعر خود
بشکل زاغ و زغن قرار داده از مثل طیور پرواز نماید سابق این
مضمون را امیر خسرو چه خوب بسته اند لیکن باین صورت

کجا روم بکه گویم چه چاره بکنم | که تیر عشق مرا در درون جان زده

در واقع هرگاه تیر عشق درون رسید عاشق کجا رود سخن خسرو درست است مکین

همچو صبح و شفق از ذوق شهادت دل من | بر سر کوی بتان تیغ و کفن را بردست

تشبیه کفن با صبح مسلم است و تیغ تشبیه بشفق ندارد و چون شاعر را دعوی
غیور بسیار است ظاهر آنکه تیغ به شفق دیده باشد و باعتقاد بنده

غزل معشوق را بعالم طفلی قرار داده اند بیک اتفاق گفته اند بنده در مصرع
اولای این بیت اعتراض دارد حرف درست گفتن را تعلق بگفتن
نیست هرگاه سخن درست از زبان برآید لکنت کجا ماند و اگر مراد شاعر از
لفظ درست این باشد یعنی قول و فعل او درست پس کسی که او را بهمه
طفل قرار داده اند و در مصرع ثانی اظهار نادانی او نموده اند که بسبب
کمی سن خاطر آزردن و دل شکستن نمیداند که چیست قول و فعل او
درست چه قسم خواهد بود و بهمه مضامین را سابق برین هم او شاد ان

بسته اند لاکن باین صورت شاپور

طفل است و بعاشق روش زیست ندانند — صد جان اگر از کس طلبد نیست ندانند
دلدار ندانند دل ما از دل اغیار — داند که دل است این و دل کیست ندانند
شاپور بمحشر چه حساب است او کتاب است — یا هیچ ندانی که ده از بیست ندانند

ب

دل اگر میگویم از طفلی نمیدانی که چیست — آنچه روز اول از ما برده آن دزدیده

کمین فاخر

از کس بخود نیافته ام هیچ تاب رخ — ای بت تو دخدای تو از من متاب رخ

ولہ مکین میفرماید

دنہ باین طور کہ معشوق عاشق را گرفت و هر روز بیک ضربت و بیک حربہ او را
رساند مثلاً امروز بہ خنجر و فردا بہ تیر پس فردا بشمشیر تا شہید شود و اگر شہادت
عاشق باین طور باشد لفظ شروع مضائقہ ندارد بہ بسم اللہ مکین ولہ

بلبل ز رشک سوخت کہ از شور نالہ ام | هر نیش خار بر سر دیوار روشن است
چون مجمر و سپند ز شور صفیر من | صیاد عاقل و قفس دانہ روشن است

درین هر دو شعر لفظ روشن است کہ بہ معنی سوختن آوردہ اند جز شمع و آتش و چراغ
اطلاق روشن است کہ بہ معنی سوختن باشد نیامدہ و سند میخواهد اگر تشبیہ شمع می بود

هم مضائقہ نداشت مکین فاخر | بیار و تا بشوخ من هجوم عشقبازان
شهی از کثرت خیل و حشم رنجیده را ماند | عاصی گوید کار سلطنت از کثرت

خیل و حشم درست می شود شاهان بفراهم آمدن سپاهی می نازند نہ کہ
می رنجند تمثیل با مصرع اولی درست نیست

مکین ولہ

مگر فریفتہ آن دو نرگس سیہ ام | کہ چشم داغ دلم سرمہ ناک می گردد

چشم سرمہ ناک جای دیدہ نشدہ و بہ قیاس همچنین معلوم میشود کہ نہ خواهد
چرا کہ هر جامد عابر تنگ باشد آنجا چنین الفاظ مستعمل سرمہ گون و

نسبت داده است چنانچه شیخ سعدی علیه الرحمة گفته است

گفتی شبی بخواب تو آیم ولی چه سود | چون من بعمر خویش ندیدم که خواب کیست

و نیز حضرت حافظ شیراز علیه الرحمة میفرماید

قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دل | قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا

و نیز شعر دیگر از مثنوی کسی است

بگفتا وصل من در خواب دریاب | بگفتم راضیم لیکن کجا خواب

از نتیجه بیداری بحثی که عاشق شام و سحر در خواب باشد مکین ولد

چون سینه مستی که بیند گوشه محراب را | چشم جادویش خم ابروی او در خواب دید

تشبیه به خواب چیزی را می بیند که بظاهر هم او را میتواند دید و ابروی خود بچشم خود بنظر نمی آید مگر در آئینه پس آئینه در شعر معانه نیست

مکین ولد

از غبار ره گذرم آهوی من بعد ازین | سرمه خواهد نرگس جادوی او در خواب دید

عجب معنی غریب است شاعر میگوید که آهوی من غبار راه رم مینماید پس سرمه چه طور چیز است که نرگس جادوی او بر نگاه بکند مگر در خواب

ه

تا جبین او عرق شد مرهم جوش گرد | آئینه زادگان جواهر فروش گرد

و شعر میرزا صاحب میرزا بیدل نیز ه

بشبنم صبح این گلستان نشاند خوش بهار خود را

عرق چو سیلاب از جبین رفت و بانه کردیم خود را

مکین وله

تا شود رام هزاران حیله و فن میکنیم | آنچه می باید که او با من کند من میکنیم

معشوق را با حیله و فن کار نیست کار او از ناز و ادا عشوه است و میرزا

صاحب فصاحت با فهم می فرمایند

آنچه می باید که او با من کند من میکنیم | او را چه ضرور است که ناز عشوه را

گذاشته حیله و فن برای ملاقات ایشان نماید میرزا کار او را بیجا بر خود گرفته

شایان شان ایشان نبود مکین وله

مرا دل در بدر دارد بلی صحبت اثر دارد

غم خونین جگر دارد بلی صحبت اثر دارد | اثر صحبت با مصرع ثانی ربط ندارد

و غم جگر خون کن است و جگر غم خون کن نیست مکین وله

بے بدل اند ضحاک کے بطرہ جادوی مہوشان دل دادہ بود کہ علت مار برآمدن باشد و مشہورست کہ شیطان بر کتف او بوسہ دادہ کہ این بلا بر او نازل شد تمثیل نزد آگاہان سخن درست نیست و این مضمون پیش را ازین شاہ ملول صاحب سلمہ ربہ بخوبی بستہ اند ؎

گرد مشاطہ بزلف تو مگر شوخی ہا | مارش از شانہ چو ضحاک برون می آید

مکین ولہ

آنکہ کارش بغم عشق جگر خوار افتد | بر نفس خیزد و از ضعف نگونسار افتد

در غم عشق از ضعف افتادن مسلم لاکن علت نگونسار افتادن بعید از رائے ناقص فقیر است و این مضمون را ابو القاسم خان قاسم تخلص بسیار بخوبی بستہ است ؎

کارم اینست بگوئی تو کہ چون سایہ ضعیف | گہ بخاک افتم و گہ تکیہ بدیوار کنم

مکین ولہ

نیست ممکن کہ رود از سر کویش بیرون | بر سر عاشق او گر رود دیوار افتد

گل نیست اگر گل را برخسار معشوق نسبت است نرگس را به چشم هر چند
ادعا هم در فن شعر درست است تاهم اندکے راه بدیهی داشته باشند
ارباب سخن قسمی که ادعا در فن شعر قرار داده اند از و این معنی بیگانه وجدا است

سخن رس مے فهمد مکین ولہ

شمع را گر آتش بیگانه میسوزد مکین
از گداز خویش باشد احتراق ما هنوز

اول اینکه آتش بیگانه مسموع نیست
دویم اینکه لفظ هنوز در مصرع ثانی بے کار است

مکین ولہ

خورد سال من بند اندر سم مجبوری هنوز
ایکدم از طفلی ندارد طاقت دوری هنوز

شاعر این مضمون را ظاهرا زبانی دایه طفل بسته است و ما در سے این
لطف دیگر ازین عبارت مفهوم و معلوم نمیشود

مکین ولہ

لعل جان بخش بتان را نفرت از خط لازم است
نیست عیسی را ز استغنا بسوزن اختلاط

شاعر لعل جان بخش بتان را عیسی او نمود خط را سوزن قرار داده میگوید

سری کشیده برای تناسب خاقان چین را در مصرع ثانی تصدیع داده
و رعایت زنجیر بگردنش افتاده چرا عوض این فیل چین را یاد نفرموده که از
حق تناسب بر دو ادا می شد سخن فهم معنی یاب را باید که بعد از استماع
این بیت زنجیر در نشاط زده عمل بر این آیه کلام شریف نماید یضحکوا

قلیلا و یبکوا کثیرا **مکین وله**

این سیه روز قیامت که می آید باز
این همان بچه زاغ است که می بینی تو
وین بیت بجز تناسب لفظ باز و

زاغ معنی دیگر پیدا نیست اگر لفظ میر شکار هم مے بود باعتقاد شاعر

شعر ترقی میکرد **مکین وله**

از آفت و از بلا فزونی
نے نے غلطم برابر تو
این قسم معنی شعر را ترقی معکوس

میگویند در مصرع اول معشوق را از آفت و بلا افزون قرار داده اند و
در مصرع ثانی برابر گفته بعد از گفتگوی شاعرانه است **مکین وله**

تا صبح بغیر شب افسانه شنیدی
در خواب شبی چون سخن خانه شنیدی

معنی مصرع ثانی معلوم نشد که مدعای شاعر از شنیدن سخن خانه چیست

وله

دل افسردگان از شور محشر کے بدر آیند
قیامت را نباشد کار با موتای بیدردی

بیمعنی مطلع همین غزل است مکین وله

گر بود دستی می کشت من امن
گوهر اشک بپا ریخته دامن دامن

پس ازین مطلع خود انصاف نمائید

که کشیدن دامن دال بر دوستی است یا دشمنی و این سخن مستعمل زبانهاست
چنین آزار بکسی نباید رسانید که روز محشر دامنگیر من شود اگر بجای
دشمن دوست میبود معنی مصرع ثانی با مصرع اولی مربوط میشد و بی مرابطه

قافیه شعر بی ربط نباید گفت وله

صیاد ما به پرده گرفتست کار خویش
گسترد دام و زلف رسا را بهانه ساخت

عاشق را بجولی زلف کردن لطف
است و در دام هر جانوری را صیاد اسیر میکند و زنهی معشوق که صید را بدام
گرفتار میکند و بهانه زلف نماید درینصورت ترجیح دام بر زلف است و
لطف زلف پائمال است معشوق را باید که بزلف گرفتار سازد و بهانه
دام نماید و اگر اراده شاعر ازین شعر اینست که از زلف صید را گرفته
است و دام را بهانه نموده آنمعنی ازین لفظ بدست نمی آید مکین وله

رندان چو گوش حرف موذن نمیکنند
فریاد کرد و حی علی را بهانه ساخت

موذن بیچاره برندان چه چیز میگوید که حرف او گوش نمی کنند این کار تلقین
بناصح یا بواعظ دارد و ازین عبارت آنمعنی برمی آید که موذن بشور و فریاد

واغم که دل از لاله بیاد تو ز خود رفت | همرنگ به بوی تو اگر هست دگر نیست

هست و نیست چه دخل دارد البته نیست چگونه رنگ لاله مانا بوی معشوق باشد اگر شاعر ماهر بود این مضمون را این قسم می بست اصلاح

از دیدن گل رفت بیاد تو ز خود دل | همرنگ برد تو اگر هست دگر نیست

مکین وله

بسکه بی نام و نشان و بیکسم ترسم مکین | همچنان افتاده بگذارند روز محشرم

عاصی گوید که این مقام شاد است که کسی بروز حشر نپرسد نه محل ترس است چرا که از برخاستن روز محشر خوف باز پرس است چنانچه استاد میگوید

بروز حشر فغانی ز باز پرس مترس | تو بیکسی و غریبی ترا که می پرسد

و باعتقاد فقیر چنین می گفتند شعر درست است اصلاح

بسکه بی نام و نشان و بیکسم ترسم مکین | همچنان افتاده بگذارند روز محشرم

مکین وله

اگر گیرد فلک دستش عجب دارم که برخیزد | بهر بستر مریض نرگس بیمار یار افتد

که این مضمون باین قسم مے بستند اصلاح

به مهر خویشتن سرگرم کردی قاتل خود را | مکین مریخ را خورشید کردن از تو می آید

مکین

شب بخوابم چرخ آن دلبر عیار نمود | بخت خوابیده بر رشک آمد و بیدار نمود

عاصی گوید در مصرع ثانی لفظ رشک بیجاست بخت خوابیده عاشق او نیست که بر وصل او بر رشک برد کار بخت خوابیده همین است که بر خلاف دعاے عاشق کار کند نه بر حصول مطلبش رشک برد باعتقاد عاصی

این مصرع ثانی بهتر از دست اصلاح

شب بخوابم چرخ آن دلبر عیار نمود | بخت خوابیده سراپا زد و بیدار نمود

برے بیدار ساختن سر پا زدن مناسب است چنانچه شعر او شاد است

ے

در همه شهر یکے فتنه خوابیده نماند | که سر پا زده مژگان تو بیدار نکرد

مکین

رباعی مکین

در عدت شاد عالم و عالیان
بخت اگر مکین زن طفه بر آن
بخار قرار نخواهد ساری
یا چار بر پیش آفتاب نابان

۶۹

حکایت سفر

افتادن سایه پیش آفتاب ساختن
تازه دست نفهمیده اند که در ظلمت سایه
نقیض اند چنانچه حافظ سے گوید

ے

آفتاب از دست او شد در حجاب
سایه را باشد حجاب از آفتاب

سراسر آفتاب عشق تابید است عالم را	تو فکر سایه کن اول پس آنگه سایبان چیدن

موافق فهم بنده بر لے مصرع آخر رباعی این مصرع مربوط است اصلاح

این خاکنشین نشست همچون پرتو	تا چار به پیش آفتاب تابان

غرض از نوشتن این اشعار خدا نخواسته عداوت به مصنف منظور نیست بلکه مدعا بر بیت خود است اگر حقتعالے توفیق مطالعه این اشعار به سخن سنجان دهد درین امر لے بنده بر خطا باشد از ان اطلاع بخشند تا متنبه شوم و اگر بر صواب است باید که نومشقان سخن به پیروی ایشان خامه و زبان را آلوده مرکب نسازند و ایشان را نیز از خط کشیدن و اصلاح نمودن بر اشعار استادان مسلم الثبوت پاے عداوت بکسی نخواهد بود بلکه مرکوز خاطر همین قدر باشد که مردمان اوستاد و استادان مسلم الثبوت ندانند و سابق برین کسانیکه بدرجه اوستادی رسیده اند عمر عزیز را بعیب جوی خود صرف نموده اند به نکته چینیکه دیگران چنانچه بنده هم از چهل و پنج سال اوقات خود را در فن ریخته ضایع ساخته است و هنوز سخن خود را بعضے جا با از پایه اعتراض بیرون نیافته کسان را که درین فن مسلم الثبوت میدانند بامید حصول فائده زانوے ادب تهه کرده پیش آنها می نشیند بلکه نومشق هم اگر دخل بجا در شعر این

که معشوق را بسر و چشم و دل جا میدهند و بگوش منی اختراع تازه است
چنانچه شعر حضرت سعدی علیه الرحمة است

گر بر سر و چشم من نشینی	نازت بکشم که نازنینی

تمت

بسم الله الرحمن الرحیم

رفیع ترین کلامی که رفعت بخش دیباچهٔ سخن تواند شد حمد مبدء علیست
که بآمیزش کاف و نون رنگ تکوین نقوش گوناگون کلیات و جزئیات
و ممکنات را بر صفحهٔ هستی ریخته و شه ترجیع بند افلاک نه گانه و مثمن هشت
بهشت و سبعه معلقه هفت آسمان و هفت بند سبعه سیاره مسدس جهات
ستهٔ و مخمس حواس خمسه رباعی ارکان اربعه و مثلث ارواح ثلاثه و مثنوی
روز و شب و فرد بند رتبهٔ آفتاب و قصیده کهکشان و قطعهای ابر و
مصراع برجسته برق بنظم آورده و ذات فصاحت آیات سرور انبیا سالار
اصفیا مطلع نور خدا مهر سپهر مصفا حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم را

لازم افتاده بر سر گلزار کلام رنگینش سحاب تحسین پیوسته ریزان
و از اشعار بر شبیه عاشقانه اش دود سوز و گداز متصل حیران جواهر
زواهر مضامین و معانی در کان خاطرش معدن و گلهای گوناگون
الفاظ شگفته و رنگین در باغ فکرش چمن چمن زبان ها از شیرینی
گفتارش چاشنی گیر و دیده ها از مشاهده اشعارش سواد پذیر سودای
زلف سنبل آسای سخن و زبان را طبعش در سر و سواد کار سیاه سیاه
قلم سخنش نور افزای بصر روانی ابروی سلسبیل ریخته جوهر معانی تابدارش
آتش رشک از دل یاقوت انگیخته هنگام تعریف کلام شیرینش عجب
که لب بیان بهم پیچیده و نی خامه نیشکر نگردد هر بیتش شاه بیت دیوان
فصاحت و هر قطعه اش بهشت بلاغت غزال غزلش را صحرای دلها
چراگاه و مردمک مردم آگاه را بر سر هر شعرش مانند نقطه انتخاب
جا نگاه رباعیات بلند پایه اش درگاه کعبه معنی چار آخشیج عالم روحانی
ترجیع بندش بند غم از دلها گشوده مثنویش از سبع مثانی ثنا ها ستوده
هر مطلعش از مطلع خورشید روشن تر و هر مخمس از حواس خمسه گران بهاتر
بحسن مطلعهای زیبایش عشق باید ورزید و اسیر زنجیر زلفش مصرعهای

بقالب شعر ریخته ریخته در قالب بیان نمی گنجد اولی آنکه طوطی ناطقه شکر ریز
دعا سازم بختم قرآن دعا پردازم الهی تا دیباچه صبح پدید شعاع
خورشید بخاتمه شام تواند پیوست پیوسته صبح اوراق این دیوان
که گلدسته معانی ست از ظلمت شام شامت حرف گیران محفوظ باد
بحرمت النبی و آله الامجاد

جمع این اوراق باد از پریشانی مصون
هست تا بر لوح امکان نقش هستی آشکار

بسم الله الرحمن الرحیم

قصیده در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبی محمد مصطفی صلی الله علیه و آله وسلم

هو جب کفر ثابت ہے وہ تمغای مسلمانی
نہ ہو جب تیغ بے جوہر وگرنہ ننگ عریانی
نہ پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا
نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی
فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہووے

جنون کی ہاتھ سے سر تا قدم کا ہیدا شانا ہوں
کہ اعضا دیدۂ زنجیر کی کرتے ہیں مژگانی

نہ رکھا جگمیں رسم دوستی اندوہ روزی نے
مگر زانو سے لب باقی رہا ہے ربط پیشانی

سیہ بختی میں اے سودا نہیں طول امل لازم
نمط خامہ کی سر کٹوائیگی ایسی نہ باندانی

سمجھ اے ناقباحت فہم کتنا یہ بیان ہوگا
ادائی چین پیشانی و لطف زلف طولانی

خدا کیواسطے باز آ اب ملنے سے خوبانکے
نہیں ہے اونسے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی

نظر رکھنے سے حاصل اونکے چشم و زلف کے اوپر
مگر بیمار ہووے صعب یا کھینچے پریشانی

نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وقت آیا ہے
برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

نہ ہے دین محمد پر یقین اوسکے جو ہووے
ہے خاک قدم سے اوسکی چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو گر اسکے
امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

اوسیکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا
مراد الفاظ سے معنی ہیں تا آیات قرآنی

خیال خلق اوسکا گر شفیع کافران ہووے
رکھیں بخشش کے سر سنت یہودی و نصرانی

زبان پر اوسکے گذرے حرف حسبا گہ متعالی
کرے وان ناز آمرزش ہر اک فاسق و زانی

رکھا جب سے قدم مسند پر اوسنے شریعت کا
کرے ہے موج بحر معدلت تب سے یہ طغیانی

رکھا نقصان خس کے شرر کا تک ارادہ ہو
گرہ کو آگ کے دو ہیں کہ غرق آنکر پانی

موافق گر نہ کرتا عدل اوسکا آب آتش کو
تو کوئی سنگ سے بندھتے تھے شکل لعل رمانی

قصیدہ در نعت شریف حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب

چہرہ مہ وش ہے ایک سنبل مشکفام دو
حسن بتان کے دور مین ہی سحر ایک شام دو

ہین دو تنک شراب اور ساقی کی چشم مست
کیونکہ نہ بگڑے صحبت اب بادہ کش ایک جام دو

میرے تیرے یہ رابطہ ہی جیسے بیان بحر و موج
واقعی ہین تو ایک ہین گو کہ ہوئے بنام دو

خون جو کیا ہی بیگنہ تو نے میرا دل و جگر
لیوینگے تجھسے حشر مین اپنے یہ انتقام دو

تجھسے وفا و مہر کی دیدہ و دل کو ہی طمع
کرتے ہین اوٹھ ہر ایکدن ملکی خیال خام دو

ابر دے یار کا خیال دلمین رہے ہمیشہ روز و شب
ہوتے ہے جو تیغ آبدار کیون نہ کری بنام دو

فکر معاد اب کرین یا کہ معاش کا تلاش
زندگی اپنی ایکدم تجھیے کیونکہ کام دو

پھینکے ہی منجنیق چرخ تاکہ کی سنگ تفرقہ
بیٹھکر ایکدم کہین ہووین جو ہم کلام دو

خورد و بزرگ دہر مین نسبت جام و شیشہ جان
بادہ تو اونمین ایک ہی گو کہ ہوئے بنام دو

دلکو میان خط و زلف تین جو رکھے یہ عدل نے
ایک مرغ ناتوان جسکے لیوین دام دو

کہتی ہے مجھسے مغفرت ہووینگی خوب غزل
ہمرہ نعت و منقبت کر اسے انضمام دو

اپنی عرض اوس سے ہی کہ تو بھلا یہ کیونکر ہو
ایک مین ہو سنگلاخ اوسمین تو ہووین کام دو

دے ہی جواب مجکو وہ ایک غزل تو کیا ہی تو
ایسے کہے قصیدہ تو صبح سے لیکے شام دو

مطلع نعت و منقبت کہہ تو چکا ہی میر جان
بس مجھے آکے مانگ لے کرکے تو لب کلام دو

مثل زبان خامہ ہین گر نبی و امام دو
معنی تو اونمین ایک ہین گو کہ ہوئے بنام دو

۷۵

غلام کی آپ زبان ہو ... کہنے ہی جسکا نام دو
اوسے خیال مین کوئی ایسے ... جو ان کے ... اوسے ... دو
بادہ ہین ... اوسے ... نظر شام دو
... کے ... عدد ... دو
... حال ایک ہی ... دو
... کلام ... دو
... دو

بسان دانہ روئیدہ ایک بار گرہ
کھلے جو کام سے میری پڑی ہزار گرہ

معقد اتنی ہی خاطر میری کہ جائے نفس
کرونگا مین بدم واپسین شمار گرہ

عجب نہین عوض اشک چشم سے میرے
چوئے برنگ سحاب تگرگ بار گرہ

نہ لٹ دھوئین کی ہی یار شب زلف مجو یا
رکھے ہو کیون مری خاطر کو روزگار گرہ

کھلے نہ تجھ پہ تمنائے دلکی میری بات
رہی زمانہ مین ایک یہ بھی یکبار گرہ

فلک کو پہونچے سر گرد باد مجھ دل کا
جو ساتھ آہ کے پیچش سے ہو غبار گرہ

طرح ہلال کے ہوتا ہے ناخن تدبیر
کشادہ کار ہمارے مین بدروار گرہ

گیا ہے چھوڑ کے یون دلمین عقدہ غم ترا
کہ بند یار مین دیجاے جیسے یار گرہ

جہان مین جو ہو گرہ اوسکو پائداری ہے
نہین جو بستگی دل کی پائدار گرہ

کھلے نہ اب جرس دلکے نالہ کرنے کو
ہمارے اشک سے ہو قافلہ مین بار گرہ

برنگ شیشہ مے وقت اشک ریزی کے
گلے سے پڑتی ہے دل تک ہزار گرہ

سوای ناخن دست فنا میرے دل سے
کھلی نہ بحر جہان مین حباب وار گرہ

علاج قتل ہے واشد کا کہ اب میری ندان
پہونچتی ہے بدم تیغ استوار گرہ

کرو در مرتبہ فصل بہار مین کھولی
صبا نے غنچہ کی جا سوے لالہ زار گرہ

ہزار حیف کہ یہ میری دل کی رشتہ کی
کھلی نہ اے نفس سرد ایک بار گرہ

کبھو نہ کھل سکے مرضی سوائے تقدیر
کسیکے کام سے کھولے اگر ہزار گرہ

خصوص ہین کہ مقعد ہو یہ میری خاطر
کہ ہر گرہ مین ہزارون ہین جن انار گرہ

پس اب بتا کہ اس الجھڑ کی سوا تیرے
کھلاوے کس کنے جا کر وہ خاکسار گرہ

وہ تیری ذات ہو مشکل کشا کہ جو کھولے
جہان کے کام سے کیا لیل و کیا نہار گرہ

امید مجکو بھی ہی تیرے حول و قوت سے
مگر سکے میری خاطر مین اب قرار گرہ

سپند گرمی آتش سے جون گریزان ہو
میرے بھی دل سے کرے اسطرح فرار گرہ

کرون ہون ختم دعائیہ پر سخن کہ ادب
زبان کو دی ہی خموشی سے شعلہ وار گرہ

موالیانکی دلونکی شگفتگی کے ساتھ
ہمیشہ گل کیطرح دیوے روزگار گرہ

برائے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن
طلب کیا کرے غنچون سے مستعار گرہ

قصیدہ در منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب

یار و مہتاب و گل و شمع بہم چارون ایک
ہین کتان بلبل و پروانہ یہ ہم چارون ایک

ہے مجھے ابرو ہوا شیشہ و جام اب کے ہوئی
گریہ و نالہ دل و دیدہ نم چارون ایک

یار اگر کلبہ احزان مین نہووے تو ہمین
خلوت شمع دل و داغ الم چارون ایک

آہ کس کس سے بچے دل کہ ہوئے ہین تیرے
غمزہ و ناز و ادا عشوہ صنم چارون ایک

دلپے عدل ہو اتنی جو لگے وہ دو پر
ناپیے اونکو تو نے بیش و نہ کم چارون ایک

حکم رکھتے ہین بمیدان سخن تیرے پاس
نیزہ و تیر قضا سیف و قلم چارون ایک

شیر پیل و بز و روباہ ترے آگے سے
بھاگ جاتے ہین دم کرکے علم چارون ایک

رنگ عشاق ہوا برق زمانیکے بیچ
تیرے توسن کے ہوے مل کے قدم چارون ایک

وہم اندیشہ خیال و رہ معشوق نژاد
رکھتے ہین قطعہ مسافت مین قدم چارون ایک

انوری سعدی و خاقانی و مداح ترا
رتبہ شعر و سخن مین ہین بہم چارون ایک

ایک ڈنکا ہے اب اقلیم سخن مین انکا
رکھتے ہین زیر فلک طبل و علم چارون ایک

سخن و نطق زبان اور فصاحت انکی
سنکے سبحان کہے یہ لاو نعم چارون ایک

عیب بین ہوکے جو دیکھے کوئی انکی انشا
آنکھین اوس شخص کی اور گوش اصم چارون ایک

جوہری ہوئے جو بازار سخن کا سو کے
قدر و قیمت مین ہین باہم یہ رقم چارون ایک

ہو گر انکی ہو منظور کسی شاعر کو
کر جدا ایک کو انسے کہو ہم چارون ایک

کر دعا یہ سودا تو سخن ختم کہ ہین
اثر و وقت و زبان و دست بہم چارون ایک

یا الٰہی طرب و جشن و نشاط و ممدوح
رہین آفاق مین تا حشر کے دم چارون ایک

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلوۃ اللہ علیہ

یونہیں ہے جو خاطر میں ترے بھی ہوں حاضر
یہ زندگی اور روح کا سوہان ہے برابر

آزادمنش مجھسے کا اے یار شب و روز
دل مرغ گرفتار کے نالان ہے برابر

بے شام سے اور صبح تلک صبح سے تا شام
اشک آنکھوں سے میرے در غلطان ہے برابر

رہتی ہے تپ غم یہ سدا مجکو کہ میری
آہ و سحر و شمع شبستان ہے برابر

اعضا مرے جسطرح سے جلتے ہیں کہوں کیا
وہ سوزش و آتش یہ نیستان ہے برابر

عزت کی کہوں اپنی سو کاہی کو کسیکی
عزت ترے در کی سگ دربان ہے برابر

کیا درد کے سامنے ترے کوئی اپنا
یاں زخم دہان و لب خندان ہے برابر

فریاد کروں کس سے کہ رو داری کی تیرے
کہنے کے لیے گبر و مسلمان ہے برابر

نالش کروں اب واں کہ جہاں حق تعالی
مور و ملخ و دیو سلیمان ہے برابر

وہ ختم رسالت نہیں جسکا کوئی ہمتا
اور ہے بھی جو کوئی شہ مردان ہے برابر

ہے علم الٰہی سے وہ امی لقب آگہ
واں عقل و کل و طفل و بستان ہے برابر

دونوں کا نہیں امر کم از امر الٰہی
دونوں کی حدیث آیہ قرآن ہے برابر

یکقطرہ جو ہو ابر سے رحمت کے اونھوں کے
وہ نار سقر کے لیے طوفان ہے برابر

ہے وزن مساوی اونھوں میں حلم خدا کا
خالق کے وہ دو پلہ میزان ہے برابر

اس حرف میں جو شبہ رکھے ہو کے مسلمان
اوس شخص کا الحاد سے ایمان ہے برابر

سودا ہوئی بول مت اے کہ ابھی
اس حرف و اشرف الانسان ہے برابر
اس صبح تجلی کو خدا کے نہیں ہیں انکار
چہرہ بھی مرے ہے بینیان ہے برابر
اے خامہ چل اب جلد مدینہ سے نجف کو
منظور سعادت ہے تو یاں واں ہے برابر
تنہا کہ در درگاہ کا تیرے جو ہے قنبل
سب جاہ ہے اوسکے سو ہے یاں ہے برابر
جنگ ہوا اور کے تیرے خال کا اوسکے
جو زرد ہے سو مہر درخشان ہے برابر
تا قرب ترے مشتاق زیارت کا ہے یکبار
صرصر کے سوا کے یہ بیابان ہے برابر
واں مرتبہ رکھتا ہے جس حضرت دل کا
داود کے رتبے سے ہے خوان ہے برابر
جو صاحب تحقیق ہیں اونکے نہیں مخفی
چشم اونکے ہیں نظر اور زہر کی تنہا نہ بتان ہے برابر

جو جان پہ ہو دل کش موہم باران ہے برابر
یہ ابھی اسیطرح خلقت میں خدا کے
ہم دشمن و ہم دوست پہ احسان ہے برابر
لیکن جو ترے حاکا جاری ہو زمین پہ
پانی پہ زمین کشتی یہ طوفان ہے برابر
پیشہ میں عدالت کے ترے کرکے ہے تا ہم
ہر خاک کی نکہت سے ترے کرکے ہے تا ہم
گلشن میں ترے دیدہ سے جو جہان ہے برابر
دو حصہ عدد اور تیسرا ہے زان ہے برابر
شاہا تو وہ عادل ہے کہ تیرے زمان ہے برابر
جو ہم ترے بخشش فلک ہے برابر
ہمدم ہو بستان و صفاہان ہے برابر
گلشن میں زبان اور در افشان ہے برابر
شاہان ہے ترے وصف کو قرآن کی خوبی
یاں اسکے سوا طوطی و بیجان ہے برابر

جس جا

حسن جا چمن وصف سے گل تیرے کیا ہے
سوسن کی زبان سے یہ زبان دان ہے برابر

سودا بدعا ختم کرے ہے اسے شاہا
تجھ مدح مین یہ نظم بہزبان ہے برابر

یارب سدا گوش زد اپنے ہو کہ باہم
دل دوستونکا خرم و شادان ہے برابر

کہتے پھرین دشمن کہ تپ غم سے ہمارا
آتشکدہ و سینہ سوزان ہے برابر

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلوات اللہ علیہ

اوٹھ گیا بہن دے کا چمنستان سے عمل
تیغ اردی نے کیا ملک خزان مستاصل

سجدہ شکر مین ہے شاخ ثمردار ہر ایک
دیکھکر باغ جہان مین کرم عز و جل

قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض
ڈال سے پات تلک پھول سے بیکر تا بھل

واسطے خلعت نوروز کے ہر باغ کے بیچ
آپ جو قطع لگے کرنے روش پر مخمل

بخشتی ہے گل نورستہ کی رنگ آمیزی
پوشش چھیٹ قلمکار بہر دشت و جبل

عکس گلبن ہے زمین پہ کہ جسکے آگے
کار نقاشی مانی ہے دوم وہ اول

تار بارش مین پڑتے ہین گہر ہائے تگرگ
ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل

بار سے آب روان عکس ہجوم گل کے
لوٹے ہے سبزہ یہ از بسکہ ہوا ہے بیکل

شاخ مین گل کی نزاکت یہ بہم پہونچی ہے
شمع سان گرمی نظارہ سے جاتی ہے پگل

فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے
شہد ٹپکے جو لگے نشتر زنبور عسل

دانہ جس شور زمین سے نہ پھلا دہقان سے
سبز وان دانہ شبنم سے ہوا ہی جنگل

کشت کرتے ہین ہر ایک تخم سو از فیض سحاب
گرتے گرتے بزمین برگ و بر آتا ہی نکل

سبز فام اندنون آتا ہے نظر ہر گلرو
خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند مغل

جوہر یکو چمنستان جہانمین اس فصل
آگیا لعل و زمرد کے پرکھنے مین خلل

تا کجا شرح کرو مین کہ بقول عرفی
اخگر از فیض ہوا سبز شود در منقل

نسبت اس فصل کو پر کیا ہی سخن میرے
ہو فضا اوسکے تو دو چار ہی نہین فصل

اور میرا سخن آفاق مین تا یوم قیام
رہے گا سبز بہر جمع و ہر یک رنگل

تا ابد طرز سخن کی ہے سری رنگینی
جلوہ رنگ چمن جاویگا اک آنمین ڈھل

نام تلخی نہین مجھ نطق مین جز شیرینی
یک طرف نار گلستان مین ہے یکسو حنظل

ہین برومند سخنور مرے ہر مصرعہ سے
مصرعہ سرو سے پایا ہے کسینے بھی پھل

ہو جہان کے شعرا کا مرے آگے سر سبز
نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل

ہے مجھے فیض سخن اوسکے ہی ہی احی کا
ذات پر جسکے مبرہن کنہ عز و جل

مہر سے جسکے منور ہو دل چون خورشید
روبہ کینے سے جسکے رہے بلند زحل

بغض جسکا کرے مور سلیمان کو ضعیف
مور کو جب سے ملے جسکے بلونکا سائل

وصف تجھ تیغ دوسر کا ہین کہ دنکیا شہ دین
دل مجھونکی جو میدانمین کری ہی حنفیل

اوسکے قبضہ پہ جو ہو دست مبارک تیرا
نہین دین محمد کے سوا اور ملل

کھینچ اوسے گر تو عدو پر کرے میدانمین نہیب
استقامت کا زمانیکے قدم جائے نکل

عرض مین سے دو طرف ہو کی لگے بہنے طول
پڑے دریا مین جو وہ نفرہ انداز و گل

جمع کب و مسکین اعدا کے حواس خمسہ
دیکھکر اوسکو علم ہاتھ مین تیرے یک پل

توام اجزا جو موالید کے ہین یکدیگر
منجمد رہنے مین اونکے دہین آجاے خلل

نرم اور سخت مساوی ہی کسو پر آوے
خواہ پڑے فرق و خواہ وہ بر پشت جہل

اوسکو آسیب نہین صورت شمشیر قضا
نہ جھڑے وہ نہ مرے وہ نہ پڑے اوسمین بل

زیر ران ہی جو تیرے رخش فلک سیر تہا
ہے وہ محبوب جسے کہیے نہایت اچیل

شکل کیا اوسکی بتاؤن کہ جسے شوخی سے
دائرہ بیچ تصور کے نہین پڑتی کل

اوسکی سرچوٹی کا ہین حسن کہون کیا جسکے
زلف معشوق کا دیکھے سے نکلجاوے بل

بزفہ و کام سے ماہر ہے کچھ اوسکی رفتار
بے چھلاوے کیطرح چال مین اوسکے چھل بل

لیکہ وہ ہاتھ سے شاطر کے اگر ہو جاوے
پڑسکے پیچھے نہ اوسکے کوئی جز اوسکی کفل

جست و خیز اوسکی بیان کیجیے گر پیش حکیم
اعتقادات حکیمانہ مین آجاے خلل

فاش ہے زین کا ذرہ جو اوچک جاوے عنان
مارے جو روی زمین پشت فلک کو وہ کھنڈل

رقص بیدخل کچھ اب ہی زمین پر ہی نہین
پیچھے لوٹی فلک کے بھی تو باجے سنڈل

کیونکہ آواز مغنی ہو گلے سے باہر
شرم سے سانکے پردونمین سدا ہاؤ جھل

امر حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سونہین
علم کا بار ترے کوہ و فلک کو یہ ازل

عرض دونون نے کیا یون بجناب اقدس
بوجھ اسمین ہے بہت ہم ہین گرفتار کسل

آخرش تجکو ہے پایا متحمل اوس کا
جب دیکھا کہ کسی سے نہین سکتا ہے سنبھل

دشت ازان مین جو غلمان کو ملی تجھسے نجات
کچھ ترے وصف سے نسبت نہین رکھتا عمل

کر اسے کر کے بیان سمجھون ثنا کی مین نے
خلق سمجھے گی دماغ اوسکا ہوا ہے مختل

جبھہ سا کوئی بھی ہے اسد اللہ کی ہے
کلہ شیر کو روبہ کے نہ سمجھے پشکل

مجرم گنہ جو تیرا ہو کرے تیری مدح
سو تو جز علم خدا علم ہے سب کا مہمل

وصف تیری ہی شایان زبان تیری ہے
سمجھے تو آپ کون یا تجکو خداوند اجل

مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کیا مین اس سے
رتبہ تجھ مدح کا اعلی ہے سخن ہے اسفل

عرض احوال ہی اپنا ہی مجھو اس سے غرض
تا بآخر جو یہ موزون نہین کیا از اول

سو تو وہ کیا ہی رہا ہو وے جو تجھسے مخفی
سادہ لوحی پہ مرے کیجیے یہ نظم حمل

سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن
ایک سے دو نو نہین کیا ماضی و کیا مستقبل

پر کرون کیا مین کہ ہے آٹھ پہر دل میرا
گردش چرخ سے جون شیشہ ساعت بیکل

یہ نکر کچھ پہ گوارا کہ گزنداسکے سے
ہند کی خاک میں اجزائے بدن جاویں گل

جلد پہونچا بزمین نجف اس عاصی کو
کہ اسے عمر ابد ہے وہ جو وان آئی اجل

یان معاش اپنی نہ سمجھوں ہوں نہ میں اپنی معاد
اخذ و جر میں ہوں بد و نیک سے باکر و غل

تجھسے جز راستی کیا عرض کیا جاتا ہے
علم میرا ہے یہ علم اور عمل ہے یہ عمل

مجھکو کچھ عذر نہیں اسمیں تیرا ہوں میں غلام
خواہ تعذیر کر اب اس پہ مجھے خواہ بہل

مدعا اتنی عرایض کا مرے ہے یہ عرض
سرفرو ہو نہ مرا یان بدر اہل دل

میری قسمت کے موافق تو معین کر دے
اپنی سرکار سے وان ما تحلل کا بدل

ہاتھ پھیلائیے جا زیر فلک کسکے حضور
دست ہمت نظر آتا ہے جہانکا یہ بغل

لیکن اس امر میں ہے حق بطرف خلقت کے
کرے جب دیدۂ قسمت سے سبھونکے اوجھل

جو ہر جود و کرم تھا جو بزور تقسیم
لکھ گیا ہو وے ترے نام سے منشی ازل

طاقت طول سخن آگے بھی ٹک سودا ہے
بخش اے قوت بازوے نبی و مرسل

چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر
نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلام اول

برگ پیدا کرے تا باغ میں ہر ایک نہال
پھوٹے تا نامیہ سے شاخ شجر میں کونپل

تا ملے خلعت نوروز بہ بستان جہان
پاوے تا نیر اعظم شرف از برج حمل

خوشۂ روئیدگی خاک سے تا پہونچے بہم
دانہ کو جب تئیں کھینچا کرے خرمن سے نمل

در مناقب حضرت امیر المومنین
امام المتقین علی ابن
ابی طالب صلوات اللہ علیہ

سنگ کو اتنے لیے کرتا ہے پانی آسمان
منھ پہ لاوے آرسی تا عیب دیکھے مردمان

مستعد اتنا ہے یہ افعی گزند خلق پر
پیچ اوسکے چال کا دیکھو تو ہو مشکل ہان

خوان پر اس روپہ کے مت سمجھ تار و نلی نقل
چمکین ہین تو دہین خاکستر کے چنگاریان

ختم اسپر ہو چکی بد خلقی و بد خصلتی
پھر نہ آیا اسکے گھر اسکا گیا جو میہمان

کام عالم کا بسان جو ہو تصویر اسکے ہاتھ
بند رہتا ہی بہ معنی گو بصورت ہو روان

کھولتا ہرگز نہین ہے کار بستہ سے گرہ
تا نہ باندھا چاہو محکم کر اوسے یہ بدگمان

تنگی اوقات کرتا ہی نصیب حسن و لطف
غنچہ گل اس سبب سے رنگ بو کا ہی مکان

ناتوان کو دے توانائی اگر اوسکی مدد
خار ہو جاوین دہین زنجیر پاے رہروان

دیکھ تک احوال عنقا کا کہ اس ظالم کے ہاتھ
نام پیدا گر کرے کوئی تو مٹتا ہے نشان

درپے رنج و تعب رہتا ہی اہل دوے کے
دکھ دہندونکی ہو خواہ ہمین دی ہے اپنی جان

پا برہنہ دربدر مجکو پھرا دے دھوپ مین
خار کے سر پر کرے دامان گل کا سائبان

میل کھینچے دیدہ بینا مین یہ باریک عقل
پر کرے کحل الجواہر لیکے سرمہ چشم دان

ابر دریا بار کو برسا دے دشت یاس پر
خشک کھیتے مزرع امید ہر پیر و جوان

ہنس کو موتی چگاتا ہے سدا بے تمیز
پوست کھینچے ہی ہما کا دیکے مشت استخوان

رشتہ کے خاطر کرے سوراخ گوہر کا جگر
بہر سود ناکسان اس سے کسا نکا ہی زبان

دل مرا دکھیا رہا ہے کاسۂ چینی کی طرح
سو برابر ٹھیس لگتی ہی تو کرتا ہون فغان

ناز معشوقان جو دیکھو جو گرفتے ہی یاد
ہی عجب احوال دنیا مین کوئی جاوے کہان

منھ کرو جیدھر کو تو ہوتی ہی آفت روبرو
جسطرف جاؤن تو ہی وہ پے بلای ناگہان

اب کہین عالم مین لے سودا نظر آتا نہین
جز پناہ اوس آستان کے موضع امن و امان

جسکا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھین بین جسے
تھام کر دستار اپنی عرش کے باشندگان

کرسی اوس گھر کی جو کچھ کہو ہی قدر و منزلت
دیدۂ تحقیق مین یہ عرش کا پایہ کہان

سطح پر اوسکے ملک پھرتی ہین باذوق تمام
صحن مین کرتا ہی روح القدس محو جاکی وان

اوسکے قندیل و چراغ آگے یہ خورشید فلک
جون چراغ مضطرب یک قمقمہ کے درمیان

شعلہ کوہ طور سے کیا کم ہی اس روضہ کی شمع
دونون آپسمین ہین گویا خلقت یک دودمان

عالم لاہوت ہو اسکی نگہ کا سیرگاہ
دیوین جس اعلی کو گر دو اوسکے سو کر کمر دان

ہی عنایات و کرم کا مبدع عالم مین وہ
دست فیض جو دو اوسکے سقف کا ہی نردبان

ملتجی اوس در پہ ہر یک صبح محتاج و غنی
ملتمس ہر شام دربان سو گدا و خسروان

کیا بتاؤن ہی جو کچھ اسکی کتابہ کو شرف
جسکو سمجھے وہم رشک سرنوشت مرسلان

کھولے یک ناخن سے وہ کار دو عالم کی گرہ
معجزہ محراب سے اس در کے ہوتا ہی عیان

ایکدن پوچھا مرے دل نے یہ پیر عقل سے
کس مکین سے یہ شرف رکھتا ہی کہ تو وہ مکان

اوسکے حفظ عدل مین ہے کس قوی کی مجال
دیکھ سکتا ہو حقارت سے جو سوے ناتوان

بند و بست ایسا ہی عالم مین کہ تار عنکبوت
کر گردن کیواسطے رکھتا ہی حکم ریسمان

اسقدر رکھتی ہی صولت اوسکی شمشیر دو سر
گر صفا عدا مین جا کر کیجیے اوسکا بیان

ڈالدین روئین تن اوسکی ہنگام میدان مین سر
موے باریک اپنی گردن کو بتا دین سر کشان

کب ہو جلاد فلک مین اوسکی گھڑی مارے نطق
اوسکو لاگے چاٹنے لکنت کر منہ مین زبان

اونگلیان اوڑ جاوین دم پر اوسکے دست و سم کی
آبداری اوسکی گر کیجے قیاساً امتحان

کس مین قدرت جو کوئی منہ پہ اوسکی آسکے
آشنا ہووے گر اوسکے عکس سے آب روان

دھار پانی کی دوہین پیٹے زمین کی قعر کو
کاٹ کر اودھر کو نکلے پردہ نہ آسمان

صور اسرافیل سے کچھ کم نہین اوسکا بنام
نکلے وہ اسمین سے تو شور قیامت ہو عیان

جتنی ہے جمعیت افلاک ہووے منتشر
تاب کیا باہم رہین اجزاے ارضی تو امان

کیا بتاؤن جسقدر اوسکی برش کا ہی صفا
کیا کرون مین زور بازو اپنے مولا کا بیان

روز میدان سامنے آوے گر اوس تن کا عدو
کوئی نہ گردون سا جسکے سر کا ہووے استخوان

جب کمر سے کھینچکر مارے وہ اوسکے فرق پر
موے سر سے ناخن پا تک ٹھہرے ویسا

ہی غرض جوہر تو یہ اوسکا جو کچھ تمنے سنا
شکل و نام اوسکا بتاؤن کیا تمھین بیدوستان

ہی دو انگشت قضائی مبرم اعدا کیلیے
ذوالفقار اوسکے تئین کہتے ہین لیکن مرد مان

سن چکا سو واز بانسے میرے اوس مرکب کا وصف
اوسکے راکب کے ثنا و مدح اور تیرا دہان

ہو کڑوروں کو سن شعر و ثنا ہے اسکی مدح
دیکھو کرتا ہو اب ذرا طبیعت امتحان

مرتبہ ہو جس جگہ اوسکا خیال عقل کل
پہونچنے کا قصد واں رکھو تو ڈھونڈھی نردبان

وہ جناب عالی ایسا ہو کہ جسکی مدح میں
ہو سکے آدم کی خلقت سے کوئی رطب اللسان

اتنا کی آیہ نازل ہونے سے پیدا ہے یہ
مدح میں اوسکے ہو خلاق زمین و آسمان

یہ سخن سنکر کہا میں نے کہ یا تنگ آ و قلم
دور عقل و ہوش سے میرے تئیں مت کر گمان

ہو یہ میرا ہی خیال ایدھر کہ میں کرتا ہوں مدح
موسے ہیہات کب وصف سلیمان ہو بیان

ہو غرض اس نظم سے اتنی کہ تا کچھ بن کیجیے
عرض اپنے حال کا نزد شہ ہر دو جہان

یا ولی اللہ ہے مجھپر تیقن گرچہ یہ
ہو وہ کیا مخفی جہاں میں جو نہیں تجھپر عیان

لیکن ازبس جور گردوں نے کیا ہو مجھکو تنگ
مضطرب ہو کر میں اپنا حال کرتا ہوں بیان

آفت نو گر بہم پہونچے کسیکے واسطے
بھیجتا ہو اوسکو یہ مجھپر برائے امتحان

خانہ چشم خلائق سے اوٹھا کر خواب کو
میں جہاں طالع میرے اوس گھر میں ہو یہ مکان

ہر کسیکے بھیجے ہو اوج سعادت کے لیے
مژدہ دینے کو ہما کو میرے مشت استخوان

گلشن امید سے لیکر نسیم صبح دم
دے چراغ بخت کو میرے ہمیشہ ارمغان

گوش زد میرے کی اون نے کبھو آواز خوش
جب سے مینے آکے دیکھا ہو جہان کا گلستان

دوستو نکو ترے نت اوج سعادت ہو نصیب | خاک ذلت میں رہیں یکساں ہمیشہ دشمنان

قصیدہ در منقبت گل گلزار انما نور دیدہ رسول خدا سرور سینہ علی مرتضیٰ ابا عبد اللہ الحسین صلوٰۃ اللہ علیہ

سوائے خاک نہ کھینچونگا منت دستار | کہ سرنوشت لکھی ہی میری بخط غبار
چمن زمانہ کا شبنم سے بھی رہے محروم | اگر نہ روئے میرے روزگار پر شب تار
کرون ہون تیز ہین دندان اشتہا ہر صبح | زمانہ سنگ ملامت سے توڑتا ہے نہار
عجب نہین ہی کہ جاتے رہے ہو دنیا سے | زبس خوشی نے میری دل سے اب کیا ہی کنار
شراب خون جگر ہی مجھے گرگ دل خویش | صدائے نالہ دل ہی مجھے ترانہ یار
رہے نہ شیشہ صحبت کے بیچ کیفیت | نت اوٹھ کے سنگ سے اس سر کا توڑتا ہی خمار
زمانہ دل کو میرے اور عہد یار کو اب | شکست سے نہین دیتا ہی ایک آن قرار
زبسکہ دل ہے مکدر میرا زمانہ سے | بجای اشک ہین آنکھون سے پوچھتا ہون غبار
کہان تلک نہ کرے روزگار کا شکوہ | کہ جسکے بخت کی سوگند کھائے ہی دلدار
دلا تو اپنے غم دل کو اب غنیمت جان | بدل خوشی سے اسی دور مین نکر زنہار
کسو ہی سے غم دل یون نہ لیگیا دوران | کہ شادی مرگ کیا ہو نہ اوسکو آخر کار
جو گوش ہوش تو رکھتا ہے تو برابر ہے | صدائے نغمہ داؤد نالہ دل زار

جہانگیر خاک کو ہے یہ شرف عجب کیا ہے
کہ فخر عرش ہو گر ہووے اوسکے قرب و جوار

جہان کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد
خدا نصیب کرے مجھکو زندگی یک بار

جو کچھ کہ مجھسے سنے صدق سے تو باور کر
محمدی سے فرنگی ہو جو کرے انکار

خدا نخواستہ اگر آسمان کی گردش سے
قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار

فلک سے اوسکو ملائک کے آگے وان ہووین
جب اوس دیار کے جاروب کش سے منت وار

اگر وہ خاک دے اوسکو شفا کی نیت سے
قضا قضا ہی کرے ٹک اگر کرے تکرار

ہے اسقدر وہ زمین نور سے ہی مالا مال
کہ جسکی رات کے آگے نہین ہو دنکو قرار

اسی ہی غم سے جہانمین ظہور کرتی صبح
ہمیشہ پنجہ خورشید سی گریبان تار

ہوا کے وصف مین اوسجا کے گر لکھو مین غزل
مرا سخن رہے سرسبز تا بروز شمار

زبس ہوا کو تراوت نے وان کیا ہے نثار
شرار سنگ مین ہی رشک دانہ ہائے انار

اگر اوسطرف کبھی ہو جائے صبا چمن کیطرف
نہو سوائے زمرد و عقیق وان زنہار

خو نخل خشک کی تصویر کھینچے وان نقاش
ہر ایک شاخ دو ہین سبز ہو کے لاوے بار

عجب نہین ہو کہ ہون اس ہوا سے دانہ سبز
اگر زمین پہ گرے ٹوٹ سبحہ و زنار

غرض مین کہون کیا یار و چمن مین قدرت کیا
عجب ہے لطف کی اوس قطعہ زمین پہ بہار

خدا نخواستہ دیوے چہار عنصر بن
گر اوسکی رائے بدلنا طبیعتونکا قرار

ابھی فنا کرے منفذ ہوا کا ذرۂ خاک
پھوٹے پانی کا قطرہ جہانمین ایک شرار

گر اوسکا حکم اوٹھا دے جہانسے رشتۂ کفر
مجال کیا جو سلیمانی مین رہے زنار

یقین تو جان کہ میزان عدل مین اوسکے
ہو لاے دانۂ خردل برابر کہسار

اوسکے عدل مین ہے یہ کہ چیونٹے کے حضور
مجال کیا ہے کہ دم مارے اژدر خونخوار

شکوہ خیمہ کا اوسکے بیان کرون لیکن
کہان خیال کو ہی پہونچنے کا وانتک بار

کہ جسکی دیکھکے رفعت فلک سے چکر مین
اوسکے بوجھ سے ہو صفحۂ زمین کو قرار

نہین ستارہ ہین یہ ملک ٹوٹتا ہی گا
اسی حسد سے انگارون پہ چیخ لیل و نہار

کرے ہی عرش وسے اپنی جبہہ پر صندل
گر اوسکے فرش کا جاروب سے اوٹھی ہی غبار

کمیت خامہ نے اب اوسکی وصف گلگون مین
کیا ہے صفحۂ کاغذ کو تختۂ گلزار

چمن مین صنع کے جسکے سبکروی آگے
کبھو نہ ایک قدم چل سکی نسیم بہار

غرض وہ گرم عنان ہو کے جب چمکتا ہی
نہین پہونچتی ہی برق اوسکے گرد کو زنہار

بیان جلدی کا اوسکے کہان تک مین کرون
ملک کو جسکے سواری کا عزم ہو دشوار

چڑھا براق کے راکب نے دوش پر اپنے
سکھائی جسکو سواری وہی ہو وہ سوار

امید وار ہون غیب سے اب بلا محکم
حضور یا خلف الصدق حیدر کرار

چہارم آنکہ ہمہ دوستان بہر دو جہان
قبول ہو وین بحق ائمہ اطہار

ہے فلک پہ مہ و مہر جب تلک قایم
ہمیشہ دیکھے اسیطرح چشم لیل و نہار

موالیان کے قدم سے لگا رہے اقبال
جدا نہو سر اعدا سے چنگل ادبار

قصیدہ در منقبت قرۃ العیون الحسنین اعنی حضرت امام کاظمین صلوۃ اللہ علیہ

ہو پرورش سخن کی مجھے اپنی جان تلک
جون شمع زندگانی ہو میری زبان تلک

خاموشی آئینہ کی کہے حال روے خلق
روشن دلونکا کام نہ پہونچے بیان تلک

ہے ظالمون کو سختی دوران مدد کہ تیغ
کاٹے دو چند پہونچے جو سنگ فسان تلک

بے ماتم اس چمن مین نہین خندہ گلاب
ہے کسوت کبود گل زعفران تلک

افتادگان نہ لین مدد غیر بہر اوج
سایہ کو احتیاج نہین نردبان تلک

گرداب تک پہونچکے شناور ہوئے ہین غرق
ٹک رہ ادب سے آن کے سرگشتگان تلک

سیدھونسے منحرف ہو سو اپنا ہو وہ عدو
بہکا جو راستے سے گیا رہزنان تلک

کیا اوسکی قدر ہو جو سپاہی نہو نجیب
شمشیر نا اصیل کی قیمت کہان تلک

لاف سپہ گری نہ بکے مرد راست باز
پاوے نہ راہ حرف زبان سنان تلک

پابوس پر کسو کے نہ پیدا کرین غرور
پہونچاوے یہ سخن کوئی گردنکشان تلک

روشن ہو کہ چراغ سے جون نخل شمعدان
پہونچا ہو داغ دل کا مرے سخوان تلک

میٹھا لگے ہے منہ کو میرے زہر دشمنی
پہونچے ہو شہد دوستی امتحان تلک

مشکل بہت ہے امر قناعت جہان کے بیچ
لیکر زمین سے چرخ کے باشندگان تلک

ہمنے زیادہ تا شب ہفتم سے ماہ کو
قانع نہ رہتے دیکھا کبھو نیم جان تلک

تھا مجکو رات گنج قناعت مین فکر شعر
ناگہ طمع کے حرص نے جنبش دی یان تلک

گذرا دو دین یہ دل مین کہ اس فن کی آہ سے
جا پہونچے نہین اگر کسی نواب خان تلک

تو چند بیت مدح مین اوس کے قصیدہ طور
ایسی ہی کہہ کے لاؤن قلم کی زبان تلک

نا بیقین کہ صفحۂ ہستی سے اوسکا نام
اوٹھے کسو ہی طرح نہ دور جہان تلک

چھوڑون نہ اس کے کچھ اس اہانت کا صلا
لی کھود کر زمین کو گنج نہان تلک

القصہ گذری تھی مجھے شب اس خیال مین
ناگاہ پیر عقل نے آ اوس مکان تلک

ایسا ہی مارا ایک تماچا کہ تا ہنوز
پہونچی ہو تنگ چہرۂ گل ارغوان تلک

کہنے لگا وہ مجھسے کہ سودا ہزار حیف
اخاہ مین نے تجھکو نہ سمجھا تھا یان تلک

یہ قصد ہو ترا کہ مین لیکر بیاض ہاتھ
پہونچا کرونگا ہر در و ہر دار بان تلک

مہر فلاح دامن ہمت نچھوڑیے
تنگی سے گر ہو چاک گریبان جان تلک

عزت کی گر ہو گوشۂ دامن پہ نیم نان
دستار خوان گو نہ بچھے یا نسے وان تلک

از بس اب اونکے عدل سے معمور ہے جہان
پہونچا ہے کار خلق اس امن و امان تلک

کچھ جو گوسپند کا گم ہو تو گرگ و شیر
پہونچین نہ ہم مبادا کسیکے گمان تلک

رہنے کو جگ مین صورت افسوس کے نہین
احکام حزمی نے کیا منع یان تلک

انگشت چوسنے کے نہین طفل شیرخوار
ممکن نہین کہ لا سکے اپنے دہان تلک

جب سے ہوئی ہے گلشن دنیا مین یہ بہار
کچھ کام بلبلون کو نہین ہے فغان تلک

گلچین کی کیا مجال جو توڑے چمن مین پھول
صورت سے گل کے لرزے ہے باد خزان تلک

ہرگز نہین اس عہد مبارک مین مجال
پہونچے کسی کا زور کسی ناتوان تلک

قوت سے اونکے عدل کے اب زیر آسمان
ناطاقتی ہے آفت ارضی کو یان تلک

مار سیہ سے لیتے ہین وہ کام اندنون
وابستہ جانتے ہین جسے ریسمان تلک

کب اونکے ابلقون کی ثنا مجھسے ہو سکے
ق
مین کیا کہون کہ جلدی ہے اونمین کہان تلک

باندھے اونھونکے پانون سے گر مہر و ماہ کو
تو روز و شب کے پھر نہین سرعت ہو یان تلک

پھر نوبت شمار مہ و سال زیر چرخ
آوے نہ انکو ہین یہ منجم جہان تلک

ہیبت کی اونکی تیغ کا مین کیا کرون بیان
کاٹا ہے کوہ کفر کو اب جسنے یان تلک

ہر یان خواب مین جو پڑھے پوتھی برہمن
کلمہ جگا کے اوسکو پڑھاوین یہان تلک

پس جو کوئی کہ ایسے ہون اونکا حضور چھوڑ
ہر یان بکتے جاے تو نواب و خان تلک

یا کاظمین چرخ ستمگر کے ہاتھ سے
پہونچی ہی کار دل کے میرے استخوان تلک

سد رمق بچے ہو تمھاری جناب سے
محتاج تا نجاؤن کسی ناکسان تلک

اس چرخ دون پرست تلے ہر مشت جو
مانند آسیا کے پھرون اب کہان تلک

لیکن جو یہ قصیدہ کوہ دو پیکر آب
چاہی صلے مین ہند سے اصفہان تلک

ہرگز نہ لینے دون اسے جز ایک مشت خاک
سودا کو دو بلا کے گر اس آستان تلک

تا ہے فراخ دامنی چرخ منحصر
جون مہر دست اوج رہی دوستان تلک

تا شکل کہکشان ہی اثر دے یہ شبیر
پہونچا کرے گزند و حسد دشمنان تلک

قصیدہ در مدح قرۃ العین رسول زمان حضرت امام ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان

اگر عدم سے نہو ساتھ فکر روزی کا
تو آب و دانہ کو لیکر گہر نہ ہو پیدا

نہین مین طالب رزق آسمان سے کہ مجھے
یقین ہی کاسہ و ازو نہین کچھ نہین ہوتا

نکل وطن سے ہی غربت مین زور کیفیت
کہ آب بخت ہی جبتک ہی تاک مین صہبا

ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہین کہ نہین
چنار کو بہندستی سے نقص جوہر کا

بلند ہمت اگر ہون نہ زیر چرخ ضعیف
ہلال عید ہو عالم کا کیونکہ روزہ کشا

قتادگی مین یہ عزت ہی دیکھ اے سرکش
کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کو راہ نما

دے شکست یہی اس فقیر کو بھاوے
فتح طمع کا اگر توڑے سنگ استغنا

ضرر کی اپنے مکافات نفع گردون سے
طلب نکر کہ نہوا ایک بام پر دو ہوا

چمن مین دہر کے خوش ہوکے جو ہنسا دو ہین
برنگ گل اسے گردون نے شادی مرگ کیا

رکھی فلک نے مرے سر پہ منت دستار
خوز خم سنگ بلا کے سبب سے سر باندھا

غرض مین دیکھکے یہ تنگ چشمی گردون
شب گذشتہ اسی فکر پیچ مرتا تھا

کدھر کو جاؤ یہین تا دل کرے مرا وا شد
دو ہین خیالمین قدسی کا یہ سخن گذرا

ہوئے بزم حریفان شگفتہ شو چون قد
کہ جان برائے تو دارد در آستین ملنا

یہ سنکے مژدۂ جان بخش میکدہ کیطرف
چلا مین گھر سے پٹ خوش ہو یہ غزل پڑھتا

مطلع

نہ سنگ پا ہو یہ دل ایخدا نہین یہ حنا
بتان کرین ہین اسی پائمال کیون اتنا

شکست وعدۂ ساقی سے دل ہوا تنا چور
کہ جائے اشک نکلتے ہین ریزۂ مینا

جو درد دل کے مرے پیے ہو تو شاید رو
عجب کہ ہر بن مو پر نہ دل کرے پیدا

بجای سرمہ کردن میل گرم مین اسمین
نمک سے اشک کے جس چشم نے مزا چکھا

گرہ مین غنچہ صفت زر کری دنی گو جمع
ولے سخی ہی اور اوڑا ویگے اوسکو مثل صبا

کہے وہ گنبد زرین کہ جسکا ہے یہ شکوہ
فلک نے دیکھ جسے دلمین پیچ کھائے کہا

کہ کہنہ جانکے مجکو جناب اقدس نے
بنا کیا ہے سرنو سے آسمان طلا

شعاع نور سے خورشید جسکے قبہ کی
پلک جھپکنے سے یک ذرہ بھی نہین رہتا

زبس کیا ہے مرصع اوسے جواہر سے
ہے کان لعل سے خالی گہر سے ہے دریا

اگر نہووے یہ کم یاب وان کے مصرف سے
بنا دے لعل یہ قیمت نہ دُر کو ہووے بہا

جبین آئینہ مہر و مہ نہو روشن
غبار در سے یہ اوسکے اگر بنا دے جلا

ہر ایک حلقہ زنجیر سقف مین اوسکے
عجب ہی لطف سے ہر قمقمے کو نصب کیا

بیان نہین کیا کرون اس لطف کے تئین جس سے
پھنسا ہو زلف مین محبوب کے دل عاشق کا

مسان دیدہ پُر آب عاشقان جاری
ہے اوسکے صحن مین ایک حوض فخر کوثر کا

دکھاؤن کسکو مین اس گنبد طلا کا عکس
کہ جسطریق ہے پانی مین اوسکے جلوہ نما

ہوا ہے دلکو یقین یہ کہ حوض کوثر مین
کرے ہے آن کے گرد و نسے آفتاب شنا

نہے وہ حوض کہ جنت سے جسکے چشمہ خضر
ہمیشہ پردہ ظلمات مین رہے ہے چھپا

دلا طویل نہ کر مدح غائبانہ کو
نیاز لیکے یہ مطلع حضور مین تو آ

مطلع

مدح حضرت امام ثامن

رضا علی موسی رضا شاہ

خراسان صلوات اللہ علیہ

وکنایہ وطن بہ شاعر

فاخر یکتن ہو اسکو استاد او

مستغنی ذاتی ہو ہوس کی ہو

سخن ہو جہان ہو بنکا وان خاک ہو

کیا کیسہ ذر کمون سے جن کا

کب بنہ فروشون کو حضور اونکے ہو

ہے اصل سے نسبت بلیغ کو جن کے

ز بسکہ خوف ہو اسباب منع کے دلمین
شہا اس عہد مین تیری غضب سے صولت

شراب پنبہ مینا سے چاہتی ہی نمک
صدائے رفتہ سو کہتی ہی نے کہ آچھپ جا

تیری کمان کے آگے حریف روز نبرد
کمان سے لائے بہ طاقت جو ہو سکی سیدھ

کہ جسکے تیر کے ہیبت سے آسمان نے کبھو
بغیر خم کیے پشت اپنی سر اوٹھا نہ جا

ق

کہ آسمان کو اوٹھا کر سپر کرے منھ پر
ترے عدو مین یہ قوت ہی مین نے فرض کی

جو روز رزم مقابل ترے کمان کے ہو
صفای شست ترا اوسکو ذبح کے دکھلا

کہ جس صفا سے نگہ پار نکلے شیشہ سے
اوسی صفا سو نکل جاوے تیر بھی تیرا

شہا عجب ہی وہ شمشیر جسکی صولت سے
ترے عدو کو ہزیمت سے شوق ہی اتنا

اگر اوسکے بعد مصور جو کھینچے اوسکی شبیہ
تو رخ اوسکی بنا کے کہ پہلے پانون تلے

ترے سمند کے میدان مین نقش پا جو پڑے
کرے وہ خون مین اعدا کے روز رزم شنا

شرار قطرۂ خون ہون ٹپک پڑین دہن
ملے جو کوہ کو گر پنجۂ غضب تیرا

ہی عرض حال غرض مجکو ورنہ مدح تیری
بجائے ہر بن مو ہو زبان نہو وے ادا

نہین ہون گر کسی لائق لیے ہی ترم تجھے
کہ دو دعا نہین حامی کو ہون نہین تجھسا

کیا ہے دہر نے عرصہ کو مجھپر اتنا تنگ
کہ جان لب پہ ہون وے جی نہین نکل سکتا

نہ اتنی کی لگ پڑے ذکسو کی تن مین جگہ
جو گھر کرے ہی مرے تن کے بیچ تیر بلا

پکڑی جو لوٹے نے کہین کھیتی سو چڑیا
سمجھا کہ نہین باز کوئی مجھسا کلان کیر

یا شب کو بیا گھونسلے مین جگنون کو لا کر
جانے یہ دل اپنے مین کیا ماہ کو تسخیر

صاحب سخن اس طبقۂ شعرا مین کئی ہین
ہم بزم سخن انکو نہ اسنے کرے تقریر

مصرعہ مین اگر پستۂ معنی ہو قلمبند
زعم اپنے مین سمجھی ہین کیا پیل کو زنجیر

نقارہ کا مضمون بدرستی جو یہ باندھین
کوس لمن الملک کے ٹھونکین جو بم و زیر

سمجھین ہین کلام اپنا بہ از سورۂ یوسف
معنی جو ہین سو خواب فراموش کی تعبیر

کرتے ہین مجالس مین پھر اوسکو یہ بدی یاد
سامع کرے تحسین ہین اونکے جو کچھ دیر

اس خط کے عہد سے وے وہ نہ براوین
جو ملک سخن کے ہین مہتو نہین مشاہیر

اوستاد کی انکے ہو انھونکو یہ نصیحت
لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کرو تحریر

اتنا تو ملازم رکھو الفاظ کا ملحوظ
بے پنجہ و ناخن نہ لکھو دودھ کو تم شیر

جبتک کہ نہ منظوم ہو پاسنگ ترازو
باندھو نہ کبھو شعر مین تم لفظ شکم سیر

تم شعر و سخن اپنے کی بندش مین کمان ہین
بولو نگہ یار کو یارو نہ کبھو تیر

چہرہ کو نہ معشوق کے دو شمع سے تشبیہ
تا زلفونکو باندھو نہ کسو شکل سے گلگیر

مضمون جو قد و زلف کا معشوق کے باندھو
لکھو الف و لام کے سیپارہ کی تفسیر

ملحوظ قراین رکھو ہر آن نظر مین
مرجع ہو مونث تو ضمیر اوسکی ہو تذکیر

سودا تجھے کیا سود جو ابنائے زمان سے
ناحق تو بے ربط سے کرتا ہے تو تقریر

کر اوسکی عوض مدح شہ ہر دو جہانکی
تا عفو جرایم تیرے طالع مین ہون تحریر

وہ شاہ جزا سان نگہ فیض سے جسکے
ہوتے ہوئے اکسیر نہ مٹی کو لگے دیر

جسکے در مسجود کا معمار ازل نے
پارس کے عوض سنگ کیا معرف تعمیر

نالنگا کرے ہی ہاتھ کو پھیلا کے فلک پر
مہر اوسکے سد اقبہ درگاہ سے تنویر

کیا تاب جو صیاد اجل منھ کرے وہ سمت
لیجائے پناہ اگر اوسکے سایہ مین نخچیر

سجدے کو وہ عالم کے وہ محراب ہو اوسکی
زایر کا جہان نقش قدم ہووے زمین گیر

مومن یہ تصور نہو جو مقتدی اوسکا
مقبول نہ اوسکے ہو صلوٰۃ اور نہ تکبیر

عدل اوسکے سے لرزے ہی خس و خار سے شعلہ
عہد اوسکے مین سم رکھے ہو تریاق کی تاثیر

جس دشت مین باجے دہل حرم بزنگیبار
ہیبت سے اودھر آنکے جھانکے نہ کبھو شیر

مفقود عداوت یہ عدالت سے ہوئی ہے
ضدین کو ہے ربط بہم جون شکر و شیر

شاہا تو وہ ہے عالم و آگاہ کہ جسکے
تدبیر کے ایما سے نہ باہر ہوئی تقدیر

جسجا تیرے ایما سے خداوند جہان نے
بخشی ہے اگر ایک گنہگار کی تقصیر

وہ چاہے بلاشبہہ و شک عفو گنہ اوسکی
جو خلق ہے نزدیک خدا واجب تعذیر

وہ جزو کہ کہتے ہین جسے لا یتجزے
تو اور خدا ہے جو نمانون تو ہی تکفیر

اور اوسمین جو بدخواہ ترا ہو نیلے عرق | موج اوسکو نکلنے نہ دے ہو پاؤن زنجیر

قصیدہ در منقبت فخر دودمان نبوی خلاصۂ خاندان مرتضوی امام عسکری صلوات اللہ علیہ

عیب پوشی ہو لباس چرک سی کیا ننگ ہے | مان لے آئینہ بہتر اس صفا سی زنگ ہے
وضع سے کم مایہ اپنی کیا ترقی کر سکے | چاہیے دریا ہو یہ کب آب گھر مین دھنگ ہے
غش ہم پہونچا نہ محروم تجلی دلکو رکھ | صیقل اس آئینہ کے گرد شکست زنگ ہے
مرد وہ اپنی ہنر پوشی سے جو مارے ہو دم | فی الحقیقت تیغ کو جوہر سے بہتر زنگ ہے
اپنے بھی مرہون منت ہون نہ عالی ہمتان | کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے
تاک پر رکھنا قدم اس آستانے کے گرد باد | خاکساری کو ہماری سرکشی سے ننگ ہے
ابروان کے کھینچے ہی شمشیر مژگان نے چھری | حسن کی خوبی مین تیرے تجھسے ہم جنگ ہے
آہ کس منھ سے کہون تجکو کہ ٹک ادھر تو دیکھ | شکل سے میرے سدا بیزار میرا رنگ ہے
محو حیرت کے تئین ہو دوست اور دشمن سے کیا | آئینہ تصویر کا دور از غبار و زنگ ہے
صبحدم سودا چمن مین مجکو آیا تھا نظر | اندنون شاید وہ کچھ شور جنون سے تنگ ہے
پای گلبن بیدماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا | اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے ڈھنگ ہے

مطلع

پشت خار آہوی صحرا ہو وے پنجہ شیر کا
بار کا چڑیا کی خاطر آشیانہ چنگ ہے

ہو حباب اور آب شیریں بط فانوس و چراغ
گلشن انصاف پر اوسکے یہ آب و رنگ ہے

روئے کار حشر سے پردہ کا اوٹھنا ہو محال
پردہ پوشی پر جو اوسکے حلم کا آہنگ ہے

ہو سموم قہر کا جس بر و بحر اوپر خیال
خشک و تر دریا میں پانی کوہ سے پاسنگ ہے

سنی سے بجز امر کے اب یا امام المتقین
بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگ ہے

چشم خوبانمیں شراب آتی ہے لینے کو پناہ
کلرخان کے خط نہیں آتش کے اوپر بنگ ہے

مطرب اپنی آخرت کو یاد نالاں ہے سدا
روز و شب ہر ایک ہولاک کے تئیں سر جنگ ہے

استخوان و پوست سے کھینچے ہو رکھتا ہو رباب
زیر چوب سنگ نٹ اوٹھ رو سیہ مرد ننگ ہے

ہیں گدا اون کا تری در کے کہوں ہمت سو کیا
اوسکی ہو یہ گفتگو جو اونمیں لبخ دلنگ ہے

کہ سلیمان سے نگین اپنے پہ تو نازاں نہو
پیش ارباب ہمم یہ دست زیر سنگ ہے

اوس زمین کو جس پہ اوسکا دست ہو یہ سا فگن
کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے

منفعہ یہ تیغ برق دم الماس پیکر کے رہے
ایک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے

گر سر دشمن پہ ہو میدانمیں وہ سایہ فگن
خود و قاش زین و حصہ نا بحد تو تنگ ہے

پر نہیں یہ وصف اوسکے جو بیان ہو سکے
بلکہ یہ تعریف تو اوسکی برش کا ننگ ہے

آسمان سو تا زمین اور گاؤ سے ماہی تلک
استخوان گر کیجیے اوسکو تو اک چو رنگ ہے

روشن ہو شمع کشتہ کی پھر کر جلا ہے
پیتے کہ بعد مرگ بھی آرام ہے محال

روشن طبیعتوں سے برا ہے یہ تیرہ عقل
کرتا ہے نور مہر کو سایہ کے پایمال

رکھتا ہے پر غرور کو جون تیرہ سر بلند
جو جادہ خاکسار کو وہی ہو زمین پہ ڈال

یک تن نوالہ خوار ہو اس سے تا ابد
ہو سرنگون ازل سے یہ اپنا سہ سفال

ہر روز نعمتوں سے کرے سفلہ کو غنی
محتاج مال شب ہو سدا صاحب کمال

پارے کو دے ہے رتبہ اکسیر بعد مرگ
دولت کبھی کسو کو ندی دن نہ بے زوال

گر پائے سوختن نہ ہے اونکے رہیان
ہرگز کرے نہ شمع سے پروانہ کا وصال

سو پردہ بین رکھے بدی گل کو یہ بے تمیز
پھاڑے نقاب رخ سے جا کے یہ بد خصال

ڈھانپے ہے جانماز تلے زاہد دغا کا عیب
دنیا ہو راز عشق کو پردہ سے یہ نکال

ہم پر سپر رکھے ہے مگر ننگ کو حرام
خون بہار تیغ خزاں پر کرے حلال

ہر روز اٹھ کے غنچہ گل کو کرے ہے تنگ
ہر شب رکھے ہو خاطر بلبل کو پر ملال

بوجھ اوسکے ہاتھ سے دل ہر دشت خار خار
گر لخت لخت ہے جگر کوہ کو خیال

ایدل غرض کسیکو ندے چین آسمان
شکوہ نکر تو اس سے کہ ناحق ہے یہ جدال

حاصل نہو سوائے مشقت کے اور کچھ
آہن کو سر کو ٹنے کرتا ہزار سال

ہم سپت فطرتوں پہ چلی کب تیغ چرخ
دوڑی ادھر ہی آپ جدھر ہو نہیں پہ ڈھال

جسد نے اوسکے عہد نے جگ کو دیا شرف
ہر خم کے بیچ تب سے تو مے پر ہی یہ بال

اوس آب کے نمط کہ جو کائی کے ہو تلے
چھپتا ہی پنجے دُرد کے دہشت سے یہ زلال

بعد از بہار رنگ خزان پر طپانچہ زن
گلشن مین اوسکے عدل سی ہر برگ ہی نہال

کر اسکو تو یقین کہ درندہ و گزندہ کے
یہ خوف اوسکے عدل نے دلمین دیا ہی ڈال

آہو کی دشت مین جو سنی ہی صدائے پا
چھپنے کو بر ڈھونڈھتے ہین خانہ شغال

از زور ہوئے ہین سہم کے یا تنگ ضعیف و خشک
کرتے ہین ان سے منہ مین سدا مورچہ خلال

جو کچھ لکھو نہین اوسکی سخاوت مین ہے بجا
یہ مطلع حضور مری بات پر ہے دال

چاہے اگر کوئی دو جہان کا متاع و مال
تیرے گدا سے در سے کرے آکے وہ سوال

برسے ترا جواہر کرامت زمین پر
پیدا بجا ہو دانہ گہر ہون ہر ایک سال

مرضی مین گر چلے نہ ترے ایکدم سپہر
دست قضا بٹھا دے اوسے دیکے گوشمال

جون موم تفتہ آن مین ہو جائے مضمحل
گر تجھ فشار پنجہ سے آگاہ ہون جبال

شمشیر گر علم ہو ترے جن و انس کا
ہیبت سے آب ہو جگر و زہرہ و طحال

ہر پہ غرور کے رگ گردن مین خوف سے
ہو جاے خشک خون رگ یاقوت کی مثال

مارے اگر تو بر کمر آسمان اوسے
گا زمین کو تن سے نہ لاگا ہے دو دال

شاہا ترے جو نشتر خنجر سے ایک دم
دشمن کے دلمین سہو سے گذرے اگر خیال

تیرے

یترے ہر ایک دست کا مانند صبح عید — صفحے مین روزگار کے روشن ہو جاں
جون شام صلح آہ محرم تمام عمر — ظلمت ہی مین بسر کرین اعدائے خصماں

در منقبت خلیفۃ الرحمن امام مہدی الہادی آخر الزمان صلوات اللہ علیہ السلام و طعن بہ شاعر کہ ایراد بر شعر میرزا گرفتہ بود

منکر خلاصی کیون نہ حکیمونکی ہو زبان — جب شہر دے مرے ہو ملا اسقدر جہان
ممکن نہین کہ اب سخن غیر کون ملے — راہ اسقدر جو پہونچ وہ تا گوش سامعان
نام آوری کیواسطے حاسد نکر تلاش — جاگہ کسیکے نام کو اس عہد مین کہان
گویان کے تو رنجیدہ ایرانیون فارسی — چاہو جگہ جو شہرہ کو ہو تو نہ یہان نہ وہان
عالم کی السنہ پہ مرا اسقدر ہے شعر — گویا ورق بیاض کا ہر منہ مین ہو زبان
بینے سنا کہ تجکو مرے ایک شعر پہ — خوردی کا اپنے معنی کے ہو دہم مہربان
شاید باتفاق تو ارد ہو پر مجھے — لفظون کا اپنے غم کہ ہوے کیونکہ ایگان
گو زشت کو پنہاؤ کسی رنگ کا لباس — خوبی نہین اوسکے جاتہین جز پہلو بدان
از راہ دوستی مین کہون تجھسے ایک بات — طبع شریف پر جو نہ آوے ترے گران
زنہار ہمسری کا مرے تو نہ کر خیال — ہوگا غریب مضحکہ نزدیک شاعران

مطلع کہا اور اے قلم اب لائق حضور | تا دہ جہان صلہ مجھے شاہ خسروان

مطلع

اے وہ کہ کار جن و بشر تجھ سے ہے رواں | تیری وہ ذات جس سے وہ عالم ہی کامران

تجھ خاکپا سے فیض جو اکسیر کو نہ ہو | مس کو طلا نہ کر سکیں اوس سے موسان

شاہا علو مرتبہ تیرا جو کچھ کہ ہے | جز عالم الغیوب بشر پہ ہے وہ نہان

اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کرے وہم | بھولے طول راہ کی کر نیلا استخوان

پائے نگہ مین اول منزل ہو آبلہ | پہونچے نہ واں تلک ہی تیری ضربت جہان

قربان مین خاندان کے تیرے شاہ دین پناہ | جس عزت و شرف سے کہ تیرا ہی خاندان

جبریل کی جگہ وہ نہین جس مقام مین | پشتین سے دیا ہی تجھے حق ذی عز و شان

جو امر کارخانہ ایزد مین ہو ترا | کیا تاب عقل کل کی کچھ اسمین ہین آن

ناقون کے واسطے ہو جرس مرسلون کا دل | نکلے جو تجھ قدم کی زیارت کو کاروان

اس مرتبہ کا مرتبہ ہے اوس کاروان کی گرد | جسکے لیے ہو چشم ملائک کی سرمہ دان

پہونچے فلک کو موج گہر بر فیض سے | تیرے گرے جو قطرے بدریاے بیکران

ہیبت سے تیرے عدل کی شاہا بہ زیر چرخ | خلقت کو اب زمانہ ہی اس امن کا امان

آتا ہی جسگھڑی کہ نمازت پہ آفتاب | بال عقاب ہی سر کنجشک کا سایہ بان

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ
بحق اشہد ان لا الہ الا اللہ

فلک پہ سبعہ سیارہ تا قیام جہان
پھرا کرین تری مرضی شریف کے ہمراہ

ترا چراغ ہے تجھسے اسطرح روشن
کہ جیسے پرتو خورشید سے ہو مشعل ماہ

سجود سے ترے بہرہ ور ہوں اہل زمین
رہے رکوع مین تا قامت سپہر دوتاہ

بسان رشتہ کہ دانوں مین سبحہ کی ہووے
ترے ولا کو رہے اسطرح دلونمین راہ

یہ نام پاک کہ کہتے ہین جسکو عالمگیر
خدا ہمیشہ رکھے زیب و زینت افواہ

بجا ہے تجھکو سلیمان جلال گر کہیے
کہ ہو وزیر کا تیرے خطاب آصف جاہ

علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی
رہے فلک ہی کو اوسکے برنگ شمع نگاہ

شہا جو سب تیرا آفتاب کو پہونچا
ہر آسمان نے پھینکی ہو آسمان پہ کلاہ

نہین کلف یہ فلک سیر کا ترے لیکر
بغل مین خانہ اپنے چلو ہو ہر شب ماہ

کرے جب آپ نکلا تو عزم پشت پر اوسکے
رکاب دار کے اقبال بولے بسم اللہ

جدھر کو ہو تو جلو زیر پھر تیے آگے
ظفر جو طرفدار ہوئے تو فتح پیش نگاہ

جہان پناہ ترے درگہ عدالت مین
کسیکو دیوے اذیت کوئی معاذ اللہ

جلے جو شام کو پروانہ بزم مین تیرے
تو صبح شمع کے آتا ہے سر پہ روز سیاہ

شرار سنگ سے خاشاک کو جو پہونچے ضرر
لے آئے کھینچ کے دیوان کوہ کو پرکاہ

ورق ۱۰۷

اردو کی مرضی ہے طول کلام ہو کوتاہ
الٰہی تا ہو جہان تو ہو اور دین ہو
جہان خوبی سے اوسکے جہانون کے پناہ

قصیدہ در ثنائے شاہ
بزم جاہ خسرو فلک بارگاہ
عالی کرم محمد شاہ عالم بادشاہ
بادشاہ غازی

دریا کو سیر کشتی سے تیرے ہو یہ شرف
لائے عجب نہین جو ہما بیضۂ حباب

روشن دلون کو گر نہو مسجود در ترا
رکھے نشان سجدہ جبین پر نہ ماہتاب

معراج وہ نبی کی جو ہو عرش کے پرے
معراج امت اسمین جو اسجا ہو باریاب

یہ عدل ہی ترا کہ قوی کو ضعیف پر
کرنیسے اب تعدی کی اتنا ہی اجتناب

کنجشک کے چلے نہ وہ تیر آشیان تلک
پر گیری مین لگائیے جسکے پر عقاب

پہونچا نہ تیرے عہد مبارک مین ایکروز
از دست محتسب کوئی تا پای احتساب

ہیبت سے کانپتی ہے مناہی اب اسقدر
ہو جائے کیا عجب عرق بید گر شراب

سامان تیرہ روزی ہی بہر سر عدو
تیری وہ تیغ قبضہ ہو جسکا سیاہ تاب

کیا تاب ہی عدو کی جو ٹھہرے ترے حضور
سنکر نہیب قہر کو تیرے گہ عتاب

ہر پرت پرت کوہ کا یون اوڑ چلے کہ جون
کھل جائے باد تند سے شیرازۂ کتاب

جز ماہ نو قرینہ نہین تجھ کمان کا
ترکش کا چھٹ خطوط شعاعی نہین جواب

اوس خش برق وش کی ترے وصف مین شہا
مینے کیا ہے مطلع روشن یہ انتخاب

مطلع

رانو مین اوسکو صورت سیماب اضطراب
چالاک تر خیال سے اور دہم سے شتاب

گلگون بھی اوسکو کہیے تو ہی یہ سخن بجا
آتی ہی پاس جسکے عرق سے یہ از گلاب

مطلع

ہے خوشی نام مرا ہو نہیں عزیز دلسا
زندگانی کی حلاوت ہو جہاں نہیں مجھ تک

کھول آغوش دل اور لے مجھے جلدی دان
پھر خدا جانے یہ دن کب تجھے دکھلائے فلک

سنکے یہ مژدۂ جان بخش جو میں کھولی آنکھ
اشعۂ نور کی سی مجھکو نظر آئی جھلک

آنکھیں ملکر کے جو دیکھوں ہوں تو ملکہ بادلہ پوش
سر سے لے غرق جواہر میں وہ ہے پاؤں تلک

حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چاردہم
یک بیک دیکھو تو کچھ ہو رہا ہے بھوچک

چہرہ میں ایسی ہو گرمی کہ شب و روز جسے
باد کرتی رہے ہو دامن مژگان کی جھلک

رنگین یوں چہرہ پہ بکھری ہوئی مانگیں تھی کل
جسطرح ایک کھلونے پہ بنیں دو بالک

جعد وہ قہر کی بنے میں ہو جسکے برابر
گھر ڈوبا دینے کو عشاق کے دریا ہے اشک

مانگنی بیچ میں آونگے نہ مانگے پانی
کھیل جاوے وہ وہیں کالا جو ڈسے اوسکی لٹک

جبیں ایسی کہ جگر ماہ کا ہو جاوے داغ
اوسکی تشبیہ سے جب اوسکو تجاوز دے فلک

قتل کرنیکا یہ جوہر نہو شمشیر کے بیچ
اوسکے بارے سے مشابہ نہ بناوین جبتک

ڈھیٹ وہ تیر کہ عالم میں نہیں جسکی پناہ
چشم وہ ترک کہ ہو قوم حبشو نکا اوزبک

فتنہ اوس چشم کا ایسا کہ مژہ سے خونخوار
متصل چونکتے پا کر دیا کرتے ہیں تھپک

حسن سے کان کے آویزہ میں یہ لطف کہ جو
مستعد قطرۂ شبنم کہ پڑے گل سے ٹپک

بحر خوبی کی گویا مچھلی ہو قلاب کے بیچ
نتھ کے حلقہ میں جو دیکھی کوئی نتھنی کی پھڑک

مطلع

جب رخسار سے شرمندہ ہو گلرخان کی دمک
آئے غنچے کے خجالت زدہ ہو سینکی دلک

دیکھے پیچ اوسکے نگرون کا بڑھا یا چین
جو ورق شمع ہو جیسے تہ دامان بیتاب

لاکھ دوست خانہ سے کی ایسی حرکات
شاخ نہیں کی کے یوں ہو جوں آنی پلک

دیکھے جو دوسرے کو یوں کہ پیش ہو اوسے
تیر وہ تان کے یہاں کام کا اور اب کے کنک

یاد وہ جوں بھی کی جیں ذیب ان ایسی
اوسے بیجان میں پیچ نے چھین رنج ملک

پیاری پیاری وہ دلکش نظر دیکھیں لیکن
بھی چاہے کہ کچھ پاس سے اوسکے نہ ترک

نگاہ سے نہ یہ قصد رکھے دل میں بھی آجاے کہ دیکھا کو دیکھا کو دیکھا کو

پیس مین انو کو کہون کیا کہ وہ ہین آئینہ
اوس سے بھی چھوٹے نہ آنکھ اوسسے اگر جائے تک

اوسی جین بزم مین اوس ساق بلورین کا ذکر
جلوۂ شمع کا پامال جسد ہووے نہ تک

پشت پا چھینے سے لیلی سی مجنون کا دل
خون فرہاد سد اشیرین سی چاہ دو کفک

وقت نظارہ مری جب نگہ دیدۂ عور
سے اوس قدر عنا کی گئی پاؤن تلک

فندق پالگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا
سرو کی بیچ سے پھولا گل رنگ اتنا تک

قامت ایسا ہو کہ ہنگام خرام اوسکے اگر
آگے آجائے قیامت تو یہ بولے کہ سرک

قدم اوس وضع سے رکھے ہو کہ سر عالم کا
موجب شور نہ ہو خلخال کی پاؤن کی جھنک

کج و راکج چلے جسطرح وہ اٹکھیلی سے
موج دریا بھی اوسے دیکھے تو رہجائے ٹھٹک

زرق برق ایسی ہے پوشاک مین اوسکو کہ جسے
کوندبجلی کی کہون یا کہون شعلے کی جھپک

جیسی بیچ سر تھی گلیچہ جمائل گل کی
ویسی ہی عطر کی بو ویسی ہی سوندھی کی مہک

کیفی یا تک کہ یہ انداز سخن مین اوسکے
کسیکو ہشت کہ اوٹھنا کسیکو دوت دہک

بات اس لطف سی بہکی تھی دہن سے اوسکے
بادہ جون ساغر لبریز سے جاتا ہو چھلک

غرض اس شکل سی آئی جو نظر وہ کافر
کہا مین دلکی طرف دیکھکے اللہ معک

تا کہ اوس شوخ نے مجھسے یہ کہا اے سودا
اب تو شیشہ ہے اندوہ کا پتھر سے پٹک

یہ بھی کوئی طرز ہے ہنسنے کا زمین پر نادان
یہ کوئی طور ہے جینے کا ترے زیر فلک

عدل یہ عصر میں اوسکی ہو کہ ہر آہو کو طپ
شعلہ تپ کو بھی تبرید لکھی خار خسک

کرنے دیوے نہ فوجاک کتان کو انصاف
تانہ رشتہ کے لیے ماہ کی کھوے چپک

رائج اتنی ہو مروت کہ عزا لونکو پلنگ
اسطرح سمجھے ہو فرزند کو یا بے پالک

دور ہین اوسکی ہو یا تک تو مہمات و لیل
کنتکس سے پہ ٹٹ اوٹھ بنگ سدا زنجیر کنک

ہمت اوسکی پہ نظر کیجو تو اکان کے بیچ
ویسی پہونچی ہو دو صد بار یہ مطلع لب تک

مطلع

تجھسے ممنون نہ فقط روے زمین پر ہر یک
بار احسان سے تیرے ہو دو تا پشت فلک

ہو گہر بار تجھ آگے جو سحاب نیسان
برق ہو کر تبسم اوسے مارے چٹک

آگے تجھ بحر کرم کے صدف پر گوہر
مٹھی اوسکی ہو جسے نکلے بشدت چھپک

چل سکے ہو نہ کسی امر مین تدبیر حکیم
مہر سے رائے کے تیسے وہ نہ تا دستک

حلم تیرے کے جو ہموزن فلک سے کچھ شے
ڈال دیوے ذرہ سہو و خطا کوئی ملک

بار تجھ حلم مین ہو یہ کہ تیرے وقت خرام
ہووے ذرہ بھی اگر مرکز خاکی کو دھمک

صدمہ المیا کمر گاو زمین کو پہونچے
شاخین ہر چند وہ کھچوائے تو نکلی نہ کسک

دست دوران سے موالید کا سر رشتہ کار
نعرہ قہر کی ہیبت سے ترے جاے ٹھٹک

پیل دنیا نہین کچھ پیل کا پشہ کو کام
جول قوت سے ترے چاہیے تک اوسکو کمک

مطلع

اوسکے گلکا کی امت سے ہم سے ہو تک
گلستان جون شب پا لین نہ پاہان بیخار

بیت

غصے مین ہی وہ کوہ اوٹھنے مین ہے ابر سیاہ
عرش رفعت مین وہ اور چلنے مین ہین چرخ اٹک

شجر طور کا چہرہ پہ ہو اوسکے جلوہ
رنگین زمین کیلیے جگہ ڑی اوسکی مشک

جھول پر اوسکی ستارونکا کہون مین کیا حسن
تارے جسطرح رہین رات اندھیرے مین چھٹک

لیکے خرطوم مین زنجیر پھرے آوے وہ اگر
اوسکی دانتونکو یہ سمجھے جو کوئی ہو زبرک

لیلی نے ہاتھ نکالے ہین سیہ خیمہ سے
ملنے کو مجنون سے سن سلسلۂ پا کی جھنک

روز میدان اوسکو دیکھو تو دلاور استا
سر کے دانسے نہ جہانسے کہ زمین جاے سرک

سامنے اوسکو وہ چھوڑی ہی پٹا خونکی لڑی
داغین اک مرتبہ سو توپ جو ہم سنگ اٹک

چرخی کیا چیز ہی لاوے وہ جسے خاطر مین
بان بجلی کی کڑک کا کبھو پہونچے اوس تک

چاہے وہ توڑ کے جن منتر کر اوسکے چھڑ کو
پانون کھجلائینگے سو زمین لیکر پوپک

بے نکان اسقدر اوسکا ہی چلا دا جیسے
مہر مین ابر کے آنیسے ہو سایہ کی ڈھلک

اسقدر ہے کہ سبکرو کہ کبھو چلتے وقت
پانونکی اوسکے دل مور کو پہونچے نہ دھمک

آدمی کی ہو بوج پہ تجھے دیکھکے سمجھے ہی خلق
کرسی پر عرش کے ہی صورت انسانکا ملک

خیمۂ جاہ کا تیرے سو کرون کیا مذکور
ہووے اوستاد جہان تیرے جلو کی آپک

آسمان کو نہ کرین اوسکے تلے بے چرخ
کہ نپٹ کمنہ ہے یہ اور نہایت کو چک

اللہ اللہ نرے مطبخ کا تجمل جس کا
طبق رکھے زمین ہی پہ خوان چینک

وہ سلطنت کہ نمونہ جسے خدائی کا
کہین ہین شرق سے تا غرب ہر صغیر و کبیر

سنا نہین ہے کہ غازی دین و الملک
جو میر بخشی تھا وانکا سو اب ہوا ہے وزیر

اگر طلب کرے کاغذ وہ مجھسے اے نادان
تو کر سکیگا پھر اوسوقت اوسکی کچھ تدبیر

دیا جواب یاون نے کہ میرے کاغذ مین
حضور اوسکی کسی وجہ کی جو ہو تقریر

یقین ہے خامۂ دست کرم سے اوسکے مجھے
سوائے عفو مرے حق مین کچھ نہو تحریر

مری خطا بھی ہے کچھ چیز اوسکی ہمت پاس
ہر ایک لحظہ جو بخشا کرے ہے گنج خطیر

گہر فشان ہے سدا دست فیض کا اوسکے
مگر گہر بار نہو جسکے ابر عشر عشیر

غنی ہوا ہے یہ اوسکے کرم سے ہر محتاج
کہ فرق ہو نہین سکتا ہم امیر و فقیر

تیز کیا کہون اجرائے کارکی اوسکے
کہ جسکے رمز کو پہونچے نہ آسمان کا دبیر

دو دام زلف بتانسے کرے اوسے تنخواہ
جو مانگے فرقۂ عشاق سے کوئی جاگیر

بیان نہین کیا کرون اوسکی شجاعت جسکو
یہ کہتے ہین صف مردانہین کیا جوان کیا پیر

عجب نہین ہے کہ قالب تہی کرے مرتیخ
اگر وہ چرخ پہ چڑھتے سے تری شمشیر

برش کی اوسکے جو دہشت نہو زمانیکو
تو ہووے رنگ اوسکا ہر ایک دم تغییر

جہان کی باغ مین نقاش تیرے گلگونکے
جو چاہین شکل بنا دین تو کیا کرین تدبیر

کہا مصور باد بہار نے جس کو
اگر قیاس مین ٹھہرے تو کھینچے تصویر

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک دین پناہ دوران

جو کھینچے یاد مین تجھ خلق کے چمن نقاش
تو بو مشام مین عالم کے دے گل تصویر

نہیب قہر ترا ہو جو بحر و بر او پر
جگر نہنگ کا تیرے ہو آب زہرہ شیر

وہ کنہ کونسی ہے پردۂ عدم کے بیچ
کہ تیرا در کہ اوسکا ہوا نہوے مشیر

مدبری کی تری کیا ثنا کرے کوئی
کہ جسکے حق مین یہ مطلع ہو مثل مہر منیر

مطلع

نہین ہو معجزہ عیسیٰ سے کم تری تدبیر
کیا ہو زندہ سر نو سے جتنے عالمگیر

رواج دین نبی کا یہ عہد مین تیرے
کہ شکل انس پہ عائد نہوے اب تکفیر

شکست دی ہے تو نکو جو سومنات کے بیچ
صدا نکلتی جرس سے ہے کیا ہے وہ تکبیر

اگرچہ فتح دکن بیچ جا کے اکبر نے
لیا ہے بھاگ نگر اور قلعۂ آسیر

عدو بہت اسم کو تیرے اگر پڑھے کوئی
کرے وہ ہند مین بیٹھا ستار تکو تسخیر

جو تیری ذات سے ہر نیک و بد نے اپنا کام
کیا درست سو اوسکو مین کیا کرون تقریر

کہ جیسے اہل مذاہب نے جلد قرآن سے
لکھی ہر ایک نے اپنے طریق پر تفسیر

غرض نہ خلق ہو دنیا مین آدمی تجھ سا
کرین خو خاک کو آدم کے لاکھ بار خمیر

پس اسطرح کے بشر کی کوئی ثنا مجھ سا
اگر کرے تو وہ ہوتا ہے واجب التعذیر

اگرچہ مین یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن
تری ثنا کی مصنف ہو یہ زبان تقصیر

جس جا کہ ہیں لغات فراہم کروں تو وان
آئینۂ سخن پہ معانی کے شکل کا
رہنا روش سے یہ نہ پھریں اپنے جسطرح
صنعت ہیں شعر کی غزل پنج بیت کا
مجکو نہنگ بحر معانی سے کام ہے
یعنی شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا
کر اس غزل کو در کہ تیری جناب ہیں

ذرہ سکے نہ صاحب ہنگ رنگ ڈھنگ
رکھتے ہیں جنکے لفظ تہ رنگ رنگ ڈھنگ
کہتے سخن کا وسوسہ ننگ رنگ ڈھنگ
کرتا ہے ان پہ قافیہ کو تنگ رنگ ڈھنگ
سمجھے سخن کو کیا کوئی خرچنگ رنگ ڈھنگ
پہونچا ہو جسکے لاکھوں ہی فرسنگ رنگ ڈھنگ
داد اسکا چاہتا ہو بہر رنگ رنگ ڈھنگ

غزل

دیکھا جو دیر و کعبہ ہمنگ رنگ ڈھنگ
کرنا پرستش اونکی جو پاتا اونھوں کے بیچ
کیا تجھ لبوں سے لعل کو نسبت کہ اونکی طرح
ساقی نے بھر کے جام زمرد کو یہ کہا
[illegible] ہیں کہوں در و دیوار باغ کا
جس مجکو مغتنم ہے کہ میرے سخن کے بیچ
تیری تو وہ زبان ہو کہ جسپر ہر آن نطق

کچھ ایک سا رکھیں ہیں ہم سنگ رنگ ڈھنگ
یار و وقار لکھے ہیں ہمسنگ رنگ ڈھنگ
پہونچا سکے ہو کوئی ہم سنگ رنگ ڈھنگ
ہم بادہ اسمیں خوب ہمسنگ رنگ ڈھنگ
رکھتا ہے یار بن غم و ہم سنگ رنگ ڈھنگ
اتنا بھی دہر کا جو رکھو ڈھنگ رنگ ڈھنگ
ہوں گلستان رکھے ہو بہر رنگ رنگ ڈھنگ

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ و جلال الدین حیدر بہادر رستم زبردست جنگ

مرغ معنی کے اگر صید پر اپنا ہو خیال
عرش پرواز ہو تو کھل نشیمن اوسکے بال

نہ بچے طائر مضمون نظر انداز مرا
فکر عالی کی ہی شاہین میری اوج نوال

آوے ہو شعر سخن پر جو طبیعت میری
معنی پر ویسے عدم کے کری ہین استقبال

کچھ مجھے تازہ مضامین کی نہین سعی تلاش
پھرتے ہین ناطقہ میرے کے سدا وہ دنبال

شست و شو دون ہو نہین الفاظ کو جس بات سے
دُر دہے آب گہر سامنے اوسکے وہ زلال

نور خورشید ہو شب گھر سے فلک کے زائل
نور معنی سے مری بیت کے ہو دور زوال

جس زمین پر مین کرون بیٹھ کے مصرع موزون
وان بجز سرو ہے روئیدگی نخل محال

جو زباندان متتبع ہو زبان کا میری
چہرہ ہو نیکی فصیحی کو نہین اوس سے محال

خامہ کہتا ہی مرا ہے جو فصاحت اک چیز
سو زبان کی ہی مری خادمہ بے زر و مال

یہ زبان مجھسے کی خامہ کو عطا کرنے سے
مین سمجھتا ہون جو منشی ازل کا ہے مال

کہ ہے مدح مین ایسے کی جسے تا باید
پرورش کرنے نہین گذری کہ دمہ کی مہ و سال

یعنی نواب فلک رتبہ شجاع الدولہ
قائم اوسکا رہے تا حشر یونہی جاہ و جلال

مطلع تازہ کرلے خامہ قلم اب ایسا
کہ یہ از مطلع انوار کیا جاے خیال

مطلع

تمنا سے جبین بدر بھی ہوتا ہی ہلال
بسکہ یان سجدے کے مشتاق ہین ارباب کمال

شرق سے غرب تلک رعب ترے تیغے کا
دھاک ہے تیغ ہندی کی تری تا بشمال

اوسکی خونریز سے یوں فوج عدو گھٹ گھٹ کر
جوں ہو نو سے محرم کے پلٹنا ہو سال

کافر حربی و موذی و منافق ملحد
ایک چورنگ ہے چار ونکا اسے استیصال

کیا بیان تجھسے کروں وصف سپر کا تیرے
سایۂ مہر نبوت ہے تری پیٹھ پہ ڈھال

شست انداز ایسے تیرے ہو عدو کب جانبر
دائم انگشت قضا تیرے ہو بھال

تیرے شبرنگ کے جلوے کے تئیں جو دیکھے
کہے وہ اوسکو کہ تیغ از رہ حسن و جمال

پہونچے کب اوسکی چلاوے کے تئیں ہم و گمان
سالہا گر وہ کریں دوڑنے کا استعمال

دیکھے اوسپر جو تجھے وقت کماندار کے
ہے حیران نشانے کی طرح چشم غزال

تیری پیکر میں جو دیکھا ہے میں اوسکا ہتھیار
برق کے ابر ہوا میں نظر آئی تمثال

روز میدان وہ اگر فوج عدو پر کڑکے
بدتر از ساعقہ لاوے صفت اعدا پہ زوال

تیرے ہاتھی کا بیان تجھسے کروں میں لیکن
چھوٹا منہ اور بڑی بات نہیں اوسکا قال

رفعت و شان بزرگی میں کہوں کیا اوسکی
مرتفع جسکے مہ و مہر سے ہو دیں گھنٹال

اسطرح مشک نگین پہ ہے اوسکی گجباگ
جوں فلک پر شفق شام میں نکلے ہلال

جلوہ گر ہیں شب یکجا ہیں گویا دو شمع
حسن کو وانتوں کے اوسکے جو کیا ہے تمثال

پائل اتنا وہ چلے ہے کہ لے باد کرا
بخشے دشمن کے تئیں عمر ابد جسکی چال

قصیدہ در مدح نواب نجف الدولہ جلال الدین حیدر جنگ

مطلع ثانی

ہو خام طمع کو قدح چشم سے ان کے
باد یکی مروت کے طلب سوسۂ بنگ

اظہار کرین کو سے دین چشم مین سرمہ
وان اوٹھ کے لگین دوڑنے بیٹھا ہو جہان لنگ

اوپھرتے ہوئے اونکے دل و دیدہ کی اطراف
نت مہر و وفا عار کرین شرم و حیا ننگ

تہمان سے گرفت اتنی ہو یہ ماحضر اوپر
دل مرغ کے سینے پہ گویا باز کا ہی چنگ

ہے لفظ غلط چاہیے صہبای ترحم
شیشے کا اونھونکے ہی ٹھکانا جگر سنگ

دنیا مین توقع نہین انسان کو کبسو
چھٹ اوسکی وزیر اب ہی جسے ہند کا اورنگ

کیا منہ مرا اور کیا لب لہجہ ہی کہ اوسکا
لون نام مفصل نہین آداب کا یہ ڈھنگ

اس بحر مین وہ نام بزرگ آدمی سو کیونکر
چلو مین سمندر نہین آتا ہی کسی رنگ

ان بیتون کے ہر حرف سر مصرع نظر کر
جو اہم شریف اوسکے سمجھنے کا ہی آہنگ

شمہ جو بیان کیجیے انصاف کا اوسکے
جو خوبی ہے دنیا مین لگی اوسکو نہ یا سنگ

الطاف و کرم کا جو شمار اوسکے کرین تہین
عاری رہین امواج کو کنکر لب گنگ

انصاف یہ اب عہد مین اوسکی ہی کہ فریاد
لا نہ لبون تک کوئی غیر از جرس و زنگ

دیکھا نہ یہ مین حوصلہ جز اوسکے بشر کا
وسعت بھی زمانیکی حضور اوسکی ہی کچھ تنگ

لعل اوسکے تئین بخش نے کنکر سے ہین کمتر
ہمت کا جہان بیچ بھلا کسکا ہی یہ ڈھنگ

بازو کا اوسے زور شہ ہند کا کیہے
ہیبت بجہان اوسکے بہر صاحب اورنگ

کھینچا ہی زبس سر بفلک عدل نے تیرے
میزان کیطرف دیکھ کہ ذرہ نہین یا سنگ

آتش رہی یون آب مین انصاف سے تیرے
آئینے مین جس شکل ہو عکس رخ گلرنگ

تجھ چشم کا ہی نرگس شہلا چمنستان
پاتا ہون مروت کی تئین اونمین صد رنگ

دل بھر نہ گیا شیوہ احسان سے تیرے
خالی ہو کوئی در عدن سی جن و گنگ

پس جو کوئی تجھسا ہو ثنا اوسکی ہو مجھسے
ہرگز نہ اسے مانیو کب مجھ مین ہین یہ ڈھنگ

جس مرتبہ مین تجکو سمجھتا ہون مین ممدوح
یہ مدح تو وان عار ہے مداح سو ہی ننگ

کتنے سخن واقعی مین عرض کیے ہین
خواہ اونکو گہر سمجھے تو اب خواہ انھین سنگ

سودا نہ چل اب آگی کہ یہ جای ادب ہے
گر قطع سخن کا تو دعا ئیہ پہ آہنگ

قبضے مین ترے قوت شمشیر سے تیرے
بے شام سے تا روم رہی روم سی تا زنگ

پرواز ہما جب ہو سوے اوج سعادت
شہباز کا طالع کی ترے اوسپہ رہی جنگ

در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ

خون مرے دلمین نہین تشنہ ہی گویا زنار
شرم سے خوکی تری پہونچی ہی آتش بگذار

گردش دہران آنکھونکی بلا گردان ہے
بخت برگشتہ کا مژگان کے تصدق اندار

جنبش لب سخن آبروے چشمہ خضر
دم عیسی کیلیے موج تبسم دمساز

کسطرح سے یہ ستم چاہیگا انصاف اوسکا
استخوان کو ہو مرے جور ترا تو پیاسا ساز

دہر مین وہ اوس خلق ہو اب جسکی جناب
اور ابنا ہو جہان مین ہو سبھون سے ممتاز

یعنی موسوم بہ نواب شجاع الدولہ
ذات سے جسکے زمانیکو ہو مخزیہ و ناز

کیا بیان اوسکی عدالت کا زبان پر لاؤن
سحر ہو صولت عدل اوسکے تئین کر اعجاز

بازو کجنشک کی کھینچے جو مصور تصویر
رعب کجنشک سے پرواز کرے صورت باز

پیش خس تاب نہ آتش تو بجز خاموشی
نہ یہ طاقت کہ زبان اپنی کرے شعلہ دراز

عدل جسکا یہ ہو لازم ہو کہ اب اوسکی حضور
جاؤن اس مطلع ثانی کے مین کر نیکو ناز

مطلع ثانی

دُر نہو قطرے سے اے بحر سخا کے ممتاز
گر ترا دست کرم ابر سے ہو وے ناساز

ہمت عام نے تیری یہ جہان ابنا کو
ہاتھ پھیلانیسے باہم کے رکھا یا تنک باز

سیر چشمی ہو اب اتنی کہ کسی باغ کے بیچ
شاخ مانا نہ پڑے نخل کے با دست دراز

یہ مسلم ہو کہ دہر پر کہ آفاق کے بیچ
زندگی بخش مسیحا کا ہے لاشک اعجاز

لیکن انجام کو پہونچا ہی تو کار شفا
مفلسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز

عہد مین اپنے شجاعونکی وہ اشجع ہے تو
کہ تہور کو ہی تجھ دل کے شجاعت پر ناز

نعرۂ قہر کو تیرے جو سنے روئین تن
استخوان اونکی طرح شمع کی ہو جائین گداز

ایضاً قصیدہ در تعریف تیر و کمان و صفائی شست و اصابت تیر بہدف و اوزان ایمائی

اوڑکے رہجائے جہان اوسکے تکاپو کی گرد
طائر وہم کو پہونچا ہی نہ وان تک پرواز

کیا کرون وصف تری فیل فلک پیکر کا
نا بلند اپنی زبانسے نہ سخن ہو آغاز

یون مہاوت کی ہو اوس مشک رنگین پہ قبا
ماہ نو جون شفق شام مین ہو جلوہ طراز

حسن مین سیاہ قلم کی ہو وہ تصویر اسکے
خامۂ صنعت حق کی نظر آوی پرواز

اسطرح دانتو مین خرطوم ہی اوسکے جیسے
موسم دے کی ہون کوتاہ دن اور رات دراز

پایل ایسا کہ عجب کیا ہے بوقت رفتار
سایہ اپنے کو رکھے ہر ہی اپنے سے باز

بے تکان پیرے ہو دریا مین وہ اسصورت سے
رشک کھاتی ہین جسے دیکھ سواران حجاز

اسقدر ہے وہ دلاور کہ بروز ہیجا
استقامت کرے اوسکی جگر کوہ گداز

لاکھ گر توپ دغے اوسکے محاذی تو وہ
سمجھے پشہ کی طنین اونکی دغا مین آواز

غرض اس نظم سے تو یہ نہ سمجھیو ممدوح
کہ طمع پر ترے مداح کی ہو عرض نیاز

خلعت و اسپ گہر تیرے نہ آگے کچھ چیز
نہ وہ ہین اسلیے تجھ پاس کرون ست دراز

ہو تصدق جو مقرر سری خاطر اوسمین
نمکین شیرین کو ہو ذائقہ سے میرے ساز

بہر پوشش مجھے ملتا ہو وہ جامہ جس کا
دامن آلودہ کی گو حرص سے رہتا ہے باز

مجھکو کچھ کام نہین تو مجھے جو چاہو رکھ
مین ہون بندہ ترا اور تو ہی مرا بندہ نواز

مطلب اس سے یہ جو سودا ہی ترا پیر غلام
اور کیا ہو سکے جز یہ کہ دعا بعد نماز

اوڑتا ہی جیت ہے اوسکا ہی جو خنجی کمان ہو
خوبی کا حق ترے ہے سب معشوق اوسپہ ہو
قربان جاے تجھ کمان کا ہو ہے دوا کرے
رسن تیغ تیرے ہاتھ سے بولے تبھی کہ جب
تو دی ہے تیرے ہاتھ سے اجل کا پیام تیر
پہونچے ہے تیرے ہاتھ سے جز تا تھی تیر

حکایت سودا

کا صفائی شست بایں الفاظ ہے
جون بیل کھینچا چاہے مو بھی شم سوار
بجا ترے سوا ترے ایسا کدام تیر
پہونچے نہ وان قیاس کا ما صد مقام تیر
چشم قضا کا حلقہ ہی لاشک تری کمان
نکلے ہے تیر تیرے نہ کرکے ہے کیونکہ کام تیر
اے حلقہ تیرے ہے کمان حلقہ گوش غلام تیر
ہے بان کمان حلقہ گوش ہو جنبی کمان ہو
ہے

لیکر کمان کرے جو تو عزم شکار صید
ہرگز بکھے ہوا مین نہ طائر کا نام تیر

اُڑتے کہین نہ دیکھ سکے ملک ہند سے
جز اپنے اک پرند کو تا روم و شام تیر

سودا کی یہ دعا ہو کہ تیرے مراد کا
بیٹھا کرے نشانے پہ یارب مدام تیر

در مدح نواب وزیر الممالک جلال الدین حیدر شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ و در فتح کردن بحافظ رحمت خان

آیا عمل مین تیغ سے تیرے وہ کارہ ادا
دیکھا جسے نہ ترک فلک نے بروزگار

بے سر ہوئے ہین آج یہ سرکش کہ کرمہا
خاک اونکی پہ ہو تو نہ ثمر لاوے نیشا خار

سر جنگ اسطرح کی نہ کھائی کہ تا بہ حشر
مدفون ہون جس زمین پہ تو ان اوٹھسکے غبار

آتش غضب کی تونے یہ اونکی فسردہ نے
تن مین نہین ہو قطرۂ خون صورت شرار

نام اوسکا تیری تیغ نے معدوم یہ کیا
نہ عف کری ہو سگ ہے نہ خان زاغ کو مہار

اک خم تھا دل دھنو لکا پر از بادۂ غرور
مین اوسمین کر دیا نمک تیغ آبدار

تھا عزم یہ ہر ایک کا گا دینگے بیٹھ ہم
تانون کو کھینچ کھینچ کے قلقاری مار مار

آئے تھے وہ چنانچہ اسیطرح روز جنگ
پایا تھا جون دلونمین خیال اونکے نی قرار

گاتے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے
سائیمین جھنڈیون کی صفین باندھ بیشمار

محبوب اور نسبت و لطافت تھی یکطرف
یکسو تھا میر سید علی مستعد کار

لیکن اونھونکو آدمی کہیے کہ دیو دو
اونکا قدم دغا مین یہ پایا ہم استوار

ایدھر سے بان و رہکلہ و توپ متصل
پڑتی تھی وہ بڑھتی ہی آتی تھی سرگذار

بڑھ بڑھ کے آخرش وہ لگے توپین داغنے
اوس پلے پر جہان سے جزائر کے ہو دے مار

لیکن مین تجھسے کیا کہون ای یار اسگھڑی
دکھلائی تھی اجل نے عجب طرحکی بہار

تھی کرتیان تلنگون کی مانند لالہ زار
تھا وہ توپ پر سیاہ تگرگ بار

توپین جو داغتے تھے فتیلونسے آن آن
رنجک مثال برق چمکتی تھی بار بار

گھنگھال مثل رعد کے کڑکے تھی دمبدم
آواز شترنال تھی طاؤس کی جھنکار

بارود و گولہ توپ مین تھا یا وہ باد تھی
جیتے کہ قوم عاد اوڑائے تھے جون غبار

فرصت کسونے اتنی نپائی کہ وہ کرے
بندوق و تیر و تیغ سے جا اونمین کارزار

ہر ایک جا یہی نظر آیا ہر ایک کو
گھوڑا ادھر جو تڑپے ہے اودھر پڑا سوار

اوڑتے تھے یون پیادہ کہ تو دیکھ سوئی کے
نداف کا کمانچہ جو جون دی ہو انتشار

تھے ہاتھیونپہ بیٹھے جو حافظ کے ہمنشین
ساتھ اوسکے ہم پیالہ و باہم نوالہ خوار

وہ بھاگے اسطرح کہ یہ کہتی تھی اونکو خلق
بھاگا وہ دیکھو جاے ہی میدان سے کو سوار

ڈر لڑنیکے حواس تھے نہ بھاگنے کا ہوش
نے سوچ مرنیکا ہی نہ جینے کا کچھ بچار

خلق کو اسقدر ہے استغنا
نہین ممکن کہ وہ بیان ہووے

رہرو آگے اگر پڑا ہو گہر
دور ٹھوکر سے گر روان ہووے

کبھو دیکھا نہ یون کہ زر بے قدر
اسقدر زیر آسمان ہووے

رہ نوردونکی نظر مین اکسیر
بدتر از گرد کاروان ہووے

در گنجینہ پہ نہین اب رسم
کنجی اور قفل پاسبان ہووے

متمول یہ خلق ہے جن کی
قاصر اب کہنے مین زبان ہووے

جو گدا روز و شب کہ سائل تھا
چاہیے رشک خسروان ہووے

در و دروازہ یون ہے اب کسکا
کہ نہ وان پیل و پیلبان ہووے

کون ہے جسکے تازی و کتے
نہ پھرا کتا بزیر ران ہووے

نہین برمین کسیکے اب وہ لباس
کہ نہ قیمت مین جو گران ہووے

نہ کوئی باندھے جب تلک ہتیار
نہ طلایا نہ نہ نشان ہووے

خوان نعمت نہین ہے ایک کا یون
جس پہ تا سو نہ میہمان ہووے

عیش و عشرت سے ہے سدا دمساز
پیر ہو کوئی یا جوان ہووے

ہو جو کچھ جس کے ہے اوسکی عطا
آصف الدولہ اور جہان ہووے

دیکھکر جسکو خلق بولے ہے
تو ہو اور عمر جاودان ہووے

تیر تیرا نگاہ چشم قضا — اوسکو دیدار دشمنان ہووے

باد پیما ترا تعالے اللہ — جلوہ گر آکے وہ جہان ہووے

زیر ران دیکھکر تڑپ اوسکی — خلق کا اوسپہ یون گمان ہووے

کیا عجب ہے کہ برق کا شعلہ — اسکے تیہے کے درمیان ہووے

صرصر اوسکے قدم کو پھر نہ لگے — ٹک کشادا اوسکی گر عنان ہووے

جہد کرنے کا دلمین ہو جو خیال — مجھ سے آگے تو کیا بیان ہووے

اوس جگہ تک جہانمین جسکا بعد — دور از وہم انس و جان ہووے

لاکھ بار ایک پل کے عرصے مین — پہونچے جسجا سے پھر یہ وان ہووے

فوج کا تیرے کر سکے نہ شمار — گو عطارد حساب دان ہووے

کثرت اوسکی ہو جب تو ہووے سوار — بسکہ پُر گرد آسمان ہووے

آنکھین مل مل یہ مہر ہو بے نور — جیسے شبشہ بتا بدان ہووے

دود ہو یہ بلند توپون کا — آتش انگیز جب وہان ہووے

سقف حمام جس طرح ٹپکے — قطرہ زن چشم اختران ہووے

اونکی آواز سے بدشت و کوہ — زلزلہ یہ جہان تہان ہووے

بکف دست جس طرح سیماب — حالت کوہ یون عیان ہووے

خامہ بیش از گناہ کیا ہے جسے
ہو رقم سے یہ خوشدلی کا وفور

گر اس امر پیچ کرتا ہے
اوس طرف انتقال ذہن شعور

کہ لکھا چاہتا ہے اوسکی مدح
خلق ہین جسکے خلق ہی مشہور

یعنی نواب آصف الدولہ
ہو سلیمان پہونچکے جس تک مور

ہے توان بخش ناتوان کا وہ
شاہد اس کا ہے متفق جمہور

لیگیا پیل پیل کو پشہ
اوسکے آگے کیا جو باہم زور

شعلہ پیرا ہو جسدم اوسکی تیغ
ہووے خاک سیہ عدم مین فتور

اوسکی برش کا وصف کیا مین کرون
سخت اور نرم پہ باین دستور

سخت پر جیسے تار صابن مین
نرم پر جون ہوا مین بال طیور

یاد مین اوسکے باندھے جو کمر
رن سے پھرے منظفر و منصور

مدح غائب کا دل ہے اپنا تنگ
ہو تک لے خامہ بار یاب حضور

وہ جو تیری کمان کی سیر ہے
کسکو اوسکے اوٹھانے کا مقدور

وصف شوخی مین بادپا کی ترے
کرتی ہے اب زبان برق قصور

ہے فرس کسکے زیر ران ایسا
جسکے جلوے کا ہووے یہ مذکور

کرے پل مین تمام روے زمین
سینہ باز نقش نعل ستور

ختم سودا کرے سخن بدعا — آمین سب بولین بندگان حضور
فضل سے حق کے تو بہ حشمت و جاہ — رہے تا حشر خرم و مسرور

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

سودا پہ جب جنون نے کیا خوب و خوار — لائی گھر اوس طبیب کے ہی عقل جنکا نام
احوال اوسکا دیکھ کے کہنے لگا طبیب — اب فصد و مسہل اوسکے لیے ہی مفید تام
کہنے لگا سن اوسکو وہ دیوانہ در جواب — مجھ مین لہو کہان یہ ترا ہے خیال خام
جو کچھ کہ میرے تن مین لہو تھا سو ابکی سال — عادل نے خیر آباد کے پی کر کیا تمام
مسہل طلب کری ہی غذا کی زیادتی — مجکو تو ماہ عید بھی گذرا ہے صیام
کیا سودا اس علاج سے کہ اوسکے ماسوا — تا اپنی مین دوا کرون اب کرکے قرض وام
تب اوسنے یون کہا کہ بتاؤ نہین علاج — اس درد سے تو پا کے شفا ہو جو شاد کام
ہو سکے حضور عرض یہ کر جسکے سایہ مین — مور ضعیف پیل سے لے اپنا انتقام

سنتے ہی یہ نوید قصیدہ برائے نذر
لیکر اب اس جناب مین حاضر ہوا غلام

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر

پہونچا نہ اوسکا سایہ بھی اوسکے قدم تلک
تا اوسکے تونے روبہ عنا نکو لیا نہ تھام

اعدا سے بدخصال کی تنبیہ کیلیے
اوس برق وش کی پشت پہ تیرا ہو جب قیام

ہو طرقو کنان ترا اقبال پیش پیش
نصرت کرے جلو تری فرخ اہتمام

کچھ کم نہیں جہانبین سلیمان سے تیرا جاہ
گو اسنہ پہ آصف دولہ ہے تیرا نام

تو وہ وزیر ہند کہ حیران ہو رہیں
شاہان عصر دیکھ کے تیرا یہ احتشام

مطبخ کا ایک چرخ ترے گر بیان کروں
اوس ذکر کو کفاف نہو صد زبان بکام

فیض اوسکا اسقدر ہی جو اوسکی ہیں ریزہ چیں
خوان کرم پہ اپنے وہ دے ہیں صلائے عام

رتبہ ترا ہے وہ جو کرے قصد اودھر کو ہم
پہونچے نہ ماندگی سے بیک کوچ دو مقام

ذرہ کرے ہی خاک کا اوسکے فلک پہ ناز
جس گلزمین پہ پیرہن کرتا ہی تو خرام

تجھسے کی کوئی مدح و ثنا مجھسے ہو سکے
میں کیا ہوں کیا زبان مری اور کیا مرا کلام

اس نظم سے غرض ہی مجھے عرض مدعا
مقصد مرا قلیل ہی پہونچے بانصرام

اپنی تری جناب میں اتنی ہی عرض ہے
کس کسکا ملتجی ہوں کہا کر ترا غلام

انصاف ہی کہ ہو وہ عطا اس جناب کی
اور اونکی میں سماجت و منت کروں مدام

دیہات جو ہیں مصرف مطبخ کے اوسمیں سے
اوس نقدی کے عوض ہو مجھے صحنک طعام

اے گنج بخش خلق مرا ہے جو مدعا
کر نارواحضور ترے کسقدر ہے کام

ہاتھ سو فرسنگ تک نہ پہونچے کبھو
اگر سے بھر عمر وہان کوئی جو کھدنت

زہرہ برق آب ہو جاوے
تیرے توسن کی گر سنے کرکنت

وہم آسا ہے اوس پری وش کی
شرق سے تا بہ غرب یک ڈھنت

بیشۂ عدل مین ترے ہر موش
سامنے بر کے رہے چو دنت

کوئی کیسا ہی ہو قوی اوس سے
نہین دل کو ضعیف کے دکبنت

وہ بھی روباہ جسکو ہو خارشت
سمجھے ہو شیر کو ہے کیا پشمنت

حلم کا بار گر نہو تیرا
ارض تشکل سمار ہے نہ نخنت

دست زر بخش کا ترے خورشید
ڈھونڈھے بھر عمر تو نپاوے انت

آگے سائل کے تو کرے برہین
اشرفی اور روپے کی یون بکھرنت

جلوہ نظر و نہین اسطرح دیوے
جون فلک پر ہو تارونکی چھٹکنت

ختم سو دو اوعا پہ کرتا ہے
وصف کا ترے کون پاوے اونت

ہے نواب آصف الدولہ
دل سے تیرے خوشی کو نت لپٹنت

حال یون روسیہ عدو کا ہو
جاہ و دولت کی ترے دیکھ بڑھنت

مہر کے جون حمل مین آئے
شب کو آفاق مین لگے ہو گھٹنت

کوئی تو سیم کوئی زر کوئی گہر کوئی لعل
ہر ایک ہو شرف اندوز یان بدنیوال

ہوا ہو بندہ بھی حاضر در سخن لیکر
پے حصول سعادت بدرگہ اقبال

اگرچہ تو ہے مسمی بہ آصف الدولہ
ترا فزود سلیمان سے بھی ہو جاہ و جلال

تری تجلی طالع ہے کہ چرخ اوپر
غلام داعی ہو اختر کا تیرے بدر کمال

علو جاہ کی آگے ترے نہین کچھ قدر
کسو طرح کا کوئی نذر یان کرے زر و مال

مگر یہ نذر ہے شایان ابن آستانیکے
نشاط عید جو لایا ہے عزۂ شوال

یہی جناب مین حق کو دعا ہو سودا کی
جہان ہو جب تئین ای میرے قبلۂ آمال

رہے محبون پہ سایہ ترا سپہر کی طرح
سدا بخون عدو تیغ جون شفق مین ہلال

قصیدہ در مدح حکیم میر محمد کاظم

علم ظنی ہو طبابت تو یہ سن رکھ ہمدم
متفق اسپہ اطبا ہین جہانمین باہم

قاعدہ فن طبابت کا بیان تجھسے کرون
فہم کی گوش جو اپنی تو نہ رکھتا ہو اصم

کام اس فن مین کرو سب سے ہی تشخیص مرض
یہ نہو جسمین تو پھر سیف سمجھ اوسکی قلم

فی الحقیقت ہو اطبا مین وہی شخص طبیب
جو کما ینبغی ان چیزون کا ہووے عالم

جنبش نبض سے اور لون سے قارورہ کے
ہوئی فی الفور جسے اصل مرض مستفہم

نسخہ میر نہین نقش سے عالم کے کم
گر مرض جن ہو تو اوسکا نہ کہین ٹھہرے قدم

یہ عجب کیا ہی جو اچھا کرے وہ موتی کو
ناے مین اوسکے قلم کے ہی مسیحا کا دم

چلتی ہی عہد مین اوسکے رہ ہر شہر و دیار
ہی جو مسدود جہان مین تو رہ شہر عدم

گھر تک آتے کرے پیدا وہ خواص تریاق
اوسکے کوچہ سے مرے باند جو لے آئے سم

بولین ہین جسکو کہ تشخیص و کہین ہین تدبیر
دو کنیزین ہین گھر اوسکے مین یہ بیدم و دم

ہوش اس فن مین تو یہ ہی یہ حواس خمسہ
ہین نصیبونکی علاج اپنے مین درہم برہم

عہد مین اوسکے ہی وہ خوان کرم پر جسکے
ریزہ چین ہند مین ہی لاکھ طرح کا عالم

اسم پاک اوسکا ہی نواب شجاع الدولہ
منبع جود و سخا یعنی وزیر اعظم

قصیدہ در مدح نواب سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

صبح عید ہی اور یہ سخن ہی شہرہ عام
حلال دختر رز بے نکاح روزہ حرام

پھر اے آج بمقصود بادہ خواران چرخ
ہی اب بروی زمین دور دور ساقی و جام

بعیش گاہ جہان خوش ہو خرمی سے آج
گئے بدل بمباحث مناہی کے احکام

معانقہ بجہان آج مے پرستونکی
کرے ہی محتسب آکر بانبساط تمام

اوسکی عید مبارک کا ہو مگر یہ سبب
جس افتخار زمان کا حسن ضا خان نام

رہو وہ خان رفیع المکان عالی قدر
رہو وہ خان فلک مرتبت ذوی الاکرام

کہ جسکی ذات فیوضات سے کہائی ہے
جہانبین صاحب فرزند مادر ایام

پہونچکے ہو ورد ولتنہ اتلک اوسکے
وہ کامیاب جو ہو سرنوشت کا ناکام

جو وہ کیا نہ کرے دستگیری بخت سا
قدم کا ایک کے اوس سرزمین پہ ہو نہ قیام

ہم چشم کان مروت دل اوسکا معدن
وخائر کرم وجود دست فیض مدام

ہی خلق واسطے خلقت کے گویا اوسکو خلق
حیا و شرم ہوئی ختم اوسپہ حلم تمام

وہ اوسکا خوان نعم ہی کہ جسکے مطبخ مین
صدا کھڑکنے کی ہی دیگ کی صدائے عام

یہ قصد خامہ ہوا اوسکی مدح غائب سے
کرے یہ مطلع انور حضور مین ارقام

مطلع

ترا وہ عدل ہے اے ملجا تمام انام
کہ باز بچہ نکالے ہی سب کے تخم حمام

کرے نظر جو سوی صید عہد مین تیرے
جو کور دیدہ صیاد شکل دیدہ دام

بروز جمعہ سدا ہاتھ لے کے ناخنگیر
پھری ہی شیر کو بیشے مین ڈھونڈھتا حجام

اسی امید پہ تا قصر کرکے ناخن شیر
برائے ہیکل اطفال دیکھے انعام

بیان ہو کب تلک انصاف و عدل کا تیری
یہ معدلت کا تری جزرسی سی پہونچا کام

قصیدہ در مدح سرفراز الدولہ حسن رضا خان بہادر

نہ عدل و عمل کا تیرے صفت ہو کچھ مجھسے
کہ رفعت و شان تیری پر دی ہی خوش فہام

سوائے وصف کا تیرے مجھے نہ بھاوے کچھ
خدا ہمیشہ رکھے اوسکو باعز و اکرام

مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے
رہین بحلقۂ طاعت یہ بندگان و غلام

تیرے مخالف مذہب ہون کیسے ہی جلدی
یہ سمجھیو کہ انھونکا بخیر ہوا انجام

خدا کو اونکی عبادت سے ہی نہین منظور
ثواب و زجر آو ہی اونکا تیرے کام

ہو اسقدر ترا آلودگی سے دامن پاک
کرین طواف حرم اوسکو باندھکر احرام

یقین ہی کہ وہ ہے کے تئین کہ نزد خدا
نہین جو دوست ترا ہو وہ دشمن اسلام

بس اب جہان مین کوئی ہو جو تجھسے کا بدخواہ
ہے زہر مرگ حلال و سپہ شہد لذت حرام

ہمیشہ حق کیطرف سے وہ مورد لعنت
زبان خلق سے دائم ہے مورد دشنام

عروس دولت دنیا نے کار خیر اپنا
کیا ہو تجھپہ ہو عاشق باشتیاق تمام

اگر ہزار طلاق اوسکو دیوے تو لیکن
نجاویگی ترے در سے یہ تا بروز قیام

غرض کہ اسلیے تیری یہ مین نہین کی مدح
کہ چاہون تجھسے مین اسکے صلے مین درہم و دام

عوض مین اسکے صلہ کے کرونمین تجھسے عرض
قبول ہو جو مرا حرف اے ذوی الاکرام

مجھے تو گوشۂ خاطر مین اپنے دے جاگہ
کہ تا بسر کرون لیل و نہار باآرام

کرے ہی ختم دعائیہ پر سخن سودا
ادب سے دور ہی خدمتمین تیری طول کلام

قصیدہ در مدح نواب

سیف الدولہ احمد علی خان

بہادر پسر سعادت خان

دیا ہو قوت اعضائے دلکو میرے جناب
سبب ضعیفی کی طاقت ہوئی ہو میری طاق

سپہ گریبان تو گذرا شباب کا عالم
نہین وہ عمر کہ اب آؤ نہین بکار سیاق

جو باندھون اسپہ کمر اب تو بندھی اسطرح
کہ جو کمان کا قبضہ بندھو مقابل فاق

جو دست و پا مین نہ اسکے رہی ہو اطاقت
لیا ہین فن سخن کھو لکر کمر سے یراق

سواب مین تیغ زبان سے لڑون ہون سخت کیساتھ
ہون فتحیاب وہ کی جو ہووے تیری وفاق

سلامتی ہین تو اپنے روانہ رکھ مجھے
ذلیل و خوار ہیو نہین بچشم اہل نفاق

پھر اگر وہین لیے منشی استخوان اپنے
بیانہ ہین بے عمال زیر کہنہ رواق

سواب تو اس سے بھی نوبت گذر گئی ہو مگر
گلے مین کرنہ بپا کفش ہاتھ مین ہو چاق

سپرد تجکو ہو سر رشتہ سب کی حرمت کا
کیا ہو اتنی وہ مخلوق کا ہو جو خلاق

سو طالب اتنی ہین حرمت کا اب نہین جس سے
کرون معاش بسر اپنا ہین ہ ظلم و طراق

عوض مین دی مجھو اس نقد کی تو ایسا گانون
بسر ہو عمر مری جس سے تیرے کہنہ رواق

نہ ایسا گانون کہ جس سے بڑے دستر خوان
ہزار طرح کی نعمت ہو نان و مشک و فاق

نہ مثل نور علیخان ہون کھا کے مین فربہ
نہ سو کھکر ہون طرح میرزا رفیع کے قاق

بنان دوال مین سازش کرے ایک گوشہ مین
مدام مدح مین تیری لکھا کرون اوراق

دعا پہ ختم کرتے ہے یہ عرضی منظوم
ہو اس بیان مین سودا جو فن شعر مین طاق

معمول سے زیادہ مقید ہون ابکی سال
جسطرح چاہیے کرین اس فوج کا شکار

پس ہلکارہ لالہ خود روسے یہ کہین
رنگین شتاب مستک فیلان کوہسار

دگلے ہزار رنگ کے پہنا دین ابر کو
موج ہوا تلک ہو زرہ پوش ابکی بار

تقسیم کردین فرقہ غنچہ ہین جل تہین
دین دو پنے رسالہ گل ہو امیدوار

کہدین کہ چار ہفتے گلشن کی صحن باغ
چار آئینہ کو سیج کے رہین مستعد کار

بارود گولی پیر مغان میکدہ کے بیچ
رکھین نہ اب سوائے کمر کیسہ زینہار

بندوقین بند کیشیشونکے بھر بھر کے مغبچے
آکر شتاب صحن چمن مین کرین نثار

جتنے ہین ذی نواز جہان بیچ اب کرین
پیشہ وہ کرنا نے بجانے کا اختیار

باور اگر نہین تو اسے آن دیکھ لو
پایا ہے امر مطلع ترے نے اشتہار

ترکش لگا کے دینے کو تصحیحہ بہار
گلگون پہ اپنے ترک ہزارا ہوا سوار

لازم ہے تجکو پیکے شراب طرب کا جام
گر مرے تو سیر گلستان کرا ابکی بار

یک گلزمین نہین کہ جہان آب تیر سے
کرتا نہو وے کھینچ کے شمشیر آبدار

غصے سے گر کٹے مرتے ہین آکے موج
گرداب ڈھال رو کے ہو مارے جب کٹار

بن خود ایکدم نہین رہتا سر حباب
ڈالے رہے ہو منہ پہ جہلم سنگ آشتبار

از سایہ ہائے بید مولہ ہر طرف — دارد زمین کمان سیہ تو زور کنار
ترک صبا کو ہی مرا تیر باز گشت — ہو پشت پر حریف تو نکلے جگر سے پار
خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے ہر ایک دم — مانگے ہی برگ بید سے خنجر کو ہر چنار
دامن کو باندھ باندھ ہوئے مستعد سرو — قمری ہر ایک کہتی ہی یون نعرہ مار مار
ایسا نہو کہ طعن کرین ہمکو بلبلان — لڑیو قدم کو گاڑ کے یاران طرحدار
نرگس کو باوجود ہی بیماری شدید — نشتر چمن مین آن کے وہ ناتوان زار
للکارتی ہی یہ کہ دو میان ہو جو کوئی — ٹالی تو باری آن کے میرے عصا کو وار
گمرکھ کے ہر درخت سے یون سنگترہ کا نخل — کہتا ہو گرچہ ہاتھ مین شیشہ ہی تیرے یار
لیکن تو دیکھیو کہ خدا وہ گھڑی کرے — کتون کا سر مین توڑ دونگا پتھر ہی مار مار
کوکون کے ہر درخت کو غصہ نے اندنون — کچھ آگ سی لگائے ہی کیجو تم اعتبار
ولمین غرض ہر ایک کے مین کیا بیان کرون — پایا ہی آتش غضب و کین نے یہ قرار
نکلین بجای دانہ شرر کچھ عجب نہین — دبجے اگر انار کو پنجہ مین لے فشار
القصہ آج پیک صبا سے مین صبحدم — پوچھا کہ سن تو کس لیے خاور کا تاجدار
قتل خزان پہ مستعد اتنا کہ جس لیے — کی جمع فوج قاہرہ اتنی کہ بے شمار
ایسا تو اس سے آجتک کچھ نہین ہوا — ہان امر سلطنت کا نرالا ہی اختیار

دیوے نہ تیرے نام سے گلشن میں گر بہار
پھولونکو آب رنگ کا لینا ہو ناگوار

تیری سخا کے یاد سوا خاک پر نہال
بنلا دے باغبان تو شرمے نہ شاخسار

ناخن بغیر غنچونکے گانٹھیں نہ کھل سکیں
تیری سخا جو باد سحر کی نہووے یار

میخانۂ جہان میں کرم سے ترے نہیں
کوئی شکستہ حال بجز توبہ و خمار

برسا ترا سحاب کرم یاں نہیں کہ آب
ہوتا ہے رنگ آتش یاقوت آبدار

جو کچھ کہا میں اسکو خوشامد نہ پوچھیو
یاں ارث ہے شجاع و سخی ہونیکا شعار

داد اترے کاوست کرم کیا بیان کروں
سائل کو نان و حلوے کی اونٹونکی دی قطار

رکھیو اب آگے مطلع تازہ پہ گوش جان
خورشید کی ثنا کوئی کرتا ہے ذرہ وار

مطلع

موج گہر سپہر سے اودھر کرے گذار
گر اپنی ابر فیض سے آتنا کہے بیار

اور اوسکے پوچھتے ہو شجاعت میں سن رکھو
اژدر کی چیری جڑی کہ جب تھا یہ شیر خوار

یکدم جو اوسکی تیغ کی برش نہ اوسہو
دلمیں اگر خیال کرے اپنے کوہسار

اجزاء منجمد ہیں جمادات کے یہ سب
پا جاویں جون حلس جہان ملیں انتشار

جس تو دے پر کہ تیر قضا گر کارا نہو
خاکی کو اپنے اوسمیں سے پھوٹے ہو دو سار

تیری ہی تیغ و تیر کی دہشت ہو یا تلک
تا وحش و طیر نے کی سلح پوشی اختیار

اس عرصہ مین پھر آئے کہ شاید نہ کبھی پائے
گر چھینکنے مین نعل سے اوسکی جھڑی سر

پر ہو مین پتیرہ نکا عدو کے تو ہو غلام
میدان کے روز تجھسے جو ہو جائے دوچار

اوٹھے اوسے تو اسپہ لو جانا وہ یون رکھے
اوڑ جاوے باد تند کے آگے سے جون غبار

رتبہ کی تیرے جاہ کی مین کیا بیان کرون
جسکے تئین نہ وہم فلک کر سکے حصار

ہوتا نہ رنگ اطلس گردون جو ماتی
خیمہ کے استرون کا ترے تھا یہ جامہ وار

شبنم کہکشان کے تئین بھی برابر آپ
دو کرتے پھر کرتو نہ بنتی وہ استوار

سنتے مہر و مہ بھی خوب ہی کچھ پاوے یہ کو
پرمندرس ہین برسون کے اتنے کہ بیشمار

پیکر مگر خطوط شعاعی کو اسمین سے
بٹوائیے طنابین سو کتنا یہ لو دو تار

سرکار عالم فلکی مین تو کچھ نہین
بیخون کیواسطے ہین زمین پر یہ کوہسار

قالی کا اوسکے فرش کا اتنا ہو عرض طول
صد فصل گل نہو سکین جسکی نمونہ وار

جتنا ہو سطح روے زمین اوسپہ گر اوسے
جس فصل مین بچھاؤ تو ہو موسم بہار

جس آن تو قدم رکھے اوسپر ہو آبخیز
کھلجائے دیکھتے ہی تجھے چشم روزگار

اور ہوویگا بھی یون ہی خاطر کر جمع رکھ
صدقے سے پنجتن کے بتائید روزگار

سودا کری ہو عرض کہ تیرے خزانہ سے
بھر بھر پھر ہی لیتا ہے مجکو زر عیار

بالفعل اس قصیدہ کا انکے ہی صلہ
اوسکے تئین خطاب ہو زمیہ بہار

یعنے وہ سیف دولہ بہادر کہ جس سوا
پائے کوئی نہ لطف و کرم کا کہین دھنگ

ہمت کی عظم و شان کو جسکے دُرِ یتیم
تعداد موج بحر تلک بخشتا ہے تنگ

نواب ملک حاضر و غائب اگر تری
بولے نہ جو زبان ہی وہ گویا دہن ہین سنگ

بیٹھے سے اوسکے نسل کے نکلا کرے تھا
تجھ مزرع کرم سے چنے دانہ گر کھلنگ

جس دشت کیطرف ہو تری یک نگاہ مہر
لے بوستان چشم مروت سے آب و رنگ

پائے غزالہ دام مین وان بند ہو اگر
ناخن سے اپنے کھول دے جا کر گرہ پلنگ

حکم صلاح سے تے اے صالح زمان
عرصہ اب استقدہ منہیات پر ہو تنگ

ہو کشمکش شراب کو جب کیجیے نظر
جسوقت دیکھیے تو ہی خنجر کے نیچے بنگ

سید مین کیا بیان کرون تیری کمان کا زور
سینہ عدو کا توڑ کے نکلے ہے جب خدنگ

بیٹھے زمین پر تو اوسے پھر نہ پائیے
گر سو کروڑ کوس تلک کھوئیے سرنگ

ظلمت کا بحر و بر کے ہیبت سے ہو یہ حال
شمشیر گر علم کرے اپنی نور روز جنگ

مانگے پناہ پشہ سے اوسکا فیل مست
ہو جائے آب ہو کے وہین رہرو نہنگ

لے نذر صفای برش اوسکے تیغ کی
باقی کسو ہی طرح سے ضارب کے دلمین زنگ

گر پشت آسمان پہ وہ آئے تو بہر حکم
ہو خرق والتیام فلک بکھر کے دنگ

ہے دلکو یہ یقین کہ ہنگام کارزار
روئین تنون کے صف پہ اگر ڈانٹ کر ترنگ

قصیدہ در مدح نواب احمد علی خان سیف الدولہ پسر سید صلابت خان بہادر

بے سخن سنج ایک جوان مہین
فخر صائب جو وہ کرے تحسین

رات جا کر ہین اوسکی خدمت مین
اوسے دیکھا تو تھا نپٹ غمگین

مین جو پوچھا سبب کہا مت پوچھ
خبث کرنا کسی کا خوب نہین

نہ کچھ اس سے حصول دنیا کا
نہ کچھ اس سے برآوے مطلب دین

لیکن اے یار تجھسے کہتا ہون
ملکے گو تجھپہ سب کرین نفرین

داغ ہون ان سے اب زمانے مین
بزم شعرا کے ہین جو صدر نشین

یعنے سودا و میر و قائم درد
لے ہدایت سے تا کلیم و حزین

کیا غرور و دماغ کیا نخوت
کونسا کبر ہے جو اونمین نہین

مثل شیرازہ کتاب اللہ
سمجھے ہر ایک اپنی چین جبین

تنگ جانین جو بزم کا اونکے
بوعلی ہو صف نعال نشین

بعد صد منت و سماجت کے
جاوین گر یہ مشاعرے مین کہین

میر مجلس کی تاب و طاقت کیا
کرے تکلیف شعر اونکے تئین

گلشن دہر مین چہار طرف
ایک مفلس جو ڈھونڈھے تو نہین

غنچہ کی بھی گرہ مین بند کیا
اوسکی بخشش نے مشت زر کے تئین

ہو تک اے خامہ باریاب حضور
مدح غائب سے کسکو ہو تسکین

اس چمن مین غرض ترا محتاج
ہے تو نگر سے لیکے تا مسکین

لالہ سان گر پیالہ ہے مرے ہاتھ
کف نرگس پہ کاسۂ زرین

دست و پا اپنے گم کرے ہے عدو
یاد کر تیرے تیغ و خنجر و کین

پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہ
سر مرا تنگر یونین ہے کہ نہین

فکر مین قہر کے ترے ہر شب
حالت نزع سے زبس ہو قرین

نیند اوسکو نہ آوے تا نہ پڑھین
جاے افسانہ سورۂ یسین

تیرے شبرنگ کا کرون کیا وصف
تو ہے جسکا چراغ خانۂ زین

جون پتنگ و سپہ تجھکو دیکھ سوار
جلکے بسمت ہو عدوے لعین

غرض اس گفتگو سے اے نواب
نہین ہے اسپ و خلعت سنگین

کیا کرونگا مین تو سلامت رہ
تیرے دروازہ کا ہون خاک نشین

خوان نعمت سے تیرے مجکو سدا
صبح شیرین ملی ہے شب تمکین

سنگ تجھ آستان کا بعد از لوس
خواب کرنے کو ہے مجھے بالین

جامہ پہنے ہون جسکے دامن کو
نیزہ ابرو کی آستین سے نہین

ہو جا اب دلین اپنے کر انصاف
کچھ ترا ظہار شاعری تجھ پہ

سو تو لازم سمجھی ہی طبع نہین
متصل تجھ زبان پہ ہے جاری

اس سوا کچھ نہین بجز تعریف
جز و مائیہ اس قصیدے مین

نہین کچھ مطلب اور اپنے تئین
ہے جنکی ہو سو اسکی زبان سے کرین

تو بھی اپنی زبان سے کرین

۱۴۱

قصیدہ در مدح نواب
نسبت علی خان خواجہ سرا
محمد شاہی

کی ہے جو نام سے ہو دلیر و دلیر
بولا نصیب تیری سب دولت جہان ہو

گو اشرفی زر دیکھی کی خواہش ہو تیری دل مین
ظاہر ہے ہم جا کے تجھکو زر ہستان ہو

تیری ہی ایسا ہے جو دکان ہو
محمد تو اسقدر ہو تیرا کارنامہ

صورت ہے تیری ایسا ہے جو دکان ہو
جاہ و جلال یا شک دیوے سے تیری

مورد ہے تیرے زیادہ خیل ملازمان ہو
جب ہو تیری سواری صد فیل پر نشان ہو

کر ملک چاہتا ہو تو تخت پہ تیری
ہندوستان سے لیکر اور تا اصفہان ہو

اسے

آگے تو کیا کہوں میں دل چاہتا ہو تیرے
قبضے میں ہے زمین اور تا بآسمان ہو

سنکر یہ حرف بولا سوداگر قدر دریہ
کب اشرفی روپے کی نزدیک عاقلان ہو

یہ تو پڑے ہیں لتنے آفاق میں کہ جنکو
کیسے سے دور جیسے کام اپنا تب روان ہو

لعل و گہر جو پوچھو پتھر ہیں اور پانی
رتبہ نہ انکو پیش ارباب ہمتان ہو

عمدہ تو وہ کوئی ہو نزدیک ہم جسکے
اہل کمال آگے دنیا میں عزو شان ہو

نام نکو سے بہتر دنیا میں کیا نشان ہے
وہ بھی کوئی نشان ہو جو فیل پر روان ہو

ملکوں کے سر زمین سو حاصل یہی ہو آخر
وہ مشت خاک جسمیں اکثیت استخوان ہو

ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے
بے دعوی خدائی کیونکر مجھے گمان ہو

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجکو سب مبارک
ہیں اور میرے سر پہ پیر السنت خان ہو

دیکھے ہو جسکے جلوہ پاکیزہ طینتونکی
آنکھوں کو امن ہووے جنکے تئیں امان ہو

ہو مرتبہ ہی جہاں میں ہو بے نیازیوں کا
سمجھے ہو وہ کوئی جو اوسکا مزا جہان ہو

یہ وضع لاابالی رکھتا ہے وہ کہ جسکا
اشعار میں غزل کے ممکن نہیں بیان ہو

مطلع

بلبل کو گاہ سنکر انعام بوستان ہو
پھولونکی بوسے تھی ہو گلشن میں سرگران ہو

لاکھوں ہو جسکی جنکے ہیں گرگ کو خریدے
بکتا ہو کیا نگہ کو یوسف تو وان گران ہو

مطلع

صحن چمن میں گلگون گرتے زیر ران ہو
ہر گل پیادہ ہو کر دان طرفہ گلستان ہو

تک چھیڑیے روش پر اسکو تو اب تک
جس جس طرف وہ پلٹے اوسطرف یہ رواں ہو

انداز چھیڑنے کا یہ کچھ ہے جو کہا میں
تک ہم ڈالنے کا دل کے جو درمیان ہو

اس سرعتوں سے تڑپے ہو تنگی ہو اسکے اوپر
عرصہ یہ تنگ بہت کا دام کبوتران ہو

کہتا ہے وہ جو دیکھے اوپر سوار تجھ کو
یارب جبینہ جگمیں یہ اسپ بیجوان ہو

شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہوں میں
چرخی بجا ہے اوسکے گر چرخ آسمان ہو

ہے سربلند اتنا یہ بھی عجب نہیں ہے
آنکھیں پہ ماہ نو کے گر دست پیلبان ہو

مستک پہ رنگ اوسکے جسطرح جلوہ گر ہو
گو سا بخود لاکھ پھولے یہ لطف پر کمان ہو

دانتوں کے بیچ اوسکے ہو جسقدر پھیونڈا
وصف زخامت اوسکا کیجے تو کیا بیان ہو

اس دانت سے تو ہم اوس دانت تک جو لنڈے
پہونچے تو ایک نہیں تا شب درمیان ہو

ابر سیہ ٹپکنا آوے ہو جسطرح سے
مستی میں حسن اوسکے چلنے کا یوں عیان ہو

اس قد و قامت اوپر یہ حسن ہو کہ اوسکے
زنجیر پا بجا ہے گر زلف ہو شان ہو

پائل بجھول سا پر کیا کیا کہوں میں اوسکی
اصلا کہیں ہوا ہے سوچی کا چونکان ہو

گجا کے تک صاحب چھیڑ تو دیں چلے ہو
عاشق کے وصل کی شب جسطرح سے روان ہو

دل چاہتا ہو یون کہ بنا کیجے ایک باغ
وہ گل جو ہین زیر فلک کرکے جستجو

فیض دم مسیح کا جسکے ہوا ہو فخر
آب اوس جگہ کا آب خضر کی ہو آبرو

لاوے نہ اوس زمین کی درختونکی اکشاخ
غیر از برامید خلائق ثمر کبھو

ہووے ازل سے تا ابد ہر چمن کے بیچ
سرسبز وانکی خاک سے صد تخم آرزو

مانا فراغ خاطر آسودہ سے ہو کل
جمعیت دلی سے پڑے غنچہ ہو بہو

بینائی و مشام کو عیسی کی تقویت
دیوے ہمیشہ وانکی گلستانکا رنگ و بو

مرغ اوس چمن کے بیچ ہون ایسے عنبر سرا
مطلع یہ جنکے حق مین سخن کی ہو آبرو

مطلع

بلبل ہو وانکی بلبل آل سے دو بدو
طوطی کرے ہمیشہ فصیحی سے گفتگو

یون منعکس صفای عمارت مین ہو چمن
جو ایک و مکان ہو سو معلوم ہو دو رو

آئینہ خانہ اوسمین ہو ایسا کہ ایک سب
موزون نہ اس صفای گلستان مین ہو کبھو

ایسا ہو سطح کرسی پہ اوس گھر کے ایک حوض
کوثر ہو آب شرم سے وان جسکے روبرو

چادر ہو تلے آب کے یون سنگ آب بشار
چین بر جبین نقاب تلے جون رخ نکو

پاکیزگی سے جاری ہو ایسی ہی ایک نہر
خوبی کا جسکے ذکر نہ کر سکیے بے وضو

جوجی کو بہر چمن کے روان یون ہو اوسکا آب
جون سوح دوڑتی ہو رگ جانکی سمت کو

جس دشت میں ہو اندنوں سودا کی بود و باش
دیکھا جو میں تو ہے وہ عجب اک مقام ہو

اور اوس جگہ وہ یوں نظر آیا کہ کیا کہوں
نے طاقت شنود ہے نے تاب گفتگو

گذرا ہے سر سے پانوں کے اوسکے ہر ایک خار
اور پانوں سے گذر گیا اوسکا ہر ایک مو

ہمصحبتان بزم سے اوسکے اگر کوئی
وان جا کے پوچھتا ہے کبھو اوسکی حال کو

مانند شیشۂ مے کھلتے ہیں دہن کو کھول
چاہے کہ کچھ کہے تو لہو کی ہے وہ لہو

احوال تو یہ کچھ ہے جو میں نے کیا بیان
اسمیں حواس اوسکو جو آجائیں ہیں کبھو

اوڑتا ہے جو پھیرو تو کہتا ہے اوس سے یہ
جاتے ہے بسنت خان بہادر کنے جو تو

بعد از سلام شوق یہ کہیو ہمارے دوست
اے بوستان دل کی تمنا کی رنگ و بو

پر تو نہیں کہ پہونچے دو پانوں ہیں مگر
کوڑی رگڑ نیکی ہے سدا جنکو آرزو

جیسے ترے قدم سے جدا ہو کے رہ گئے
نے دین کی ہے تلاش نہ دنیا کی جستجو

مانند برگ خشک کہ ہو نخل سے جدا
کرتے پھرے ہیں دشت میں نالے ہر ایک سو

اب آرزو یہی ہے کہ آوے جو باد تند
جو شعلہ آگ اپنے تئیں دیں نشست و رو

تقصیر عفو کی ہے ترے یا گناہ کی
انصاف یہ نہیں مجھے مجرم جو سمجھے تو

تیرے کرم نے مجھکو بد آموز کر دیا
ممکن ورنہ معصیت کی کب اس روسیہ کو خو

سود اگر ہے ہو تم دعا یہ پڑھیں
لائق تری ثنا کے نہیں ہو یہ گفتگو

تا زیر آسمان ہو زمانے میں صبح و شام
اپنی ہے یہ جناب الٰہی سے آرزو

روشن ہو تیرے دوست کا ہر دم چراغ عیش
بدخواہ کے نصیب ہو زخوش کہو

قصیدہ در نصائح بخش شعر و طعن شاعری در مدح مہربان خان

جب سے مورد تحسین ہیں اکثر اشعار
کیا اور شاعر نے بھی سنا کر اشعار

اے پسر چار نصائح میں کروں ہوں اظہار
کر کے تحویل دل اپنے تو کہا کر اشعار

ہیں جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور
کیا عجب ہو کے اونکے جو برابر اشعار

اتنا یہ کہ مجالس میں زبان دانوں کے
ترے آگے جو پڑھے کوئی سخنور اشعار

سخن ایسا نہ سرزد کہ پہل دستا دو ہم
گو ہو اتنے زبان کا ترا جوہر اشعار

دوستی یہ جو تو چاہے کہ نہ جھنجھلا ہو کوئی
شعر سے میرے کیسے نہ ہوں بہتر اشعار

شعر تحسین پہ بھی نادان کے نہ پڑھیو کبھی
پڑھیو دانا کی تو نفرین پہ مکرر اشعار

سوقی کے کہے کوئی نادان کہ ہیں
تیرے دیوان میں دو لین کو افسر اشعار

شعر ایسے تو نہ پڑھیو جو ہو اصلاح
ہو کہیں بالفرض تیرے اپنے بھی بہتر اشعار

چار میں بال زن اونکو سمجھ پہ فلاں
نرخ معنی سے تیرے پاویں جو بہتر اشعار

بوجھ کر اپنی ترقی کو تنزل تیری
عرش پر ہوں تو سمجھ فرش کے اوپر اشعار

تو دیکھا آپ میں صنعت ہو کہ سبحان اللہ
اب پڑھتے نہیں ہیں کہ ہیں نثر اشعار

یہ کتاب نہ سمجھ کر جو پڑھا سب دیوان
تھے وہ چار ہی قبیلے میں مرصع اشعار

مطلب اس شمع سے پایا نہیں عشرت
ہمدم اس کو ہوں رسوائی پیمبر اشعار

نطق کے باغ کا پھول نام نکالا ہے تو
خاکساروں کو ہیں ہیں نخوت برتر اشعار

عجز ہو تو جہاں پائے سخن حسن قبول
یوں سنوں نقش دل اکثر و مہتر اشعار

خوف دل کو کہا تو کہ صدف کا موتی
کہ صدف کے کے سے ہوئے گوہر اشعار

نہیں آفاق میں دلکش سخن بے تاثیر
کہ اثر فکر ہیں دل کو سخن اشعار

بے اثر جس کے سخن ہو ہیں وہ شعر کے لیے
پیشے تو ملک بلکہ ہے کر اشعار

آئے جو منہ میں نکالا وہ کہے ہیں
پونجیں کہو جو دان کے باہر اشعار

حق کی امداد سے مقبول سخن کا ہونا
یوں لکھتے ہیں بھی بہتر و بدتر اشعار

آدمیت ہو بڑی شوخ کا شعر کیا
کس پہ داغ ہے ارشاد پیمبر اشعار

شاعری سے نہ طلب کیجیے ہو فرقت
خلق کی نظر ہیں کہ ہیں ہیں اختر اشعار

مہربان خان بہادر ہیں ہو کیا خلق
بنتے ہیں جو معانی کے شناور اشعار

اس کمال پہ پہنچے ہیں سخن سنجی کے
دیتے ڈھنگ زبان لائے ہو اکثر اشعار

یوں کے فہم ہو خواص کی دلیل اپنے
کہتے موتی ہیں نگاہ کے صدف پر اشعار

یقین تو جان کہ سب شاطرونکو اس فتن مین
کرے ہو شہ نمرے آگے عبید ذاکانی

جو رودکی سی یہ پوچھو مین فن شعر مین بات
بجا کے تانت کہو دھن تلانک تادانی

مری یہ فکر سخن صفحۂ زمانہ پر
کرے ہو مدح و مذمت مین جوہر ارزانی

حیا یہ پردہ پہ کھینچی ہے نقش تاریکی
کرے ہو ظلمت جو انکو پل مین نورانی

نہووے کیونکہ مرا رتبہ شعر مین یا تک
مین کسکے پیر کی کرتا ہون اب ثنا خوانی

کہ جسکی دم گئی مشرق سے لیکے مغرب تک
انھونکی اب کوئی دم دار یکا نہین ثانی

فرشتے داڑھی کو اونکے لگاتی ہین صندل
کرے ہو طائفہ حور اونکا آنکھ افشانی

جو کوئی وصف کرے اونکی دینداری کی
کرین ہین لعن اوسے ملکے انسی و جانی

اونھونکی ذات مبارک مین یہ تعصب ہے
کرین ہین چشم مین سرمہ ہو گر صفاہانی

کوئی جو اوسکا سبب جا کے پوچھے ہو اونسے
تو کہتے ہین کہ ہے یہ بھی کوئی مسلمانی

لگا نا سرمہ کو وانکے جہان رہین شیعہ
بھلی ہین اس سے تو یہ آنکھین کور ہو جانی

علی کا لے کوئی جو آگے تم مجلس مین
کہین ہین قتل کرو اسکو ہو یہ ایرانی

معاویہ کو سمجھکر خلیفۂ پنجم
کرین ہین مو بمو اپنے کو اوسپہ قربانی

اونھونکی اپنے مریدونکو یہ وصیت ہے
جو چھوڑ جاے مری روح عالم فانی

منڈا کے ریش کو اوس شخص کے بنا چوری
کرے معاویہ کی گور پر مگس رانی

سنا ہی ہین یہ کسی نے بہ دعای فساد
کہا یہ مولوی ساجد سے جا کے سنا یا داد

مین تمسے پوچھنے آیا ہون مولوی صاحب
کسی کتاب مین ہو وی تو کیجیے ارشاد

کہ دیکھ ماہ محرم نبی کی امت مین
درست ہی کہ یہ دین یکدگر مبارکباد

پہن لباس مکلف بروز عاشورہ
کرین معانقہ آپسمین ہو کے خرم و شاد

دیا جواب کہ ہم سنیونکے مذہب مین
عمل یہ بدلون کرتے نہین ہین کچھ ایجاد

یہ بات ہوتی ہی آتی ہی عہد حضرت سے
ہزار جا ہی کتب بیچ اس کا استشہاد

حنا کو ہاتھون سے ملنا لگانا سرمے کا
لباس پہنکے پڑھنا وظیفہ و اوراد

بڑا ثواب ہی اسکا کہ ہی یہ روز عید
کرین نہ گو یہ عمل شیعان نژاد عناد

یہ سنکے کہنے لگا پھر وہ مولوی جیسے
غم حسینؑ کا پاس اسمین ہی مگر ایجاد

دیا جواب پھر مولوی نے اوسکے تئین
غم حسینؑ سے جاوے نہ یہ خوشی برباد

حسین دیگیا ناحق غم اپنا شیعونکو
ملا کے پنجہ کو اپنے بہ پنجہ فولاد

مگر نہ سمجھے تھا وہ آیۂ اطیعوا اللہ
بغی پر اوسکے کلام خدا سے ہی استناد

خلاف امر اولی الامر کا ہی ایسا کچھ
کہ جون چراغ رکھے کوئی بر دریچہ باد

اگر یزید کی جانا حسین بیعت کو
نبی کے آل کی برباد ہوتی کیون بنیاد

علی نے صلح کی تھی کیون معاویہ سے
حسنؑ بھی کر گیا بیعت برای رفع فساد

یزید کو تو مسلمان گنے ہو اے نسناس
پھر اوسکو کہکے اولی الامر مین کرے ہے یاد

جسے کہ کہیے اولی الامر ہو حسین شہید
امام برحق و معصوم پاک از اجداد

کہ جو نبی کا نواسا علی کا تھا فرزند
امام ہر دو جہان آپ اور امام نژاد

یزید کیونکہ اولی الامر ہے بتا ملعون
کیا یہ فرض ہوئی جا و اوسکو جون شداد

یزید کو تو اولی الامر سمجھے ہو مردود
تف اس عقیدے پہ اے خارجی ما در زاد

خدا رسول کی اے بیحیا اطاعت سے
نہ فرد و فرد دین مین رہی ہی نہ افراد

یہ وہ اطاعتین ظاہر مین تھین محمد تک
مگر مطیع بدل تھی سو آلہ الامجاد

خبر حدیث سے قرطاس کی بھی رکھتا ہو
کہ ہے وہ بہر اطیعوا الرسول استشہاد

علی کے ساتھ جو پوچھی نبی نے کیون ڈالی
بتا بجنگ بدیبیہ صلح کی بنیاد

حسن کی صلح کا باعث یہ تھا معاویہ سے
کہ اوسکے ساتھ ہوئے جمع تجھسے نشت نہاد

حسین لکھنے پہ تجھ جیسے سلینونکے
گیا مدینہ سے کربل کو لیکے آل و اولاد

حدیث ہی کہ اگر مومنین ہو کر جمع
جہانمین صاحب حق کیطرف کرین امداد

نہ باندھے صاحب حق گر کسے پہ انکو کمر
ثبوت حجت ایزد ہے اوسپہ روز معاد

بھلا حسین نہ بچاتا تو اسپہ کیا کرتا
خدا کے نزد کی حجت ہو قتل سے بھی زیاد

ندان اہل دغا سے تمام کر حجت
رکھا سر اپنے کو جا زیر خنجر بیداد

اس رنج سے جب چڑھ گئے چھتیس مہینے
تنخواہ کا بیٹھا اس شکل سے یان ہے

لیتے ہیں بایں وسیبی و تو دو ماہ
تک حوصلہ ہر کی جنھیں تاب و توان ہے

قاضی کی جو مسجد ہے گدھا باندھے اوسمیں
بیٹھا ہوا اوس شکل سے ہر پیر و جوان ہے

ملا جو اذان دیوے تو منھ موند کے اوسکا
کہتے ہیں کہ خاموش مسلمانی کہان ہے

بولا جو خطیب اوسمیں تو مارے اوسی کے دھول
ہاتھ آگیا واعظ تو پھیٹرا وہان ہے

رہتے ہیں گدھا آٹھ پہر گھر میں خدا کے
نے ذکر نہ صلوٰۃ نہ سجدہ نہ اذان ہے

اور وہ جو ہیں کمزور وہان آنکے بیٹھیں
رتبے کے جو آگے کی یہ ہر ایک دکان ہے

اوٹھ بیٹھ کے دکھاتے ہیں انھیں حال وہ اپنا
دربار اور اس عہد میں جو خرد و کلان ہے

یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک پالکی آگے
اس سج سے رسالہ کا رسالہ ہی روان ہے

کوئی سر پہ کیے خاک گریبان کسیکا چاک
کوئی روئے ہے منھ پیٹ کوئی نعرہ زنان ہے

ہندو مسلمان کو پھر اوس پالکی اوپر
ارتھی کا تو تم ہے جنازہ کا گمان ہے

یہ مسخرگی دیکھکے جو صاحب ارتھی
کرتے ہیں جو وان عرض تو فی پھر ہو نہ ہان ہے

گر ہو جیے جا کر کسی عہدے کے مصاحب
اوسکی تو اذیت ہے بڑی آفت جان ہے

وہ جا کے جو راتوں کو تو بیٹھے ہیں دو زانو
کیسا ہی اگر اپنے تئیں خواب گران ہے

بیوقت خوشامد کی جو ہو اپنے تئیں بھوکا
سو کیا کہوں تجھسے کہ مصیبت کا بیان ہے

آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہیں نہ جنس
ہر اک متصدی سے بیان اور بیان ہے

ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعہ کے آگے
جو پالکی نکلے ہو تو فریاد و فغان ہے

دو بیل کی جا کر جو کہیں کیجیے کھیتی
اور مینھ بھی موافق ہو پڑے تو تو سمان ہے

ہیں خشکی و قرقی کے تفکر میں شب و روز
نہ امن ہو دلکے تئیں نے جیکو امان ہے

گر خان و خواتین کیلیے کوئی وکالت
اوسکا تو بیان کیا کرون تجھسے کہ عیان ہے

ہر عمدہ کے در دانیہ زین پوش پہ بیٹھا
پوچھو ہو اجی مرتبہ جی نواب کہان ہے

ہر گھر میں وہ چاہو کہ ہین فوارہ سا چھوٹون
ہر کوچہ میں جون آب چکا بو وہ دوان ہے

دیوان کے بخشی کے پیوتات کے حاضر
مانند کنھیا کے جہان دیکھو تہان ہے

ہر بات پلٹتا ہی رہے صبح سے تا شام
پیپل کے پتے کیطرح منھ میں زبان ہے

لائے جو کچہری سے وہ دامونکا سیاہا
للچاوے موکل کو یہ کیا خوب مکان ہے

سو ماہی پہ بیٹھی ہوئے پانسو ہو خرچ
اور نرکے اجاریکی بھی اردو میں دکان ہے

بتاوے غرض پیسے اوڑا کر ہوا روپیس
گھر جا کے پکا لیے جو کوئی لالہ کہان ہے

جسوقت سنا یہ وہین آواز بدل کر
آپ ہی کہا گھر میں کشن چند کی مان ہے

پھر ہو جو موکل سے کہین راہ مین بیٹھا
اسنا دکا جاگیر کے یہ اوس سے بیان ہے

عرضی پہ ہوا ایم سیاہے پہ ہوا جیم
پروانہ مین تمپر ہون تصدق مرجان ہے

ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گذر ہین آکر
یاقوت پکارے جو لکا دو قرآن ہے

دمڑی کو کتابت لکھین دھیلے کو قبالہ
بیٹھے ہوئے واں میر علی چوک جہان ہے

چاہے جو کوئی شیخ بنے بہر فراغت
چھٹتی ہے وہ شعرا کی تو مطعون زبان ہے

دیتا ہو دم خر سے کوئی شملے کو نسبت
گنبد سے کوئی پگڑی کو تشبیہ کنان ہے

اور اوسکو جو دیکھے کوئی وہ بہر معیشت
اس فکر و تردد ہی مین ہر ایک زبان ہے

پوچھے ہو مریدون سے یہ ہر صبح کو اوٹھکر
ہو آج کدھر عرس کی شب کہان ہے

تحقیق ہوا عرس تو کر داڑھی کو کنگھی
لے خیل مریدان گئے وہ بزم جہان ہے

ڈھولک جو لگی بجنے تو وان سبکو ہوا وجد
کوئی کودے کوئی رہ وہ کوئی نعرہ زنان ہے

بجے تال ہوئے شیخ جو تاٹ جدین آکر
سرگوشیون مین پھر بد اسلوبی کا بیان ہے

کر تال سے پڑتا ہو قدم تو سبھی ہنس ہنس
کہتے ہین کوئی حال ہو یہ رقص کنان ہے

اور یا حصل اس رنج و مشقت کا جو پوچھو
ڈالا ہوا وان دال نخود فلیہ نان ہے

سب پیشہ یہ تج کر جو کوئی ہو متوکل
جو رو تو سمجھتی ہے نکھٹو یہ میان ہے

اور بیٹی کے دلکو ہے حرافت کا تشفین
بیٹے کو جنون ہونیکا بابا کے گمان ہے

پھر چوم کے جب لڑکے لگی بھوک سو مرنے
ہر خان و خوانین کے ہمراہ دوان ہے

جب راہ عدم پہنچے لگا کوئی نواب
تب اونکی سفارش مین اوسی رقعہ خان ہے

مانند نقش نعل زمین سے بجز فنا
ہرگز نہ اوٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار

اس مرتبہ کو بھوک سے پہونچا ہی اوسکا حال
کرتا ہو راکب وسکا جو بازار مین گذار

قصاب پوچھتا ہو مجھے کب کروگے یاد
امیدوار ہم بھی ہین یون کہتے ہین چمار

جسدنسے اس قصائی کے کھونٹی بندھا ہے
گذرے ہو اس نمط اوسے ہر لیل و نہار

ہر رات اختر ونکے تئین دانہ بوجھکر
دیکھے ہو آسمانکی طرف ہوکے بیقرار

تنکا اگر پڑا کہین دیکھے ہو گھانس کا
چوکی کو آنکھ موند کے دیتا ہو وہ بسیار

خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ
ہر دم زمین پہ آپ کو پٹکے ہو بار بار

پیدا ہوئی ہے تپہ اگن باد اسقدر
ہرگز دروغ اوسکو تو مت جان نہیار

گذرے وہ جسطرف سے کبھو اوسطرف نسیم
باد سموم ہووے وہین گر کرے گذار

دیکھے ہو جب وہ توبڑہ دھان کیطرف
کھووے ہو اپنے سم سو کنوئین ٹاپین مار مار

فاقونسے ہنہنانیکی طاقت نہین رہی
گھوڑی کو دیکھتا ہو تو پاوے ہو بار بار

ہو اسقدر ضعیف کہ اوڑ جاے باد سے
میخین گر اوسکی تھان کی ہووین نہ استوار

نہ استخوان گوشت نہ کچھ اوسکے پیٹ مین
دھونکی ہو دم کو اپنی کہ جون کھال کو لوہار

سمجھا نہ جاے یہ کہ وہ ابلق ہو یا ترنگ
خارشت سے زبسکہ ہو مجروح بیشمار

یہ حال اوسکے دیکھ غرض یون کہے ہو خلق
چنگل سے موذیکے تو چھوڑا اوسکو کردگار

مانند اسپ خانۂ شطرنج اپنے پانون — جز دست غیر کے نہین چلتا ہے زینہار

اگدن گیا تھا مانگے یہ گھوڑا برات مین — دولھا جو بیاہنے کو چلا اوسپہ ہو سوار

سبزے سے خط سیاہ و سیہ سے ہوا سفید — تھا سرو سا جو قد سو ہوا شاخ بار دار

پہونچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان — شیخوخیت کے دبدبے سے کر اوسطرف گذار

مٹھا تو اسقدر ہے کہ وہ جو کچھ کہ تم سنا — لیکن اب اگدن کی حقیقت کہو نہین یار

دہلی تک آن پہونچا تھا جسدن کہ مرہٹہ — مجھسے کہا نقیب نے آکر ہے وقت کار

مدت سے گوڑیونکو اڑایا ہے گھر مین بیٹھ — ہو کر سوار اب کرو میدان مین کارزار

ناچار ہوکے تب تو بندھایا مین اوسپہ زین — ہتیار باندھکر مین ہوا جا کے پھر سوار

جس شکل سے سوار تھا اوسدن مین کیا کہون — دشمن کو بھی خدا نکرے یون ذلیل و خوار

چابک تھے دونون ہاتھ مین پکڑے ہوئے تھا منھ مین باگ — تک تک سے پاشنہ کے مرے پانون تھے فگار

آگے سے تو بڑھا اوسے دکھلائی تھا نسیم — پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار

ہرگز وہ اسطرح بھی نہ لاتا تھا رو براہ — ہلتا نہ تھا زمین سے مانند کوہسار

اس مضحکے کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام — اکثر مدبرون مین سے کہتے تھے یون پکار

پہنے اسے لگاؤ کہ تا ہووے یہ روان — یا یا دبان باندھو یون کے واختیار

مین کیا کہون غرضکہ ہر اک اوسکی شکل دیکھ — تیغ زبان سے کاٹکے کرتا تھا گل نثار

یہ کہکے مین خدا سے ہوا مستعد بجنگ
اتنے مین مرہٹہ بھی ہو مجھسے آدو چار

گھوڑا تھا بسکہ لاغر و پست و ضعیف جنگ
کرتا تھا یون خفیف مجھے وقت کارزار

جاتا تھا جب پٹکے مین اوسکو حریف پر
ڈرون تھا اپنے پاؤن سے جون طفل نے سوار

جب دیکھا مین کہ جنگ کی یان اب بندھی ہے شکل
لے جوتیون کو ہاتھ مین گھوڑا اچھل مین مار

دھر دھمکا و اسنے لڑتا ہوا شہر کیطرف
القصہ گھر مین آن کے مینے کیا قرار

گھوڑے کی مرگی شکل یہ ہے تمنے جو سنی
اس پر بھی دلمین آئے تو اب ہو جیو سوار

سنکر نبا و نسے مینے یہ قصہ دیا جواب
اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضرور یار

گفتن ہمین بس ست کہ اسپ من ابلق ست
سمجھونگا دلمین اپنے اگر ہو تمین ہوشیار

سو وانے نبت قصیدہ کہا سن تاجرا
ہو نام اس قصیدہ کا تضحیک روزگار

قصیدہ چہل و ششم فارسی در تعریف مسجد نو

باعندلیب گلشن ایمان برابر ست
گل بانگ مرغ خانہ ام اللہ اکبر ست

دارم من از لباس حرم صوف در مداد
ہر سو کہ او روان شود اسلام رہبر ست

بر صفحہ پاے خامۂ من کج نمی فتد
کز رشتۂ محبت حق تار مسطر ست

بین السطور او کہ بہر صفحہ نقش زد
زچاک جیب صبح سعادت منور ست

آید صدا ز گنبدش از جنبش نسیم
بنگر که شان رفعتم از عرش برترست

دل در تعجب ست که گلدستهای او
هم در بهار و هم بخزان تازه و ترست

وصف کتابه اش چه نویسم که در نظر
چون سرنوشت صاحب ایمان مقررست

حاجت دران حرم بفروغ چراغ نیست
شب تا سحر تجلی حق شمع منبرست

فی الفور میرسد بدر خانهٔ قبول
آنجا برای مرغ دعا فیض شهپرست

بر سطح او مقابل محراب حوض نیست
چشم پر آب جانب بروی دلبرست

دیدم چو عکس قبهٔ زرین او در آب
پنداشتم که مهر بکوثر شناورست

کرسی او ز مرتبهٔ انبیا بلند
صحنش بوسعت کرم حق برابرست

جاروب صحن شکل خطوط شعاعی ست
جاروب کش بصورت سلطان ورخاست

هر چند جای رفته بسی دیده ام ولی
دل را ازان صفا که برو دیدیاورست

آیند در شمار نظر ذره های خاک
عکس اگر درون زهوای مکدرست

چاهی باین لطافت و خوبی بکنج او
آبش چنان قریب بالب برابرست

مردم بگرد او همه وقت از پی وضو
چون صورت صف مژهٔ دیدهٔ ترست

نقاشی عمارت آن سجده گاه خلق
در تازگی ز باغ جنان هم فزون ترست

نقاش او که رنگ طرازست چون بهار
اگلشن بهر گلی که زد بوی تا درست

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی اول قصہ در عشق پسر شیشہ گر بہ زرگر پسر بطور ساقی نامہ و دیگر حکایت شیخ و دعا بادشاہ

مرا دل نام پر اوسکے ہے شیدا
کیا ہے جس نے حسن و عشق پیدا

وہی ہے آب و رنگ اپنے چمن کا
وہی معنی ہے طوطی کے سخن کا

چمن مین ذکر سے اوسکے ہو تفریح
گلونکو دانۂ شبنم ہے تسبیح

یہ جلوہ حسن کا ہو گل مین اوس سے
اثر ہے نالۂ بلبل مین اوس سے

دلونکا عاشقون کے محرم راز
اداؤ ناز کا خوبان کے دمساز

کہین نور چراغ خانہ ہے وہ
کہین سوز دل پروانہ ہے وہ

کسو کے دل مین پاتا ہون اوسے درد
کسی سینے مین تاثیر دم سرد

اوسی کا جلوہ حسن زلف مہرو
اوسی کے نافۂ آہو مین ہے بو

کسی جاگہ مین عیسے کا ہو وہ دم
کسی جا ہو سموم آکر پر از سم

چراغ دیر کعبے سے نہین دور
یہ دونون روشن از یک عالم نور

ہر یک جادہ با انداز دگر ہے
گہر مین آب پتھر مین شرر ہے

تمنا ہے یہ ہر اک چشم روئے
کہ سنگ آبستنا راب سینہ ہووے

روان رکھ تو مرے خامہ کو دن رات
لکھون تا حمد مین بعد از مناجات

تری حمد اے چمن آرا کہان ہو
اگر جون سرو سر تا پا زبان ہو

ثنا سننے کو تیری گل ہو اگوش
دہن مین سوزبان غنچہ کی خاموش

جہان اس باغ مین آب روان ہے
تو موج اوسکی تری رطب اللسان ہے

ثمر جب سے دیا تین شاخ کے ہات
زبان ہو شکر کی خاطر ہر اک بات

چمن کو دیکھ مرغان خوش آہنگ
کرین ہین وصف تیرا سب بہر رنگ

بھنور تک دیکھ تجھ صنعت گری کو
نظر کر نسترن اور جعفری کو

سدا پھر پھر کے ہر اک پھول کے گرد
کیا کرتا ہے تیرے نام کا ورد

ترے بار کرم سے شاخ ہے خم
بھرے ہے بلبل بستان ترا دم

چراغ شام کو ہر شب تری لو
نسیم صبح ہے تری تگ و دو

نہ تنہا خلق کی نسرین و سنبل
بنائی خلعت انسان بہ از گل

بتان کا حسن ہے تیرا ثنا گو
خط پشت لب اونکا اور ابرو

رباعی مدح کی تیری ہو اے پاک
سمجھتا ہی اسے عارف کا ادراک

عطا کی جب سے مشت خاک کو جان
فراوان ہے دم آب و لب و نان

در مناقب حضرت امیر المومنین حیدر کرار

محمد جگ مین سالار رسل ہے — محمد ماہر ہر جزو کل ہے
یہ بولے روز مولود اوسکے اطوار — نبوت کے ہے مسند کا سزاوار
دو عالم کی بنا وہ رہبری کو — جلا دے منصب پیغمبری کو
نہ پیدا خاک سے ہوتا جو وہ پاک — نہ پھرتی آسمان گرد سر خاک
اوسیکی ذات سے اثبات حق ہے — کہ اوسکی ذات عین ذات حق ہی
لیا جب نام پاک اپنا بہ تعظیم — یہ فرمایا انا احمد بلا میم
خدا کا اوسکو ہم سمجھین نہ ثانی — پر اوس سے ہو حدیث من یرانی
ہمین کیونکر نہ رحمت پر یقین ہو — کہ جب ایسا شفیع المذنبین ہو
جہان بخشش ہو اوس شاہ کا حکم — رکھے کوہ گنہ وان کاہ کا حکم
وہ بیٹھے جب صف محشر کے آصدر — وفور اپنی سے آمرزش ہو بیقدر
زبان پر اوسکے جب بخشش سے ہو قال — پھرے جنت گنہگارونکے دنبال
کہون کیا خلقت انسان مین کیا ہے — شرف آدم کا فخر انبیا ہے
کرے جو ہمسری اوس سے کسے تاب — کہین نبیون سے بہتر اوسکے اصحاب
کوئی صدق و عدالت حلم مین طاق — کوئی علم و سخا مین شہرہ آفاق
غرض طاقت کسے وصف و ثنا کی — سوا اوسکے رسول مجتبی کی

دیا دنیا مین سب کچھ سب کو بھرپور
بعضے بخشنو ادینا ہے منظور

علیؑ ہے مظہر فیض فتوت
علی کان سخا بحر مروت

زسر تا پا کرم ہے ذات اوسکی
کئی بخشش ہی ہین اوقات اوسکی

غرض ہو ذات حق اوس سے یہ خورسند
عطا ایسے کیے اوسکو دو فرزند

دو محرم کہنہ وحدت کی وہ لاریب
وہ ہین دو راز دار پردہ غیب

دو حافظ عرش علیین کے ہین وہ
دو حامی مصطفےٰ کے دین کی ہین وہ

دو شمع کلبۂ عرفان وحدت
وہ نور خانۂ چشم حقیقت

دو پروانہ چراغ امر حق کے
دو بلبل ہین وہ باغ امر حق کے

دو عاشق ہین وہ مرضی خدا کے
دو والہ ہین وہ تسلیم و رضا کے

دو دم تیغ جلال حق کے ہین وہ
دو آئینہ جمال حق کے ہین وہ

دو والا گوہر تاج امامت
دو روشن اختر برج سعادت

غرض سر دفتر اثنا عشر کے
یہ دو معصوم ٹکڑے ہین جگر کے

سوان دو کے نسل اونکی سنو کس
امامت کے سریر آرا ہین وہ بس

وہ بارہ ہین ستون عرش اعظم
رہا ہے سب کچھ انکی ذات سے نظم

کریم اپنے کو ہین کر لون گار آشنی
دہن سے شیشہ کے گو ریش قاضی

سنے ہو ساقیا تک آن کریان
مری آنکھون سے کر سیر گلستان

رکھے ہو دست فندق بند کا رنگ
چمن ہین اندنون ہر شاخ اور نگ

یہ مستی کو گھٹا کے ٹک نظر کر
یہ آتی ہے پری دوش ہوا پر

زبس باد بہاری مین نشا ہی
پڑا کیا بیخبر تاک اینڈتا ہے

گل مخمل پہ بیداری ہے نایاب
جہان دیکھو تو ہے آلودۂ خواب

کھلے داؤدی کے غنچہ چمن مین
تو کف لائے ہین مستی سے دہن مین

اوٹھا سکتے نہین سر ہو یہ بیحس
جھکی ہی جاے ہے کچھ چشم نرگس

قبا گل پھاڑتی ہی ہو کے سرشار
رہی ہو لپٹی یان سوسن کی دستار

جھکا دیتا نہین بار ثمر شاخ
نشے سے جھوم جھوم آئی ہو ہر شاخ

ہوا سے شاخ گل یون جھومتی ہی
کہ آکر وہ لب جو چومتی ہے

پھری ہی لوٹتی مستی سے ذرات
چمن مین کیا ثمر گیا شاخ کیا پات

نسیم صبح تک اتنی ہے ماتی
حنا بانہین پھرے ہو لڑکھڑاتی

غرض اہل چمن ہین اسقدر مست
کہ بہکے بولتے ہین مرغ یکدست

زبس کھینچے ہی باد تند جاروب
ہوا صحن چمن آئینہ اسلوب

جہان دیکھو تو وان گلہائے خودرو
نظر جس جا پڑے سبزہ ہے اور جو

یہ جلوہ آپ کا سبزے پہ گر ہے
نظر آتا ہے آتش در نظر ہے

غنیمت جان لے ظالم تو یہ دم
کہ عرصہ اس ہوا کا ہے نپٹ کم

نہیں کھتا چراغ عیش بنیاد
نظر آتا ہے زیر دامن باد

خوشی کا جھلکے ہو جس بادہ مین رنگ
سدا مینا ہے اوسکا مور و سنگ

سخن میرے کو گوش اپنے مین دو راہ
ابھی اس صفحے کی خوبی پہ ناگاہ

جو کرتا ہے تلون دہر کا گل
کہان ساغر کدھر شیشہ کجا مل

خدا جانے زمانے کا ہو کیا طور
ہوا ہے آنہین کچھ اور سے اور

نہ پھر بلبل ہے نہ گل ہے نہ یہ باغ
بہو پر ہو فغان اور دلپہ ہے داغ

روا مت رکھ تو میری تشنہ کامی
قسم تجکو بہ مولانائے جامی

قسم ہے تجکو اپنے زلف و رو کی
قسم ہے تجکو گل کی رنگ و بو کی

تجھے اپنے دہان تنگ کی سون
تجھے غنچے کی آب و رنگ کی سون

تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے
مرے دل کی جراحت کی قسم ہے

تجھے جھوٹی قسم اپنے کی سوگند
مکرنے دمبدم اپنے کی سوگند

تجھے ہو اپنی بدمستی کی سوگند
تجھے اپنی زبردستی کی سوگند

خدا کی یاد مین رہتے تھے دن رات
نماز و روزہ مین گذرے تھی اوقات

بجز تسبیح رہتے تھے وہ بے کل
مصلے پر سے اوٹھتے تھے نہ اک پل

مریدون کی ہوئین پر نور عینین
کیا جب اونکی سرمہ خاک نعلین

بلا شک اوسکا جنت مین ہو ماوا
اوٹھائے جو اونھون کا آفتابا

غرض کیا کہیے اونکی ذات عالی
نہ رہتی تھی کراماتون سے خالی

جہان وہ گاڑ دیتے اپنی مسواک
لگے تھے ناپتاتی سیب و ترتاک

ہوئے عازم وہ کعبہ کے سفر کے
کہ ہون تا معتکف خالق کے در کے

ملے اک روز سودا سے وہ ناگاہ
کہا مجکو ہے قصد کعبۃ اللہ

مسلمان ہو جو ہے اوسکو یہ لازم
کہ تا مقدور راو دھر کا ہووی عازم

نجات اپنی اگر تجکو نظر ہے
تو آمرزش کا موجب یہ سفر ہے

یہ بہتر ہے کہ چل ہمراہ میرے
جرائم عفو وان سب ہونگے تیرے

کہا تنک اے دیوانے زیر افلاک
رہیگا میکدے کی در کی تو خاک

کریگا بادہ خواری با دف و نے
رکھیگا مغبچون سے ربط تا کے

موذن کی صدا سننے سے رکھ ذوق
کہ ہے وہ لحن داؤدی کے مافوق

رکھیگا تو سخن میرا جو منظور
پیے گا جام شربت از کف حور

نصیبونکا ہین آگے کیا کہون پھیر
مریدون کے قیمت اونکو لیا گھیر

کیا غارت اونھین ایسا ہی آکیار
نہ چھوڑا ایک کی تسبیح کا تار

تھی اونکی یا تو وہ کچھ عظم اور شان
رہے یا ایک پیراہن کو حیران

کرون کیا آگے اب غارت کی تصریح
نہ تھی جز دانہ ہائے اشک تسبیح

پیادہ کس طرح یہ کاٹتے راہ
عصا گر رہ گیا پاس انکے سو آہ

نظر کر بعد غارت راہ کا بیچ
لگے کرنے دل اپنے مین شش و پنج

نہ زاد راہ پاس انکے نہ مرکب
اب اپنے عزم کعبے کا بندھو کب

توکل پر چلین کعبے یہ کیا ذکر
انھین اسباب کی اپنے پڑی فکر

کبھو عمامہ کے جانے کا مذکور
کبھو تھا فکر پیراہن سے دل چور

سلیمانی کی گہ یاد آتی تسبیح
ہوئی جاتی تھی جسکے غم سے تشریح

کبھو کہتے مصلا تھا چکن کا
کہ جس پر تھا چکن کا بوٹہ دکن کا

کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا
بڑے حضرت کے میرے ہاتھ کا تھا

کہا کیا ٹپکا تھا میری کمر کا
سفر درپیش آیا یہ کدھر کا

عقیق سرخ کا جو ناسدان تھا
اگر بکتا تو قیمت مین گران تھا

کبھو کہتے تھے ہو معموم از حد
نجا ہین کونسی تھی ساعت بد

کہا سوداگر نے قصہ ناگہانی — کہے جو وہ سنین اوسکی زبانی
کہا سوداگر نے حضرت کو تو ہے خبط — مجھے قصہ کہانی سے ہو کیا ربط
کہون اک شہر کی مین واردات اب — جو گوش ہوش سے اپنے سنین سب

حکایت پسر شیشہ گر کہ در حلب بود از سبب قضا و قدر او بر پسر زرگر عاشق و فریفتہ گردید

الا اے ساقی میخانہ عشق — چھکا دے گر مجھے پیمانہ عشق
مے الفت کا پیارے شیشہ لیکر — لبالب ساغر زرین کو تو بھر
مجھے اوس مے کے تو دو چار جام — سخن کو عشق کے مین دون سرانجام
حلب مین تھا پسر اک شیشہ گر کا — نہایت لاڈلا مادر پدر کا
پدر کا وہ دل و جان و جگر تھا — پدر عاشق وہ معشوق پدر تھا
بنایا حق نے سب سے دور اوسکو — پری پہونچے نہ ہرگز حور اوسکو
چمن کی سیر کو جاتا جو گھر سے — تو مان کہتی تھی یون اوسکے پدر سے
سبب ہوگا یہ روشن چشم بد کا — تصدق سرو کو دو اوسکے قد کا
پیالی بیچ دان نرگس کے جاکر — کچھ آنکھون سے بھی تم دیجو چھوا کر

سبب جوش عشق بیقرار شدن پیر شیخ بر سجاب صحرا رفتن از خانمان آواره شدن و بسر بشدن پیر

لگا کہنے کہ تم ہو اسکے دل خواہ — کریگا تم کو راز اپنے سے آگاہ
خدا کے واسطے ٹک کیجیو غور — کرو تفتیش حال اوسکا کسی طور
اوسنون نے دیکھے جب اوسکے یہ حالات — کہی ہر ایک نے اک طرح کی بات
کوئی بولا کہ سایہ ہے پری کا — عمل ہے اسپہ یا جادوگری کا
کوئی بولا کہ یہ وہم غلط ہی — پری کی آپ ہی تو یہ نمط ہی
بنایا حق نے اسکو خوبرو پیکر — ہوا اسکا چاہیے سایا پری پر
بھرا ہے اسکی آنکھونمین وہ جادو — دوانہ ہووے ساغر دیکھ جسکو
لگا اونمین سے کہنے ایک ذی فہم — کہ گذری ہے مری دلمین تو یون وہم
یہ لڑکا تھا تو شمع بزم افروز — کیا پیدا دل پروانہ کا سوز
بقدر فہم ہر کس یک گمان تھا — سخن ہر اک طرح کا درمیان تھا
اوسے تو چڑھ رہی تھی عشق کی تاب — پڑا اوسکے تھا وہ کیا روز کیا شب
نگہ پڑتی جب اوسکے پیرہن پر — نظر آوے تھا خاکستر وہ تن پر
نکرتی تھی اوسے تدبیر کچھ سود — بدن پر موتھے یون آتش پہ جون دود
پر آخر سایہ اوسپر سے اٹھانا — کوئی ملا کوئی لایا سیانا
کسونے اوسپہ جب کچھ پڑھکے پھونکا — اوٹھا اوس آگ سے دونا بھبھوکا

نہ تھا وہ یوسف ثانی کچھ آگاہ
کہ میرے سامنے خندق ہو یا چاہ

کسی در پر گرے تھا کھا کے ٹھوکر
کسی دیوار سے جا لگتا سر

گرے تھے جا بجا با جان ناشاد
فغان کرتے تھے اور روتے تھے فریاد

کٹے تھی اوسکو ہر کوچے مین یون رات
کھڑا کتا باوسے پھرتا ہو جون پات

بیان کیا کیجیے اوس رات کا طول
فلک گویا سحر کرنا گیا بھول

کٹی جب اسطرح سے وہ شب تار
ہوئی عالم مین صبح اوسدم نمودار

پدر بالین تک اوسکے جو آیا
تو بستر خالی اوسکا اوس سے پایا

لگا کرنے تجسس اوسکی ہر سو
کسی جا گہ نپایا گھر مین اوسکو

تب اوسکا نام لے لے کر پکارا
محلہ گرد سے سب ڈھونڈھ مارا

پھرا گھر گھر مین وہ حیران و خاموش
گرا بستر پہ اوسکے ہو کے بیہوش

ہوئی اوس حال سے مادر جو آگاہ
کیا بھر کر دل ناشاد سے آہ

از جوش عشق آوارہ شدن از خانہ پسر شبیشہ گرد شب سوی صحرا و آگاہ شدن پدر و مادر و تجسس کردن آنہا

گھر احباب دل محزون مادر
نگر قتل پدر او خون مادر

اونھون کو ایک دن رحم اپنہ آیا
عمل سے اپنے ان کو یون بتایا

نہو تم زندگی سے اپنی مایوس
طرف مشرق کے یا سنے ہو وہ سوکوس

پر ایسے وہ بیابان مین کہین ہے
گذر انسان کا جس جا نہین ہے

مگر جاوے کوئی ایسا ہی جانباز
جو اپنی زندگانی سے ہو ناساز

کہا سنکر پدر نے سو وہ ہم ہین
کہ روز و شب میان درد و غم ہین

خدا پر کر نظر جاوینگے ہم وان
اور اوسکو ہر طرح لاوینگے ہم یان

نہین ہے ہمکو حفظ اونکے سے انکار
ہوئی گلزار ابراہیم پر نار

جنھون کے ساتھ ہو حفظ الٰہی
بچین سو طرح کی کھا کر تباہی

غرض وانسے اوٹھے یہ شاد و خرم
کیا عزم سفر دل پر مصمم

گھر آکر اپنے یارون کو بلایا
منجم کا سخن اونکو سنایا

وہ بولے ہم بھی ہین چلنے کو حاضر
جہان ہو وہ چلینگے اوسکے خاطر

یہ کہکر سب نے مارا ہاتھ پر ہاتھ
کہے یہ قول ہم ہین آپکے ساتھ

پھر اوسکے بعد باہم ہوکے یکدل
چلے طے کرتے یہ منزل بمنزل

غرض پہونچے یہ جون تون بعد یکماہ
نواحی بیچ اوس صحرا کے ناگاہ

پڑے نزدیک جسدم انسے وہ ٹھانون
جگر کسکا کہ پھر آگے دھرے پانون

کہ ناگہ اک نسیم آئی ادھر سے
جہان بیٹھا تھا وہ آوارہ گھر سے

گئی یوسف کی جب یعقوب تک بو
پدر نے ڈھونڈھکر پایا پسر کو

نظر آیا اوسے یون اوسکا دلبند
کہ اوسمین وحشت اوس صحرا سے چند

دل اوسکا وان نہ تھا خوف و خطر مین
وہ صحرا بلکہ تھا اوس سے حذر مین

بسے تھا گرم یہ آنکھون سے خونناب
کہ تھا گرد اوسکے اک آتش کا گرداب

جمی تھی چہرے اوسکے پر زبس گرد
کرے پاک اوسکو ایسا کون تھا مرد

وہ آنکھین جس پہ جی دیتا تھا عالم
نہ تھین کچھ رخنۂ دیوار سے کم

پٹے تلوون مین خار دشت سے چھید
قدم تک سے سر تھے صورت بید

جب اس صورت سے پایا وان یہ مہوش
پدر تو دیکھتے ہی کر گیا غش

جو اوسکے اور وان تھے ہمدم و یار
لگے کہنے وہ یون با چشم خونبار

یہ تیرا حال کیا ہے اے فلانی
نہ تو نے قدر حسن اپنے کی جانی

نظر بھر دیکھ تو حال پدر کو
خدا کیواسطے چل یان سے گھر کو

الے ظالم تری ماں کا ہے یہ حال
ہے ہو خون مین تر آنکھون سے دامن

کبھو پوچھے مجسم سے کہ تم
وہ میرا مہ ہوا ہے کسطرف گم

کبھو رمال سے قرعہ پھنکا دے
کہ میرا لال گھر مین کب تک آوے

رکھا کرتے تھے سب اوسکو نظر بند
جو کچھ پوچھے تھا کوئی گاہ بے گاہ
جواب اوسکو وہ دیوے تھا باکراہ
زبان تو آشنا تھی گفتگو سے
نہ کہہ سکتا تھا پر دل کی کسو سے

ظاہر شدن عشق او بر ہمگنان و بیرون رفتن از خانہ بطرف زرگر پسر

پلا ساقی شراب آتش آمیز
مجھے جلدی پیالا کر کے لبریز
بجھی کو اوسکے ہو پینے کا یارا
کھنچی ہووے جو آتش پر دوبارا
جب آیا تنگ وہ گھر کے اک روز
چلا وہ گھر سے بھرتا آہ جانسوز
چلے ساتھ اوسکے سب روتے ہوئے زار
کہ جوں شبنم سے ٹپکیں گل خار
اور اوسکے والدین اون سب مین غمناک
برہنہ پا سرون پہ ڈالے تھا خاک
ہوا جسوقت یہ احوال طاری
در و دیوار سے تھی آہ و زاری
ہر اک اس واردات اوپر نظر کر
کف افسوس ململ آہ بھر کر
کہے تھا یہ سخن با چشم پر نم
اس آہ ہونے کیا بستی سو پھر رم
کوئی تھا دیکھ اس صورت کو گریان
کوئی انگشت حسرت زیر دندان

نہ مانی بات تو کیجو نہ وہ کام
کہ اُس آتش کے جلتو نہین ہو بدنام

گریزاب اس سے خفت کو بکو ہے
اسی آتش کے اندر آبرو ہے

نہ سمجھا تو شراب عشق ہے زہر
ڈری موج اوسکی سے کالے کی لہر

چراغ عشق مین تو دیکے روغن
نہ کیجو عاشقون مین نام روشن

کہ ہی یہ پنبہ روغن سے کہین دور
نہ پکڑے خون عاشق بن کبھو نور

جہان مین عشق اگر شان عسل ہی
مزا لیتے ہین اوسکے چہل ہے

جو کیسا ہی ہو کوئی صاحب ہوش
نہ بچے گر نیش سے جیتا تو ہے نوش

ہوا ہے تو اگر پروانۂ عشق
تو جانبازی مین رہ مردانۂ عشق

تلے تیغ جفا کے سر علم رکھ
بسان شمع یان ثابت قدم رکھ

یہ باتین سنکے سب حیران تھی نیو ش
رہا کیونکر یہ راز آتش مین خس پوش

سخن یہ جو کوئی خاطر مین لایا
اوسے عاشق کسی کا اون نے پایا

ہوا تفتیش کا ہر ایک مائل
کہ دے بیٹھا ہے یہ ظالم کسے دل

ملاقات کردن زرگر پسر از پیشہ گر بجذبۂ محبت و کشش عشق عاشق و معشوق

ہوا ہے یہ گلستان جب سے ایجاد
ترانہ گل کو ہو بلبل کی فریاد

وہی اے دوست میرا مدعا ہے
مرے حق مین جو کچھ تیری رضا ہے

مرے زنجیر پا مین جو کڑی ہے
محبت ہی نے یہ تیری گھڑی ہے

مجھے خاک آپ کو باد سحر جان
جدھر تو جاے اوسکو بیشتر جان

چو ہین چونکا غرض وہ دیکھ خواب
چلا گھر سے نکل ہو سخت بیتاب

بہے تھے ہر مژہ سے اشک کے نیل
چلا سر مارتا ہر سمت جون سیل

اوسے وان جذب کامل کھینچ لایا
چلا خس کہربا کے ساتھ آیا

جہان تھا وہ محبت کا گرفتار
کھڑکتی تھی بپا زنجیر ہر بار

سنی زنجیر کی جب ان نے آواز
کھلا ہے دل پہ اوسکے پردۂ راز

ہوا سنتے ہی شوق اوسکو دوبالا
قدم پر جاتے ہی سر اوسنے ڈالا

لگا کہنے کہ میری جان عاشق
مین سر تا پا ترے قربان عاشق

جو تو عاشق ہے مین معشوق تیرا
تو مین عاشق ہون تو معشوق میرا

اب اوٹھ کر یان سے تو چل گھر کو میرے
کمر دل شانہ مین بالون بیچ تیرے

سلاسل تیرے پاؤن سے نکالون
مین تیرے موے سر دھو دھو کے پالون

سپش سر سے تمہے چن چن کرون دور
تری خدمت مجھے نور اعلی نور

دیوان دوم شاہ مدح شاہ عالم بادشاہ و آصف الدولہ وزیر الممالک

ہوئی جسطرح کی اوسوقت تاثیر
نہین کی جاتی اوس عالم کی تقریر

کسی سے مینے یہ قصہ سنا تھا
پر اب اظہار سے یہ مدعا تھا

طلب مین وہ جوان اک شیشہ گر کا
ہوا عاشق جو اک زرگر پسر کا

رہا از بسکہ عشق اوسکے مین محکم
ہوئے اک روح دو و قالب وہ باہم

جو کوئی آپ کو اس طرح کھووے
خدا کا وہ خدا تب اوسکا ہووے

ہوا زرگر پسر جون اوسمین موجود
محبت یون ہو تو ہو عبد معبود

محبت حق کی جسمین یون در آئی
کرے ہو بندگی مین یون خدائی

جو حق کے عشق مین ثابت قدم ہو
مکان دیر بھی اوسکو حرم ہو

جو آگے اوسکے ہو دیوار یا در
نہ سمجھے حق سے خالی ہو یہ اب گھر

خدا کب عشق کو ایسے کے مانے
جو اوسکو ہر جگہ خاصہ بنانے

سنی حضرت نے یارو یہ کہانی
اگر سمجھین زراہ نکتہ دانی

تو لون مین دوڑ کر اونکے قدم چوم
وگرنہ یان ارادت اپنی معلوم

بھلا تک منصفی کے ہو کر دیکھے
کہو یارو یہ سچ ہے یا غلط ہے

لگی ہو گر بری تم کو یہ تقریر
بجل تو کیجیے سودا کی تقصیر

خرف

خزف ریزہ کو اپنے مت گہر جان
سخن کا رتبہ اپنے آپ پہچان

کہین ہین گو کہ سب اس فن کے ماہر
گہر تیرے وہ خوش ہونگے خاطر

سخن تیرے پہ ہر اک ہے جو مصروف
قبولیت پہ ہے یہ بات موقوف

خصوصاً خان عالم خان بہادر
سخن جنکا ہے گوش فہم مین دُر

زراہ دوستی لوے وہ سنکر
نہین یہ مثنوی ہے گنج گوہر

خیال اس مثنوی کا تجکو کب تھا
محرک ہونے کا اونکے سبب تھا

رہین وہ شاد یارب صبح اور شام
کہ آغاز اوسکا پہونچا تا بانجام

مثنوی دوم در تعریف شکار کردن نواب آصف الدولہ بہادر

سر صفحہ پہ آج یون صبحدم
لگا دست سودا مین کہنے قلم

جو اس عہد مین ہند کا ہے وزیر
بہمت جوان و بتدبیر پیر

بدہر آصف الدولہ جسکا ہے نام
سلیمان شکوہ و ذوی الاحتشام

جہان تو لے وہ اپنی شمشیر کو
تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو

کیا اون نے ناگہ بعزم شکار
قدم رنجہ اپنا سوے کوہسار

گیا اسطرح سے سوے صید گاہ
بچا کر مگر صید کی وہ نگاہ

پنچھوڑا ہوا جب چرندونسے سیر	پرندونہین لی تعذری تا بسیر
پرندہ نظر بین جوان پیر کے	نہ آیا ہوا بین بجز تیر کے
اگر دیو و دوان جو آیا نظر	پنچھوڑا اغرض صید اوسے بوجھکر
مگر وان سے جیتے گئی پیل لائے	سو حلقہ بگوش اوسکے وہ ہو کے آئے
سبھی پیل ہرچند محبوب ہین	سواری کے خاطر بہت خوب ہین
پر اک پیل کا اونہین ایسا جمال	زبان وصف بین جسکے ہی مبر لال
کبھو پیل ایسا بچشم جہان	نہ آیا نظر زیر نہ آسمان
وہ ہی قد و قامت بین اتنا بلند	لگا کہنے دیکھ اوسکو ہر ہوشمند
بدانست اپنے یہ ہاتھی نہین	ہوا دیکھ اسکو مجھے بالیقین
رہے جب نہ وان صید سو سو کروہ	تو زنجیر کر کھینچ لائے ہین کوہ
نہین اوسکی خوبی مین ذرہ قصور	خدا چشم بد سے رکھے اوسکو دور
ترے سایے مین یہ جیے تا ابد	تجھے پرورش کی رہے اوسکے کد

مثنوی سوم بطور خط

خان صاحب مشفق والا نشان	مظہر لطف و انیس و مہربان
بعد اظہار تمنائے دلی	در جواب نامہ لکھتا ہون جلی

شمع سان سر رشتۂ الفت تمام
سب پہ روشن ہو کہ ہے تم سے مدام

کچھ نہ پوچھو ماہی بے آب ہون
تشنۂ دیدار ہون بیخواب ہون

تم بن اب با چشم نظارہ کنان
روز و شب حیران ہون آئینہ سان

یاد مین شب کو بیاض صبح کی
چشم اختر سے لگی ہے ٹکٹکی

چشم طوفان خیز ہے کیا اپنی آہ
تار مژگان ہے رگ ابر سیاہ

دل گرفتہ غنچۂ تصویر ہون
وا شد سر پنجۂ تقدیر ہون

مختصر کرکے کرو نہین کیا رقم
قصۂ فرقت نہین ہوتا ہے کم

آپنے لکھا تھا ہم نے چند خط
تمکو بھیجے یان نہین پہونچے غلط

خط اگر آتا تو لکھتے ہین جواب
اے کرم فرمائے من وہ ہین شتاب

صورت مہر لفافہ چشم یان
انتظار خط مین تھی وا مہربان

یہ نہ تھا معلوم کچھ کیجے یقین
ڈاک بیٹھی ہے ادھر کو یا نہین

خط کے آنے پر نہ کرنا انتظار
نامہائے شوق لکھنا لاکھ بار

گر پہونچ سکتے نہ جلدی ڈاک مین
یک قلم نرگس نمط وہ تاک مین

بھیجتا با آرزوہائے تمام
اپنی آنکھون سے تمھین اے نیکنام

کیا لکھون بس حال مہجوری بھلا
جب قلم کا سینہ شق ہونے لگا

مثنوی

پہلے پہونچے میری طرف سے سلام
پھر جو ہے اشتیاق ملنے کا
سر بھی ہے طریقہ اسلام
پھر جو ہے اشتیاق ملنے کا
ہو ادا
پھر جو ہے زبان سے کہنے کا
ہو ادا
پھر جو ہے زبان سے کہنے کا
ہو ادا
پھر جو ہے زبان سے کہ

لکھی رندانہ اک دو ہی بات — ہے بگیڑ خرابی اوقات
لیکن اب دل کی بیقراری ہے — وصل کے دن کی انتظاری ہے
اب قدم رنجہ کیجیے جلدی — کہ نہیں تاب صبر کی باقی
دل جو مشتاق ہووے ملنے کا — خط کتابت سے اوسکو فائدہ کیا
چاہیے یوں کہ خط کے دیکھتے ہی — وہ ہیں تشریف لائیے جلدی
حد سے افزوں ہے اشتیاق مجھے — نہیں اب طاقت فراق مجھے
یہی ہے دلمیں آرزو دن رات — کہ سدا ایک جا کٹے اوقات

مثنوی پنجم در بیان معانی بیت مثنوی مولوی روم

حق تعالے نے ہر صاحب کمال — کی عطا منہ میں زبان ہر مقال
مدعا پردہ مقال میں ہے نہیں — گفتگو دنیا کی ہو جس میں کہیں
یا سخن ایسا کہ جس میں ہو کشش — پہونچے اپنی جس کو جس سے ضرر
چاہیے نکلے زبان سے وہ سخن — آوین جس پر کرے ہر مرد و زن
سن کے عالم جس کے ہو وہ مستفید — سر بسر ہو فائدہ اوس سے پدید
نطق کے ہر باغ کا پھل اور پھول — ذکر قال اللہ یا قال الرسول

معنی ہم اس شعر کے سمجھے ہین یون | اور کی فہمید مین کچھ اور ہون

مثنوی ششم تعریف چھڑی

ہوتی ہے دنیا مین جو کچھ تحفہ چیز | سب سے ہے سودا کو یہ لاٹھی عزیز
کوچ و مقام اسکا ہو سب اپنے ہاتھ | جب کہین چلیے تو ہو بعد رسا ہاتھ
ہاتھ مین رکھتے ہین اسکو ہوشمند | ڈرتے ہین سب اس سے درندو گزند
کھینچ نہ سکیے جہان شمشیر و تیغ | اسکو لگا بیٹھے وان بید ریغ
اتنا کم آزار اور ایسا شفیق | اور بھی کوئی ہے کسیکا رفیق
کس مین یہ توفیق ہو کیجو خیال | ہاتھ پکڑ دے گرتے کو لیوے سنبھال
چوب نہین دلبر خوشخو ہے یہ | یار ہے یہ دوست بازو ہے یہ
مرتبہ اسکا ہے نہایت بلند | کوچہ تحقیق ہے ہر بند بند
اسکے گھرانے کو جو کیجے خیال | چھوٹے بڑے جلتے ہین دیپال
کوئی تو ہے خانۂ معجز طراز | کوئی ستمگر ہے نے نغمہ ساز
تیر نمط ہے کوئی صاحب ہنر | کوئی ہے نیچا کوئی ہے نیشکر
خرد جو ہون ہمسر تیر و قلم | نام بزرگان پہ بزرگی علم

زیادہ غرض کچھ نہین کہنا رو
بس ہے یہی آہ میری یہ صدا

سحر ہے یا لکڑی کی تقریر ہے
جسمین کہ عبرت کی یہ تاثیر ہے

دل ہے مرا برق نمط بیقرار
دیدہ ہین جو ابر سدا اشکبار

غم کی سیاہی کی گھٹا رات ہی
آج بھی یان موسم برسات ہی

چپ رہ اے سودا نہو بیخود غلط
بس ہو ترے حق مین یہ نکتہ فقط

لکڑی کی نسبت سے تو معذور ہے
آدمی ہونا تو بہت دور ہے

مثنوی ہفتم در تعریف دیوان و اشعار مہربانخان

صاحبا سیر کے ہین یہ ابیات
فکر عالی کی آپ کی کیا بات

یہ سفینہ ہے رشک ابر بہار
ہر ورق اس مین قطعہ گلزار

اوسکی ہوتی نہ گر چمن پہ نظر
شعر اس مین ہین گل سے رنگین تر

اوسکے پھول پہ جلد کی یہ بہار
در باغ بہشت کے ہین کوار

صرف شیرازہ جو ہوا بیتار
ہے رگ جان عاشقان زار

نہ کرے سیر اسکی دل کو اوداس
منتشر ہون تو جمع کردے حواس

نہین ایسا جو دیکھو ہفت اقلیم
دردمندونکی خاطر اور ندیم

اوسکو ہر طرح تو غنیمت جان
پھر ملے گا نہ سوز سا انسان

کیسی ہی رام ہون کسیکے ساتھ
پیچھی بھڑکے ہوئے نہ آوین ہاتھ

یون تو صید آگے اے کرم گستر
دام الفت سے تیرے جاوے کدھر

تجکو بخشی ہے خلق کی خوبی
حق نے ایسی کی بہ زمحبوبی

سنکے باہم تری وفاداری
نبھے ہو عمر و حضر مین یاری

دستگیری کا تیری دیکھ پناہ
ہو نہ مژگان سے طفل اشک تباہ

گر مروت سے تیری کچھ مذکور
کیجیے تو نہین یہ عقل سے دور

کرے تحلیل سنتے ہی وہ ذکر
شعلہ کو خس کی دوستی کی فکر

جز جو یہ تجھ مین ہے سخاوت کا
انتہا اوسکی بے سکون مین کیا

وہ کوئی تجھسے عرض ہمت لے
جو ترے آگے دو جہان رکھدے

تجھ شجاعت پہ متفق ہے گروہ
تو سراپا جگر ہے صورت کوہ

رزم اور بزم مین علم ہے تو
صاحب سیف اور قلم ہے تو

صف اعدا مین یون ترا سر جنگ
جاے ہے بیٹھ جیسے تیر و تفنگ

لیکن اس نظم سے نہ سمجھیو تو
کچھ صلہ سے غرض ہے سودا

اس سے رکھتا ہے یہ دل مجبور
مہربان دوستی تری منظور

گرین ہین آفرین اوسپر سو کیا ہو
نہ لگواوے کبھو مستک پہ سیندور
ہوا کیا گر نہین کرتا ہے تزئین
ہوے قد و قامت مین وہ موجود
بھلا اس شان کا ہاتھی کہین ہے
مہاوت دل ہو نالہ بھالہ بردار
نہ کچھ پیوے کبھو نہ کچھ وہ کھاوے
کوئی ہاتھی کی ہوتی ہی یہ اوقات
غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا
مچائی جسکی گھڑیالی نے یہ دھوم
کوئی ہاتھی ہی یا آفت وہ چنڈال
کلا وہ کو نہ سمجھے اوسکے گلگون
کہے کون اوسکو بچہ فیل کا ہے
پکڑ خرطوم مین اوسوقت زنجیر
جو ہتیائی پہ آجاوے وہ خونخوار

گویا وہ اوسکی آواز در ہے
بہت اوسکی بزرگی سے ہی یہ دور
اوسے کہتے ہین اہل طبع رنگین
بلندی عرش سے پر اوسکی افزود
کہ جسپر ہر کوئی ایسا یقین ہے
ہے چرخی پیچش آہ شتر بار
نظر وہ اس بزرگی پر نہ آوے
نہین دم مارنے کی اس جگہ بات
نہ فیل راجہ نرپت سنگھ جی سا
کہ لڑتے ہی پڑا اے شام تا روم
مہاوت پر کرے آقا کے سر کال
یہ گردن پہ ہی اوسکے خلق کا خون
وغا کے روز ٹیکا نیل کا ہے
پلے ہی فوج پر اپنے ہی بے پیر
ہزارون نیزے مارین بھالہ بردار

تو کہ اوسنے کہ اسکو بیچ ڈالین — عوض کاش اسکے چڑھنے کو گدھا لین

کچھ ایسے پیل کے رکھنے مین ہی شان — سواری جسکی ہووے آفت جان

دیا اون نے جواب اے میرے مخدوم — خریداری تو اس کافر کی معلوم

بڑا ہے بدقوا وہ زشت ناپاک — کہ پیٹھ اوسکی بلند اور پیٹ کا واک

جو ہاتھی ہو تو نے کوئی خان و نواب — ہے بے ایمان کی مسجد کی محراب

بکانے کی نہین اوسکے کوئی بات — نصیبون سے مگر آجاوے نسبرات

سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے — کسی مدت کا یہ بام کہن ہے

ستون اسکے تلے یہ پاؤن ہین چار — ہے دو دانت آگے سو ہین اڑدار

جو بیٹھے یہ تو اوٹھنا ہو اسے دور — لگین اسکو نہ جبتک لاج و منزور

اٹم ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر — کہین ہین اسکو ہاتھی ہو لیدھیر

ہلاتا یون ہے یہ کانون کو ہر بار — کہ دھونکین پنکھون سے کو یونکا انبار

ہے اتنا چلنے مین بجز یہ بدذات — نہین ہاتھی صعوبت کی ہی یہ رات

یہ عالم چلنے مین خرطوم کا ہے — کہ دست کور مین گویا عصا ہے

جو کیسے فیل اسے بہتان ہے یہ — عجائب تو وہ طوفان ہے یہ

خورش کے وقت بولی فیل ہو کین — مجھے من بھر لبیدا روز دے تین

مثنوی نہم در ہجو شیدی فولاد خان کوتوال شاہجہان آباد

کیا ہوا یارو وہ نسق ہیہات
لیمون کے چور کا کٹے تھا ہات

باندھا جاوے تھا چور پگڑی کا
مارا جاوے تھا چور لکڑی کا

شہر مین کیا ہے تھا امن و امان
کیسی کرتی تھی خلق خوش گذران

تھانہ رشوت سے کوتوال کو کام
شہر مین تھانہ چوٹے کا نام

اب جہان دیکھو وان جھمکا ہے
چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے

دیکھی ہمنے جو راہ چاوڑی کی
پشم ہے رہزنی تلاوڑی کی

خاص بازار کا جو سینے بیان
اون نے نزدک کے کاٹ ڈالی کان

دمڑی کے سودے کو جو وان جاوے
پگڑی کھوسر کو پیٹتا آوے

کس طرح شہر کا نہو یہ حال
شیدی فولاد اب جو ہے کتوال

چور کب اوسکا زور مانے ہے
کالا بال اپنا اوسکو جانے ہے

ہو یہ کتوال تو وہ مانے زور
یہ تو مچھر کی جھول کا ہے چور

اُنسے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے
اُسکے دل مین یہ چور بیٹھا ہے

کیا جب آپ نے یہ انصاف
آپ کے سر پہ یہ جو پگڑی ہے
دس روپے وہ مجھے دلاتے ہین
دوسرے نے کہا کہ مین ہون غلام
پگڑی آقا رکھے نہ سر سے اوتار
پردہ شالے کے تئین لگا کر گھات
میری محنت پہ ٹک نظر کیجے
غرض اس گفتگو سے ہو یہ حال
شہر کے بیچ کیا کہو مین اب
شب ہو نرسنگیونکی قال و قیل
کتنے آہٹ سے اونکی بھونکین ہین
آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے
آسمان پر بھی منعدم ہو خواب
لاکھ بندوق رات کو چھوٹے
ہین یہ سرگرم دزد بد انجام

مین بھی کرتا ہون کیسے بھلا وقت
دو خریدار اسکے ہین درپے
کیسے اب آپ کیا لگاتے ہین
نہین ہون جس سے ہووے ایسا کام
اور قیمت کی اوسکی ہو تکرار
آج جاگا کیا ہون ساری رات
آگے جو دلمین آوے سو دیجے
واہ واہ واہ رے زہے کتوال
روز محشر کی دھوم ہے ہر شب
گویا پھنکنی ہے صور اسرافیل
مرے خواب عدم سے چونکین ہین
چورونکے ڈر سے فتنہ جاگے ہے
کھلا رہتا ہے دیدۂ مہتاب
کوٹھی پہ ساہوکار کی پھوٹے
لوٹے ہے تا خزانۂ حمام

یار و کچھ چل سکے ہے بیر از ور
مٹ سکے مجھ غریب سے یہ خلل
دیکھیے گر بتان کو بھی بخدا
کسکو مارو نہین کسکو دون گالی
چڑھ گئے جب مفسد و پتہ جاتا ہون
بچ رہا ہے اب اسطرح کا سانگ
بچ سکے کیونکہ اب کسیکی شے
کرین انصاف واب جوان و پیر
رتبہ دزدی کا اسقدر ہے بلند
یہ جو سودا کیے ہے لا یعنی

دیکھو تو ٹک کہان کہان ہے چور
ہے امیرونکے گھر مین چور محل
ہاتھ مین ہے انھونکے دزدینا
چوری کرنیسے کون ہے خالی
وقت پر مین بھی جی چراتا ہون
ہو خدا کے بھی گھر مین چور کی تھا
ملا مسجد کا صبح خیز یا ہے
کیا ہے اسمین بھلا مری تقصیر
چرخ کے گرد یہ کہکشان کی کمند
آپ کرتا ہے دزدی معنی

مثنوی دہم موسم گرما

کیون ہوا اسقدر ہے عالم سوز
آتشی رنگ پر ہوا نوروز
ابکی رت سے یہ ہوتے ہو معلوم
چمن آرا ہو شب برات کی دھوم
گرم ہو یہ بہار کا موسم
شاخ گل پھلجھڑی سے نہین کم

سرو کا حال کیا کروں میں بیان
پانوں اسکا ہے اور آب روان

جوش ہے یہ بہار میں اس سال
لب جو پر ہے عکس کا تبخال

ہے عرق اس سے بھی گلوں کے تئیں
گرچہ پنکھا نسیم چھوڑتی نہیں

گرم گل کا نہیں فقط گل گوں
ہے جلو میں صبا کے سیکڑوں لوں

رنگ گل اسطرح درخشاں ہے
ہر خیابان یک چراغاں ہے

لالہ کے ہر چراغ پر اس آن
لٹ دھوئیں کی ہے شاخ نالہ ہمان

ہے حرارت گلوں کو اب یا تک
نہیں شبنم پہ نکلی ہے چیچک

پانی کو بلبلیں پھریں بھٹکی
طفل غنچوں کو لگ گئی چنگی

شاخ ہر گل کی ہو گئی گلریز
جل گیا آہ سبزہ نوخیز

یہ نہ لالہ کی پاتی جھرتی ہے
آگ جامے سے نکلی پڑتی ہے

گیا تالاب میں ہر ایک کنول
کنول کاغذی کی طرح سے جل

جل گئیں بیلیں رہ گیا ہے کاٹھ
روشنی کا سا دار بست ہے ٹھاٹھ

خوشے انگور نے کہاں پائے
تاک کے یہ چھٹک گئے خالے

بوند کو دل صدف کا ترسے ہے
ابر نیساں سے آگ برسے ہے

ہے پسینے سے میخورونکا یہ حال
باد گویا ہے آب در غربال

زمین سمجھے ہو تفتگی سے ہر آن
توے کے بوند لوح کا طوفان

سو سمندر کا صرف کرکے جو آب
صحن یک خانہ کیجیے چھڑکا

کیا عجب ہے نہووے اتنا نم
خاک رہ جاے اوڑ نیسے یکدم

پانی سے پوچھیے عرق ہر چند
رسی کنکڑ کے کوزے کے مانند

خلق کا تشنگی سے ہو یہ حال
طفل کو مشک و جوان کو کھال

تو بھی نیت اوسنھو نکی بھرتی نہین
پیاسے مرتے ہین پیاس مرتی نہین

پیالے پانی کے آرزو کے بیچ
خواہ گدلا ہو خواہ اوسمین کیچ

شکل نرگس ہے سب کو حیرانی
نرخرے تک بھرا ہو گو پانی

یہی سوچے ہے دلمین تشنہ آب
بحر کو منھ لگاوے مثل حباب

رنگ یاقوت کا زبانی ہے
آب آتش کی زندگانی ہے

پانی کیسا ہی پیٹ مین ہو آب
شکل آئینہ خشک رہتے ہین لب

پھوڑ کر حلق کو زبان کے خار
نکلے گدی سے طرح گل کے پار

ہوش جن بادہ خوار ونمین کچھ ہے
کہتے ہین وہ نہین ہو شیشہ مے

بسکہ گرمی کی آن مانی ہے
شرم سے آگ پانی پانی ہے

آگ سے دن کی جلگئی ہو رات
ملی ہے اب سیاہی لیکے دوات

چرخ کی اطلسی قبا پہ ہمیں — نہیں یہ کہکشان ہو وانہ آکیش
جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا — بلک کیسے کہ زمہریر ہوا
اندنون چرخ پر نہیں ہو مہر — گود مین کانگڑی رکھے ہو سپہر
کہر پڑنے کو کہتے ہین سب یار — ٹھنڈ سے ہو جہان کے دلمین غبار
لیک دیکھا جو غور کرکے مین آپ — نکلے ہو منہ سے آسمان کی بھاپ
وہ ہین پوشش زمین کو پانو نسے جھاڑ — پا بدامن ہین جسقدر ہین پہاڑ
پانی پر جس جگہہ کہ کائی ہے — سبزہ وہ شال کی رضائی ہے
بسکہ یخ بستہ بحر یخ ہے آب — برف کی ہو رکابی ہر گرداب
عکس پانیمین یون ہو شکل پذیر — رہتی ہو زیر شیشہ چون تصویر
نہین ہو نہر باغ مین اسدم — بچہ بط بھی یخ بچہ سے کم
تیغ سے کاٹنا ہے اب دہ چند — آب مین اسقدر ہوئی ہو گزند
جیسے جاڑے سے پڑ گیا پالا — سرد ہے داغ عشق چون لالا
اکڑے جاتے ہین دیکھ سنبل کو — گٹھری ہو جاے گل کی غنچہ مین لو
دیکھ گل پر صبا نہیب برد — بھرتی پھرتی ہو ہر طرف دم سرد
پات جھڑ شاخین ہو گئین کنڈمنڈ — رہ گئے اینٹھ اینٹھ ڈنڈ کے ڈنڈ

ہے گرفتار حال ہے جو شخص
نہین مل سکتے گرم ہو وہ شخص

اگر کسی شخص کو مرض ہو اب
تو وہ جاڑے ہی سے کری ہو تب

فرط سرما سے دیکھیے جسکو
دست زیر بغل ہے مثل سبو

کرے ہو اندنون جو کوئی بیاہ
ساس سسر کے آگے رو ہو سیاہ

پڑا اسکے ہو نہ کنار نہ بوس
زانو آغوش مین ہین جاے عروس

منعمون کے گھرون مین آج اور کل
ہین پڑے پردے وہی ہے منقل

پہرتے ہین سمور اور قاقم
ٹھنڈ سے کھینچے ہین بہم سو دم

تشپہ جاڑے سے ہے یہ انکا حال
ناک سے چھوٹتا نہین رومال

جھیکنا جاڑے کا جو جھینکین ہین
اک سخن ہو تو لاکھ چھینکین ہین

کوئی اب جاسے ہل نہین سکتا
گھر سے باہر نکل نہین سکتا

پھر جو کوئی ندان نکلے ہے
ٹھنڈ کے مارے جان نکلے ہے

لیٹے رہتے ہین روئی مین مجبور
جسطرح ناشپاتی وانگور

اہل حرفہ کو کیجیے جو نگاہ
کار و بار انکا ہو گیا ہے تباہ

پیٹ کر سر کے ہے بھٹیارا
ہاے اب کیا کرو مین بیچارا

سقا بولے ہے بھر کے آنکھون مین اشک
یارو پانی نکالو چیر کے مشک

جو ہین وارد ہوئے یہ وان ناگاہ
اوٹھا چارون طرف سے ابر سیاہ

انکے آتے جو ابر گھر آیا
صاحب خانہ سخت گھبرایا

نہ خبر انکی پوچھی نہ احوال
بیٹھتے ہی کیا یہ اوسنے سوال

کچھ ہوا پر بھی تم رکھو ہو نگاہ
گھونگھری پٹو کچھ بھی ہو ہمراہ

بولے یہ منھ نہ تھا مجھے معلوم
ورنہ لاتا مین ساتھ اے مخدوم

جب نہ سمجھے یہ اوسکے رمز کی تئین
سوجھی یہ بات اوسکے تئین وہین

جون لگی ہونے قطرہ افشانی
لا رکھی انکے آگے بارانی

پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب
آوے مدت کے بعد اپنا حبیب

اور منھ آسمان یہ برساوے
بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے

یہ تو سادے غریب کیا جانے
اوس مزور کو کیونکہ پہچانے

بولے یہ سادگی سے کیا ہو ضرور
بھیگتا جاؤنگا مین اتنی دور

رکھے خالق سلامت آپکی ذات
نہ کھلیگا تو مین رہونگا رات

یہ سخن جو ہین پہونچا اوسکے کان
لگی اوسکی وہ ہین نکلنے جان

سنتے ہی اسکے یون ہوا مضطر
اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر

جسکے منھ کی طرف کرے تھا نگاہ
یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ

کہا اوسنے کہ بھر کے افتابا
محل کی جا ضرور مین رکھو

غرض اوٹھکر چلا وہ جب وانسے
کہ گیا کان مین یہ مہمان کے

چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو
کہدو بلوا کے اب بکاول کو

اونھون نے اوسکے موجب ارشاد
کی بکاول کے تئین وہین فریاد

آیا بعد از سماجت بسیار
اونھون نے پوچھا ہے کچھ اب تیار

بولا تیار تو نہین ہے کچھ
جاؤن ڈھونڈون اگر کہین ہو کچھ

تو تو لاؤن ہون آپ کی خاطر
ورنہ کھاؤ مجھے مین ہون حاضر

بولے یہ کچھ اگر نہین تیار
دیکھو ہووے گا موذی سرکار

اوس سے تم جا کے جنس منگواؤ
واسطے میرے کچھ تو پکواؤ

لگا کہنے وہ کوئی مانے ہے
آپ ہی بھڑوا خاک چھانے ہے

جب کہ اوسکا حساب ہوتا ہے
جان کو وہ برون کی روتا ہے

اور قصاب بھی جو آوے ہے
چھری بغدا مجھے بتاوے ہے

جب مین کچھ کو نجڑ سے کہتا ہون
لہو پی پی کے اپنا رہتا ہون

بھنتے ہے مجھسے یون وہ دو بردو
لیجو ترکاری کی جگہ کدو

سفرہ چین وے ہمیشہ یون گالی
منھ رکھین چکنا اور شکم خالی

کھانا یان کھاوے ہاتھ وان دھووے
گرمیون بیچ پیٹ بھر سووے

بسکہ مطبخ مین سردی رہتی ہی
ناک باورچیون کی بہتی ہے

اونکے مطبخ سے دو دو اوٹھے اگر
سقے لے دوڑتے ہین مشکین بھر

لگے ہے دینے کوئی اوٹھکے اذان
کوئی دکھاوے ہی کھولکر قرآن

ڈالے ہے کوئی چھیرا اپنے کاٹ
کوئی پھرے سر دھرے کھٹولا کھاٹ

یان پکانا ہے خانہ خالا
خلق ہو جاوے ہی تہ و بالا

انکے باورچی خانہ کا احوال
چولھے ہر گھر کے جب کرین ہین خال

ڈالے ہین سر پہ خاک ماتم سے
لکڑی جلتی ہے آتش غم سے

سینے دیگون کے مارتے ہین جوش
روتے ہین ڈھانپ ڈھانپ منھ سر پوش

روز باورچی یون کرین فریاد
کبھی تو کچھ کرو ہمین ارشاد

کیا تمسے بعد کرکے کھاوینگے
جب کسب اپنا بھول جاوینگے

دیگ شوکو نہ دیگ سے سروکار
چھتری دھونے ہمیشہ جائین کہار

بسکہ مہمان وعدہ سے آیا
کھانا اونہین سے اب نہین کھایا

اس خجالت سے دیگچے نکلے
سرنگون ہی پڑے ہین چولھونپر

دورے سے دیگچون کا ہی یہ حال
سینہ کف گیر کا ہوا غربال

پیدا جو کر گئے تھے یون اجداد
سو یہ بدبخت دے ہے یون برباد

مین تو آپ ہی کو جانتا تھا فضول
پر یہ مجھسے بھی نکلا نا معقول

گرتے پیسے یہ سب اوڑا دے گا
اینٹون تک بیچ بیچ کھا دیگا

اسکے دادے کے باپ کا اکروز
آشنا تھا سو وہ نپٹ دلسوز

لایا کچھڑی پکا شراکت سے
دونون کھانے لگے رفاقت سے

اون نے اک دو لیے نوالے بڑے
جدم خوم دو ہین ہوکے کھڑے

لگے کہنے نہین شراکت نیک
میرے سو لقمے اور تیرا ایک

تھی بزرگون کی اپنے تو یہ چال
کرتے ہین یان ضیافتین پامال

خوب جو کچھ اوٹھا خزینے سے
لو اتالیق کے مہینے سے

سنا اس گھر کا یار تو نے حال
مجھسے کھانے کا پھر نہ کیجو سوال

ایسی ہی بھوکھ ہے تو میر بجان
بندہ خانہ بھی دور نہین چندان

ٹک قدم رنجہ وان تلک کیجے
کھانے کو چاہیے جو کچھ تو لیجے

بولے یہ خانۂ شما آباد
ہو کرم آپ کا تو اس سے زیاد

ہو غنیمت یہان تو آپ کی ذات
کٹ گئی اب تو باتون ہی مین رات

غرض اس آشنا نے صبح کو آ
مجھ سے یہ ماجرا تمام کہا

آدھ سیر آٹے کا خدا ہے کفیل
پیٹ اسکا ہے عمرو کی زنبیل

گھر مین اب جسکے دیگچہ کھڑکے
در پر اوسکے یہ بیٹھے یون اڑکے

گور سے پھر جو رستم اوٹھکر آئے
میت اسکی اوٹھائے یا نہ اوٹھائے

خوردنی کی ہو جس مین پر پاس
جمع وان کرکے اپنے ہوش و حواس

بیٹھے مکھی کی طرح پے در پے
دونون ہاتھون سے سر کو پیٹے ہی

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود
ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود

لوگ تو دوڑے ہین بجھانے کو
دوڑے یہ لے رکابی کھانے کو

ہر کسی بنیے کی دکان پر جا
اپنی باتو نمین اوسکو لے ہی لگا

کام ہر وجہ اپنا کر لیوے
کلے بندر کی طرح بھر لیوے

توڑ کھاتا ہے جا کے پاخانے
یہ بوا سیر اپنی کے دانے

اسلیے ہجو خلق کرتا ہے
گالیان کھانے تک بھی مرتا ہے

شادی مین گر کسی کے گھر یہ جاے
صاحب خانہ رنڈیان بلوائے

کیا طمع اسکی وسگھڑی مین بتاؤن
کھچڑی یہ چاہے پھر مین ہی لیجاؤن

راگ گر ہو کلاونتون کا وہان
اس جگہ گا رہا ہو جیون خان

اور کھاجا بجاے دیبی داس
سرون کی بندھ رہی ہو ہم آس

جب تلک کھانے پک چکین سارے
ان ہی کو لا کے میرے سر مارے

جتنے دنیا کے بیچ ہین اشکال
اشتہا اونمین تھا منا ہی محال

جب تلک کھانا آوے ہی آوے
اسی بک بک مین جان کھا جاوے

کھانا آوے تو اسطرح ٹوٹے
جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے

مارے لقمے تو اسطرح بدذات
جیسے جھاڑے کوئی پٹے کی ہات

وہ جو نوکر کھڑے ہون جس تس کے
منھ کو حیران ہو تک رہین اسکے

دیگچی جب یہ چاٹ کر چھوڑے
منھ کو کھانیسے موڑے تو موڑے

کھانا کھانے مین ایک دن ناگاہ
پڑ گئی اسکی آئینے پہ نگاہ

بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لئیم
کب سے اے بھڑوے تو مرا ہے ندیم

غرض اس طرح کا جو ہووے بخیل
کب زمانہ کرے نہ اوسکو ذلیل

ایک تھا اسکا آشنا دل سوز
وارد اوسکے یہ گھر ہوا اک روز

ظاہری اوسکے گھر تھی کچھ شادی
سر مجلس بلائے جا دی

بیٹھے باہم تھے آشنا بہ تمیز
صاحب خانہ کا ہر ایک عزیز

اور وہان ہو رہا تھا راگ و رنگ
ناچ ہوتا تھا باجے تھی مردنگ

نہ تھی اسکو کسی سے بات اور چیت
بھوک سے اسکی لگ رہی تھی پیٹ

گوشت چاول مصالح ترکاری
سب سمیٹ اسنے ایک ہی باری

مطلق اسنے نہ مانی ڈانٹ ڈپٹ
اسکے گلے مین کر گیا سب چٹ

خرچ کر یہ سلوک دوست کے ساتھ
مانگے پھر یہ دعا اوٹھا کر ہاتھ

یارب اتنی تو اب مری سن لے
مجکو اک آسمان سے کلا دے

وہ بھی یون ہی چلا کر ہی دنرت
جو ہم پہونچے وان جما دو بنات

چاٹ کر اوسکو اپنا پیٹ بھرون
لف نہ جا کر کسی سے دیہ کرون

قصہ مہمانی کا سنا تم سب
پڑے اس بھوک پر خدا کا غضب

جاوے بازار کو اگر وہ لئیم
خلق سمجھے کہ پہونچی فوج غنیم

نان یا بنیے کنجڑے حلوائی
کہین آفت کدھر سے یہ آئی

جو ہے دکان مین سو اوسکو نیچے
جان یارب ہماری اس سے بچے

بھوک مین جب ادھر یہ آتا ہے
لوگون کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے

جن ہے یا آدمی ہے یا کیا ہے
یا کوئی دیو بوکھلایا ہے

نہین ڈرتا یہ لاٹھی پاٹھی سے
کیا کرے لاٹھی اسکی لاٹھی سے

آوے جو کھینچ سامنے تلوار
جب تلک پہونچے اوسکا اس تک وار

مورچے کیطرح یہ اسپر آئے
کہنے سے پیلی تلک کھا جائے

ایک

ایک توڑا بھی دے تو منگوا کر
اور کمخواب ایک ہو پُر زر
جفت پاپوش ایک ستارہ دار
ایک سنہری کٹاری لے دے مول
نیمچہ اسکے ساتھ کا حلکار
اک طپنچہ کمر مین ہو دمساز
گھوڑا بھی ایک ہو نپٹ چالاک
زین بھی اوسپہ ہو جالی دار
خوبصورت مین اور لباس بُرا
جو کہ جاگیر ہے اب آتا ہے
تو پیے ہے شراب و بنگ و افیم
لے ہو نقدی کے پیسے آپ تمام
مجھسے بیٹے کے روز چھ پیسے
کبتک اے باپ تیرے ساتھ پھرون
کب تلک آنسوؤن سے منھ دھوؤن

پر کنارے مین اوسکے سلوا کر
پھولے گلزار جس سے ٹانگون پر
سرخ بانات کا منقش کار
پیچھے سے موٹی آگے سے ہو گول
لون حریفونکو جس سے مین للکار
رہکلہ کیسی جسکی ہو آواز
پہونچے گرد و پنہ جسکے سُم کی خاک
جسکی فتراک سے بندھے دل زار
تا بکے مجھ گلے دھریگا چھُرا
سب ترے خرچ بیچ جاتا ہے
اب خدا کا بھی تجکو ہے کچھ بیم
اسمین سے بھی مجھے ندی اک دام
سو بھی دے ہے فقیر کو جیسے
فقر و فاقہ مین دن کو رات کرون
روٹی کو روؤن چولھے مین سوؤن

الغرض باپ سے وہ ہوکے جدا
ملنے لاگا ہر ایک سے جا جا

تھے محلے کے بیچ کئی عشاق
جنھین تھے مرزا مقت برجی طاق

سب سے افزود تھا اونھونکا معاش
لونڈیکے ملنے کا انھین تھا تلاش

ذوق تھا اونکو ڈنڈ پیلنے سے
شوق تھا اونکو کشتی کھیلنے سے

گھر مین اپنے اکھاڑا کھدوا کر
کشتی وہ کھیلتے تھے شام و سحر

کئی پٹھون کو زور دلواتے
خوبرویون کو کشتی کھلواتے

نکلا جب اپنے یہ ٹھکانے سے
جا ملا اسنے اس بہانے سے

مرزا جی مین بھی کشتی کھیلونگا
اس اکھاڑے مین ڈنڈ پیلونگا

تب کہا یہ اونھون نے اے محبوب
کشتی کا کھیلنا بہت ہی خوب

چل اکھاڑے مین ہم تو ڈنڈ پیلین
آ پکڑ تیرے ساتھ ہم کھیلین

جا اکھاڑے مین اور کپڑے اتار
لونڈا جب کشتی کو ہوا تیار

اوترے مرزا اکھاڑے مین اوسدم
ہوگیا سامنے وہ ٹھونک کے خم

دیکھکر دست و بوس ہی مین سبھاؤ
کر گئے مرزا پور پور پہ داؤ

رکھکے گردن پہ ہاتھ ماری اڑی
کیا کہون کسطرح کی کشتی لڑی

کرکے بکدستی اور پیچھے جا
گرہ دکھنے سے اوسکو پیچھے بلا

سنکے لونڈا زبان پہ یہ لایا
کہا مرزا نے ایک تھے اوستاد
کشتی کا کھیلنا تھا اونکا ورد
کہا لونڈے نے وہ جو تھے اوستاد
بولے مرزا کہ یہ تو کہا ہے کو
سنکے یہ بات ہو رہا حیران
کہنے لاگا یہ عرض کرتا ہون
کہنے لونڈے نے مرزا سے یہ بات
ایسی کشتی کبھو نہ کھیلو نہین
کہین گے مجھکو کیا ہو کیا نیک
کہکے اس آن ہو کے انسے جدا
سنو لے لڑکو ہو نہ راہ سے گم
باپ کے گھر کی چاٹ کر چٹنی

سنے یہ علم کس سے ہے پایا
علم یہ جن سے ہین کیا ہو یاد
مجھسے کتنے ہی اونکے تھے شاگرد
کیا یہ کشتی اونھونکا ہوا ایجاد
سیکھے ہونگے کسو سے وہ بھی کچھ
کہا مرزا نے خیر ہے ایجان
ہین اسی سوچ پیچ مرتا ہون
کہا میری نہ گذرے یون اوقات
اسطرحکے نہ ڈھونڈ پہلو نہین
پہلوان ہین یہ پرہتھیلی ٹیک
شعر پڑھتا یہ اپنے گھر کو چلا
اس نصیحت کو گوش جانسے تم
کرو گذران یارو تم اپنی

مثنوی ہفت ہم در ہجو حکیم غوث

خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا
روزی سے خاطر ہو مری تا کہ جمع
کیا کروں تشخیص کا اوسکی بیان
ترنے سے اک شخص کو تھا درد سر
دیکھکے نبض ان نے بصد فکر و غور
نسخہ دیا لکھکے بچندین ہنر
جا کے جو نسخہ دیا عطار کو
کیا تجھے آزار ہے ای نوجوان
مین تو نہین جانتا کچھ ای حبیب
سنتے ہی یہ دلکو لگی اسکے چوٹ
ہائے یہ کس بھیڑیے کی ایجاد ہے
کہکے یہ عطار نے ہو بیقرار
شکل کو اوسکی تو مجھے دے بتا
سنکے وہ عطار سے بولا جوان
شکل سے کسکی اُسے تشبیہ دون

اور کوئی آپ سا ہم کو بتا
بھیجون تری گور پہ گل اور شمع
منہ مین ہوئی جاتی ہو سا کٹ بان
لائی قضا اوسکے تئین اسکے گھر
دق کے سوا کچھ نہ کی تشخیص اور
صبح سے لے شام تلک غور کر
پڑھ کے وہ کہنے لگا بیمار کو
اُن نے کہا اوس سے یا وہ فغان
پر مجھے مدقوق کے ہو طبیب
کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھسوٹ
نسخے مین سمجھون ذرا بنا دے
کہنے لگا اوس سے کہ سنتا ہو یار
کون ہو وہ جن کی ایسی دوا
کہا مین بتاؤن تجھے مہربان
ہو وہ سگ و خوک سے زشت تر زبون

یہ کہا اوسکو جسے تھی آتشک
موضع مخصوص پہ چھڑکو نمک

کہنے لگا دیکھ کے اک اور کو
زخم کو دنبل کے کرا نارفو

بیٹھکے پھر پاس وہ اک ڈولی کے
نبض کہا دیکھو نہین لاہاتھ د

دیکھ چکا نبض کو جب بے تمیز
خادمہ سے اوسکے کہا اے کنیز

درد کمر اسکو ہے یا درد سر
پر مجھے نقرس کا ہے ڈر عشق

کرکے پھر آخر کو مقرر صرع
کہنے لگا دو اسے ماء القرع

اور جو کھانے کی لگے اسکو لو
کچھ نہ اسے دیجے بجز آش جو

کہنے لگے سنکے یہ کیا قہر ہے
واسطے اسکے یہ دوا زہر ہے

لقوہ و فالج ہے اسے پیر زال
کرتے ہو کیون قتل کا اسکی خیال

ان نے کہا تو نے نہ اے زشت رو
دیکھا سدیدی کو نہ قانون کو

ساتھ حکیمون کے تو اے بے تمیز
بحثتی ہے پانچ روپے کی کنیز

اسمین سے اک شخص نے شوخی کی راہ
سنتی ہے ماما نہین انکا گنا

بی بی تری پردے مین اور یہ ادھر
لقوہ و فالج سے ہو کیونکر خبر

سمجھو ٹک لوٹنے کی ہے یہ جا
کہتا ہے پھر آپ بھی ہان اور کہ

سنتے ہی اس حرف کو کھا پیچ و تا
تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطا

مثنوی پیر زادہ فیض

میرزا فیضو کے چپک مر گئے
قوشخانے جگ کے ویران کر گئے

کسقدر ہے آسمان بے امتیاز
آہ کیا مار لے اون نی شاہباز

وضع دوران سخت ناانصاف ہے
دیکھیو یارو یہ کیا انصاف ہی

میرزا غمگین ہون چڑیان شاد ہون
گھونسلے چھیون کے یون آباد ہون

دیکھ تو سارو کو کیا خرسند ہے
ڈھڈھو کو اس سی خوشی وہ چند ہے

ہائے کیا تیتر کے گھر شادی ہی آج
پینک و غوغائی کے گھر آیا ہی راج

کبک کیا کیا مارتی ہے قہقہے
کیسے ڈھیر کر رہے ہین چھچھے

حیف طعمہ ڈال کر وہ یون مرے
اور ہر اک جانور خوشیان کرے

کانپتی تھی خوف سی اوسکے بٹیر
جیسے سبزک پر کیا تھا اسکو سیر

ڈر سے بگلے نیند بھر سوتی نہ تھے
کوئی غافل موت سے ہوتی نہ تھے

کیا کبوتر کیا ٹیٹری کیا بزے
قمری اور تیتر لوے اور ابلقے

بگلے اوسکے خوف سے کرتے نہ تھے
سر کو پنکھوان کے تلی دھرتی نہ تھے

قاز تک چگتے نہ تھے جنگل کے کھیت
قرقرے چگتے کبھو لیکن سو چیت

وغدغے کا کیا کلنکو نکے ہی ذکر
زندگی کا اپنی تھا سارس کو فکر

جانور آبی کا جب پڑتے خیال
کھینچ ڈالی تھی حواصل کی بھی کھال

بھیجدو جلدی تمہو ایسا کہین
اس سخن کو جسگھڑی سنتے تھے وہ
یہ تو بتیے کیا ہین کئی آکر روز مین
جیسے مرنا ہو گیا اوسکا یقین
ہاے ایسا غم نہین ابتک ہوا
گھر ہوا مرزا کا سب ماتم سرا
کر گریبان چاک یارونکے حضور
ہاے تھے چپک جو وہ تو آپ تھے
کھولی تھا مین اوسکو جب پتوار سے
برگ گل جسطرح جھڑ کر باؤ سے
پھینکتا جب صید پر مین اوسکو جا
جسطرح معشوق بعضے کی نگاہ
پوتے نے یانکے بنگالہ مین جا
پوتے سے سنتے ہی اس بات کے
مجکو بچپن سے رہا شوق شکار

کھولو نہین پتوار سے چپک سے تنکے
وہ ہین کہتے تھے کہ جو چاہو سو لو
راجپوتانہ سے آئین رشتے مین
ایک خرمہرہ کوئی دیتا نہین
میرزا جی کا ولی نعمت موا
پرسے کو آئے ہین یار و آشنا
یون بیان کرتے تھے اپنا منہ بسور
اپنے تو یارو وہ مائی باپ تھے
ہاتھ پر آتے تھے وہ اس ناز سے
پنکھ پر بلبل کے آوے جاؤ سے
اس طرح جا لاگتے کافر ادا
خون عاشق کا کرے ہو بیگناہ
ایک مینا سے کہا یہ ماجرا
اور گئے مینا کے طوطے ہاتھ سے
پالا ہے مین گدے لے تا چوہی مار

ملک میان فرقی کو گھر تک اے صبا — کہہ سلام شوق تو جا کر مرا

بعد ازان کہیو کہ اتنا بھی غرور — شاعری کے فن مین کرنا کیا ضرور

اور ونکو بکری کہے شیر آپ کو — بکری بھی گر کچھ کہے پھر آپ کو

بات بکری کی لگی تمکو بری — دوڑ و تم اُسپر قلم کی لے چھری

اور جو اُسکا گلا کاٹا بجاے — وہ نصیب دشمنان ٹکر چلاے

سینگ اب اُسکے نہایت تیز ہین — آپکے ناخن بھی خونریز ہین

پر خدا جانے کہ کیسا رن پڑے — سمجھو ٹک کیا جانیے کیا بن پڑے

کہہ گیا ہے یہ سخن سعدی پیر — بوجھیے ہرگز نہ دشمن کو حقیر

گرچہ مین بکری ہون تم شیر جری — پر قلم کی تیغ کاغذ کی پھری

پاس اس عاجز کے بھی ہر آن ہے — دیکھ لو یہ گو ہے یہ میدان ہے

کیا قصیدہ کیا غزل کیا قطعہ بند — جو ردیف و قافیہ کیجے پسند

آپ کہکر مجکو بھی فرمائیے — جسکو جی چاہے اُسے دکھلائیے

گھر مین شیخی کرنی کچھ رکھتی ہے مول — گھیا مین گڑ پھوڑنیسے کیا حصول

ہوش نہین آتا تمھارا اعتذار — ورنہ کیا للکارون تمکو بار بار

اک غزل تمسے لڑا کر دیکھ لے — فہم کی میزان چڑھا کر دیکھ لے

اعتراض اُس پر جو کچھ ہین مہربان
ہونگے آخر کی حکایت مین بیان

تو کدھر ہے ساقی پر بے خبر
دیکھ آنکھین کھولکر تو ادھر

کب تلک سوویگا ای خانہ خراب
سُن تو ٹک کیا کہتے ہین چنگ و رباب

بشنو از نے چون حکایت میکند
وز جدائی ہا شکایت مے کند

کز نیستان تا مرا ببریدہ اند
از نفیرم مرد و زن نالیدہ اند

سنتے ہین جسوقت میری آہ سرد
پھاڑ ڈالین ہین گریبان اہل درد

نکلے ہے میرے گلے سے جب صدا
سُنکے رو دیتے ہین کیا شاہ و گدا

رات کو جس بزم مین ہونے نواز
شمع سان ہو استخوان تن گداز

جھکا تک میری صدا پر گوش ہے
ہے وہ پھر مدہوش یا بیہوش ہے

سیکدے مین ہے صدا مینائے مے
مقبل رو تا ہے سُن آواز نے

کب اکیلا اشک بیزان ہے کباب
دیدہ پر آب ہے جام شراب

میری تن مین دم کی جاگہ آب سرد
استخوان مین مغز کے بدلے ہے درد

رکھتی ہے میری صدا ایسا تو زہر
سنکے جسکو چڑھتی ہے کالے پہ لہر

اس اثر پر مجکو فوقی بے اثر
جانتا ہے واے اسکی فہم پر

بے اثر ہے میری آواز حزین
کیا کہون مین آفرین صد آفرین

پر جو مجکو دے تو ساغر پے بہ پے
بھول جاوے تیری در کے حرف نے

تیز جب میری ہو مقراض زبان
تیغ کے گذرے زبان پر الامان

ایک ہی پیالہ دیا ہے مجکو تین
دیکھ اب گل پھول کیا کاٹون ہون نین

چل قلم جلدی سے خط مشک بو
یار کو میرے لکھ اس مضمون نے تو

آنکھ جبتک ہے تو خوش آتی ہے بھون
آنکھ ہی پھوٹی تو کب بھاتی ہو بھون

گرچہ الفت تھی ہمین نے سے تمام
ہم سنا کرتے تھے اسکو صبح و شام

سو وہ اب ایسی ہوئی ہے ناپسند
بس چلے تو کاٹین اسکے بند بند

بے اثر تم نے کہین اسکو لکھا
سنکے غمازون نے جا اس سے کہا

جب وہ بے منزل میخانے مین
بولے ایسا کچھ کہ کیا تم سے کہین

اوسپہ نازل ہووے قہر ذوالجلال
یا تمھارے صبر کا پڑیو وبال

وہ جو کچھ کہتی ہے اے غیرت پناہ
سو تو کہہ سکتا نہین یہ روسیاہ

کسلیے مین آپ کا دشمن نہین
ہون بھی گر دشمن تو روئین نین

شاید اسکو سنکے تم کھا جاؤ زہر
یا مجھے مارو کٹار از روے قہر

تس سے کیا لازم جو کیجے سب بیان
پر غرض اسکی یہی ہے مہربان

میری تو اتنی موثر ہے صدا
سنکے روویون جسے شاہ و گدا

ساقیا اس مے سے اب ساغر تو بھر
کچھ نہو جس مین مروت کا اثر

دی تو اس مے سے مجھے دو چار جام
تا میان فوقی کو بھیجون یہ پیام

مطلع اول جو وہ جنگی غزل
رکھتی ہے سو اسمین تو ایسا خلل

نے نے جسپر کیا شور و فساد
جس سے آیا تھا چھٹی کا دودھ یاد

مطلع ثانی سو مالک اوسکا میر
جانتے ہین اسکو سب نادیر

لیکن اسکا تازہ کرنا خوب تھا
میر کی بھی طبع کے مرغوب تھا

ہے دل پروانہ اس سے باغ باغ
شمع کو روشن کیا لیکر چراغ

سات مین ہے سمجھے تم دو کا حساب
پانچ جو باقی ہین دو ان کا جواب

نیز جو شعر ہے اسکا یہ حال
جسکے معنی خلق کے دور از خیال

شعر یہ چوتھا سنو اے مہربان
جسکے معنی نظم کر لکھے بیان

مضمون بیت فوقی کا

ہوے پہلے ہی قدم مسکن صنم
کر چلون تجھ کو سی جون نقش قدم

نقش پا کو چلنے سے تشبیہ کیا
وہ تو بے حس محض رہتا ہو سدا

گو اسے پڑھیے باواز حزین
لیکن اسکا سقم سب کے دلنشین

شعر وہ میرا سنا جاکے انھوں نے کہین
شیخ و برہمن کو ہے جسمین کہ نسبت نہین

اپنی سخن فہمی پہ کہتے ہین ہو کر گرم
دین تو ہے شیخ کے اور برہمن کے دھرم

اسکا سخن پوچ ہے آپ ہے پوچ تر
شاعری و شعر پر کچھ نہین رکھتا خبر

سنکے غرض ہین یہ باتین لوگون جو چل نکلے آپ
کھولکے ٹک گوش فہم سن لین احباب

میری زبان انہین گر یہ جو ہین قرآن خوان
پوچھے تو اتنا کوئی تم ہین ہے ایمہربان

آیۂ قرآن کو کیون ہو ڈالو ہو تم
کافرونکو ہے خطاب جسمین لکم دینکم

دونو پہ اطلاق دین از روے قرآن ہے
خواہ برہمن کوئی خواہ مسلمان ہے

شیخ ہی سمجھے ہو دین کی نسبت فقط
اپنی زلیخائی پہ کہتے ہو پر خود غلط

دین اگر ہووے ایک جمع نہ ادیان ہو
وہ ہی سمجھے اسکو نسان جو نادان ہو

انکا غرض اعتراض دیکھو تو معقول ہے
بات جو معروف ہے اپنے وہ مجہول ہے

شعر کی انکے سند دیکھ لین حق کا کلام
اپنی غلط فہمی پہ طعن کرتے ہے مدام

سن چکے اے منصفو یہ تو سوال و جواب
آکے انھین دیکھو تو ہین کیا کیا خراب

لیک یقین جانو حق ہی ہے اسکا گواہ
ہوا گر اس مین وہ بھر اپنا گناہ

اونکو یہ لازم تھا انکے اس قصور مین
ہمسے الجھکے یہ طلاق نہ دہرین

پھر تے کسو ساتھ یہ اپنے ہی یارونکے بیچ
انکو بھی گنتا کوئی پانچ سو اونکے بیچ

اُلو نصیبون سے ایک ہاتھ اُسے لگ گیا
باندھی اُسی پازی سر کو چھپائی کلاہ
اور کیا ہاٹ سے بنیے کے عمداً گذار
سنکے لگا پوچھنے کی ہے جی یہ جانور
خوش ہو اُنہوں نے کہا سب ایسے کہتے ہین باز
شاہ امیر و وزیر کھیلین ہین اس سے شکار
سنکے کہا بنیے نے مرگ ہے یہ بھاؤن
اُنہوں نے کہا سا ہو جی تجھے جھوٹ بول
پھر وہ لگا پوچھنے کہ تو وہ جینو ہے کیا
بنیے نے اُس سے غرض باتین تحقیق کر
سانچ بتاؤ مجھے باج کا کیے بھاؤ ہے
مول جو کچھ باز کا ہووے ہے سب نے کہا
مول سن اُسکا غرض بر دکھا یہ بنی
کرنے لگا جو رو رات کو یہ مصلحت
پیسے مرکب ہین ایک سپاہی کے پاس

سوچ کے دلمین کہا بنیے کو دیجے دغا
ہاتھ پر رکھا چلا کہتا ہوا واہ وا
دیکھ کو الو لیا بنیے نے اُسکو پکار
پر نکھا ہمسے کہو لے چلے اِسکو کدھر
جسپہ کرم ہوا ہے بخشے اُسے بے نیاز
قیمت و قدر اسکی ہے سیکڑون سے تا ہزار
سانچ کہو پر کہا باج اسیکا ہے ناؤن
فائدہ کیا ہوگا جھوٹ سے کچھ دو کو بول
اُنہوں نے کہا دودھ بھات کچھ اُسکے سوا
مول لگا پوچھنے باز کا یون گھر بگھر
ایک کھریدار کو اسکا گھنا چاؤ ہے
بنیے نے دلمین کہا وہ جو کسی سے سنا
باز کے لینے کی بابت بنیے کے دلمین ٹھنی
سنتی ہے بھاؤنی اسمین ہے کیا تیری مت
اُس سے نکد ملنے کی اب نہین مجکو ہے آس

الو حوالی کیا باتونکی میزان مین تول
قرض کے دو سو پچاس سو کی جڑی اور دھول

دیکھے سپاہی دغا بنیے کو چلتا ہوا
بنیے نے لاکر اسے جو روپے ہنس ہنس کہا

دیکھ تو پربھاوتی پر کھا کے باج ہے
رام جی کے پھل سے آج ہمین راج ہے

دیکھ کے اُن نے کہا اوت تجھے ہے ملوم
یہ تو جناور ہے تو کہ کہین جس کو بوم

ناؤن نہین لیوین ہین پہتی مین اسکا تو
کھو یا گرج ساتھ تین نکدر دیو نکاڈھیر

اوڑ گئے جون بازیہ سنتے ہی اسکے حواس
چاہا کہ اب پھیر دین جا کے سپاہی کے پاس

سر کو وہ اور تو ند کو پیٹیا پونچا جو وان
نام نہ اُس کا سنا اور نہ دیکھا نشان

سر کے اوپر خاک تب گلیون کی کرتا ہوا
آیا بنیے کے پاس درد کے مرتا ہوا

کہنے لگا ہائے وہ کیا یہ دگا دیگیا
سونکلا اور دو کی جنس گھر سے پھٹ لگیا

سوچکے پھر کیا بنیے نے دلمین خیال
یون ہین آپ بیچے بات کو شہر مین ڈال

پاس ترے ہونیکے بات جو اسکی چلے
اور بھی شاید کوئی مجھسا ہے احمق ملے

کھونٹی پہ اُلو کو باندھ بیٹھے تھا دوکانپر
صبح سے لے تا بہ شام شام سے لے تا سحر

پوچھے تھا جس سودیکو جو کوئی ہے بیریان
لادی تھا بنیا وہین یہ سخن بر زبان

سانچ بتا میری بات لینے پہ کچھ بھی تو ہے
سب ہے دیار رام کی یہ بھی ہے اُلو بھی ہے

یان غرض اس نقل سے ہے یہی اپنا مآل
موجب اسی نقل کے ہین تو انھونکا بھی حال

بات تو دو ہی ہے یہ سمجھو تو ہے صاحبو
گوش تلک انکے گو کہ اب وضع کو

سر تہ سوا سین ہے ایک قباحت یہ اور
کونسے معشوق کو زیبا فلک ہے یہ طور

باغ مین بیٹھا رہے آنکھین مندین آٹھ پہر
کھولدے ہنگام ازکر نیکو نرگس پہ قہر

کان کو نسبت سدا گل سے چلی آئی ہے
صورت نرگس مدام آنکھ کی بتلائی ہے

شاعرونکی بات کا دیوے جواب بدہ خاک
شاعرونکی اپنی جو کونسے کٹوائے ناک

ناک کا اور کان کا انسے ہوا ٹوٹا جوڑ
توڑنے پر ناک کے جان دن ہون مین موڑ

ناک کوئی ہم کی اب جو یہ انسان ہون
چاہیے نرگس کیطرح آگے انھین کان ہون

کاٹین گل پھول یون شاعری مین بے سند
شاعرونکے حق کے بیچ پھر نکہین نیک و بد

بس چل آگے تکہ کہا انھین سودا خموش
کیجیے کس سے سخن ہووے جسے عقل و ہوش

کرنے پر گر متفعل انکے ہو تیرا خیال
سوتے غلاہے کبھو انکو نہوا انفعال

حکایت

سنا ہے کہ اک مرد اہل طریق
نہایت ہی داقع ہوا تھا خلیق

صفت سے تواضع کے موصوف تھا
تعدی کے عالم مین معروف تھا

غرض چاہیے آدمی مین جو چیز
رکھے تھا سبھی خوبیان وہ عزیز

کہا دست دعوت کرو کیمین دراز
سنا شاہ نے جب گدا کا سوال
کہ جب جان ہی ہاتھ سے جائیگی
غرض لکھ کے اقرار اک فرد پر
رکھا اُسکو اور کرکے اُن نے وضو
نہ گذرا تھا اس بات کو ایک دم
جو مسدود تھی ریح دونوں کے بیچ
بہر حال تب شہ نے پائی شفا
کہا مرد درویش نے اے عزیز
کہ خواہش ہین اس سلطنت کے اے جان
یہ دنیا جہان جائے یک چند ہے
ہے درپیش اک عمدہ تجھکو سفر
کہ یان تو جو کچھ پیش آجائیگی
اگر ہے گدایان دگر بادشاہ
مسلم ہوا جب کہ ہونا ہلاک

اگر بادشاہت کرے وہ نیاز
یہ کچھ کرکے دل بیچ اپنے بخال
تو کس کام پھر سلطنت آئیگی
دیا بھیج اُس مرد کامل کے گھر
دعا انکے حق مین کی ہو قبلہ رو
جو زائل ہوا نفخ درد شکم
ہوئی دفع کھلتے ہی سدونکے بیچ
کہا کر یہ وعدے کو اپنے وفا
اسے چاہیے شخص پر بے تمیز
کہ وابستہ اک گوز پر تھی نہ ان
عبث دل ترا اس جگہ بند ہے
رکھو احوال تک وان کا مد نظر
بہر حال دو دن مین کٹ جائیگی
ہے دو دن کا زیر زمین خوابگاہ
چہ بر تخت مردن چہ بر روے خاک

حکایت

سنا جاتا ہے ایک موسن کا حال
کہ رکھتا تھا نت کیمیا کا خیال

یہ کچھ کرکے دل بیچ اپنے قیاس
گیا ایک درویش کامل کے پاس

رہا انکی خدمت مین تا چند سال
کیا ایک دن وقت پاکر سوال

اگر کیمیا آپ کو یاد ہو
تو بندے کو بھی اپنے ارشاد ہو

کہا ہے یہی گر ترا مدعا
تو بہتر ہے دیتا ہون تجکو بتا

یہ اجزا ہین اسکے تو جا اور لے آ
یہ ترکیب ہے اسطرح سے بنا

غرض طور جب کرلیے سب بیان
کہا اسمین اک شرط ہے درمیان

یہ نسخہ تو جسوقت لیکر بنائے
کبھو دلمین بندر کا خطرہ نہ لائے

کہا اپنی یہ بات ممکن نہین
جو خطرہ ہو دلمین وہ جاوے کہین

تمھین اسکا دینا جو منظور تھا
تو اس حرف کا کون مذکور تھا

نہ سمجھا غرض اسکے رمز و نکات
کہ پردیمین تھی مرد عارف کی بات

کہ جب دلکو خطرے پہ قادر کیا
تو پھر سچ ہے خطرہ کیمیا

کیا سفینوں کا خانماں آباد
روز مین کے تمام اب کو دے
جن نے یکبار بھی پیا وہ آب

تیرے ہاتھوں سے ای کونین فریاد
چھینی بھر پانی لے کے ڈوب موے
حشر تک نیر خاک ہے سیراب

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الٰہی شعلہ زن کر آتش دل
وہ دل دی ہو جو نیش غم سے معمور
ہو شور انگیز چشم گریہ آلود
رہے یون کلفت تن مین دل پاک
کرامت کر وہ عشق آتش انگیز
مدام اک ناز پرور دے جراحت
ہمیشہ جون رگ تاک بریدہ
زمین اشک دے خنجر گلو کو
امید دنکے اٹھا خاطر سے وسواس
کر ایسا مشتعل داغ جدائی

تپے دل دی بقدر خواہش دل
شبک سر بسر جون شان زنبور
لب زخم جگر کو رکھ نمک سود
کہ پنہان ہووے جون اخگر تہ خاک
کہ تا ہر استخوان میرا ہو گلریز
کرے خلوت مین دلکی استراحت
ہو آنسو تا سر مژگان رسیدہ
نیابت جون سنان کے مو بمو کو
انیس شخص دل کر شاہد یاس
ہو روشن جس سے شمع آشنائی

کہ یہان نقد فضولی نا روا ہے
نہین یہ حمد نعت مصطفا ہے

زہے سر دفتر ارباب ملت
ترا دی بخش صدا نواع علت

محمد وہ کہ ہین جتنے پیمبر
ہین اُسکے مرتبے سے سب فروتر

نہوتا وہ اگر زینت دو خاک
تصدق خاک کے ہوتے نہ افلاک

جہان مین ہے یہ جتنا کچھ ہویدا
ہوا اُسکے لیے سب کچھ یہ پیدا

غرض جو کچھ کہ اُسکا مرتبا ہے
خدا ہی عالم اُسکا یا خدا ہے

یہ منہ اُسکی ثنا لائق نہین ہے
ثنا گر اُنکا جبریل امین ہے

بس اب بہتر ہے اس جا گفتگو شی
کہ ہو عجز سخن کی عیب پوشی

سکوت بر محل ہے دلکی تفریح
سخن پر اُسکو سو درجے ترجیح

در بیان مناجات

خداوندا بہ آل پیمبر
بحق باطن ہر چار سرور

مین ہون گر قابل نار جہنم
پہ تیرے فضل کا دریا ہے کیا کم

شفیعون پر تنک میرے نظر کر
اُس آتش کو تنک اس پانی سے تر کر

کہ جس جا گر ترا فضل و عطا ہے
مین کیا اور کسقدر میری خطا ہے

بہم اسطرح شاخین تھین نمودار
گلے مین باہین جون والین ہین دربار

غرض کہ سایہ دان کے سو سلاسل
کشان تھی سو طرب سے دامن دل

مسافر جو کوئی اُس راہ آتا
وہ دل سے یاد منزل بھول جاتا

سرے دہر تھی گویا وہ جاگہ
کہ جو آیا وہ بھولا منزل و رہ

وہ ایک احوال سے بیچارہ درویش
مقیم اُس جا مین تھا با خاطر ریش

نہ اُس سے دلکو اک چیونٹی کے آزار
نہ اُسپر نیک و بد سے خلق کے بار

بسر کرتا تھا جس صورت سے دن رات
کہان پائی فرشتہ نے یہ اوقات

خوشا احوال یاران گذشتہ
کہ جنکی زیست تھی رشک فرشتہ

اک ہم ہین خلقت انسان بے ننگ
کسی سے ہم کوئی ہمسے یہان تنگ

ہے بدتر مرگ سے وہ زندگانی
کہ جب تب دلپہ ہو بیم فلانی

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد
کسے را با کسے کارے نباشد

غرض جنگ وہ تھا اس خاکدانمین
بخوبی شہرہ تھا سارے جہانمین

بدو نیک جہان سے چشم بستہ
ہمیشہ بر در دلہا نشستہ

دلونکا پاس تھا آرام اُس کا
تھی خدمت ہر کسی کی کام اُس کا

قضا نے اسمین یہ بازی اُٹھائی
کہ ناگہ اک برات اُس راہ آئی

عجب رہ ہے یہ راہ آشنائی
نہون گر جا بجا خار جدائی

ولے یہ بات اندیشے مین کب آئے
کہ عشق و وصل یک جا گرہ کھائے

کہین دو دل نظر آئین نہ خرسند
کہ یون کام دل باہم دہ یکچند

چنانچہ لوح سنج بزم تاثیر
کرے ہے اسطرح یہ بات تقریر

کہ جب وہ قوم اور یہ ماہ رخسار
ہوے چلنے کو اس تکیے سے طیار

وداع یار نے یہ کی منادی
کہ یان آخر ہے غم انجام شادی

کسے جون زخم گردون نے ہنسایا
کہ ہنسنے مین نہ خون اسکو رلایا

غرض ایدھر تو چلتی تھی دلریش
اُدھر لوٹے تھا آتش پہ درویش

نہ اسکو کچھ سخن کہنے کا یارا
نہ اسکو چارہ خموشی اور چارا

یونہی باہم تھے یہ غوغا بلا ہا
کہ ناگہ وانسے وہ ڈولا اٹھایا

ہوئی وہ قوم جب تکیے سے راہی
اجازت اُن نے اس مخدوم سے چاہی

کہا اُن نے نگاہو نہین کہ مختار
بد قسمت مین یون تھا چار ناچار

گئے وہ اُسطرف اور یان غمناک
کہے تھا زیر لب با چشم نمناک

کہ اے گردون دون کیا کیا تین
وہ دل سا نقد یون ارزان دیا مین

کوئی دیتا ہے اُس ظالم کو بھی دل
کہ جاوے چھوڑ صید بسمل

در بیان تاثیر عشق درویش بدل دُلھن وتذکور آن

الا اے ساقی خمخانۂ عشق — ادھر دے ٹک دو سہ پیمانۂ عشق
یہ کیا پیمانہ لب زیر غم یار — ہو جسمین سر بسر فرقت کا تکرار
نجانے یہ محبت کیا بلا ہے — کہ جسکی آگ سے عالم جلا ہے
نہ تنہا عشق اُس سے شیون آہنگ — ہین خوبان بھی اسی اندوہ سے تنگ
جہان پاویگا تو آشفتہ بلبل — پھٹا دیکھے گا جیب طاقت گل
ہوا پروانہ جلکر کس جگہ ڈھیر — وہان کھینچی ہو چندے شمع نے دیر
چنانچہ واقف راز نہانی — کرے ہے اسطرح گوہر فشانی
کہ یان درویش نے جب تو دی جان — وہی ساعت وہی لحظہ وہی آن
وہ شوخ اسطرح وان آشفتہ تر تھی — گویا اس حال سے اُسکو خبر تھی
غرض یہ عشق جب کھلے ہی پردے — جو حائل کوہ ہو تو شیشہ کر دے
یہ ادنی اک محبت کا اثر ہے — کہ دل کو حال سے دلکی خبر ہے
پہ وہ پختہ اُسے جانے ہے اے خام — پڑا ہو جسکو اس صورت سے کچھ کام

اری ارے ساقی خمخانۂ ہوش
دے وہ مینا یہ سب خطرہ بھلا دون
جو کوئی یان رکھے ہے طالع شوم
اگر گوہر کہین سے ہاتھ مین لاے
وگر پاوے طلائی دست فشار
چنانچہ فقد کا اس زسک کھراف
کہ جب وہ نازنین گھر بیچ آئی
کیے سب نے نچھاور اُسقدر زر
ہوئی جو چشم اس سو پر نظر باز
شغب سے وان ہر اک دل کا تھا رنگ
زن مرد و قبائل تھی جو کچھ وان
نہ اُسکو صبر طاقت نہ آرام
ہر اک دم تازہ اُسکو اک خلش تھی
بزنگ زلف گہ آشفتہ اطوار
جگہ غمازیکے منھ اوپر وہ بیتاب

مین یہ جلوے کی منزل فراموش
سخن کوتہ کرون مطلب پہ آؤن
جو ہے بال ہما ہو جاے وہ بوم
بزنگ ژالہ پانی ہو کے بہ جاے
وہ ہو جون موم اُسکے ہاتھ مین خوار
کہے ہے اسطرح احوال اسلاف
دیا ہر ایک نے جی رونمائی
کہ صحن خانہ گوہر سے ہوا پر
کیا اُس چشم پر نظارہ نے ناز
کہ مثل غنچہ تھی تن پر قبا تنگ
خوشی سے ہمدگر تھے تہنیت خوان
ہمیشہ گریہ وزاری سے تھا کام
مقیم سینہ جاے دل تپش تھی
گئے چون نرگس مخمور بیمار
کرے تھی گریہ سے تر مین مہتاب

ہون تشنہ لب نہایت مثل خامہ | دہی وہ مے جس سے ہون سرگرم نامہ

نامہ نوشتن و فرستادن قاصد بطرف مادر و پدر دلھن

دبیر واقف تفصیل و اجمال | یا ہین تقریب لکھتا ہے احوال
کہ ای تاج سر قوم و قبائل | سراسر شفقت و اشفاق مائل
وہ گو جسکے رشتہ سے ہر ایک یان | بخود بالیدہ تھا مانند مرجان
نجانے کیا ہوا اسکو تب و تاب | ہوا جاتا ہے کچھ آپ ہی آپ بے آب
وہ نادیدہ خزان گلبرگ نوخیز | ہے جون شاخ کہن ہم و رق ریز
خدا جانے کہ اسکو کیا بلا ہے | بد تقدیر کا کیونکر ہے کیا ہے
جہان تک چارہ دان تھے سب ہین ناچار | پہ کچھ سمجھا نہین جاتا یہ آزار
مگر بعضے کوئی بعد از تامل | کرے ہے اس طریقہ پر تعقل
کہ تھی یہ اقربا اپنے سے مالوف | ہے صحت اسکی دان ہونے پہ موقوف
سو یہ گھر اور وہ گھر ایک سا ہے | یونہین گر مصلحت ٹھہرے بھلا ہے
کسی کو کیجیے ایدھر روانہ | کہ لیجا اسکو یان سے سوے خانہ

پس از قطع مسافت تیز زان
جہانتک جگہ کے تھے اکابر
کھلائین کمرین اور جھاڑو سر و رو
ہین جس صورت سے خدمت کے سرانجام
غرض بیٹھے یہ جب وان فارغ البال
کہ اب انکے مرض کا ڈول کیا ہے
دکھایا ہے جنھین اسکو مکرر
سر حرف حکایت بسکہ وا تھا
ہم ملتے تھے سب افسوس سے بات
غرض جبتک کہ یہ اجماع وان تھا
کہ آخر صبح کا چلنا مقرر

ہوئی وارد وجودان افغان و خیزان
ہوے خدمت مین انکی آکے حاضر
بٹھایا انکو اور بیٹھے ہر اک سو
بجالائے وہ سب انواع اکرام
ہوے اس خدمت سے مستفسر حال
اسی صورت سے ہے یا کچھ شفا ہے
کرے ہین کیا وہ بیماری مقرر
کہا ہر اک نے جو کچھ ماجرا تھا
یہ ناآگاہ اس سے ہے یہ کیا بات
ہر اک اس ذکر سے لب اللسان تھا
ہوے یہ مائل آرام یکسر

در بیان رخصت شدن دلھن بہ بخش در عشق درویش

الا اے ساقی جام مے ناب
رہیگا کب تلک تو بے خور و خواب

نہایت اک کنیز کہنہ عصر
کہ دلکش تکلم سے جسکی ہر اک شعر

جہان گرم سخن ہوتی تھی وہ زال
تھی وان دلاور تھا کیا مال

ضعیفی سے کروں اسکی مین کیا بات
کہ جسنے کی تھی بڑھیا اکو کی ہات

جھکا تھا بسکہ پیری سے وہ قامت
تھی سر پر ٹھوکر دینے نت قیامت

رکھے ہے بات مین اپنے جو چھاتی
کہین تھی اوجھی اُس سے پانو کی ساتی

غرض اس ڈول پر یہ کاروانی
تھی گویا مادر گیتی کی نانی

ہوئی درپے فسون سازی کی جب
ہوئے اُس سے جدا جتنے تھے وان سب

سجانے کیا کی اُس کافر نے تدبیر
کیا ہی سخن مین اُسکو تسخیر

جب اس حالت سے آئی کچھ سر راہ
سواری مین وہ بیٹھی اور یہ ہمراہ

تھا گویا شاق اُس پر کلف دار
یہ کیا کیجے ہے لازم گنج کو مار

مگر وہ غم تھا کچھ اسکے لیے کم
کہ گردون نے دیا اس غم پہ یہ غم

غرض جب وان سے چل نکلی سواری
ہوئی دونی وہ اُسکی بیقراری

تھا صبر و سکون اُسکو نہ آرام
پہ وہ باتین کرتی تھی اسے رام

کبھو کہتی تھی خویش و قوم کا حال
کہ تجھ بن زندگی ہے اُسپہ اشکال

بہ نحوی قصہ دستان معقول
کبھو رکھتی تھی اُس وحشی کو مشغول

ہوئی اس سے جدا یہ دایہ پیر
کہ بین غمگین پیٹ پایا ہے اسکو
مرض کا اسکے بین سمجھا ہے اب بیچ
مناسب ہے جو یان اترے کوئی دم
زبس بات تھی مقرون بہ تفہیم
کیا حضار نے وان سے کنارا

دیا ہر اک کو ان نے عرض تدبیر
سو کچھ باتون مین چایا ہے اسکو
اسے اک کلفت خاطر ہے اور پیچ
فرو ہوتا دل محزون سے کچھ غم
ہر اک نے اسکی کی تصدیق و تسلیم
اسے پردا کر اس جاگہ اوتارا

در بیان رسیدن دلھن بہ مکان درویش و بجاے درویش گور یافتن و ترقیدن قبر و در آمدن دران دلھن

الا ای ساقی مے خانۂ ناز
غنیمت ہے ارے ظالم کوئی دم
کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد
نہ کر یہ تنگ عرصہ مجھ اوپر تنگ

نہ رکھ مے کو لب ساغر سے تو باز
ہے عرصہ زندگانی کا پٹ کم
سدا رہتی ہے زیر دامن باد
خدا جانے زمانہ کیا کرے رنگ

شرار غم نے کی آخر شرارت
بدن مین یک بیک آئی حرارت

لگا کر ماہ سے اور تا بماہی
نظر مین چھا گئی یکسر سیاہی

گری بے طاقتی سے وان غمناک
طرح پانی کے لرزی طرف خاک

پکڑتے تھے اُسے ہر چند احباب
یہ نکلی جاتی تھی ہاتھون سے جون آب

گلون پر تھی اُسے یون اضطرابی
انگارون پر ہو جون سیخ کبابی

اسی صورت سے یہ غلطان تھی کچھ دور
کہ جذب عشق نے ٹکر لگی وہ گور

اُٹھا دو دل اُس جاگہ کچھ ایسا
نظر آتا جسے کہتے ہین کیسا

سمجھانے پھر کہ وان کا حال کیا تھا
یہی وہ گور تھی یا اژدہا تھا

کیا جن نے تامل ایک دم مین
لیا اُس نازپرور کو شکم مین

اُسے اُس گور نے اِسطرح کھایا
نہ ماہی بیچ یون یونس سمایا

ہوئی جون آب پنہان تہ خاک
رہے باہر وہ سارے مثل غمناک

الا اے ساقی درد وہ غم
اُٹھا ہووے یہ ساری بزم ماتم

نہین یہ دور مے دور جہان ہے
تنک فرصت کو یہان عرصہ کہان ہے

شتابی کر تک اے ظالم شتابی
نہین گر جام لا ایدھر گلابی

جو کوئی آب و گل سے یان بنا ہے
مآل اُس کا یہی آخر فنا ہے

کہ گو کیجے ہزاروں نالہ و آہ
نہیں دانکے گئے کو پھر ادھر راہ

ہے یاں دم مارنے کا کسکو یارا
نہیں بندے کو غیر از صبر چارا

چلا آیا ہے اول سے یہی ڈول
یقینی ہے کسی عارف کا یہ قول

اگر صد سال باشی در یک روز
بباید رفت زین کاخ دل افروز

نہ جان انکال عالم دیر باہین
یہ سب سیلی خورد ست تضلین

بگاڑین ہین ہزاروں روز کامل
بنائے اس چمن کا سنبل و گل

یہ جتنا تختہ روئے زمین ہے
ہر اک خطہ پہ یاں اک نازنین ہے

جو آیا اُس گذرگہ مین سو گذرا
نہ واثق ہی رہا آخر نہ عذرا

نہین خبر نام کچھ پیشین سے اب یاد
کہان شیرین گئی کیدھر ہے فرہاد

یہ کل ہونا ہے اے غفلت سے غافل
کہ ہم مطلق معطل ہون نہ گل

یہی خورشید ہووے اور یہی ماہ
یہی وضع زمانہ اور یہی راہ

کچھ اشیاؤن سے یانکے کم نہوین
یہ سب کچھ ہو یہین اور ہم نہوین

پس اس صورت مین کیجے کسکا ماتم
ہے اپنا حال جا کے گریہ و غم

غرض سمجھا کے انکو چار و ناچار
کہا ہر ایک نے ہے صبر درکار

نہ دیکھا جب انھون نے بھی کچھ حاصل
غم خاطر سے غیر از کاہش دل

مثنوی

ایک متفق ہین ہمارے مہربان
خوب صورت خوب سیرت نوجوان

ناگہان اک روز ہم سے مل گئے
دیکھتے ہی شکل جون گل کھل گئے

جب ہوئے آپس مین ہم اور وہ دوچار
آہ نکلی دل سے اک بے اختیار

دیکھتا کیا ہون کہ عالم اور ہے
گرد رخسارون کے خط کا دور ہے

تک دھوان سا اٹھ رہا ہے آگ سے
اڑ گئے ہین جیسے منھ کے بھاگ سے

نے وہ شوخی نے وہ لڑکا پن رہا
نے وہ صورت ہے نہ وہ جوبن رہا

پڑ گئین ہین منھ کے اوپر جھائیان
ناک پہ بھی آ گئین ہین سیاہیان

چہرہ مسون سے ہے سارا بدنما
رنگ منھ کا اڑ گیا جیسے ہما

چاند پہ بادل کہ جیسے چھا گیا
مورچہ جون مغربی کو کھا گیا

منھ پہ سبزی اور سیاہی جم گئی
جسطرح پانی پہ کائی جم گئی

ہو گیا اک مرتبہ ہی سبز رنگ
جیسے آئینے کو کھا جاتا ہے زنگ

تب کہا مین یار یہ کیا ہے بلا
کہنے لگا ذکر اس کا مت چلا

چپ ہی بہتر ہے کہ اس مذکور سے
سنیے آواز دہل کو دور سے

بیاہ کے کرنے سے ہوتی ہے خوشی
مینے دیکھا تو یہ ہے مردم کشی

ایسی ہی دکھلائی دی اک شکل زشت
پھر گئی آنکھوں کے آگے سرنوشت

جو ہین پڑتی ہی مری اُس پر نگاہ
ہے گویا اک پارۂ ابر سیاہ

آنکھ سے آنسو چلے بے اختیار
جیسے برسے ہے کوئی ابر بہار

ابر غم کا دل کے اوپر چھا گیا
آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا

دیکھتے ہی جی گیا اپنا دہل
روح قالب سے گئی وہین نکل

جان بردن رفتن ز تن نزدیک شد
عالمے در چشم من تاریک شد

ہو گئی اُسوقت ایک صحبت عجب
ملگئے آپس مین گویا روز و شب

شکل سے اُسکے ہوئی جب آگہی
ہو گیا جون ماہ نو قالب تہی

کوئی اُس صورت کا دیکھا نی سنا
دیکھتے ہی مین نے سر اپنا دھنا

جب مین دیکھی شمع صورت اُسکی شان
رہ گئی انگشت حیرت درد ہان

منھ قضا کا دیکھتے ہی رہ گیا
جو پڑی سر پر غرض سب سنگیا

ہو گیا اُسوقت غمگین اور ملول
سنگ لے دیکھ خدا تو ہے قبول

شمع بھی رونے لگی وان میرے ساتھ
شعلہ بھی ملتا رہا اس غم سو ہاتھ

چاندنی کا لک ملے تھی منھ کے تئین
خاک اوپر لوٹتی تھی چاندنین

ایک میری ہی نہ تھی وان چشم تر
روتی تھی شبنم بھی میرے حال پر

شیخ نے اسکو یہ دیا اُسنے جواب
عورتوں کو چاہیے سب سے حجاب

روی نامحرم سے بہتر چشم کور
پر نہ دکھلاوے خدا جو روے کور

جی مین سمجھا مین یہ اُسکی زرگری
عصمت بی بی ست از بے چادری

تب سے یون بیٹھا ہے جی پر اعتقاد
اُٹھ گیا ہے دل سے اپنے اعتماد

گر نشان دے کوئی مجکو حور سے
بھاگ جاؤن دیکھ اُسکو دور سے

جب سے ہو مین اس بلا مین مبتلا
رات اور دن ہے امری یہ ہی دعا

کہ تو جلدی سے کہین یارب مرے
ایسا ویسا ہو جو بیاہ اب پھر کرے

سُن چکا جب اُس سے یہ مین ماجرا
ہو چکا غصہ اُسکے آشنا

تب کہا مین عقل سے یہ دور ہے
کونسا اے یار یہ ذکور ہے

جب سے دنیا مین ہے انسانکی سرشت
کوئی روی خوب ہے اور کوئی زشت

مٹی کی مورت بناوے ہے کمہار
کوئی بد صورت کوئی ہی تاجدار

بس ہے کیا لازم کہ صورت خوب ہو
آدمی جو ہو سو اک محبوب ہو

جسکو جیسا کچھ بنایا بن گیا
شکل انسان مین جو آیا بن گیا

دیکھ بد صورت کو مت ہنس کھلکھلا
اسمین ہو جاتا ہے صانع کا گلا

جسکو دیکھا ہمنے سو محبوب ہے
فارغ اس سے اک وہی محبوب ہے

حسن خوبی مین عرض طاق ہے
کیا کہون مین شہرہ آفاق ہے

ایسی صورت کے ہزارون خوبرو
ہو چکے ہین یار اپنے روبرو

ایک ہو تو جسکی خاطر روئیے
آہ اب کس کس کی خاطر روئیے

ایسی کتنی صورتین یان مٹگئین
کیسی کیسی صورتین یان مٹگئین

ہم سے اب کوئی نہین ہمدم رہا
وہ زمانہ اب نہ وہ عالم رہا

کیسے کیسے لوگ یان سے اٹھگئے
خوبرو سارے جہان سے اٹھگئے

حسن و خوبی ساتھ اپنے لیگئے
لالہ سان ایک داغ دل دیگئے

غمسے یارونکے ہے دل ایسا ہی داغ
حشر تک روشن رہیگا یہ چراغ

کیجیے لگے بس اب قطع کلام
دوستونکا غم نہووے گا تمام

یار اس کتے کا تھا یہ مدعا
تا کہ اپنا دل کسوسے مت ملا

آدمی کون چاہیے وارستگی
صورت فانی ہے کیا دلبستگی

زندگانی کا نہو جب اعتبار
شکل و صورت کا تو ہو کب اعتبار

پائداری ہے اُسی کی ذات کو
بس ہے سود الفنی کل اسبات کو

تمت القصائد والمثنویات

بسم الله الرحمن الرحیم

غزل

ایکه در چشم بهر صورت تو منظوری بیا
وی بدل نزدیک من از من چرا دوری بیا

در ملاقاتم بخود پنهان مجوری بیا
منکه میدانم ترا و چیکه مجوری بیا

من بدل جور ترا بهتر ز مهر انگاشتم
گرچه در دیل ستم گیتیان تو مشهوری بیا

مانعت امروز ای چشم و چراغ اگر کسی است
شب بکش در دیده او سرمه کوری بیا

نامه وصل ترا خط بر رخت آورده است
رفت ایام فراق و وقت مجوری بیا

یکسر موشوکت حسنت نخواهد کم شدن
من گدائی کاسه دریوزه و فغفوری بیا

گوش عالم زشهار عشق پاک من پر است
جان من از وارثان بگرفته دستوری بیا

منکه از خود میروم هرگه تو می آئی برون
ای به قربانت چرا در خانه مستوری بیا

بیتو گردون روز شود از شب دیجور ساخت
ای سراپا رشک نور شمع کافوری بیا

غافل از بدنامیم منشین که ناموس ترا
میبرد سوائیم واللہ عالم تا کجا

هیچ سنگ چون من بعالم تابع امر تو نیست
گفته هرگه بدو گاهی نگفتم تا کجا

در فراق رفتگان با غم نسازم تا بکی
در مقام فرقت چندی بگریم تا کجا

از بیاض عمر معنیهای رنگین رفته است
یک ورق گردانی ما دست آسیم تا کجا

از تلاش وسعی سودا تا بکش پیرانه سر
حلقه در ها زدن با قامت خم تا کجا

خاشاک شمردیم همه اسباب جهان را
با خس نبود دوستی آتش نفسان را

زخم دل کس بخیه مرهم نپذیرد
باید که باندیشه کشی تیغ زبان را

اهل نظر اندکه چون شعله فانوس
بینند یک پرده نهان را و عیان را

شایان جرس قافله رنگ روان نیست
کی ناله گلوگیر شود مرده دلان را

تنها نه موج خنده زند بر بقای ما
چشمک حباب نیز به نشو و نمای ما

از کوچه فراغت دل کی توان گذشت
آزادگی ما شده زنجیر پای ما

بستیم در بروی دو عالم سوای ما
جای فرشته نجاو تسلی ما

آئینه ایم و طعمه زنگار گشته ایم
تا زشت را ملول نسازد صفای ما

از اختلاط او دل یک نغمه داشتم — شرمنده دو نیم بسوزن بند زباغ ما

از تیرگی اختر ما لرزد آفتاب — شهباز خائف است ز چنگ کلاغ ما

ما گر شویم یا شود او گنگ تا کجا — سازد بهرزه گوئی ناصح دماغ ما

آید به پیش ما که ز معموره جهان — رو کرده چند هم نه پرسوی راغ ما

شاکی ز تنگدستی خود در جهان نیم
سودا نصیب شهره باشد فراغ ما

چون دل نتواند که کند ترک وفا را — آنگاه شده ام مهر به عشق تو جفا را

در سلسله ام نیست بجز درس اسیری — من طرفه نعمت می شمرم نقطه ها را

بوئی که برد هوش بشگفتن گل نیست — تا او بچمن وا نکند بند قبا را

تقدیر بجا ماند چسان حیرتم آنست — آن روز که مژگان ترا کرد صف آرا

بود در گره طره سنبل نه چنین نیست — این عقده که وا کرد و بپرسید صبا را

او قاتل خلق است هر آنکس نیاخیت — در جلوه حسن تو چنین ناز و ادا را

با من بندی تو کسی عزیزان چه ضرور است — بشناختم ای دوست بخوبی همه ها را

بیمار تو میگفت سحرگه به پرستار — در صحت ما دخل دوا را نه غذا را

ممکن که بیش تا به لب ما برساند — در کوزه خضر آنکه کند آب بقا را

۲۳۳

قسمت چو پیر سعید ز آب و خور سودا
منشی قضا گفت که خون جگر اوست

سد رهش زمانه چو جانها نمیگذاشت
ناز تو جان خضر و مسیحا نمیگذاشت

شد بیتو مرگ و زیست چو یکسان زمانه کاش
هستان زندگی بسر ما نمی گذاشت

دل آن قدر که تشنهٔ دیدار تست اگر
بودی ز آب قلزم و بدر ها نمیگذاشت

میداشت گر ز تندی خوی تو آگهی
آتش ز ترس دامن خارا نمیگذاشت

جنس دلم که پیش تو خوار است بهر او
اکثر هجوم مشتریان جا نمیگذاشت

بودی کریم را چو بر اعمال ما نظر
کار جزای خلق به فردا نمیگذاشت

بستی چو دهر بر رخ صرصر در جهان
تا حشر خاک مادر او را نمیگذاشت

ترک تعلقش ز جهان بشدی درست
عنقا چو نام خویش بدنیا نمیگذاشت

باد آن زمانه که پسر را مدر بشهر
ناصح ز اشتهار تو تنها نمیگذاشت

پشت فلک ز بار تو ای عشق می شکست
تقدیر گر بنای تو بر پا نمیگذاشت

جانباز کس ندید چو سودا براه عشق
جای که سر ز تن برد و پا نمیگذاشت

غم ز ایام جوانی یادگاری مانده است
تشنه می شد بدن از هر خاری مانده است

بسنگ و تیشهٔ فرهاد هر طرف خبرست
بداد ما نرسد کس که ناخن و جگرست

بگل وفا چو نباشد ز باغبان خبرے
درین حدیقه ازین گونه هیچ در نظرست

ز ما پیام بآن گوکه بسر دهیمات
زبان بدیده بجای که صد پیام برست

تمیز می چه عجب گر شوم عصیان پاک
در آفتاب شود خشک دامنی که ترست

کدام سوخته را با تو گرم جوشیهاست
که شمع نامه و پروانه مرغ نامه برست

کدام گل ز چمن رفت باغبان کامروز
صدای مرغ سحرهای های نوحه گرست

گمان مبر که شد از گریه خشک چشم نهم
هنوز سدرهٔ اشک پارهٔ جگرست

بیا بیا نفسے چند شمع بالین شو
که خستهٔ غمت امشب بحالت دگرست

بذیل بے هنرانست کوهکن سودا
کسیکه دل ز طلب کند صاحب هنرست

سالیتم از حال دل آگاه یار از دست رفت
گر دهم کاری نیاد انی که کار از دست رفت

شسته عرصهٔ عشقم دلی در کوی دوست
تا گذر کردم عنان اختیار از دست رفت

گفتگوی ترک عشقت بسته ما چه سود
میکند باور کسی چون اعتبار از دست رفت

آنچه ما بردیم از دنیا همین داغست و بس
گر جفای چون تو یاری همچو یار از دست رفت

قدر جان عاشقان معلوم خواهد شد ترا
جان من روزیکه این مشت غبار از دست رفت

آخر مآل کار ترقی تنزل است
جز کاستن لطالع ماه تمام نیست

فرصت ز روز و شب چه دیدم خوش باش
ایفای وعدهٔ تو درین صبح و شام نیست

ما مرغ پر شکستهٔ گلزار عالم ایم
پرواز ما بسوی چمن بهر رام نیست

قاضی اگر نگه بسوی قاتلم کند
خون مرا بحکم اش انتقام نیست

افتادگی مشاهدهٔ پخته مغز نیست
آن ثمر بشاخ باند که خام نیست

آزادگی باسن اسیری نمیرسد
در گوشهٔ قفس نظر و خوف دام نیست

مومن ز سور گوید و ترسد ز دخت رز
ما را دماغ بحث حلال و حرام نیست

از فکر زاد راه چه غافل نشسته
این منزل خراب و محل قیام نیست

از شیشهٔ فلک مطلب سیر این نی
جامی بماه میدهد این هم مدام نیست

میخواست تا بخلوت خاصش نهد ملک
دامن ادب کشید که باش ذی مقام نیست

سودا بجای نامه بها استخوان برد
کس را به پیش یار مجال پیام نیست

عشق تو پروانه ما تا به مگس سوخت
این شعله چو برخاست ز جانان کسی سوخت

در مجمرهٔ چرخ نه عودیم نه عنبر
این سفله دون بهر ما را بهوس سوخت

گردید شرر اشک ز آه دل گرمم
این قافله را شعلهٔ آواز جرس سوخت

دل دارم و جان دارم و دین دارم و ایمان
از من بستان آنچه که در کار تو باشد

بودن بی آزار دل ما بتو آسان
غیر از نگه لطف که دشوار تو باشد

کوشش نشناسد بجهان این دو صدا را
آنکس که دلش محرم اسرار تو باشد

گر بانگ صلوة است دگر ناله ناقوس
این زمزمه مرغ گرفتار تو باشد

جان و دل و دین در تن زارم عزیز است
چیزیست که اینهم بی ایثار تو باشد

سودا نگاه نخزد نقش ما را
تا در نظرش سایه دیوار تو باشد

در کشوریکه ناز و ادا می فروختند
عشاق جان نرخ گیا می فروختند

داریم سادگی که ببازار خوبتان
دزدیده دل زیاد بها می فروختند

افلاک را اگر بجهان قدر ما بدی
ما را چرا بطالع ما می فروختند

یوسف اگر بعهد تو می بود در جهان
او را که میخرید و کجا می فروختند

ایمان بحشر من نگرفتم که رشک دوست
این اهل اتقا بر ضا می فروختند

از مفلسی بهند هزاران سر فروش
اسپی براق روز وغا می فروختند

شد تشنه بهمت از تشنگی فنا
جائیکه موج آب بقا می فروختند

از دست شاهد بدست فتاده ام
آنانکه صید را بهوا می فروختند

۲۳۷

بسینه خون شده از ضبط و گریه خدا را
اجازتی که دل بیقرار نالد و گرید

عجب بلای بچندین جفا و جور که دارد
ز دست ظلم تو گر روزگار نالد و گرید

مکن تو جور بحدی که بیدلی ز جفایت
به پیش حاکم روز شمار نالد و گرید

تو خنده میزنی ایدوست بر خرابی عالم
عدو چو بینیدم از درد زار نالد و گرید

چنان مکن که ز دست جفا و جور تو سودا
ز دور شهر تو در هر دیار نالد و گرید

هر یکی خواهان دل از جنس خوبان میشود
تا بدست آورد ظالم در پی جانان میشود

کی کند از بید باغی صبح گلگشت چمن
آنکه از عکس رخش آئینه بستان میشود

هر شبی مانند تصویرات فانوس خیال
گرد آن شمع شبستان نیم قربان میشود

رسم ملک عشق را نازم که در حق مریض
از طبیبان بعد مردن فکر درمان میشود

هیچکس یارب مکین باشد علی از عجم این
من اگر کافر شوم آن بت مسلمان میشود

از پریشانی درین بستان دلا غمگین مشو
غنچه گل میگردد اینجا گر پریشان میشود

بارها گفتم نمی آید ز پند خویش باز
ناصح از گفتار خود روزی پشیمان میشود

مے مخور سودا که آخر زاهد از بهر عصا
بر در جنت بروز حشر دربان مے شود

پیش این مشتریان حال دلت اے سودا
همچو کالاے بدی کو سر بازار افتد

ناکار من دل شده با سلسله افتاد
در بادیهٔ قیس عجب زلزله افتاد

خار ره تفیده ام و تشنه لب برق
چشم طلبم کے به نم آبله افتاد

گم شد بطریقے رهِ دیر و حرم از من
کز شیخ و برهمن پیم قافله افتاد

در عشق تو کثرت که بخواری نگرفتیم
رسوائی ما از نظر غلغله افتاد

از وسعت طرف دل عشاق میرسید
عاشق به چو منصور تنک حوصله افتاد

از گوهر انسان چه بگویم که ز دریا
روزے که جدا شد بچه مزبله افتاد

در دین و دل و صبر خرد تفرقه روداد
عشق تو پلنگ ست میان گله افتاد

هر راه نوردی که بکوی تو قدم زد
از آتش عبرت بدلم آبله افتاد

در شیر خیانت تو ارد که بگردن
گویا پسر از عقد زن حامله افتاد

هر عضو من از من بجهان متفرقه گیرد
وقتے که میان من و تو فاصله افتاد

گه جان ز تنم بردی و گه تن سوی جان
ای عشق بدست تو عجب مشغله افتاد

گرد سخن پیر خرابات نگردیم
امروز بگوشم سخن از مسئله افتاد

سودا ز حرم تا به نجف رفتم و دیدیم
دور در کف پایم عوض آبله افتاد

کس نمی‌پرسد قتل من زان شوخ چو پرسید — گفتا جرم نیست که خون شده باشد

از رفتن سودا چه غم آن شاه بتان را
دیوانه از شهر برون شده باشد

آنانکه بدست تو دل زار فروشند — صبر و خرد و دین همه یکبار فروشند
گر جور تو اینست بجانت که دگر بار — عشاق ز جنس دل اگر عار فروشند
از حلقهٔ خوبان بدر آرنج بیفزا — این گل بود ارزان که بگلزار فروشند
ما صورت دادوستد دل چه بگوییم — چون مرغ اسیری که ببازار فروشند
عزلت نگزیند چه کند شیخ که زندان — ناکنده ز تن خرقه ببازار فروشند
مردم چه ببازار چراغره بقفل اند — رحمت نخرند از تو دکردار فروشند
گر لذت درد و کفت پا را کنم اظهار — هر خار بنرخ گل و گلزار فروشند
اندیشه ز کالای دکاکین بیان کن — اینها همه یکدست خریدار فروشند
مایوس ز اقرار مشو دل که خریدار — چسپان چه شود جنس بانکار فروشند

از خوبی سودا چو زدم حرف به فرمود
بالله که صاحب چه قدر بار فروشند

عید شد مالست ثنا خوان باد — دشمن دولت تو قربان باد

زلفش چو منتشر شود از جنبش نسیم — آتش شود بلند ببالا دخان سود

سرگرم عیب گشتنت ای یار خوب نیست — دولت که آوری بگفت رایگان رود

چون شعله هر کسی که کشد سر بآسمان — مثل شرر شتاب انین خاکدان رود

شاه نجف که هست درش قبلهٔ مراد — باید مراد هر که بران آستان رود

بر درگهش نشسته ام امید وار لطف — نومید بنده زین در دولت چسان رود

یارم به بزم غیر رود گر ز روی مهر
صد وا ستم بجان من خسته جان رود

چیست الفت کیمیا کاندر جهان شادست شاد — دوستی در دوستان این زمان شادست شاد

در فراموشی شعاران کم بود یاد آوری — تو نویسی خط با ایمهربان شادست شاد

گردش دوری بود در آسیای چرخ سپهر — خلق را آرام زیر آسمان شادست شاد

خالی از حکمت نخواهد بود ربط نازنین — با منش این اختلاط ایدوستان شادست شاد

بود کی چشم که تشریف آوری از عین لطف — این کرم ای مایهٔ آرام جان شادست شاد

بیوفایی شعار او بود خود دیده — ایدل انداز دوا از دلستان شادست شاد

نادر انصاف از زلفش دهد بس نادرست — از تو باید داد دل این خسته جان شادست شاد

کم کسی در کفر برگردد بایمان درست — در دیار هند جنس اصفهان شادست شاد

سودا خموش مزد و حرفست شرح عشق
در باب این مقاله کتابی ندید کس

زاندم که بر دو جلوهٔ صیاد در قفس
نی گل بخاطرم ز چمن یاد در قفس

شادی ندارم بهار و نه غم از خزان بدل
زین هر دو این اسیر شد آزاد در قفس

گل را نمی شناسم و نه روشناس گل
هستم ز تخم مرغ قفس زاد در قفس

نگشود کس بسلسلهٔ ام چشم در چمن
از بیضه بیرون شد و افتاد در قفس

باشد نصیب سایهٔ صید پیشگان
از بلبلان شنیدن فریاد در قفس

تیرست از برای دل درد آشنا
هر نالهٔ ز مرغ چمن زاد در قفس

سودا شنیده ام که بعهدهٔ اسیریم
روزی عجیب حادثه رو داد در قفس

من مردم ز بی تغافل و او شد بقید غم
آزاد گشت بلبل و صیاد در قفس

در سیکدهٔ ما چو رسیدی ز حرم باش
این خانه چو آن خانه نه تنگست بهم باش

در محفل مستان ازین پیشکشی نیست
یک جام بگیر از من و هم پهلوی جم باش

شب لطف سر شکم ز غضب بتو جا نزد
میخواست کند غرق که فریاد دمم باش

قربان غلط کردن راه تو شوم من
گر آمده گرد تو گردم دو دمم باش

سودا بتو قدرت بزر و زور ندارد
ای شوخ بست بسماجت قسم باش

از شاهی بسر دارم زناک کوی دوست
گوشه خاطر به از ملک سلیمان در بغل

بر سمور و قاقم و سنجاب پشت پا زدم
میگذارم دست هنگام زمستان در بغل

درد دل با که گویم آه ازین سنبل هند
بهر خرمش هر یکی دارد نمکدان در بغل

پای عیش این جهان در لغزش است ای بیخبر
گو که جام امشب بدست است شب جانان در بغل

می‌رود خرمیچ از دنیا کسی الا که من
برده ام چیزی تمنا نام پنهان در بغل

آن بهار عمر گو سودا بیا یا که من
صبح سر رفتم سوی مکتب گلستان در بغل

جان ستم رسیده من داد خواه دل
دل آنچه کرده است بجان من گواه دل

بستانم از کلاه دو عدو خونبهای جان
دل جرم چشم گوید و چشم گناه دل

یارب بدرد بی اثری نالهٔ جرس
گردید هر قافله اشک آه دل

دل گشت و ناتوان و ندارم در نظر
خونبک خنجر مژه اش تکیه گاه دل

در برگ هر گلی بچمن رنگ حسن اوست
صاحبدلان چو سیر کنند از نگاه دل

ای شیخ گر بسوی حرم میروی چه سود
ما صاحب حرم نرسی جز براه دل

یکشب اگر به بزم چو دم جا دهی چو شمع
روشن شود بجان تو روز سیاه دل

دلدار حرف ما شنود خلق سوی اوست
گوئیم در جهان بکه حال تباه دل

بنوعی بیزبان افتاده‌ام در دامن گیتی
که گویا طفل اشکم از کنار سر می‌آیم

خبر این جای بی‌ناهم نیست از گفتار کجخانان
برنگ و رنگ اندر حصار سر می‌آیم

ز حرف هرزه‌گویان تا بکل خاموشیم چندان
که نزد سرمه‌دان بهر نثار سر می‌آیم

ز عشق آرایش خوبان دلم را بلا میدارد
قلاش آنچنانم زیر بار سر می‌آیم

بچشم کم‌بین نهار ادب خاکساری را
غبار راهم و در رهگذار سر می‌آیم

رسائی نیست فریاد دلم بار بگوش من
مگر آن دادخواهم که دیار سر می‌آیم

بیاد چشم او سودا چنان از خویشتن رفتم
که من آلوده چون اشک از غبار سر می‌آیم

خاری بجگر از گل رخسار تو دارم
زردی رخ از نرگس بیمار تو دارم

چون شانه دل چاک و پریشانی خاطر
از پیچ و خم طره طرار تو دارم

نقشیه لب زخم یکی قطره تمنا
از آب دم خنجر خونخوار تو دارم

بر بوی گلی بستم و نالان دل افگار
بلبل بنوا سنج منقار تو دارم

خاموشم و نقد دل و جان سخن امروز
ای سیمبران قیمت گفتار تو دارم

خاموشم و گنج گرانسنگ اشک بدامن
از بهر نثار سر گفتار تو دارم

تا زلف فرو شعله بر عارض چون ماه
پس روز سیاهی تن تار تو دارم

گفتا که بود باور من حرف تو سودا
هان زود یکین قوت بازو تو بینم

یار را بر دیدن آئینه مائل کرده ام
مهر ماهی تازه با هم مقابل کرده ام

شرح بیتابی فراوان تو دهر اختصار
نامه بر امروز مرغ نیمه بسمل کرده ام

دعوی خونم به فرزندان من کی میرسد
منکه خون خویشتن وقف قاتل کرده ام

ساکن دیر و حرم با هم غبار خاطرند
من بهر جائیکه رفتم خانه دل کرده ام

با ملیحان زاهدا امروز ساغر میزنم
من نمک در می ز تشنیع تو داخل کرده ام

داشت خط بندگی از من رخ بیمهر تو
آزردی خط منش آن خوی باطل کرده ام

خاک کویش تا نگردد سرمه چشم رقیب
من ز خوناب جگر آن خاک را گل کرده ام

سینه من کان صبحو هر بالا در دل
این دو یکتا ز بحر عشق حاصل کرده ام

بسکه سودا بیت تم کاهید هنگام بهار
من ز موج اشک خود دریا سلاسل کرده ام

هرگز که آن بوصل تو بیجا گریستم
امروز بر جدائی فردا گریستم

از پرده ما برون نفتد راز عشق دوست
رفتم برون ز شهر و به صحرا گریستم

گشت جسم نشد از آب دیده سبز
گویا چو ابر بر سر دریا گریستم

گلستان بلبل لمع مرا شد معنی رنگین
چو شاخ گل بگردد مصرع من از نوا افتم

اجل از جست و جوی ما کے باز میدارد
شوم گر خاک در عشقش کہ دنبال صبا افتم

بعشق خوش نگاهان را نصیبم گر صفا بینم
خدا آن روز نماید کہ از چشم وفا افتم

بآب خضر کے لب تشنہ ناز تو در آرد
لب خود را نسازم چو در آب بقا افتم

لباس عارضی آزادی من بر نمی تابد
کہ چون من سایہ خواهم ز چشم خود جدا افتم

بابنای زمان کے همت من سر فرود آمد
بروی خاک سودا اگر از پشت پا افتم

هرگز بجهان ما غم دستار نداریم
چون مهر ز عریانی سر عار نداریم

چون گوهر ناسفته از اسباب معیشت
دلبستگی خویش بیک تار نه داریم

در کعبه یهودیم و مسلمان بدر دهر
آرام بجز خانهٔ خمار نداریم

با ناله بسازیم عزیزان که دل خویش
در سینه کم از مرغ گرفتار نداریم

ما بندهٔ عشقیم و مبرا ز مذاهب
با شیخ و برهمن سر پیکار نه داریم

بلبل ز فغان و خیال رخ او گل
با بلبل و گلزار جهان کار نداریم

بر عرض تمنا دهی گوش چو امروز
فردا است کہ با طاقت گفتار نداریم

آئینهٔ عیار از نفس ما پند برد
بر خاطر کس از اهل جهان بار نداریم

لاله بیدود چراغ است چه می بینی تو
این هم از دست تو داغ است چه می بینی تو

سینهٔ تفتهٔ ما در دل سوزان دروی
همچو اخگر باد جاغ است چه می بینی تو

گل درین باغ ندیدست کسی اهل نظر
خون بلبل بایاغ است چه می بینی تو

چشم را بسته درون دل یک خلق درآ
این عجب گنج فراغ است چه می بینی تو

چون نظر کرد سوی نامهٔ من گفت رقیب
خلل او را بدماغ است چه می بینی تو

گفت رندی بتامل چو ترا دیدم شیخ
بر رخ انس و الاغ است چه می بینی تو

همنشین دور از دور نظر ما گلشن
گلخن امروز بباغ است چه می بینی تو

سوی دنیا منگر زیر فلک اے سودا
جیفه بهر سگ و زاغ است چه می بینی تو

بسکه بر یاد قدش بگریستم در پای سرو
رو سر شکم خویش چون فواره از بالای سرو

هست پیش چشم تر دائم خیال قامتش
راست میگویند باشد بر لب جوهای سرو

در دیار حسن میدارد بهار بے خزان
هیچ معشوقی نباشد در جهان همتای سرو

رشک آن شمشاد قامت بسکه آتش زد بدل
شد برنگ شمع صرف سوختن اعضای سرو

مردم سرکش ز آئین تواضع فارغ است
سخت دشوار است سودا سر خمیدن های سرو

بسم الله الرحمن الرحیم

ردیف الف

خطت بروز محشر در حرم بخشی ما — خط غبارش آرد جدائی

مشکل که دل برآید از تاب طرهٔ او — گردد ز چنگ شهبازی مرغ رهائی

امید وصل جانان این طالعم نباشد — عمر سپید پایان در بخت آزمائی

در دیر و حرم بعالم فانوس یک چراغ اند — بر هر دریکه آئی پروانه اش در آئی

ما را بر تو از ما هر جا دلت نخواهد — ای عشق در ره خود تو پیشوائی

گر سد راه همت شد تنگدستی ما — تا هم ز خار بخشد پوشش بهنه پائی

در پردهٔ دو عالم دل کرده بصد رنگ — ای آنکه داری روئی بی پرده رخ نمائی

سودا چسان نهم من لاف خدائی — رو جلوهٔ بت من گرد از خدائی

هست از تاثیر بتان خوشنما افتادگی — زلف معشوقیم دی نسبت بما افتادگی

پخته چون گردد ثمر از شاخ می افتد بخاک — هست شاید پختگیهای مرا افتادگی

از تو تا زد عشوه می نبیند من عجز و نیاز — سرکشی از شعله آید از گیا افتادگی

در فن افتادگی از بسکه کامل گشته ام — از من آموزد شریک نقش افتادگی

دل طپید تا ز خاک آستانش پرده بود — دستگیری گر نمیکردی مرا افتادگی

سر خود خیزد بروز حشر سودا چون شهید — هر که میدارد بخاک کربلا افتادگی

پڑھیے درود حسن صبیح و ملیح پر
جلوہ ہر ایک پر ہے محمد کے نور کا

توڑوں آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے
ہووے نہ مجکو پاس جو تیرے حضور کا

بیکس کوئی مرے تو جلے اُسپہ دل مرا
گویا ہے یہ چراغ غریبانکی گور کا

ہم تو قفس میں آنکے خاموش ہو رہے
اے ہمصفیر فائدہ ناحق کے شور کا

سودا کبھی نمانیو واعظ کی گفتگو
آوازہ دہل ہے خوش آئینہ دور کا

ساقی سے کہہ کہ ہے شب مہتاب جلوہ گر
دے بسمہ پوش ہو کے تو ساغر بلور کا

رنگ اُڑتا ہے دیکھ اُسکے تئیں لالہ زار کا
کرتی ہے بہار اُسکے تو اب کام خزان کا

خر جوہری کیا جانے کوئی قدر جواہر
سمجھے ہے سخن سن ہی سخن میری زبان کا

گالی دی مجھے اُن نے دعا غیر نے اُسکو
محرم نہیں نادان و اشفاق نہاں کا

رنگینی اشک اپنے پہ حیران ہوں کہ دامن
رنگین نہ کسی رنگ سے ہو آب روان کا

ہے ناز و ادا اُسکی میں سو طرح کا ہتیار
قاتل نہیں محتاج مرا تیغ و سنان کا

سودا سے کہا کیوں تو ہوا عشق سے تارک
ہو کیوں سبب ک کی مشتاق بیانکا

سنکر یہ کہا بار اُٹھایا نہیں جاتا
ناطاقتی شیب سے اب ناز بتان کا

کعبہ جو ہے پوچھا کب ہے چلیں آگاہ کا
اُٹھ گیا جیدھر قدم رتبہ ہے بیت اللہ کا

کفر کی میری تجلی ہے نظیر شمع طور
پوجوں جس بت کو میں اک نور ہے اللہ کا

حاضر ہے تیرے سامنے سودا اگر اسکو قتل
مجرم ہے سب طرح سے پر یک نگاہ کا

ہمارے نالۂ سوزاں سے ہے یہ جنگ آتش کا
کہ اسکے ذکر میں آہی ہے سنگ آتش کا

ہماری احتیاط اسکی تئیں تسطور ہے اسطرح
محاصر جسطرح رہتا ہے یاں تنگ آتش کا

مجھے دوران فلک میں گھر میں گھبرا آیا ہے
سمندر نہ میں دیکھا کہ ہو دلتنگ آتش کا

شبا یہ یار کی توسن لے اب کسکو نیاز نہیں
طرح بجلی کے میں دیکھا نہیں سرہنگ آتش کا

دل نالاں مجنوں کیسی ہی کہاں اسمیں
بیاں ناقہ لیلی باندھ دے گو رنگ آتش کا

فرنگی کوئی آب تیغ کے عہد میں آوین
اگر باندھیں ہماری آکر وہ زنگ آتش کا

وہ چوب کشتی بشکستہ ہیں ابن حسین جسکا
ڈبانا عازیانی کو جلانا تنگ آتش کا

اگر تھا دلپہ داغ عشق کوہ طور پر جاکر
کیا کیوں ڈھونڈھنے پر موسی نے آہنگ آتش کا

ہو وقائم دستجاب سے سرما میں منعم کو
رکھیں ہیں آسرا غربا ہی لنج دلنگ آتش کا

ندے دل آتشیں حنا پر سودا تو اب کیونکر
وہ شعلہ دیکھکر میں ہوگیا ہے تنگ آتش کا

رطوبت داغ دل میری ہی گر آب آتش کا
فسون عشق نے زہر کیا ہے آب آتش کا

جہنم سے ڈراتا کیا ہے سیخوار دنکو ناصح
کہ چوب خشک سے بہتر نہیں کچھ باب آتش کا

ڈر دل ہون بجا دی شہر بند ہکر تار رونیکا
نظر آتا ہی پھر آنکھون مین کچھ آثار رونیکا

جو مذکور اُس سے کرتا ہی کوئی غمخوار رونیکا
تو کہتا ہی کہ چپ ہو اُسے آزار رونیکا

سبب اس چشم کافر کے ہی کیا ہار رونیکا
کہ باندھا صورت زنار اُسنے تار رونیکا

نہ تھا کچھ کام چشم سے ناوق ملکے خوبان سے
کیا ہی شغل مین پیدا دل بیکار رونیکا

جو ہین آتش نفس ہے اشک انکو موجب تسکین
گلیمین ہنوز ہین جون شمع ہر شب تار رونیکا

گئے خون جگر گر اشک گاہی لخت دل بارو
کسونے بھی کہین دیکھا ہی یہ بسیار رونیکا

کرین پاک اسکو کب تک ہم کہ چشم زخم سا یارو
رکھو ہی جب تلک دیدہ خونبار رونیکا

مین نے احال کہتا ہون نہ ہر گھڑی ظالم
بہت ہین تری سامان کیا یار رونیکا

کبھو مین بات بن دیکھے نہین کی اس سے پیران نے
نہ پوچھا دن سبب کیا ہی ہر بار رونیکا

نڈھایا کونسا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا
گواہ اب تک تو ہے میرے در و دیوار رونیکا

دل مرا پند کو نہ سمجھے گا
پند تیری نکو نہ سمجھے گا

تجھسا دانا ہزار حیف کہ تو
یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

یہ ز خود رفتہ حق اپنے مین
مرنے جینے کو وہ نہ سمجھے گا

بچنے کو آگ سے سمندر کون
کچھ نصیحت کرو نہ سمجھے گا

جب خیال آتا ہے اس دلنشین رخسار کا
سر نظر آتا نہیں دھڑ پر مجھے دو چار کا

دیکھتا ہوں یار میں جگہ میں تجھکو جلوہ گر
مہر کو وہاں حکم ہے خار سر دیوار کا

عاشقوں اس شیخ دین و کفر سے کیا کام ہے
دل نہیں وابستہ اپنا سبحہ و زنار کا

ٹک کھا دے اپنی ساقی چشم میگوں تو اسے
محتسب ہے جا بندہ خانہ خمار کا

بسکہ پوچھوں ہوں میں اپنی چشم خوں آلود کو
جامہ کا ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

آخر اکبر اسطے اس بانکپن سے در گذر
کل میں سو ایوں کہا دامان گنہگار کا

تند خو ہوں وہ بانکا چھوڑ دامن کو مرے
راست ہوتے بھی کہیں دیکھا ہے خم تلوار کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پیئیں تو مزا ہے شراب کا

دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

کہتا ہے آئینہ کی ہمچو تربیت کی قدر
جن نے کیا ہے سنگ کو ہمرنگ آب کا

تھا کسکے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب برا ہو دیدہ خانہ خراب کا

زاہد بھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب
لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا

غافل غضب ہے ہو کے کرم پر نظر نہ رکھ
پر ہے شرار برق سے دامن سحاب کا

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے
دریا میں ہے ہنوز بھبھولا حباب کا

اے برق کسطرح سے میں حیران نہ ہوں کہ پاس
نقشہ ہے ٹھیک دلکے مرے اضطراب کا

مین دل نازک کی کرتا تھا بغلین پر درین
محتسب کو ہو گمان اس پاس شیشا ہوگا

گر یونہین کرتا رہیگا میری مژگان پر نشک
سوجھتا ہو ایکدن آ قطرہ دریا ہوگا

محو کو میرے نہین ہے دین و دنیا کی تلاش
کھو چکا تجھے وہ جن نے تجکو پایا ہوگا

اب تو سودا کے تئین پروا نصیحت کی نہین
الفت خوبان سے گو رسوائے دنیا ہوگا

ہر مژہ پر ہے تری محنت دل اس رنجور کا
خون ہے سوداء پر ثابت ہے منصور کا

پوچھتے ہی پوچھتے گذری ہے مجکو روز و شب
چشم ہے یارب مری یا منہ کسی ناسور کا

آفتاب صبح محشر داغ پر دلکی مرے
حکم رکھتا ہے طبیب مرہم کافور کا

کیا کرونگا لیکے واعظ ہاتھ سے جو دونگا جام
ہونہین ساغر کش کسی کی نرگس مخمور کا

کسقدر بنت العنب سے دل ہے سودا کا مرا
زخم نے دل کے نہ دیکھا منہ کبھی انگور کا

تجھے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشے کا
کہ لیلے ہچکیان جو آنکلتا ہے شیشے کا

مغان اس مغبچہ کی تین کہ جانیکا بندہ ہون
روپے کو مری کے قیمت مین تلاتا ہے شیشے کا

مشابہ کسکی آنکھون سے پڑی ہے شکل ساقی کی
کہ خون دل اسی پیمانے بھاتا ہے شیشے کا

بیان مستی شب بزم مین ساقی جو ہو جاوے
ہمین مت کہو کچھ منہ تو ہو کھلوانا ہے شیشے کا

بولنے اسکو لگا کے تو اب شیشے کا
کی ہین کام نہ کرنے کا رات ساقی سے
خدا کرے کہ ہو تا نہ تو اب شیشے کا
عوض ہے دل کی بات حال لے بار
جو شیشہ تو اسے دیتے ہے جواب شیشے کا
یہ کہتا تو نہین تو اب بزم مین ساقی
دہن کو باتون سے خالی شراب شیشے کا
ہوا ہے غم سے مرا دل اب آب سودا
نہین تو بزم مین آتا جواب شیشے کا

فلک سے ہے ایذا ہو دل ایک یا تک
کریہ سے کری ہو بند ناسور شیشے کا

کری ہے اشک جاری چشم تر وقت سجدے کے
عبادت میں نہایت جب ہے دستور شیشے کا

لگا زنہار سے واں آنکھ لڑنے ان کے
کہ ہر دست کر کھنا بھلا کو در شیشے کا

مطلع ثانی

باطل ہے ہمسے خواستاء کو ہمسری کا
دیوان ہے ہمارا کیسہ جواہری کا

چہرہ ترا سا کب ہے سلطان خاوری کا
چہرہ ہزار باندھے سر پر جو دو ذری کا

مکھ پر یہ گوشوارہ موتی کا جلوہ گر ہے
جیسے قران باہم ہو ماہ مشتری کا

آئینہ خانہ میں وہ جس وقت آن بیٹھے
پھر جس طرف کو دیکھو جلوہ ہے واں پری کا

جز شوق دل نہ پوچھوں ہرگز کسی جہاں
اے خضر کب ہوں تیری محتاج رہبری کا

طالب ہیں ہم زر کے خوبان ہند سودا
احوال کون سمجھے عاشق کی بے زری کا

نہ بار خاطر دل ہو گلکا نہ ناز بردار گلستاں کا
برنگ شبنم ہو خود سبکبار سیر دریا لا مکاں کا

ہر آب حیات چھڑکیں مسیح و خضر ملکے لیکن
اٹھے نہ محشر تلک بھی بیمار تشنہ لب ہائے کا

چمن کا ارجا ہے اب شراب بکو کیا عجب ہے
ہوا ہو ناقوس ساقی جنا لعالی میں میکشاں کا

برنگ شبنم آب دانہ جست ہو کر نہ یار تجھکو
نہ خرمن گل ہے چمن میں نہ رخت دل سا باغباں کا

لطف سے اشک ہون شمع گلا جاتا ہون
رحم ای آہ شرربار کہ جل جاؤنگا

چین دینے کا نہین زیر زمین بھی نالا
سوتونکی نیند مین کرنیکو خلل جاؤنگا

قطرۂ اشک ہون پیارے مرے نظارے سے
کیون خفا ہوتے ہو پلکون سے ڈھلے جاؤنگا

اس مصیبت سے تو مت مجھکو نکال اے گھر سے
تو کہون آج ہی جلین کہون کل جاؤنگا

میرے صورت سے تو بیزار ہے ایسا تو دیکھ
شکل اس غم سے کوئی دین بدلجاؤنگا

چھیڑ مت باد بہاری کہ مین جون نکہت گل
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤنگا

ساحل بحر جہان ہون کہ جون ہمرم خشک
ڈوبا پانی مین تو آگ سے جل جاؤنگا

نطق کہتا ہو مرا آج یہ ہر ناطق سے
آنکھ ہونٹھ ابھی طوطے کیسے ملجاؤنگا

کہتے ہین جو ہے سودا کا قصیدہ ہے خوب
اونکی خدمت مین لیے مین یہ غزل جاؤنگا

ہو یہ دیوانہ مرا اس زلف چھٹ کر کا
سلسلہ بہتر ہے سودا کیلیے زنجیر کا

زخم دل پاوے سوزن سے الیام
چاک ملتا ہو زبان شمع سے گلگیر کا

گل سرو شمشیر کب بھیجے ہو باغبان
طرح غنچہ کے کھلے جب تک پیکان تیر کا

ایک مین تجھسے سلگ اٹھتو نہ دیکھا کاروان
اس جگر مین حاصل کچھ اس فریاد بے تاثیر کا

توڑ کر بتخانے کو مسجد بنا کی تو نے شیخ
برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

کس منہ سے پھر تو آپکو کہتا ہے عشقباز
ای روسیاہ تجھسے تو یہ بھی نہو سکا

دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نجائیگا
جون اشک پھر زمین سے اٹھایا نجائیگا

رخصت ہے باغبان کہ تلک اک دیکھ لین چمن
جاتے وہان جا سے پھر آیا نجائیگا

آنسے فوج خط کے ہو دل کون خلصی
سب ہوا ہے زلف کا یہ چھوٹا یا نجائیگا

پوچھینگے اس چمن مین ہم داد کو کبھی
جون گل چاک جیب سلایا نجائیگا

آدیگا وہ چمن مین نہ اے ابر جب تلک
پانی گلون کے منہ مین چوایا نجائیگا

تیغ جفا ہی یار سے دل سر پھیر لو
پھر منہ وفا کو ہمسے دکھایا نجائیگا

زاہد گلے سے ستونکے باز آئیگا نہین
تا میکدہ مین لاکے چھکایا نجائیگا

عمامہ کو اتار کے پڑھیو نماز شیخ
سجدے سے ورنہ سر کو اٹھایا نجائیگا

ظالم مین کہہ رہا کہ تو اس خون سے گذر
سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نجائیگا

دامان داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا
عالم کے دل سے داغ مٹایا نجائیگا

ہوا ہی یار کو یہ اشتیاق آئینہ کا
زشام تا سحر ہے فراق آئینہ کا

ہوا ہون اسقدر اپنا کی شکل ہے بیزار
کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہے شاق آئینہ کا

تمہارے چہرے کو دیکھا ہی جب سے خوبان نے
کیا ہے دید مقرر طلاق آئینہ کا

رہی ہے خانہ چشم اپنے کی یہ شکل اس بن
کہ جیسے آب سے پر ہے رواق آئینہ کا

پہنے اگر لباس گدائی حریر پوش
ہر چھی بر نپہ اُسکے روان ہو کلیم کا

سودا یقین کر اوس کا دم فقر سے غلط
بالیدہ ہووے جو کوئی ناز و نعیم کا

کیونکر ہو بانچ جانا اُس میرنا منش کا
وان سر و مین نہین ہے آداب کور نش کا

ای برق چشم کم ہو ست دیکھ دل جلونکو
اک آہ مین اڑا دین شعلہ تری منش کا

آنکھونکی اُسکی مژگان لو دلپہ تل ہی ہین
گر پہ صف سپہ کو جون قصد ہو یورش کا

پیکان جو تنین کھٹکے ہی سو علاج اُسکا
کانٹے کا پر بہ کے چارہ نہین خلش کا

ساقی پونچ کہ تجھ تین لو جسم و جان ہے میرا
لبریز جون پیالہ اور ہاتھ مرتعش کا

سچ تیغ کی کمر مین دلکے کرو ہے پرزے
اے داد جسدن اُسکی ہو امتحان سش کا

کیا جانے کسطرحکا تو سنگدل ہے ورنہ
یان شہ محبت ہے کوہ کی کشش کا

آگے بھی خوبصورت اکثر ہوے نوکیلے
اُن سب سے بانکپن ہے اُسکا نئی روش کا

باتین کرو عدو سے سودا کو گالیان دو
قربان ہون آپ کی مین اس داد و دہش کا

جوش طوفان دیدہ نمناک سے کیا کیا ہوا
دیکھ لے دنیا مین مشت خاک سے کیا کیا ہوا

جو تجھے دیکھے کہے حور و ملک شمس و قمر
حسن تیرا دور تر ادراک سے کیا کیا ہوا

بیٹھ رہ سودا تسلی دل کو دے
در بدر مت سے کیا حاصل پھرا

زخم کا دل کے تر و تازہ ہے انگور سدا
جاری رہتا ہے مری چشم کا ناسور سدا

جسکی ہم تیغ نگہ سے ہوئے گھائل یارب
چشم زخم اُس سے زمانیکا رہے دور سدا

ہے انھیں شوق کسی دل کے لہو پینے کا
دیکھتا ہوں مین تری آنکھونکو مخمور سدا

گو نہ دے شیشۂ گردون مے گلرنگ مجھے
خون دل سے تو مرا جام ہے معمور سدا

یار کی دیکھے تجلی جو تو موسیٰ کیطرح
سنگ رہ سے ترے نکلے شرر طور سدا

ایک شب آ کوئی دلسوز نہ دیا اسپر
شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا

دوستو سنتے ہو سودا کا خدا حافظ ہے
عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

پھر ہے شیخ یہ کہتا کہ مین دنیا سے منہ موڑا
الٰہی اب ڈاڑھی سوا کس چیز کو چھوڑا

طپش نے اندزون دل کی نئی صورت نکالی ہے
لپکتا ہے ٹڑا تو نکو یون پکتا ہے جون پھوڑا

صبا ہے ہر سحر مجکو لہو کی باس آتی ہے
چمن مین آہ گلچین نے کس بلبل کا دل توڑا

بت بیمار بنا کشتی بزم ہستی مین
کہ مثل شمع رشتہ عمر کا ہر آن ہے تھوڑا

طلب مین ایک ہی ہو کوئی کم کنیا گئے ہے
بس اگے کیا توقع ہے جو تو ہی مین منہ موڑا

دل

دل احمق سے مت امید رکھنا مغز معنی کی
ہما بیضہ سے کیونکر بوم کے اے یار ہو پیدا

نہ طبع جید سے سرزد کبھو ہون معنی رنگین
جہان میں تخم سے تھوہڑ کے کب گلزار ہو پیدا

سخن کو زادہ طبع سخنور کہتے ہین اسکا
زبانون پر بخوبی چاہیے اذکار ہو پیدا

خداوندی پسر تو قابل تحسین ہے ورنہ
پدر ہون مور و نفرین جو ناہنجار ہو پیدا

کلام تلخ کی شور انگیزی ہے ایسی کچھ
زمین بول گاہ خلق مین جون کھار ہو پیدا

اگر ملک عراق اک پاچہ خر سوبار ہوا ہے
عراقی کی پر اسمین کا ہیکو رفتار ہو پیدا

مخاطب اسکو ہی کرتے ہین ارباب سخن سودا
کہ جسمین کچھ بھی عقل و ہوش کا آثار ہو پیدا

دل اپنا چاہتا ہے وہ جنون ارغیب ہو پیدا
کہ شکل صبح اے ناصح زنار جیب ہو پیدا

ارادہ عشق سے پھر نکالا فکر کفن مت کر
جہان رزم ہو اسجا اجل لاریب ہو پیدا

غنیمت جانتے ہین ہم تو ایام شباب اسکا
وہ اسکی قدر تب سمجھیگا جسدم شیب ہو پیدا

ہنر ہو گرچہ فن شاعری آفاق مین سودا
اگر نادان کو پہنچے تو اسمین عیب ہو پیدا

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

تصویر مری تجھ بن پانی نے جو کھینچی تھی
انداز سمجھ اس کا بہزاد بہت رویا

چمن ہی شاخ سے جون گل پیالہ ہی سرخ
مین تیرے ہاتھ سے ساقی یہ سبز فام لیا

بسان طائر رنگ حنا قدم لے کر
ہر ایک کبک نے پیار ہی ترا خرام لیا

ترک چشم نتھا مین کہ ای فلک تو نے
نظر سے خلق کے گرتے نہ مجھکو تھام لیا

معاش اہل چمن جاے رشک ہی سودا
کہ زندگی کا انھون نے مزا تمام لیا

کسی کا اسمین ہے مقصود نہ والی دم
حسد کسیکو نہ اسپر کہ جن نے خام لیا

کہین نہ واسطے منصب کے ہین بھرائی
سلام کرکے کسوسے نہ لاکھ دام لیا

کبھو مین انکو نہ دیکھا تلاش دنیا مین
کبھو نہ فکر تردد سے کوئی کام لیا

ادھر شروع ہوا صبح نغمہ بلبل
ادھر بہار سے ہر ایک گل نے جام لیا

تاثیر عشق نے مزہ درد کھو دیا
اُن نے نہ ان دیکھ مرا حال رو دیا

نسخہ ترے مریض کا جیسے کو جو دیا
دیکھ اُن نے حرف حرف کو درد کے ہو دیا

بوسہ کا وعدہ اُنسے کرو جنکو دی رہے
کیون باتین تم بناتے ہو تم بس چلو دیا

ملنے کی دخت رز کی تو کھائی تھی مین قسم
زاہد نے بیچ پیچ کے اُسے پھیر دھو دیا

تاراج تاخت فوج کی خط کی کہون سو کیا
پلین اُٹھا کے ملک دلون کا بلو دیا

دیکھا مین جب گلمین نرسی ہا دست غیر
تار نگہ مین اشک کا دانہ پرو دیا

بوسے کے ذائقہ کو نہین شہد و سم مین فرق
ہم پی گئے اُسے ہمین قسمت نے جو دیا

پایا وہ ہم اس باغ میں جو کام نہ آیا
کچھ اپنے لیے جز ہمہ خام نہ آیا

اے زمزمہ پرداز چمن نالہ ہمارا
وہ مرغ ہے جسے جو تہ دام نہ آیا

گو شکل کمان خانہ گردوں ہے منقش
پر اسمیں نظر گوشۂ آرام نہ آیا

آراستہ جو بزم ہوئی دور فلک میں
واں جام بجز گردش ایام نہ آیا

بستان تو پر از میوہ اقسام ہے لیکن
سایہ میں کسو نخل کے آرام نہ آیا

تیری بھی جوانی وہ تھی ناصح کہ تھا زور
قاضی کا ترے واسطے اعلام نہ آیا

میں تنگ ہوں اتنا کہ پدر اور پسر کے
لب پر کبھو مجلس میں مرا نام نہ آیا

ہے رنگ تماشائی جہان صورت خورشید
جو صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا

ہر عید پہ تو نے کیا قصد کہ دیکھے
لیکن وہ کبھو تا لب بام نہ آیا

ہے طرفہ تمنا کہ رہوں لب بلب اسکے
جس سے کہ کبھو بوسہ و پیغام نہ آیا

تیشہ سے بھی تھا کام برا ناخن غم کا
فرہاد تجھے وے وہ سرانجام نہ آیا

آفات ہی اے چرخ اٹھا جاتی ہے تو نے
ظالم کسی گرتے کو تجھے تھام نہ آیا

تجھ بن جو گیا باغ میں سیراب روان کو
پھر تیغ کا خاطر میں مرے کام نہ آیا

اسکا تو گلہ کیا ہے کہ بستان جہاں میں
مجھ تک قدح بادۂ گلفام نہ آیا

یوں منہ دھوئے صبح کہ آگے مرے سودا
جوں لالہ پر از خون جگر جام نہ آیا

رات جو رہو ہے شیخ سے عمامہ طلب
شیخ نے کام بزرگی کے تئین فرمایا

گرچہ دیا ہون ترے غم مین بسا لیکن
اپنے رونیکا مجھے رات تسلسل پایا

خونکے ہر قطرے سے کہتا تھا ہی لخت جگر
تو مژہ تک بھی پہنچیگا کہ مین آیا

معنی خامہ زبان کا جو مرے رنگین ہے
حسن دونکا مین بندش مین تلکے پایا

بے تصنع تجھے کہتا ہون یقین کر سودا
اگل جدا شاخ سے جسدم کہ ہوا مرجھایا

آنکھون سے اشک جفا آتا تھا شب آیا
زخم جگر نے یارو پانی مگر جو رایا

ہو دادخواہ بلبل اُس جنگجو پہ یارو
تیغ نگہ سے جسکے لوہو مین گل نہایا

عارض سے چہرہ ہو کر اُس سے ہوا ہے رسوا
لالہ نے خاندان کو داغ لیا کیا لگایا

ہو جو خبر کے مین دارد ہوا گھر اُسکے
پٹ رہگئی کہ اُنہ نے آنکھون مین جو دھرایا

منجھے سے پیار پتے نہ تھے ہم اُنکے
دھنیے کی کھوٹری مین پانی ہمین پلایا

رو رو حال دل کا روشن کیا ہے اُسپر
آنکھون نے آہ میرا پانی سے گھر جلایا

دل نقد جانتک اُسکو چاہی تھا مین خندون
قیمت پہ یک نگہ کے پھر آپ سے بکایا

صبح شب ملاقات ایسی تم تھی یارو
جسکے سپید دم نے روز سیہ دکھایا

عاشق نہین وہ جسکا ناصح سیے گریبان
سینے کے زخم پہ بھی ٹانکا یہان لایا

نوید جانفزا موسم بہار آیا
ہر ایک خاک کو گلشن میں برگ و بار آیا

قسم نہ کھایئے ملنے کی غیر سے ہرگز
کہا نہ تمنے میاں ہمکو اعتبار آیا

بزنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے
جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا

ہماری خاک کو چشم تر کسی نے نہ کی
ہمیشہ گریہ کناں ابر زار زار آیا

گئے جہاں سے کیا کیا ستیزہ جو نہ خاک
کہ گل جب آیا تو بھر وہ بے شمار آیا

حماقت نے کیا تیرے شہرۂ آفاق
وگرنہ میں ترے کوچے سے لاکھ بار آیا

خبر لے وادی میں سودا کی یوں سنا ہے آج
کہ ایک شوخ کسی بے گنہ کو مار آیا

کب دل شکستگان سے کر عرض حال آیا
ہو بے صدا وہ چینی جسمیں کہ بال آیا

سینے سے میں دعا کو لایا جو شب لبوں تک
کہنے لگی اجابت کیدھر خیال آیا

ملنے کا ایک دم بھی یاں ضعف دل ہے مانع
اوگتا کے اٹھ گیا وہ تب جی بحال آیا

کونین تک ملی تھی جسد لکی مجکو قیمت
قسمت کہ یک نگہ پر ہیں اسکو ڈال آیا

بخشش تو دو جہاں کی آئی تھی ہمت دہر
لیکن زبان تک حرف سوال آیا

ناداں نہ تو اسپر گر تجکو سنگ میں سے
گوہر نکالنے کا کب و کمال آیا

ارباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے
کینہ کسیکے دل سے جسکو نکال آیا

گذر نہ کیونکہ خاک سے سیری کہ تا ابد
چھوڑے قدم کو اُسکے نہ آغوش نقش پا

افتادگان تک آنکی کیا لینگے راہ ہن
جز خاک کچھ نہیں ہے در آغوش نقش پا

اے شوخ ہرہ گردی نے تیری ہر ایک جا
خون جگر کیا ہے مرا نوش نقش پا

پا بوس رقیب عیش دہی ہے جی کہ وان
کب ہے قبول خاطر پا پوش نقش پا

سودا بقول حضرت بیدل یکو ہے دوست
خط جبین ماست ہم آغوش نقش پا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا
کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

سرگرم نالہ اندوں میں بھی ہوں عندلیب
مست آشیان چمن کے مرے متصل بنا

جیب تشنہ کو ہمنے لیا ہاتھ تب عشق
بولا کہ اپنی چھاتی پہ دھرنے کو سل بنا

جس تیرگی سے روز ہے عشاق کا سیاہ
شاید اُسی سے چہرہ خوبان پہ تل بنا

لب زندگی میں کب ملے اس سے اے کلال
ساغر ہماری خاک کو مت کر گل بنا

اپنا ہنر دکھائینگے ہم تجکو شیشہ گر
ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہم سے مل بنا

سن سن کے عرض حال مرا یار نے کہا
سودا نہ باتیں بیٹھ کے یاں متصل بنا

سودا یہ کیا کریگا نت اسقدر کا رونا
عالم کو اور دیا ہے سب ہے ڈبونا

حباب آسا کیا ہی کار استغنا تمام اپنا
رکھا مردم مین قطرے سے اس دریا مین جا اپنا

نہ پونچی نیستی عنقا کی ہستی کو مری ہرگز
کہ مین یا تک بانکے بھی نہین ستا ہون نام اپنا

اگر سمجھو تو خاکستر صبا کی ہاتھ بھیجو نہین
نہین گویا زبان شعلہ دون کسکو پیام اپنا

کہان ہے شیخ جو دیکھے مری بے کے کرشمہ کو
کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا جن نے غلام اپنا

سنا جب اس تماہر تو نکو صحرا بیچ مجنون سے
کیا شہرے غزالون کے تئین سودا نے رام اپنا

جنھون کی نظر دین ہم سبک ہین دیا انھین کو دل و جان اپنا
عجب طرح کی ہوئی فراغت کہ چھوڑا ایسے یار اپنا

کرون کیا آہ نا امیدی ہووے کسطرح یہ ادا اپنا
نہ گھر مین رہا ہی اسکا شیوہ نہ ساتھ پھرنا شعار اپنا

نگر ہو یاد جسکو دلکا پوچھا اس سے تو دکھ ہمارا
یہ درد سن اس نے یک لٹھ پھر دیا یار اپنا

جو ہوم آنسو تیرے خط کے اب یک علم مین مجھ سے
چمن مین وہ شور ڈال سکتی ہی منھ تو دیکھو بہار اپنا

اثر ہمارے سخن کا ظالم نہین ہے سو یک تیرے دل مین
وگرنہ وہ سنگ کو نسا ہی نہوگا جسمین شرار اپنا

جہان تڑپتا ہی دل ہمارا کبھو تو ظالم تو دان گذر کر
کوئی بھی صیاد چھوڑتا ہی پکڑ کے بسمل شکار اپنا

جنھین نہین عقل وہ کرین ہین طلب ہوس سے کیمیا کی
جو فہم ہووے تو یہ زر اکسیر ہے یہ خشت غبار اپنا

ہوا نہ روز فراق تیرے کہ ایکدم بھی ہین آئین ہون
نہ رہتے دیکھا کبھو ہے وقت آپ بھی مین یار اپنا

گران ہے مصیبت یہ مرنے کے ہون سو دو وہ بھی نصیب ہے
خدا اٹھاوے ہمین چھوڑا لین کسی کی خاطر ہمارا اپنا

چھوٹا جو زلف سے تو پھنسا دام خط کے بیچ
یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا

جاتی رہی ہے چمن حسن کی بہار
بلبل کے گل نظر میں نظر ہی رہا

جیسے ہوئی ہو قابل شمشیر وہ کمر
چھاتی پہ میری ہم نگار ہی رہا

سوکھا نہ ایک پل مرا دامان و آستین
تجھ عشق میں دیدۂ خونبار ہی رہا

دیکھا ہی تجکو در پہ ترے جس نے ایکبار
پھر جبتلک جیا پس دیوار ہی رہا

اک روز ایک یار نے اس شوخ سے کہا
سودا کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا

بولا کہ تیرے حق لطف اس امر میں
جیسے ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا

اتنا تو وہ برا ہے کہ چہرے کا جس کے رنگ
پھر عمر اسکی شکل سے بیزار ہی رہا

گو گھر میں سب کسیکے تو اے مہ جبین رہا
پروا نہیں ہمیں بھی تو وہ دل نہیں رہا

کیا فائدہ کہ در پے تحقیق ہم رہیں
ملنے سے جبکہ ہم رہے پھر تو کہیں رہا

اسباب دین و دنیوی کب تھا خیال میں
نیز ہی دھیان تا بدم واپسیں رہا

صبر و قرار و ہوش دل و دین فدا کیا
تس پر بھی میری جان تجھے کچھ کہیں رہا

نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے ترے حجاب
سودا سے تو ترا سدا شرمگیں رہا

کیون نہ یاد لیتے ہے طرہ مشکین کو کہ رنج
کہین بھی پنجۂ شاہین مین پلتے دیکھا

ڈوبے اچھلے تو بہت دیکھے ہین سوریا کے
ڈوبا اس چاہ ذقن کا نہ اچھلتے دیکھا

استقامت سے عجب شے نہین جسمین لغزش
نخل کا پانون نہین پہ پھسلتے دیکھا

عیش آلودہ افسوس ہے اسیا کہ خدا
جسکو پوچھی تو اُسے ہاتھ ہی ملتے دیکھا

فضل حق ہو تو تنزل ہی ترقی ہووے
قطرہ گوہر ہو صدف سے مین نکلتے دیکھا

آہ نالہ سے مرے دل نہ پسیجے اُس کا
مین ہوا سے نہ کبھو سنگ پگھلتے دیکھا

تیغ کا زخم اٹھا سنبھلے ہو انسان لیکن
سامنے تیر کے نہ سنبھلتے دیکھا

سوجھتی تیر تقدیر کو بہلانے کی
جب کبھی قتل عاشق کے چلتے دیکھا

اپنے منہ کے نکہا کون نے سخن کو گوہر
لعل سودا ہی کو پہ ہنسے اوگلتے دیکھا

چہرے پہ نہ یہ نقاب دیکھا
پرتو مین تھا آفتاب دیکھا

کیونکر نہ بکون مین ہاتھ اُسکے
یوسف کیلئے مین خواب دیکھا

کچھ مین ہی نہین ہون ایک عالم
اُسکے لیے بان خراب دیکھا

بے جرم و گناہ قتل عاشق
مذہب مین تیرے ثواب دیکھا

کچھ ہووے تو ہو عدم مین راحت
ہستی مین تو ہم عذاب دیکھا

چلنے کا مجکو گھر سے ترے کچھ نہیں ہے غم
اور دنسے گو مین یکدو قدم پیشتر چلا

کیا اس چمن مین انکے لیے جائیگا کوئی
دامن کو میرے سامنے گل جھاڑکر چلا

جامع قمارخانہ مین چیرہ ہے پیش رخ
اب کاٹون کسکی جیب کہ دل باپہ وہ چلا

بھیجا ہے پیام مین اس شوخ خلوکر آج
کر خضر راہ مرگ کو پیغامبر چلا

طوفان بھی تھا پانی جن آنکھونکے سامنے
آج ابر اونکے آگے زمین تر کے تر چلا

رکھا بصد ہزار سے ملنے سے غیر کے
لیکن ہنر پہ آپکے نہ میرا ہنر چلا

سودا کہے تھا یار سے یک مو نہین عرض
ادھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا

سودا غزل چمن تو ایسی ہی کہکے لا
گل پھاڑین سنکے جیب کو دین بلبلان صلا

حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہین
فرہاد ہو وے مردہ تو دیوے ہے وہ جلا

نہین چھوڑتا ہی اشک مرا دامن و کنار
یہ لفظ بد سرشت گہوارہ سے پلا

شاکی نہین خدا سے بنی گر یہ شکل بشت
ممکن نہین کہار کا مائی کری گلا

غم سے خزان کے خون جگر چھٹ اب ہی نسیم
غنچے گلونکے کچھ نہین کھاتے انھین کھلا

دبکی ہی اسقدر تو مجھے دیکھکر رقیب
چوہے کی بھانت جلبی ہی نظر ونسے بلا

اسلوب شعر کہنے کا تیرا نہین ہے یہ
مضمون آبرو کا ہی سودا یہ سلسلا

چمن دل میں عشق بویا تھا
داغ و شعلہ ہوا گل و لالہ

گردش نے دلکو دی شکست
آئینہ اس غبار سے ٹوٹا

دل یار کے ہرگز نہ سر زلف سے چھوٹا
اور اسکو سر مار سمجھ عشق نے کوٹا

گاہے دل خون کشتہ سو بزم میں آیا
شیشے سے گلرنگ کا ساقی سے نہ ٹوٹا

جا سکے کدھر ہاتھ سے اب چشم بتاں کے
تھا دل کا نگر اپنے سو ان کون نے لوٹا

کسکی نگہ مست چمن پر ہے کہ سو وا
غنچہ یہ کھلا ہے کہ سبو بادہ کا پھوٹا

طبیعت سے فرمایئے شعر نہیں ہوتا
جو آب چاہ کا قطرہ ہے وہ گوہر نہیں ہوتا

ہنر سے دور ہو بد اصل کی خلقت کے اثر
خمیر سنگ سے بنتا ہے تو جوہر نہیں ہوتا

نجاتی عکس رو اسمین نہ ڈالیں اہل جنت کا
کہ آب آئینہ سے لب کسو کا تر نہیں ہوتا

سعادتمند ہو کر جی کہ بعد از مرگ عالم میں
ہما کی بال کا مصرف بجز افسر نہیں ہوتا

طمع دولت کی بیتاب طبیعت کو زمانے سے
مہوس تا بجھ نہ جائے آگ میں مس زر نہیں ہوتا

نہیں لاتے زبان پر حرف مطلب سے گذر اپنا
بدست یار تا کھینچا ہوا خنجر نہیں ہوتا

سراپا شکل اخگر ہے تپ ہجر اسنے چشم اپنا
نہیں وہ پیرہن جو تن پہ خاکستر نہیں ہوتا

دیا ہے نقد دل اپنا اب ان جو بوسے خطر کیا
جو مفلس ہو اسے کچھ رہزنوں سے ڈر نہیں ہوتا

صد حرف آرزو ہے زبانِ مری تلے
چاہو نہیں تجھے ایک کہو نہیں سن کیا

غرقاب چاہِ عشق جو ہوتا تو جانتا
یوسف کہاں مصیبتِ چاہِ ذقن کیا

عریاں تنی نے باز رکھا اُسکے رنج سے
ناصح جو چاہے جیب کو پیرہن کیا

خلوتسرا کو پہنچے نہ سودا کا بتکدہ
تو اور وہ جہاں ہو بت و برہمن کیا

یہ دانہ ساتھ لے صبا دیں نے دام لیتا جا
چمن میں ہمسفیروں کو مرا پیغام لیتا جا

اگر دل لیچلا جیکی خلش ست چھوڑ سینہ میں
سحر لیجا نہیں سکتا تو اُسکو شام لیتا جا

نہ تھی توفیق اگر بوسہ کی تو اتنا تو کہدیتے
جو آیا ہے تو خالی ست پھرے دشنام لیتا جا

اگر اے نالہ تو چاہے کہ اُسکی گوش تک پہنچے
اثر تھوڑا کہیں سے کرکے قرض و دام لیتا جا

ہوا میں دل کے لیجانے پہ راضی تیری خاطر سے
کہا کب تھا کہ ساتھ اُسکے مرا آرام لیتا جا

خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ مت بیکدہ زبھی
دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا

جو چاہے سمجھ تجھکو اذیت دیں نہ اے زاہد
کلی میں اُسکی اب سودا کا اکثر جام لیتا جا

قاتل کا ہاتھ ہرگز ہتھیار تک نہ پہنچا
کارِ شہادت اپنا تلوار تک نہ پہنچا

افسوس کام غم کا اظہار تک نہ پہنچا
یہ لختِ دل بھی چشمِ خونبار تک نہ پہنچا

کدھر کو چھوڑ گئے مجھکو ہمرہان تنہا
پھرون ہون دشت مین جون گم کارواں تنہا

اگرچہ تمکو نہ چھوڑینگے بدگمان تنہا
کرا جو بندہ نوازی تو مہربان تنہا

اکیلے آپکی تمکو بتاؤنگی تقریر
کہو جاؤن ہو نہین امتحان تنہا

ہوا ہو دل صف مژگان کی دیکھ بیسیات
ہین نیزہ باز ادھر آپ یہ جوان تنہا

خبر لے حال سے مجنون کے صاحب محمل
کری ہے آج جرس نالہ و فغان تنہا

سنا ہو وے جو سودا یہ مصرع صاحب
تو پوچھ خلق سے مین کیا کرون بیان تنہا

کہ اپکدن مین اسی راہ مین اکیلا دیکھ
کہا کدھر چلے اے فرخ شاعران تنہا

دیا جواب دلم سیر باغ می خواہد
کہا مین ہو متبسم کہ مہربان تنہا

جو ہووے امر تو مین بھی چلون کاکے بیچ
رکھی ہے لطف بھی کچھ سیر بوستان تنہا

سنا یہ مجھسے تو کہنے لگا کہ پوچ مگو
گرفتہ ایم اجازت ز باغبان تنہا

جب ہم مین تابکی وہ رشک سے گیا تھا
آپسمین پھر یہ منہ دیکھ رہگیا تھا

غنچے نے حال گل کا تجھسے کہا کہ اس سے
وہ بند پیرہن مین دیکر گرہ گیا تھا

وہ شوخ آج ہمسے نظرین نہین ملاتا
شاید سنا مین جو کچھ محرم سے کہ گیا تھا

کیا کیا دلا کے غیرت کھا مین بازو لکو
ورنہ نہ تھی باتین تیری مین سمجھ گیا تھا

چشم اہل قبلہ مین آج اُن نے کی جو سیہ چشمی
حیف ایسا شخص جو خاک در بت خانہ تھا

عشاق تیرے سب تھے پر زار تھا سو مین تھا
جگ کے خرابات زار خوار تھا سو مین تھا

داغل شہید مین تو لو ہو لگا کے سب تھے
شمشیر ناز سے پر انگار تھا سو مین تھا

سنبل کے بیچ مین دل تیرے نہ تھا کسی کا
نرگس کا ایک تیرے بیمار تھا سو مین تھا

تجھ گھر مین عرض مطلب کسکی نہ تھا زبانپر
در پر جو تیرے نقش دیوار تھا سو مین تھا

داغ محبت اے گل جب تھا ترا نہ جگ مین
داغون سے جسکا سینہ گلزار تھا سو مین تھا

گو عشق کی تمھارے عشاق اک مقر ہین
اول زبان پہ جسکے اقرار تھا سو مین تھا

تجھ عشق مین نصیحت یار مانتے تھے
ناصح کی پر سخن سے بیزار تھا سو مین تھا

کافر تری زبانی اکثر لیک جو ن شمع
ہر استخوان جسکے زنار تھا سو مین تھا

اس میکدے مین سودا ہم تو کبھی نہ بہکے
سب مست و بیخبر تھے ہشیار تھا سو مین تھا

رات نالہ مین کیا یار سنا یا نہ سنا
بہکے آب ہو کسا رسنا یا نہ سنا

قاصد حال دل زار سنا یا نہ سنا
راست کہہ تو اے یار سنا یا نہ سنا

اشک خونین سے ترے ہجر مین دامان میرا
ہو گیا تختہ گلزار سنا یا نہ سنا

حال مدت سے مرا گوش زد عالم ہے
تو نے کیا ہین ستمگار سنا یا نہ سنا

قتل کر سودا کو خون اُس کا چھپایا گو صنم
برملا عالم مین اب یہ راز کرتی ہے حنا

دیکھکر جو گئے ہین تیری پوروں پر حنا
باندھیو ہاتھیو نہین جا کر انکی گردنیں پر حنا

دست رنگین کی تمہاری دھوم ہے چار و طرف
اندنون آفاق مین ہے زور شورون پر حنا

یون گران ہے عہد مین اس ماہ رفتہ کے
ہاتھ آتی ہی جا نہین اب کروڑون پر حنا

یون لگا فندق تو لی مشاطہ اسکے ہاتھ مین
اس صفائی سے لگے ہرگز نہ ڈورون پر حنا

دل نہ دون اُسکو یہ طاقت ہی تو اب مجھمین نہین
کیا کرون سودا اُسکی اب تو زورون پر حنا

کہتی ہے میرے قتل کو یہ بیوفا حنا
پوچھو اُس سے تک کہ ان نے ترا کیا کیا حنا

پیارے شعور چاہیے تزئین کے لیے
تھا مستحق خون مرا یا بھلا حنا

گر قتل کرکے خون چھپاوے ہی تو مرا
دو چار دن نہ ہاتھ کو اپنے لگا حنا

آمان قتل سگہان سے تو در گذر
رہتی نہین ہے ہاتھ مین سیدھے سدا حنا

سودا تو پاے بوس کی حسرت مین مر رہا
لوٹے ہے اب تو ہاتھون کا اُسکے مزا حنا

یان پھر اس شرم سے عیسے نے گذار انکیا
چشم خوبان کے جو بیمار کا چارا نہ کیا

تو رہ جہانین سے اگل گلزار کیا ہے غم
جھسا جو تیرے کوچہ سے اک خار اوٹھ گیا

غیروں کو دیکھ بیٹھے ہو بزم مین تری
جب کچھ نہین ملا تو مین ناچار اوٹھ گیا

وعدے سے پھیر دینے کے دل لیگیا تھا شوخ
سودا نے جبکہ مانگا کر انکار اوٹھ گیا

نے رستم اب جہانین نے سام رہگیا
مرنے کا آسمان کے تلے نام رہگیا

ساقی تو ہمکو دینے سے کیون جام رہگیا
ملتا جو تھا وہ بوسہ پہ پیغام رہگیا

دل ہمصفیر زلف مین صیاد کر مرا
اُس مرغ کا ہے وہ جو تہ دام رہگیا

ہون تو چراغ راہ ہنر زیر آسمان
لیکن خموش ہو کے سر شام رہگیا

ابرو تک اُسکے حسن مخطط کو دیکھکر
خورشید کے تا لب بام رہگیا

ٹکڑے تو ہو چکا ہے جگر پھیر کس لیے
پھٹنے کا رشک کر کے سر انجام رہگیا

بوسہ کی اُن لبون سے یہ سودا ہوس نہ کر
جینے کر مانگ مانگ مین شنام رہ گیا

اجل نے عہد مین کیجی تقدیر سے یہ پیغام کیا
ناز و تغافل دیکر اُسکو مجھکو کیون بدنام کیا

چمنیون نے سنکر تجھکو باد سحر یہ گھبرا کی
ساغر جبتک لالہ و گل مین لاوین تو سبکو جام کیا

ناگن کا اس زلف کی مجھسے رنگ پوچھ کیا ہے
خواہ تھی کالی خواہ تھی پیلی بس نے اپنا کام کیا

قابو مین ہو نہین تیرے گو اب جیا تو پھر کیا
خنجر تلے کسی کے تک دم لیا تو پھر کیا

کر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کر رفو کا
ناصح جو یہ گریبان تو نے سیا تو پھر کیا

اس وقت مین جو مجھ تک لے پہنچو تو واہ وا ہے
گر قصد بعد میرے تم نے کیا تو پھر کیا

ملے اگر تبان سے ہے لطف زندگی کا
اے خضر آب حیوان تو نے پیا تو پھر کیا

سودا ہوے جب عاشق کیا پاس آبرو کا
سنتا ہے اے دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا

دلمین تیرے جو کوئی گھر کر گیا
سخت سم تھی کہ وہ سر کر گیا

وہم غلط کار نے دل خوش کیا
کب پہچانے وہ نظر کر گیا

جا ہی بھڑا اس صف مژگان سے یار
دل تو بڑا سا ہے جگر کر گیا

رات ملا تھا مجھے تنہا رقیب
یار خدا کا ہی مین ڈر کر گیا

فیض تری صحبت بنا گوش کا
اپنے سخن کو تو گہر کر گیا

دیکھ لی ساقی کی بھی دریا دلی
لب ہمارے کیو تر کر گیا

کیونکر کرا ہون شب و روز مین
درد مرے پہلو مین گھر کر گیا

نفع کو پہنچا یہ تجھے دیکھے دل
جان کا اپنی مین ضرر کر گیا

اور غزل اب کوئی سودا تو کہہ
یہ تو یونہین تھی مین نظر کر گیا

سودا کو کہتے ہین ہے اُس سے مصاحبت
کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا

اور دونکی نسبت لڑنون کچھ لگ چلا تھا وہ
دو چار جھڑکیون مین بدستور ہو گیا

نامہ کو میرے جو سوے جانانہ لے گیا
گویا وہ نامہ شمع کو پروانہ لے گیا

بزم بتان مین یاد دل صد پارہ جو گیا
آئینہ خانہ مین پریخانہ لے گیا

اُس سے ہوا ہو کسکو سخن کرنیکا جو شوق
جرم نگہ یہ دل بہ جریمانہ لے گیا

دیوانیکا ترے بجہان اشتیاق دید
آبادی جہانکو بویرانہ لے گیا

تقوی اکانکے موسم گل نے کیا یہ رنگ
زاہد کو خانقہ سے بمیخانہ لے گیا

کیا جانے شیخ کعبہ گیا یا بسوے دیر
اتنا تو جانتے ہین کہ پیمانہ لے گیا

ملا یہ مست ہے کہ ہر اک طفل مکتبی
مقراض چوک سے عوض شانہ لے گیا

گذرا کبھو نہ وہم مین وہ اہل ہوش کے
دنیا سے لطف زیست جو دیوانہ لیگیا

چونکین ہین تیرے بخت نے سر رکھا اہل ہوش
خواب عدم مین بختونکا افسانہ لیگیا

پہلے قدم کے نقش پہ جسکا گرا ہے سر
گو راہ عشق مین وہی مردانہ لیگیا

دزدی کا فن کیا ہم انا ہو دہر نے
خرمن سے موئے نعمونکے اگر دانہ لیگیا

ظالم تری زبان نے کیا مجھپہ کار تیغ
خرقت کا نام تو کبھو سودا نہ لیگیا

گل داد عندلیب کو پہنچا تو کیا ہوا
فریاد کو مری ہے پہنچنا ترا عجب

فرزند اس زمانہ میں کب ہو پدر صاف
آئینے کو ہے سنگ سے ہونا صفا عجب

اسلام چھوڑ ہمنے کیا کفر اختیار
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے خدا عجب

بیگانہ وار آکے نہ پوچھا کبھو ہمیں
تم بھی کوئی ہو جان مری آشنا عجب

کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی ولے
اے شیخ میکدے کی ہے آب و ہوا عجب

گر خدمت میرا نہیں ہے شبستہ خالی محتسب
تیغ ہو اسمیں شراب ناب کی خالی محتسب

کیونکہ ترک کے کریں کچھ آبلے میکش نہیں
ہمنے میخانہیں آکے سب سبھی خالی محتسب

گر سبو مرے سر پہ ہے تیری مے نہیں
وضع کچھ دستار کی اس سے نرالی محتسب

دخت رز کا ایسی ہے تیری جو تجھ پہ حرام
ہمنے تیری صد سے اب وہ گھر میں ڈالی محتسب

ریش کو شلے سے میں باندھے تری چھوڑوں نہیں
ہاتھ آیا ہے مرے مضمون عالی محتسب

پھر جو نکلے میکدے کی راہ تو پیچھے پڑے
بیت سکھلا لگا دونگا ڈھالی محتسب

تیرے غزلنے کو سودا لادے کب طرکے بیچ
تجھکو وہ سمجھیں ہیں نشیم شیر قالی محتسب

گرچہ ہیں یہ فلک نالہ شبگیر نصیب
پر اسے کیا کروں یار نہیں تاثیر نصیب

کیا کیا کہوں جو مجھ سے ترے عشق نے لیا
صبر و حیا و دین و دل و عار و ننگ و خواب

پھولوں کی سیج پر جو نہ سوئے تو کیا ہوا
یہ عیش ہے کہ تو ہو بغل پنج ننگ و خواب

کھا مل کی بھنگ کی لگی کسلر سے آنکھ
کچھ بھی ہے ربط عشق کا ظالم خدنگ و خواب

کیا کیا لڑائیاں تھیں ہمیں سے کہ نہیں ہم
جاگیں گے بخت پھر بھی کہ ہوگا جو جنگ و خواب

لے جنہیں آپ کے آنکھیں لڑائیاں
نرگس کا اڑ گیا ہے یہ طرح رنگ و خواب

بھولے سے پینگ بن نہیں آتی ہو کس کو نیند
یکجا کرے ہو شوخ ہمارا شلنگ و خواب

ٹوٹا وضو جو شیخ تو جو بو کی ایک نیند
اٹھی تو یہ کہا کہ صدا تفنگ و خواب

دو مست شکست خواب دل سخت کو فلک
پائے طلب کو دو عوض لنگ و لنگ و خواب

بیخوابی ہے ہمیشہ جو شبا کی وہ شعر و
یارو کہو تو اس سے کہ نادان تنگ و خواب

سکھ نیند چاہتا ہے کہ سوؤں میں زیر چرخ
سودا یہ کچھ شعور ہے کام و ننگ و خواب

کچھ اشک میں جو ابر نہ ہوگا یارب
قطرہ کبھی مرا بھی گہر ہوگا یارب

آوارہ ہوا تا کہیں جاتا ہوں جب اس پاس
رہتا ہے یہی سوچ کہ گھر ہوگا یارب

گذرے ہے شب و روز اسی فکر میں مجھ کو
کیا جانیے اس وقت کدھر ہوگا یارب

آخر تو پھرے ہے وسط خانہ بخانہ
ادھر بھی کبھو اس کا گذر ہوگا یارب

فصل گل ہے لیک گلگشت چمن کی کس کو تاب
مست نازاپنے میں ساقی ہیں سب مست شراب

بہہ گئے پانی ہو سب اعضا مری آنکھوں کی راہ
پیرہن میں ایک دم باقی ہو مانند حباب

جا کے سر سے تا بدم ہوا ہے شراب
برنگ دو خم ہوں خاکپای شراب

اٹھا نہ سکے ارض و سما کے بوجھ کو
تم کے آگے سو میرے کوئی سوا ہے شراب

ردیف التا

دوا ہے جو ہے سر کو سنگ و خشت شکست
تو وہ روز کہ پونچھ زخت زشت شکست

نکر وہ کام دل میں ندارد کافر ہے
کہ پونچھے تا بدر کعبہ و کنشت شکست

وہ دکھ نہیں جو چبھے کوسے یار کا کانٹا
نہ ہو پاؤں میں خار گل بہشت شکست

شکستہ دل نہ ہوں کسطرح کہ عاشق کے
بیان زلف بتاں کی ہے سرشت شکست

جو پوچھا حال کچھ آج سے نہیں عشاق
ازل سے کھو ہیں اپنی سرنوشت شکست

بیان کیا کروں میں نہ سرنوشت کوئی کا
دل ہے کہ جیسے دیوار ایک ہشت شکست

غزل یہ تو واثری نے کہی ہے شاعر
کہ جوں ملے ہے شطرنج کو زنگشت شکست

قندق انگشت سے گر کیا رہا زنگ دست
نظر دیں عشاق کے ہو دست او رنگ دست

خزاں نے پوچھی ہے تو سو کہ آج یون بلبل
لٹا ہے باغ کا یہ برگ و بار تیرے ہات

دل شیدا مرا لیک جانسے ای صیاد
تو فخر کر کہ ہوا ہے شکار تیرے ہات

جھونکے نور بصر تو نے کیو دیے ای غم
وہ کیونکر روئین آب زار تیرے ہات

تمام عمر مری اس چمن مین جون نرگس
سندی نہ چشم تک ای انتظار تیرے ہات

نہین کچھ اور دکھا اسوقت لے قسم ناصح
مین اب جو رون ہون بے اختیار تیرے ہات

خدا تجھے بھی کرے داغ آتش ہجران
جلے ہے سودا کا دل شمع وار تیرے ہات

دین و کفر آنکھون نے تیری کر دیا ای یار مست
صاحب تسبیح مست صاحب زنار مست

چشم و ابرو کو تری یون دیکھکر کہتی ہے خلق
تل رہی ہے کھینچ آپس مین دو تلوار مست

جام گل نے کھو دیا ہے باغبان کا ایکی ہوش
نغمہ بلبل سے گلشن کے در و دیوار مست

چاہتی ہین جون ان دمبدم آنکھین تری
بادہ گلرنگ کو جون نازنین ہین یار مست

چشم سے گو شب کے آنیکا اشارہ کر گیا
بات وہ ثابت نہین جسکا کرے اقرار مست

ہوش مجکو تا دم محشر آویگا مجھ سے
ہو گیا ہون نین یار نرگس بیمار مست

سچ تو کہہ کر کس میکدے مین آج سودا پی ہے مے
دیکھکر مستی کو تیری ہو گئے ہشیار مست

گریۂ صبح سے چشم کو نہ دھو لی
اشک خونیں سے تو سرخ تھی رات

گذری پل مارنے اسطرح کے جیسے نسیم
بیخودی اپنی عجب سرخوشان تھی رات

شب جو دیکھا میں نے آئینہ خانہ میں یار
گویا اس گھر میں ازماہ جیفان تھی رات

دن تو نظر میں شب تیرہ تھا میرے تجھ بن
محفل غیر میں خورشید درخشان تھی رات

ہو کے مایوس شفا شب کے تھا سودا
شمع بالین پہ سی اس نے کہ گریان تھی رات

لاکھ تدبیر کیے پھول نہ مرے کی افسوس
درد ہجران کیلیے وصل کی درمان تھی رات

عشق اپنے کی فلک نے جہاں میں ہوا رات
اس پیشہ میں ہے اتنی سی رسوائی رات

صورت ملی ولی کی زبانکو کرو کے کیا
کو ہے تیرے عجب کی پیچیدگی بات

کوتہ ہوا تھا قصہ خط آنے سے یار کے
کھلوا کے ہے زلف کو ناخن سے ہائی بات

غارت ہے نہ یار کا خشم و غش ہے گلا
شعلہ زبان درازی اسکی لگائی بات

کیا جانیے یہ کس گل و بلبل کا راز ہے
غنچہ کی رک رہی ہے دہن جو آئی بات

فرہاد کے جو تم تو اٹھاؤ نگاہ میں نہاڑ
پر غیر کی بجائیگی مجھے اٹھائی بات

چھپنے کی عشق کی نہ بنی بات پیش یار
سو طرح سے میں سامنے اسکی بنائی بات

خوبی بدی سے دہر کے کچھ یاد اب نہیں
کرتے ہے دل کی جیسے مری سب بھلائی بات

پروانہ اور شمع کی صحبت نہ مجھسے پوچھ
اپنی نہ کہہ سکا تو کہوں کیا پرائی بات

نظر آتی ہی جیسی کہ ہندوستان میں صورت
کسی کو ہی کو خلق ایسی ہوئی کنعان میں صورت

زلیخا سی کہو ٹک یہ تحقیق تو کھولے
یہ از یوسف نظر آوے گی ہر نسوان میں صورت

چمن میں شور ہے تجھ جلوہ بی کا ہر اک گل کے
نظر آتی ہی چاک جیب کے دامان میں صورت

ترا دل کیوں نہ ہو خونکا پیاسا ہوا ہے ظالم
ملی ہی اسکو تیری تیر کی پیکان میں صورت

سمجھتا لیکھ ہر پتھر کی نادان نقش شیرین کا
بنائی کیوں گیا فرہاد کو ہستان میں صورت

گذر کر نیکا میری خاک پر کیوں عہد کرتا ہی
نہیں ایفا ہی وعدہ کا تری پیمان میں صورت

زمانے کو بھلا سودا کوئی کسطرح پہچانے
کہ اس ظالم کی کچھ ہے کچھ ہی ہر اک آن میں صورت

دیکھے بلبل جو یار کی صورت
پھر نہ دیکھے بہار کی صورت

برق دیکھی ہو جسنے سو جانے
مجھ دل بے قرار کی صورت

دل ترستا ہے دیکھنے کو مرا
مجھ دل داغدار کی صورت

جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے
مجھ دل داغدار کی صورت

کیوں نہ سودا ہو بلبلوں کا دل
دیکھے بن لالہ زار کی صورت

آتی ہی کسی واقف اسرار محبت
پوجیں نہ خدائی کو پرستار محبت

واعظ کے دماغ ہو تکذیب کا تری
تو بھی کہے ہو سچ نہیں اپنا شعار بحث

مارے نہ کیوں طمانچہ صبا منہ پہ اسکے صبح
غنچے نے تجھ دہن سے کی ہے گلعذار بحث

سودا خموش ہرزہ درا ان کے سامنے
طوطی کو زاغ سے ہے بہت ناگوار بحث

جسکے خط اتری تو اس سے دل لگانا ہے عبث
سیر کو وقت خزاں گلشن میں جانا ہے عبث

پوچھتی کیا ہو کہ شب کسطرح گذری مجھ بغیر
گذری سو گذری جو کچھ اسکا فسانہ ہے عبث

ابر میں آیا رہ سکتا ہے کتنا آفتاب
چہرے کو ہے نقاب اندر چھپانا ہے عبث

کارگر ہوگا ترا افسوں یہ باور ہے تجھے
اس پری کو ایدل وحشی دوانا ہے عبث

یاد کسکو رحم جبیں کب داغ دل کہاں
یاں آنکے مرے صاحب بہانا ہے عبث

ناصحا داغ جگر جوں شمع پونچھتا قدم
چلچکا جب سب کچھ آتش کا بجھانا ہے عبث

کعبہ دل کی حقیقت کو پہنچ اے شیخ نا
خانقاہ و مدرسہ تیرا ٹھکانا ہے عبث

بوسہ کیا مانگے ہے اس سے باین ریش سفید
زاہدا نزدیک آتش پنبہ لانا ہے عبث

غیرت اسنے سودا نہیں ہے مقتضی اسبات کی
جی کی دور رہیں پھر اسکو منہ دکھانا ہے عبث

ردیف جیم فارسی

اسباب جہان اُن نے کیا جب نظر فنا
پوچھا جو میں کیا دیکھو ہو بولے کہا ہیچ

ناصح تو نہیں جانتا درد آگاہ
یہ عشق بتاں جیسے کی لذت بخدا ہیچ

اس جامۂ اتیانہ اپہر بلبلے کی طرح
جامہ ترا ہے تو غیر سوا ہیچ

مانی نہ ہوگا کبھو نقش اُسکے کمر کا
فرسودہ نہ کر خامہ کو بیفائدہ کیا ہیچ

کیا قافلہ عمر بسر کو ہو کہ جس میں
چاہو جو سنو سا سو آواز درا ہیچ

شاہاں سے سوال اپنا روشن نکنی ہے
کونین ملک نہ ہو بیش فقرا ہیچ

ہم شیخ کی سنتے تھے مریدنے بزرگی
دیکھا جو انہیں جا کے تو ملا سو ایہ ہیچ

دل ہو ہو گواہی کہ جو ناقہ میں لیلی
مجنوں کو خبر ہے نہیں آواز درا ہیچ

سودا ہی کہا میں ترے شہر کو تنگ
دیکھا جو تجھے آکے تو ہی بیسر و پا ہیچ

بولا کہ تجھے یاد ہے وہ مصرع بیدل
عالم ہمہ افسانۂ ما دارد و ما ہیچ

جان عشاق کی لی چھوڑ تو کیا پیار کی ہیچ
دل سمجھتا نہیں تو اس بت عیار کی ہیچ

دل کو تو کھینچ لیا تار کمند کا کل
جا کے پیچھے پڑی اب تری مستار کی ہیچ

کسطرح آنکھیں لگائی ہے مرے گلرو سے
باغباں دیکھ تو اس نرگس بیمار کی ہیچ

عشق بچے کی گیا سر کو آخر وہ صنم
باغباں اپنی نظر میں ہے گلزار کی ہیچ

سودا نہ ملکر اپنے تو اب زندگی پہ رحم
ہے اس جوان کی طرز ملاقات بے طرح

شمع میں جیسے سر سے گذر جانیکی طرح
کھپ گئی لیکن ہماری نیند اُڑانیکی طرح

یا تبسم یا تکلم یا وعدہ یا گاہے پیام
کچھ بھی ایجاد خرابات ہے بہانے کیلئے

بلبلو کیوں نہ ہو ویران خزاں کا ہیں دس
ورنہ گلشن ہے میرے کونسی جانیکی طرح

تجھ بن آنکھوں سے مری نم ہے صحرا میں
سیل ہے مجھ اشک کے گھر ویرانے کیلئے

تکا کر پیئے جو نگاہ تب اثر کرتا ہے زہر
سیکھ لی زلفوں سے تیری ہے بلکی نیکیلئے

گھر کیا اپنا بتاں نے دلکو میرے دوستی کیلئے
توڑ کر کعبہ جاتے ہیں بتخانے کی طرح

جا سے گل توڑے ہو گلچیں ناخبیں لب جو بگل
کچھ نظر آتی ہے اے سودا بہار آنے کی طرح

آہ کس سر زمین سے ہے قرار کی طرح
نالہ کرتی ہے تو میری دل افگار کیلئے

طفل کنجشک کا بھی دیکھا کبھو بدہم
دیکھے میرے اس شوخ کی ہے پیار کیلئے

نہ بندھی قصد کا ملک ہم سے کمر
تیغ اگر خیر بدلنا ہی ہو کسار کیلئے

تجھ فروتن کی ہو جو نقش نگین بنا
آ بنا ہر نوسیدھی کی گفتار کیلئے

دیکھتا ہو نہیں تو ہم میں ایک کانٹا
طلب ہم کی نظر سے گنہگار کیلئے

ضرور ہے ادب خفتگان خاک ہے یار
قدم زمین پہ نرکھ زیر آسمان گستاخ

ادب سے چل شہ چل آگے وزیر و سلطان کو
قدم نرکھیو کبھو سے مقبلان گستاخ

سمجھ کے ٹک کوئی میخانہ سے گذر زاہد
کہ رند ہوتے ہین اکثر بزاہدان گستاخ

اوسے بہت درمنعم سے اخذ مشکل ہے
مزاج جسکے ہو غیور جا جیان گستاخ

تو بادشاہ گدا مین سوال نا معقول
کھڑے کھڑے نہ گدا ہو لبہ خسران گستاخ

کچھ اسکی بے ادبی کا گنہ نہین مجھکو
نظارہ بازون سے ہوتی ہین نہان گستاخ

نجابتو کبھو اے شیخ بزم خوبان مین
کہ تو وقار طلب انکی ہے زبان گستاخ

نہین مرا سخن طبعزاد اے سودا
کسی بزرگ کی خدمت مین در جہان گستاخ

مگر انھون سے کسی ہرزہ گو کو جو ہین ورنہ
پدر بچا ہے پسر ہو ہمردمان گستاخ

ردیف دال مہملہ

اشک کو کب ہے شناسائی گہر سے پیوند
صاحب درد کی رکھتا ہے نظر سے پیوند

نسبت معنوی لازم ہے دو مصرع مین بہم
شاخ آہو سے نہو شاخ شجر سے پیوند

ہو نہین شرمندہ ناصح کہ گریبان کو مرے
شام آئی ہے اسے کرنے سحر سے پیوند

ہی مسلم حسن ہر چند پیش کائنات
گر تری ہم جم ہو بیٹھے تو ہی پہلو کا عدو

زاہد ایکی منع نے مے اس تو کی کھینچی ہی کہ آج
کوئی میخانے سے گذرا محتسب مستا در دو

یان فقط بجتی ہی ڈھولک دخل کھانیکا نہین
مت دکھا ساتھ اپنے پاے خلق شیخ اتنا کو دو

اجر رندون کو ہی اسکا گو کرین زاہد نماز
غیر کی نام آوری کرتا ہی حاتم کا سجود

مین نہ مانیکی سخاوت کا نہین ہرگز مقر
چھین کب لیتی ہین کچھ دیکر کسیکو اہل جود

یہ دنی جو تجکو سونپے اسکو اپنا مت سمجھ
لے ہی یہ مکڑی کو لٹکا کر حساب تار و پود

کوچ اس منزل سی یارونکا نہین ہے جا غیر
ہم بھی جا پہنچینگے آخر پاس انکے دیر زود

اسلیے خوش ہے مری دلکو دکھانیسی وہ شوخ
نالہ میرا گوش مین اسکے ہی مطرب کا سرود

نقد دل دیکر کہین جی کو بلا مت مول لے
مان اے سودا نہین نہار اس سودا مین سود

لے آئے در پہ ترے جو ستمکشان فریاد
ہوئی کسیکی نہ انہین سے رائگان فریاد

ملے نہ داد خدایا وہ بارہا میرے
گئے زمین سے لے تا آسمان فریاد

کیا ہی قد کو مری شاخ ارغوان کا رشک
تمھاری ہاتھ سے اے چشم خونفشان فریاد

ہزار حیف کوئی باغمین نہین سنتا
چمن چمن پڑی کرتی ہین بلبلان فریاد

مین دیکھتا ہون جسے ہے وہ آپ ہی نالان
تمھاری کیجیے کس پاس اے بتان فریاد

میں تو جاؤں در پہ کہیں گے نیک و بد
بیوفائی اس سے کرنی تھی فلانے بعید

ٹھونک لوں ناصح کو میں تو بھی اسکو کہیں
بحث دیوانے کو کرنی تھی سیانے بعید

یا علی پوچھا ہے سودا در پہ تیرے آپ سے
پھیرنا محروم ہے اس آستانے سے بعید

میں چاہتا نہیں دنیا میں عز و جاہ بلند
یہی کہ دونوں جہانوں سے ہے نگاہ بلند

اگر تو سر کو ای شعلہ خو ستاتا ہے
کہ اسکا ہاتھ ہے جو ہے دادخواہ بلند

عجب نہیں کہ چھٹے ہر فلک سے واہ
بڑی ہے اشک کے آنکھوں کی راہ بلند

الٰہی خیر ہو مجنوں کی اب کہ برپا
کیا ہے لیلی نے کیوں خیمہ سیاہ بلند

ہجوم فوج خدا کا نہ کیوں ہو حاد حسن
کری ہے رتبہ شہ کفر سے سپاہ بلند

یہ چشم قدسے کسو کی ہے آشنا قرق
دکھا نہ سر مجھے ہے مری نگاہ بلند

اسی واعظ احمق کو پست فطرت جان
ہوا ہو چڑھ کے یہ منبر پہ خواہ مخواہ بلند

نگر نہ در تو نہار اپنے نادان
جو مرتبے ترا مثل مہ و ماہ بلند

کری ہو گردش دوران طرح ہند و پیکے
ہر ایک شخص کو یاں گاہ پست گاہ بلند

لیا ہے دل کو جو میرے تو اسکو مت کر تنگ
کہ ہو گئے ملک کی وسعت سے نا شاہ بلند

ترا بھی نالہ تو پہنچا ہے تا فلک سودا
خدا وہ دن نہ کرے ہو جو میری آہ بلند

حاصل تو ہوا وصل ہمین رات پر افسوس
یک پلکین شب عیش و طرب ہو گئی آخر

کیا فائدہ ہمکو جو ترے لب مین مسیحا
عمر اپنی تو جون شمع بہ تب ہو گئی آخر

کیا جام تہی ہاتھ سے لین عشق کے عشاق
مے حسن کی معشوق کی جب ہو گئی آخر

شوکت نے ہمین حسن کے کہنے نہ دیا کچھ
بات آن کے سو بار بلب ہو گئی آخر

مٹ بھیڑ ہے سودا سے یہ کل ہو جو گئی شیخ
شیخی تھی جو کچھ اُن مین وہ سب ہو گئی آخر

دیا ہے پیچ دلکو سادہ لوح اُس لف نے پاکر
خط نورستہ لیگا جان باغ سبز کھلا کر

دم برگشتہ خنجر سے کیا ہو دے مین حیران ہون
کہ کیونکر قتل مژگان نے کیا مژہ پھیر جا کر

اُٹھا دی گر نقاب اُس چہرے سے بلبل کی نیند اُڑ
گئی یا دہ سحر آخر چمن سے گل کو رسوا کر

چمن مین کھلکھلا کر جب ہنسا تو ساتھ غیرون کے
گرا اپنے دو ہین دل کا گل نورستہ کھلا کر

کبھو آنکھین دکھائین اور کبھو کھلا یان زلفین
لیا ہے دلکو میرے تو نے جادو سحر کیا کیا کر

دل و دین بیچتے ہین ہم تو اک بوسے کی قیمت پر
اگر تو اسمین اپنا نفع جانے آکے سودا کر

چلا جب خوبی خط سے نہ بس زلفونکا اے سودا
تو پیچ و تاب مین آ رہ گئین عارض پہ بل کھا کر

سمندر کر دیا نام اسکا ناحق سب نے کہکر
ہو ہی تھی جمع کچھ آنسو مری آنکھون سے بہکر

تو سے چاہے وہ یار کتنے ہو بیباک تر
ملنے میں نیک و بد کے تجھے ہو چالاک تر

عشق میں اسکے ہوئے رنج و غم تیرے نصیب
غم میں اسکے تجھکو دیکھوں آپ سے غمناک تر

ابر سان روتا ہوں یوں کہ چین سے میں سدا
تو بھی رو رو یوں کرے اسکی گلی کی خاک تر

دیدۂ گریان پہ تیرے ہو نہ اسکو اعتنا
تیرے مژگانکو وہ سمجھے یوں کہ خاشاک تر

روز و شب خون جگر سے ہے مجھے آزرد
میری آنکھوں سے رہیں آنکھیں ہی غمناک تر

نالۂ فریاد میں گذرے تجھی جوں عندلیب
دامن گل سے ہے تیرا گریبان چاک تر

جسطرح تجکو سمجھا میں نہ سمجھے داد سے
اسکو دل دے میں تو سمجھے ہے ادراک تر

سینہ اسکا صاف ہو الفت سے تجھ سے کیا غرض
ہے دل اسکا تیرے دل سے ہو وہ پاک تر

حق میں تیرے سب پہ سودا کی تمنا تو ہے
ہاں مگر چھٹ اسکی تجھسے ہو نہ وہ سفاک تر

پھیلے جو کمانداز مرا تیر ہوا پر
سیمرغ بچے پھر عوضا تیر ہوا پر

مرقد پہ مرے نسیم آوے تو یہ جان
دیوانہ تہ خاک ہے زنجیر ہوا پر

کرتا نہ گردوں پہ نظر چشم فنا سے
ہو مثل حباب اسکی بھی تعمیر ہوا پر

پنجہ نگار زد کو چمن ہو لاکھ کی ٹھیری
موقوف کبھی ہے نہ تدبیر ہوا پر

تا دم ہو سینہ میں نطق زبان ساتھ
ہو سخن انسانکی تقدیر ہوا پر

برسات مین جو کھا ہو دوا اسکی دوکا نسے
مانند پیسے کے کرے تیر ہوا پر

قسمت مین تو نسخے کی لگا پھاکنے پاؤ
ڈالا ہے زمانے نے یہ اندھیر ہوا پر

ظہار سخن کیجیے کیا خاک زمین پر
ڈھونڈھے ملا صاحب ادراک زمین پر

صدقے ترے یون ہی ہو مری خاک زمین پر
جسطرح کلاون کا پھرے چاک زمین پر

تجھ کو سو غبار اپنے کو مین اٹھنے نہ دونگا
رہتا ہون مین باوجود نمناک زمین پر

ساقی بتے لیکے پہنچ جلد چمن مین
انگڑائیان لیتا ہو یہین جو تاک زمین پر

ہالہ کا ستون ہو نہ مرا گر بشب تار
تو گر پڑین اک آن مین افلاک زمین پر

کلا جو مرے منھ سے ہوا شہرۂ آفاق
بیٹھی ہو سخن سنجونکی یہ ڈاک زمین پر

یون کی نتھی سیف کی ہیبت یہ کسیکو
سطرح کی مرے آج جو ہو دھاک زمین پر

پھل جا ہو اگر دین کے تم نخل سراہی شیخ
تو جاے وضو گاڑ دو مسواک زمین پر

رس صید کو مضبوط گرہ دیجو مبادا
یہ کھل نہ پڑے بیٹے فتراک زمین پر

گر ہو کشش شاہ خراسان کی سودا
سجدہ نکرون ہند کی ناپاک زمین پر

تیرا ہے بزر مہر خریدار فلک پر
یوسف کی نہ تھی گرمی بازار فلک پر

تارے یہ نہ سمجھو بشب تار فلک پر
پوینچی ہے مری آہ شرربار فلک پر

ماہ جہان سوا

قوال نے ترے دام جہان پر
عالم کو کیا تجھ حسن مین عاشق
قاضی کا خیال ہے اسلام جہان پر
مذکور ترا شب کی بات پر نکلا
کیا تنگ ہوا عرصہ ایام جہان پر
کل سقف پہ چڑھ کے گھاس تک کھینچے
سر کو کیے جون مرد ایام جہان پر
تلخی مین سنے نالہ پر چین کسی کو
غصہ پہ دل ناکام جہان پر

اس صفحہ مین مانند نگین آن کے سودا
وہ مرد تھے جو اٹھ گئے رکھ نام جہان پر

باندھی جھنجھلا کے کمر شوخ نے کین میرے پر
تاب جو ہر کی ہی ہر چین جبین میرے پر

پیچ کیا عشق مجھے کیون ہے کوہ بدتر اپنا
باندھی ہے یارون نے اک بات یونین میرے پر

دام سے زمزمہ سازان چمن کو کیا کام
لائی آفت مری آواز حزین میرے پر

آب شمشیر بجھاوے گی مری آتش عشق
آنسو کچھ کر نسکین گے ہی یقین میرے پر

مین زمین ہون ترے کوچہ مین کیا خاک بسر
تب ہو تسکین جو اٹھ جاوے زمین میرے پر

میری قسمت مین اگرچہ لکھا دوران نے
اسے جاوے سخن حرف نہین میرے پر

زعم مین اپنے تو مین بھی ہون مسلمان لیکن
نام میرا مستسم ہی نگین میرے پر

دام الفت کے اسیرون کی جدی ہے پرواز
کہین اڑتے ہین مرے بال کہین میرے پر

اسکے کوچے مین نچل ساتھ مرے اے سودا
آفت آجاے نہ اے یار کہین میرے پر

صبا حریف لے آئی ہی تو مرے دلبر
لگی ہی تیری یہ گل کی بو مرے دل پر

بتان کا دید مین کرتا ہون شیخ سبحہ نسے
حلال تب سے ہی ہو بوے مرے دل پر

کسی ہی چیز کو ڈھونڈا نہ نیند دنیا مین
مگر رہی ہے ترے جستجو مرے دل پر

کوچ شاہ حسن کا ہے وہ غبار خاطر نشان
گرد لشکر سے اٹھی وقت سواری بیشتر

کشت پر تخم عمل کے اسکے جتنا توڑ دل
نفع یاں رکھتی ہے سودا آبیاری بیشتر

دل ناآشنائے نالہ ہے صدہ جرس بہتر
نہ مژگان خون آغشتہ و نے رخ خون بہتر

نہ دیکھی خوشدلی جز یک تبسم ہمنے غنچہ میں
ہوا ہے اس چمن کے ہے دلا ترک ہوس بہتر

وفا ذکل میں نے چشم مروت باغباں میں ہے
نکل بلبل کہ ہے اس باغ سے کنج قفس بہتر

نظر میں انکی جبکو دولت استغنائی بخشی ہے
مگس سے ہے ہما بہتر ہما سے ہے مگس بہتر

بلند آتش جہاں ہووے ہوا جنبش لب سے
تو اپنی فہم ناقص میں ہے واں ضبط نفس بہتر

رسائی سے نشہ کے بادہ گلرنگ کے مجکو
رکھی ہے یار کی سرخوش نگاہ نرگس بہتر

شہید ہم ملک حسن دل ہیں اے ہمدم
کہ سمجھے قتل فریادی جہاں داد رس بہتر

بگرد دل ہے طرف کعبہ ہے نزد اے ہمنفس
لسان دانہ ہائے سبحہ پھر ناپیش و پس بہتر

کہے ہے دیکھکر شانے کو یہ سودا سے دیوانہ
شب تاریک میں تنہا نہیں گشت اے عسس بہتر

تو مری آنکھوں میں ہے حور و بشر سے بہتر
یار ہے حسن ترا شمس و قمر سے بہتر

دل عشاق ہے پہلو میں جواہر خانہ
اشک خونیں ہے مرا لعل و گہر سے بہتر

شراب شوق کی جب تک پیا کرے سودا
تجھے نصیب ہو امرت کا مہربان ساغر

یہ سوچ کر تا شب ہے گھر سے باہر
سو جتن کیجے تو ٹک نکلے وہ گھر سے باہر

طاقت اک آن تحمل کی نہیں ہے اور سودا
صبر فرمائے ہے مقدور بشر سے باہر

غیرت سے آہ تجھ کو کچھ بھی ہے رہ سینہ میں
نے سے بھی نالہ نکلتا ہو اثر سے باہر

منفعل ہو عمل زشت سے ایدل کہ نہیں
عیب کو اپنے پہنچا بھی ہنر سے باہر

رازہ پردہ حرم افشا نکریں ہم ہرگز
ورنہ واں کیا ہے جو ہو اپنی نظر سے باہر

دل کا آئی ہے تنگی سے فلک کے مہمات
نکلوں اس خانہ بیدر کے کدھر سے باہر

ضعف سے نالہ بھی ایدل سے نہیں آتا
درد لاتا ہے بہت حزن جگر سے باہر

اشک لوہو ہیں ان کہ جب خبر گذر کو
لخت دل گر نکلے دیدہ تر سے باہر

اثر ان باتوں نے تجھ میں نکیا سنگ تھیں
سنگ سے نکلے شرر شعلہ شرر سے باہر

ابھی کچھ یہ نصیحت سے نہیں ضبط شوق
طفل آدمی نہ کبھو تو کے ڈر سے باہر

آدمی ہے گھر سے وہ زاہد پسر اسطرح کہ جوں
نکلے ہے مہر گریبان سحر سے باہر

چرخ پہ چڑھتے سنی تیغ تری جب دم
سر نکالا نہ دو خونے سپر سے باہر

تیغ کو ملک سلیمان کے بلایا مجھ کو
پر قدم میں نہ کھا دلکی نگر سے باہر

ناز و عتاب اٹھانیکی کسکی ہے مجکو تاب
خاطر پہ زندگی ہے مجھے بار تجھ بغیر

تو ہی نہو تو سیر چمن سے ہے کیا حصول
آسیہ ان بھی تیغ کی ہے بار تجھ بغیر

تیرا ہی گرنہ ہمکو میسر ہو ہمکنار
نوروز عید بھی ہے شب تار تجھ بغیر

سودا کا دو جہان مین یا مرتضیٰ علی
اب کون ہے بتا تو خریدار تجھ بغیر

جام گل تیرے سے اب بلبل کو مستی ہے بہار
ہمکو آنکھونسے یہ ذوق مے پرستی ہے بہار

خندۂ گل نے کیا ہے بلبلونکا قتل عام
پھر اب گلشن مین کیا شیون لیکے ہنستی ہے بہار

جوش ہے میرے جنونکی کیا خوش آتی ہے بہار
پیرہن مین گل کی نہین پھولی سماتی ہے بہار

آشیان باز ہے کس امید پر عندلیب
آتش گل سے کوئی دنیا جلاتی ہے بہار

کسکو گلگشت چمن کا ہے دماغ اے باغبان
کھینچکر پیراگریبان یان کے آتی ہے بہار

دل فسردونکو کہان خون گرم کرتا ہے جنون
کیون تجھے ہر سال آنکھ دکھاتی ہے بہار

شور سنکر ہمنوا یون کا ابلتا ہے یہ دل
رخصت یکسا آزاد جاتی ہے بہار

عارض گل پر نہین شبنم عرق ہے شرم کا
دیکھکر اے جنون یارو بولاتی ہے بہار

کسکی آنکھون سے کہو آئی ہے مستی سیکھکر
اس بہشت گلشن کیا دھوم مچاتی ہے بہار

خوش رکھو اے عندلیبو اے گلشن مین ہمین
خانۂ بیجا خالی بلاتی ہے بہار

بلبل کو کیا تڑپتے مین دیکھا چمن سے دور
یارب نہ کیجیو تو کسیکو چمن سے دور

تجھ کشتگان کو شعلۂ فانوس کیطرح
تن پر اگر کفن ہے تو تن ہو کفن سے دور

ای شمع کچھ خبر ہے تجھے اس تپنگ کی
جو بال و پر جلا کے پڑا ہے وطن سے دور

پوچھے بھی وہ تو ہم نہ کہین آرزوے دل
وہ بات کیون کہین جو ہو اپنے دہن سے دور

کاٹے دل کو ہین ابرو یار کی تلوار دار
یہ جگر کسکا ہے انکا جسکو ہو ہموار دار

خونکی مجھ بیگنہ کی بس نہین تیغ نگاہ
باندھ آیا ہے یہ کسکے قتل کو ہتھیار یار

باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کیواسطے
گل کو مت اپنے گلے کا کیجیو زنہار ہار

ایک مین ہی کچھ تری خاطر نہین بیتاب و خراب
روز و شب ہمراہ میرے ہین مرے غمخوار خوار

مجھ مریض عشق کی دارو نہین کچھ غیر وصل
ای طبیب اپنی دوا سے تو نہ یہ بیمار مار

بات سنتا ہے سبک دضعونکی تو دل کو حیف
ہے سخن میرا تری خاطر پہ ہر یکبار بار

آپ کو مت دیکھ جون منصور احد یار سے
چشم وحدت بین کو ہے یان جلوۂ دیدار دار

آج کون آیا تھا گلشن مین خدا جانے کہ ہے
باغبان کا دل نزار و بلبل گلزار زار

دیکھ سودا کو مغان آپسمین کہ اٹھتے ہین لوگ
دختر رز کے لیے پھرتا ہے یہ میخوار خوار

فریاد عندلیب کو پہنچا نہیں گل
آیا نہ میرے پاس مرا دادرس ہنوز

آتے ہیں سیر قافلہ رفتگان دلا
جا دی تو جا کہ آتی ہے بانگ جرس ہنوز

نالاں جو باغباں ہے بلبل چمن کے بیچ
دیکھی نہیں ہے اس نے جفائے قفس ہنوز

سو طرح ٹھونک بولا ہے سودا رقیب کو
آتا نہیں ہے باز تو اے بوالہوس ہنوز

شبنم کرے ہے دامن گل تر شبوں ہنوز
بلبل کے خون کا نکلیا رنگ و بو ہنوز

ہمرہ صبا کے خاک بھی میرے ہے در بدر
جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو ہنوز

غنچوں سے رنگ و بو کی تمنا نکل چکی
تڑپے ہے خونیں دل کے مرے آرزو ہنوز

یاں تک ابھی ہے گرم کہ ہو جاوے تو سموم
خاکستر اے نسیم ہماری نہ چھو ہنوز

سودا کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

انکار قتل سے تو کرے ہے سخن ہنوز
میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز

کلیوں نے دیکھ شوخی گلچیں کو اسقدر
اتنا لہو پیا کہ ہے پر خون دہن ہنوز

اتنا جلا ہے آتش گل سے دل ہزار
دیتی ہے بوئے دود دلسم چمن ہنوز

اے شمع کچھ نہیں غم پروانہ تجھ کو حیف
ٹک دیکھ تو پر آب ہے چشم لگن ہنوز

ہونگے پامال مگر ہمکو رہا اے صیاد
مشق پرواز نہیں تا پر و بار ہنوز

جی تو کھیت رکھا آنکھوں نے پر حسرت دل
مند رہی حسرت مژگان سے مرے یار ہنوز

آہ یہ کسکی شکایت ہے مرے دل میں کہ شرم
جسکو دیتی ہے یہیں رخصت اظہار ہنوز

تب سے پامال ہے دل کا ورق صبر و قرار
سبق ناز نہ لیتی تھی وہ رفتار ہنوز

رتبہ شمع حرم کو میں بہم پہنچایا
ساتھ ہی جی کے دیا الفت زنار ہنوز

زخم شمشیر تغافل نے کیا اپنا کام
یار و تم ڈھونڈھتے ہو مرہم زنگار ہنوز

شیخ اتنا تو جتاؤ نہ تم اپنا تقوے
عوض مے ہے گرو جبہ و دستار ہنوز

تیری دیدے عجب حال ہے اب سودا کا
میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار ہنوز

حق تعالی اسے جلتا ہی رکھے دنیا میں
اس فصاحت سے نہیں ہے تو خبردار ہنوز

قیس و فرہاد کے ماتم سے تو جگ میں اب تک
دشت ہیں خاک بسر روتے ہیں کہسار ہنوز

بیہودہ اسقدر نہیں آتا ہے کام ناز
لکھ پر خط آپکا نہ کرو صبح و شام ناز

وہ دن گئے کہ جس سے بھی تھا تمہیں غرور
بد خلقی اب ہی ہے فقط ہے بنام ناز

از بسکہ اب پڑے ہے وہ تیری سبیہ سے
بھاگے ہے تجکو دیکھتے ہی لاکھ گام ناز

آئینہ تیرے سامنے ہو کر بدن نما
سمجھے تو یہ کہ مجھپہ ہوا اب حرام ناز

مطلع ثانی

بلبل ہی گو نہین ہے رخ یار کی ہوس
ہے گل کو اسکے گوشۂ دستار کی ہوس

قاتل ہی میرے خونکی نرکھتا تھا آرزو
اپنے بھی دم مین تھی دم تلوار کی ہوس

نرگس جو شکل چشم اوکی ہے زمین تلے
کیا جانے ہے کسے ترے دیدار کی ہوس

پائی نہ جھانکنے بھی کبھو ہم در چمن
رکھتے ہین لیکن رخنۂ دیوار کی ہوس

پیش از سخن زبان جو کاٹی قلم کیطرح
اُس شوخ سے کہون ہو نہین گفتار کی ہوس

قدرت نہ ہمکو آہ کی نے طاقت فغان
نکلے سو کیون کہ اپنے دل زار کی ہوس

سودا یہ جنس دل کے نہین دیکھے ہم آگ
رکھتے نہین ہین کوئی خریدار کی ہوس

ہمنے بھی دیر و کعبہ سے کون چار کی ہوس
اب سبحہ کا نہ شوق نہ زنار کی ہوس

گھر امن کا اوسی کو ملا زیر آسمان
جسنے جہان مین آن کے مسمار کی ہوس

نے چین روز وصل نہ شب ہجر کی قرار
کیا جانیکیا ہے اپنے دل زار کی ہوس

یون چاہتا ہون داغ غمین دلبر ہزار رہا
جسطرح باغبان کو ہو گلزار کی ہوس

ای شوخ تیری گرمی بازار دیکھکر
سب خوبرو کہین ہین خریدار کی ہوس

دیر و حرم کی پوچ چکا ہے نہ سنگ و خشت
جسکو ہے تیرے سایۂ دیوار کی ہوس

ردیف شین معجمہ

سودا ہوا ہے جنس وفا جسکے بے قدر
دل مین نہین ہے اپنے خریدار کا ہلاس

ساقی کی یہ بہار ہی دل مین ہے ہوس
ہو خون سے جام و ساغر مین کیون کہ بس

کچھ اس بدن مین آکے نہ دیکھا مین چاب
آب روان کو پر کیا سو بھی یک نفس

دریا مین ہو جسطرح کہ دریا کی آرزو
آتا ہون ترے واسطے دریا کی آرزو

بھولی ہے جی مین اسطرح کہ آب کی آرزو
ساقی کی ہے جام مین ہو جام سے آب کی آرزو

گو خاک ہوا تو بھی پھرا بن کے بگولا
ہو کر نہ گئی عاشق بیتاب کی گردش

جنس خرد و صبر بن اس لکو ہو کیا چین
مفلس کو بری ہوتی ہی اسباب کی گردش

دل زلف و رخ یار مین سودا نہ پھرے کیون
خوش آکے ہے اسکو شب مہتاب کی گردش

رکھتے ہین تری زلف کے ہر تار کا خلش
کس برہمن کے دلمین ہے زنار کا خلش

گر ہو نصیب مرغ چمن تجھ گلی کی سیر
پھر دلمین اسکے ہو نہ گلزار کا خلش

خطرہ نہین کچھ اور ہمین روز حشر سے
گر دلمین ہے تو اپنی ہی کردار کا خلش

ایسا نہین ہے غنچہ کوئی جسکے دلمین یار
ہووے نہ تیرے گوشۂ دستار کا خلش

کیا جانیے کہ اس سے کہے گا وہ کسطرح
مجکو پیا ہے کی ہی گفتار کا خلش

اقرار تو کری ہی وفا کا تو ہمسے شوخ
لیکن ہماری دلمین ہے انکار کا خلش

سودا کے دلمین کھٹکے ہے اس شوخ کی ہوس
ای بلبلو یہ گل کے نہو خار کا خلش

ماہ نو تجھ یاد ابرو مین ہے سینے کا خراش
کس سبب سے ہی کم یہ ہر مہینے کا خراش

دل کے گم ہونیکا غم کب ہو نہ میرا جان تراش
جب سلیمان کے ہو سینے مین نگینے کا خراش

کوئی چیز ایسی نہین مجکو جو ہو یہان روح
تیری دور مین مگر دلکو ہے جینے کا خراش

یک قطرۂ مے نے آڑی سودا کو جگہ سے
باروت کے توڑے رہے بس ایک تل آتش

دین شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش
یہ سبحہ فراموش وہ زنار فراموش

دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت
اس گھر کے فضا کر گیا معمار فراموش

بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرع جانکاہ
نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش

دل سے نہ گئی آدھوس سیر چمن کی
اور ہمنے کیا رخنۂ دیوار فراموش

یا نالے کو کر منع تو یا گریہ کو ناصح
دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش

بھولا پھرون ہون آپکو اک عمر سے لیکن
تجکو نہ کیا دل سے مین زنار فراموش

دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا
وہ تا شنوا حرف مین گفتار فراموش

آشیان کو مت اجاڑ و کے فریاد و فغان
باغبان ظالم ابھی سویا ہے ای بلبل خموش

دیکھے وہ آنکھین کوئی محراب ابرو کے تلے
ای مسلمانون ہے مسجد مین کمان سیفروش

لالۂ و گل سے نہ پوچھو یہ زمین سرخ رنگ
خون ناحق نے ہماری خاک سے مارا ہے جوش

ابھرے ہے کیا حباب نمطاے حریر پوش
یان جسکو دیکھیے سو ہوا ہے کفن بدوش

سکھ نیند زیر سقف فلک کیونکہ سو سکون
ایدھر دل بجھے ہے اودھر نوحۂ خروش

یک قطرۂ مے نے آڑی سودا کو جگہ سے
باروت کے توڑے رہے بس ایک تل آتش

دین شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش
یہ سبحہ فراموش وہ زنار فراموش

دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت
اس گھر کے فضا کر گیا معمار فراموش

بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرع جانکاہ
نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش

دل سے نہ گئی آدھوس سیر چمن کی
اور ہمنے کیا رخنۂ دیوار فراموش

یا نالے کو کر منع تو یا گریہ کو ناصح
دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش

بھولا پھرون ہون آپکو اک عمر سے لیکن
تجکو نہ کیا دل سے مین زنار فراموش

دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا
وہ تا شنوا حرف مین گفتار فراموش

آشیان کو مت اجاڑ و کے فریاد و فغان
باغبان ظالم ابھی سویا ہے ای بلبل خموش

دیکھے وہ آنکھین کوئی محراب ابرو کے تلے
ای مسلمانون ہے مسجد مین کمان سیفروش

لالۂ و گل سے نہ پوچھو یہ زمین سرخ رنگ
خون ناحق نے ہماری خاک سے مارا ہے جوش

ابھرے ہے کیا حباب نمطاے حریر پوش
یان جسکو دیکھیے سو ہوا ہے کفن بدوش

سکھ نیند زیر سقف فلک کیونکہ سو سکون
ایدھر دل بجھے ہے اودھر نوحۂ خروش

ایک ہمسے تجھے نہین اخلاص
گھر بگھر تجکو ہر کہین اخلاص

روسیاہی سوا نہین حاصل
نام سے مت کرای نگین اخلاص

دیکھ تجھ زلف ورد کی الفت
کرتے ہین آج کفر و دین اخلاص

روز ہی ہمسے تین رکھا پیارے
واہ وا رحمت آفرین اخلاص

مثل نقش قدم یہ رکھتی ہی
تیرے در سے مری جبین اخلاص

گر تمنا گہر کی ہے تو کر
چشم میری سے آستین اخلاص

آدم اس دام مین پھنسا سودا
رکھے دانے سے خوشہ چین اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

چھوڑا ہین کفر و دین فقط یار سے غرض
تسبیح سے نہ کام نہ زنار سے غرض

سینے مین دل جو ہی سو تری یاد کی لیے
جز دید کیا ہی دیدۂ خونبار سے غرض

طوبی کی تجکو چھاؤن مبارک ہی زاہدا
ہی دلکو اپنے سایۂ دیوار سے غرض

پیارے کہین یہ مفت نہ دام مرجائے
غافل نہو تو مرغ گرفتار سے غرض

آتے ہین تیرے کوچے مین سر سے کفن کو باندھ
اسکو ڈرا نہ شوخ تو دو چار سے غرض

ردیف طاء مہملہ

سرسبز حسن رکھتی ہی تیرا ابھار خط
دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط

آنکھین برنگ نقش قدم ہوگئین سفید
اس سے زیادہ خاک کرون انتظار خط

بے مہر خط جو ہو تو نہین اسکو اعتبار
عارض کے خال سے ہی ترا اعتبار خط

اور ولکے خط کی طرح سمجھتا نہین یہ خط
گرد آئنہ کے منھ پہ ہی تیرے غبار خط

آنکھین تو صید تھین تری چہرے کی خال کے
دل اندنون ہوا ہی پیارے شکار خط

آفاق کو خراب ترے حسن نے کیا
رسوائے زلف خلق ہی عالم ہی خوار خط

پہونچا ہی کوئی قاصد سودا ابھی یار تک
دل کسطرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط

تری آنکھون کیطرح سے نہ رکھی جام نشاط
مے مین کدھر ہی جو رکھتی ہین یہ بادام نشاط

مطلع ثانی

تو ہو گر پاس تو ہی صبح طرب شام نشاط
دیکھنا تجکو ہی اے جان دل آرام نشاط

فضل حق جسکی طرف ہو تو اسے بخشے ہی
دور ساغر کیطرح گردش ایام نشاط

دل جنھونکا ہی اسیری کے مزے سے آگاہ
ہی قفس بیچ اسے عیش تہ دام نشاط

دیدہ کچھ منع نہیں عیش جہان کا پر اسے
سمجھیے گر نہ تماشائے سر راہ غلط

جز مین کل کو وہی جانے ہی جو ہو واقف راز
قطرے کو بحر نہ سمجھے دل آگاہ غلط

بادہ سے شیخ کو نفرت ہی بہت زاہد کے
پر گزک سے ہو پر اسے اکراہ غلط

بزم آراستہ کی جسکے لیے ای سودا
آج آنے کی خبر اسکی ہی افواہ غلط

چودھوین رات ہی اور وہ دل عالم کا چور
دزد کا گھر سے نکلنا بشب ماہ غلط

تجھسے چاہون کہ محبت کا ہو نرباہ غلط
یارو اللہ غلط فہمی ہی باللہ غلط

نہین نادان ہین کہ ہون مہر کا طالب تجھسے
شعلے سے چاہے محبت جو پر کاہ غلط

جیوے تو جیوے کوئی اپنے نصیبون پر رنہ
جان اسکی ہی تو لے جسکا ہو دلخواہ غلط

سنکے سو وصف ترا ہم تو ملے تھے تجھسے
پر جو دیکھا تجھے بھی محض یہ افواہ غلط

جی سے نفرت ہی کسی سے جو تجھے سو ہم ہین
صحبت بد سے ترے دلکو ہوا کراہ غلط

بخیطر مجھے ہی جو تو دکھ یہ کہان سے جانا
تیری تاثیر سے ہر بار مری آہ غلط

درد دل جن نے کہا تجھسے مرا لاکھ طرح
یہی سن سنکے کہا تو نے کہ واللہ غلط

وعدہ کرتے ہین جو طناز جہان عاشق سے
گاہ کرتے ہین وفا اسکے تئین گاہ غلط

یہ غضب جھوٹ نہ دیکھا ہین کہیں ای کاذب
عہد روزانہ غلط قول شب ماہ غلط

زہے وہ معنی قرآن کے جو تو واعظ
پھنسے دہن کے تئین اپنے کر رفو واعظ

مجھے یہ فکر ہے تو اپنی ہرزہ گوئی کا
جواب دیویگا کیا حق کے روبرو واعظ

خدا کیواسطے چپ رہ اتر تو منبر سے
حدیث و آیہ کو مت پڑھ تو بیوضو واعظ

سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو
گل بہشت کی پہونچی نہیں ہے بو واعظ

ثبوت حق کی کریں سبھوں پہ ہے لیکن
تری تو نفی کرم پر ہے گفتگو واعظ

ڈرون ہوں نہیں کریں نہ تیری داڑھی کا
تبرکات میں داخل ہے ایک مو واعظ

ہزار شیشۂ مے اسمیں تیں چھپاتا ہے
تری جو پگڑی ہے یہ صورت سبو واعظ

سخن ہے وہ کہ موثر دلوں کا ہو نادان
یہ لوح گوئی ہے جس سے ہے تجھکو خو واعظ

کہا تو مان لے سودا کا توبہ کر اس سے
لب و دہن کے تئین کر کے شست و شو واعظ

ردیف عین مہملہ

اشک کے قطرے نیسان کا اثر رکھتی ہے شمع
سر سے لیکر تا قدم سلک گہر رکھتی ہے شمع

کون ہے میرا بجز پروانہ مرغ نامہ بر
شرح سے مکتوب کے میرے خبر رکھتی ہے شمع

تو مرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر
شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ہے شمع

کٹتی ہی عمر تاسف ہی مین اس غم کی بیچ
لو ہی انگشت کہ جسکو بدہان رکھتی ہی شمع

ترے بیمار کے بالین پہ تنہا آپ ہی
شام سے صبح تلک اشک روان رکھتی ہی شمع

شمع شہلائے محرم کی طرح اپنے ساتھ
ایک عالم کے تئین گریہ کنان رکھتی ہی شمع

شہرۂ تاب و تب از بس ہی زبان زد اسکا
ہم بھی کہدین جو کوئی پوچھے کہان رکھتی ہی شمع

سوز تا سوز تفاوت ہی یقین کر سودا
داغ جو دلپہ ہی اپنے سو کہان رکھتی ہی شمع

مژگان کی گر خلش کا بدا ڈھنگ ہی وسیع
سینہ بھی یان بے صف جنگ ہی وسیع

زاہد جگہ نہ دان ہو تو حاضر ہی گھر مرا
میخانہ شکل کعبہ نہین تنگ ہی وسیع

نقص صفائی اپنا نہ پہونچا تو دان ملک
آئینہ خانہ ورنہ بہر سنگ ہی وسیع

دامان سیل اشک مرا ہجر مین ترے
مانند دامن چمن و گنگ ہی وسیع

بے ہمتی سبب تنگ دو کا ہی ورنہ یار
روزی برائے کور و کر لنگ ہی وسیع

چڑیا سے بے بچا ہی نہ سیمرغ تک کبھو
شہباز عشق کا بھی عجب چنگ ہی وسیع

تکمون کیواسطے ترے نیمہ کے سر و ناز
گلشن مین تختۂ گل اور رنگ ہی وسیع

خواہش جنین ہی ملک کی انکو نہین نہم
دو گز زمین ندان تہ سنگ ہی وسیع

بادہ پہ گو کہ عرصہ کیا محتسب نے تنگ
سودا کیواسطے قدح بنگ ہی وسیع

جانے کا کسی طرح نہین دل پہ یقین ہے
ہوتا ہون خجل مفت مین پروانہ کے آگے

جو جرم عقیق آہ ہمارا جگری داغ
جب شمع کو کرتی ہی تری جلوہ گری داغ

طائر کو مین پرواز مین جب دیکھون ہون سودا
کرتی ہی تب اپنی مجھے بے وبال پری داغ

سرد مہری سے بیان کے مٹ گیا ہی سوز داغ
کر دیا اُن ظالمون نے ملک دل کا بے چراغ

وای اس پیشہ پہ ای بلبل کہ جسکی ہی یہ قدر
خوار ہین کوچہ بکوچہ تو ہی رسوا باغ باغ

مملکت ساری مین یارو گر سلیمان کو نہ تھا
گوشۂ خاطر مین اپنے ہی مجھے جو کچھ فراغ

بلبل خوش نغمہ ہون لیکن اس گلستان خیال
نالۂ مرغ چمن سے کم نہین فریاد داغ

خوش کبھی اس بزم مین دو دل نہ دیکھے ایکجا
دم بدم مینا ہی روتا ہی جو ہنستا ہی ایاغ

حیف اس گلشن مین عاشق سی کوئی راضی نہین
گل سدا بلبل سے ناخوش مجھ سی توبہ بید باغ

دل اگر کھویا ہی سودا چھوڑ مت دنبال اشک
شاید اس دیوانے کا لڑکون سے تو پاوے سراغ

کسطرح دل مین چھپاؤن تجکو مین سینہ مین داغ
دل ہی یہ گھر کی بستی پر جو روشن ہی چراغ

زلف دیکھو یا کمر چشم یا ابرو کی سمت
اتنی راہین دل کے گم ہونگی تو کیدھر سراغ

قہقہہ مارے ہی شیشہ ہی نہ میرے عیش پر
تجھ بن ای ساقی مرا منھ دیکھ ہنستا ہی ایاغ

ردیف قاف

ثابت نہوئے خون مرا روز باز پرس
بولین گے روز حشر سو جلاد کیطرف

پتھر کی لیک تھا سخن اُسکا ہزار حیف
بولی زبان تیشہ نہ فرہاد کی طرف

طرے کے تیرے واسطے صد چوب شاخ نہ دار
قمری گئی ہی کاٹنے شمشاد کی طرف

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہہ
ہوتا ہی تجکو میر سے اُستاد کی طرف

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کیطرف
خون بہ چلا بدن سے تو جلاد کیطرف

غیر دن کی بات پر نکہون کان مت رکھو
لیکن کبھی تو میری بھی فریاد کیطرف

پہچانین ہم نہ گل کو نہ ہم گل کے روشناس
منھ کرکے آنکھین کھولیان صیاد کیطرف

جور و ستم تعدی و اندوہ و درد و غم
مائل ہوئے ہین اس دل ناشاد کیطرف

سامان نالہ شب ہی تمہارا ہی اثر
مین دیکھتا ہون تیری بھی امداد کیطرف

خون کر رہا ہی جوش رگ جان مین تری
سودا نہ دیکھ نشتر فصاد کی طرف

مرضی جو آئی چرخ کی بیداد کی طرف
مائل کیے دل اُس ستم ایجاد کی طرف

تصویر ہوکے آپ ہی حیران رہ گیا
بیٹھا تو منھ کو پھیر جو بہزاد کیطرف

دیکھے جو ایک آن ترا سرو خوشخرام
قمری نہ دیکھے پھر کبھی شمشاد کی طرف

گر کہیں عاشق ہوا ای سودا تو ہیں تجھے کہوں
وہ عمل ہیں لائیو جو نیک ہو کردار عشق

عشق کے درہ شریعت سے قدم باہر نہ رکھ
سمجھے ہو دوزخ کو اپنا ایک شمہ نار عشق

ناصح دانے بک جو ہیں آگاہ راز عشق
وہ کر چکیں ہیں جن دل و جان نثار عشق

جھکے ہو انہیں حقی کہ جو کوئی
جون شمع ہو رہی ہیں سراپا گداز عشق

پروانہ رات شمع سے کہتا تھا راز عشق
مجھ ناتوان نے کیا کیا اٹھایا ہے ناز عشق

سینہ سپر ہے اسکا سدا پیش تیغ یار
ہیں کیسے ہوئے جہان سرفراز عشق

گر سخت تر ہے سنگ سے بھی جان عشقان
ہے مثل موم دان ہی جہان ترکہ ناز عشق

ہے حق بجانب آپکے پیارے غرور کا
دیکھا نہیں ہے آجتلک اسنے ناز عشق

محراب تیغ دوست سلامت رہے مدام
کعبے میں کب ہیں جاکے پڑھونگا نماز عشق

سودا یہ قصہ خط سے نہ کوتاہ ہو سکے
ہے حسن زلف یار سے عمر دراز عشق

حسن کے بازار میں کیا ہے جز اشیا فراق
دیکھے نقد دل نہ کر زنہار سودائے فراق

دوستان فتنہ کا اتنا فراق ایدل تجھے
مل رہینگے ایکدن ہرگز نہیں جائے فراق

لطف ان دو راز وفاؤں سے محبت کا نہیں
خانہ دل کو عبث کیوں کیجیے یاد کے فراق

دل نہ دے ان سادہ وکے تو نک کو دیکھکر
تخم الفت کو نہ پہونچا اس زمین عشق تک

باغ ہاتھ آوے تو کریں غصب اہل اتقا
نسبت مے سے نہ پکیں دانہ انگور تک

کونسے عارف کو یان دعوی خدائی کا نہیں
یہ ترا زخم لیکن ہو چکا منصور تک

فی الحقیقت جو مقام وجد ہے اے شیخنا
وہ نہیں بستہ ہرگز ڈھونک و طنبور تک

خوبی میخانہ و ساقی نہیں اسکے نصیب
پہونچے گو زاہد عبادت سے تصور حور تک

ہجو ہے اس لف کی تشبیہ دینا مشک سے
شاعرو یہ بات پہونچی ہے دراز دور تک

یہ غزل سودا کہی ہے تو نے اس انداز کی
ہند سے پہونچیگی ہاتھوں ہاتھ نیشاپور تک

رہے اس فصل سے اے بلبلو گل ناتوان تک
کہ نالہ لب تلک پہونچا نہ چاک جیب دامان تک

کوئی بیمار وارد ہے یہ کہیو جا کے جانان تک
مریض عشق کا تیرے نہ پہونچا کافر درمان تک

عجب باندھوں ہیں لکھ لکھ شرح دل اہل کبوتر سے
دلونکے اڑ گئے پرزے نہ پہونچی کچھ خبر ان تک

ترے غم کا دل پرخوں سے استقبال کرنیکو
وہ قطرہ نارسا طالع ہے جو پہونچے مژگان تک

روا کرتا ہے کیا دل کو کھو اکر خال پر سودا
کہیں خطرا گیا اسکے تو ظالم حرف ہے جانتک

ابھی تو شہر دل تھا اسکے شہریار تک
پہونچا نہ آ کوئی پھر اس اجڑے دیار تک

عالم سے کی ہے صلح مگر ایک میرے ساتھ
جھگڑے وہی عبث کے وہی جنگ اب تلک

دیکھے نہ مجکو تا نہ کرے تیغ پر نگاہ
یا تک ہے میرے قتل کا آہنگ اب تلک

سنتا ہے جس جگہ وہ مرا ذکر ایک بار
بھاگے ہے واں سے لاکھ ہی فرسنگ اب تلک

سودا نکل چکا ہے وہ ہنگام ناز سے
پر مجھ سے ہے ادا کا وہی رنگ اب تلک

رخ سے دیکھوں ہوں نہیں اس لعل سے کام تلک
شام سے صبح تلک صبح سے لے شام تلک

یک نفس گر چمن ہم نہ لئے بال افشان
آشیانوں سے اٹھا اک رات گئے دام تلک

آپ سا مجکو تو زاہد نہ سمجھ کر سودا
خط خوبان سے پڑھا ہوں میں خط جام تلک

شاعروں میں کب کھی ہے شیر کی تقریر جنگ
نہ جدل تقریر میں انکی نہ در تحریر جنگ

بعضے ایسے بھی ہیں نامعقول ہے جنکا سخن
اپنی شہرت ہے نیکی سمجھیں ہیں وہ تدبیر جنگ

پوچ گوئی سے نہیں ہٹتے بہ میدان سخن
کرتے ہیں گویا وہ جڑ کر بانو نہیں زنجیر جنگ

یکدگر ہوتا ہی ہے قسم سخن پر اعتراض
اسپہ کیا لازم جو کیجیے ہو گرہ پا گیر جنگ

ابرو و مژگانکے مضمون میں کری جو انکے دخل
کرنے یہ اس سے لگیں ناوان تیغ و تیر جنگ

میں تو حیران ہوں اب ان شاعروں کی وضع پر
کرتے پھرتے ہیں جو پڑھ پڑھ شعر بے تاثیر جنگ

بچ مین ہی دھوم ہوگی ولیکن تجھ بغیر
یہ گلال آڑتا نہین بھڑکی ہی اب تمن مین آگ

گو بہار آئی کسے سودا بھلا لگتا ہی باغ
یون چمن مین گل نظر آتے ہین جون گلخن مین آگ

عدد ہی دوری مین ایک اور خمار ہی ایک
گل ایک دشمن جان ہی مرا بہار ہی ایک

پہونچ شتاب کہ بیٹھا ہون سگھڑی ساقی
دو چار ایک ہوتے ہین یہ دلفگار ہی ایک

بچے تو بچ رہے آنکھون سے دل مرا لیکن
غضب ہی یہ کہ ہین صیاد دو شکار ہی ایک

بدن مین جسکے ترے عہد تک خیال و جان ہی
ادا پہ ایک فدا ناز پر نثار ہی ایک

یقین ہی یہ کہ درازان سے عمر خضر نہو
ہی ایک اپنی شب ہجر زلف یار ہی ایک

ڈبو دین ہین یہی جان و مال عاشق کے
دل ایک خون شدہ ہی چشم اشکبار ہی ایک

رہی نہ دین کی عزت نہ حرمت دنیا
خراب ایک ہوا عشق تجھسے خوار ہی ایک

ہوس رہی نہ چمن کی ہمین کہ واعظ شیخ
دل ایک باغ ہی اور آنکھین آبشار ہی ایک

نہ کیجو تکیہ تو اس جان و جسم پر سودا
ہوا تو ایک ہی ان دو مین اور غبار ہی ایک

ہین بتاؤن تمکو یارو کر کر تدبیر ایک
بس ہی مجھ دیوانیکو اس زلف کی زنجیر ایک

دل دھڑکتا ہی مبادا اجل نجاوے قفس
درد ہی صیاد کرتے نالہ شبگیر ایک

لذت ہے دل کو آنکھ لڑانے سے یار نے
دیکھا کہیں نہ اسکے سوا جنگ اور نمک

ملنا ترا ہر ایک سے پھیکا کرے نہ دل
چاہے ہے دوستی میں تو ڈھنگ اور ڈھنگ

موزوں ہے اس چمن میں بہنگام میخوری
بھر کبابہ مرغ ہذا ہنگ اور رنگ

خط سا اور دنکے چہرے پہ نکلا نہیں ہے لطف
ایسا کچھ اسکو جان کہ جوبن ہنگ اور رنگ

کب سیر ہوں وہ نان قناعت سے جو کوئی
کھاتے ہیں خوان دہر پہ سرخنگ اور رنگ

جز خط سبز عارض دلدار ہمنشین
دیکھا ہے آپ نے یہ کبھی رنگ اور رنگ

سودا سے کیونکہ یار کو ہووے موافقت
پیر و جوان ہیں بادہ گلرنگ اور رنگ

کرتی ہے مرے دل میں تری جلوہ گری رنگ
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ

کس رنگ میں دیکھا نہ ترے رنگ کا جلوہ
سب رنگ میں ہے تو یہ ترا سب سے بری رنگ

اے شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو بنا ہے
پیدا کرے پھر اور ہی کچھ شیشہ گری رنگ

ہر مرغ کو پہچان کے نامے کو تو لینا
نالے کے کبوتر کا ہے میرے جگری رنگ

ہے خاک بسر آج خدا جانے چمن کا
دیکھ آئے ہے کیا جا کے نسیم سحری رنگ

کس گل میں بہ جلوہ ہے جواب کہ قفس میں
دکھلاتی ہے میری مجھے بے بال و پری رنگ

کر جامۂ عریانی کو خاکستری سودا
ہو عزم سفر یاں سے تو ہے یہ سفری رنگ

کوے میخانے سے رکھ دل تو کنارا ای سودا
شیشہ ٹوٹا ہی نہ جا کر رہ احباب میں ڈال

پوت پیتے ہیں ورد دیدۂ نمناک کے مول
مژۂ ترکو بتان لیویں زخاشاک کے مول

دل پر خون کو نہ وہ مغبچہ لیوے بہ نگاہ
جرعۂ می جو ہو شیشے میں تو دے ناک کے مول

زاہد انطوع گہر بار پہ واعظ کے نجا
ابلہی بیچے ہی بیٹھا ہوا ادراک کے مول

مرغ دل کے جو شکاری ہیں اگر صید حرم
بکنے آوے تو خریدیں وہ فتراک کے مول

تڑپ اپنے دل بیتاب کی خاطر ای شوخ
برق سے لے ہی تری غمزۂ صد چاک کے مول

شوق کسکو ہی پتنگوں کے لڑانیکا کہ خلق
شیشہ ٹوٹا ہو تو لے ہی دل صد چاک کے مول

عکس رو اپنے سے کہتا ہی لب آئینہ میں دیکھ
ان نگینوں کا پتا کیا ہی بے حکاک کے مول

کوزہ پشت اتنے ہوے شیخ ہمارے کہ عصا
بیچے اپنا تو وہ شاید بکے مسواک کے مول

محتسب رحم کر اب مفلسی رندان پر
بنگ قلعی سے ترے بکتی ہی تریاک کے مول

بے زری خلق کو ہی یہ کہ کسی کا کیسا
کوئی کاٹے تو بکے کیسۂ دراک کے مول

جنس دل اپنی کے بکنے کو کہوں کیا سودا
مفت بر لیگئے دہتی دے اسے خاک کے مول

مرا لگتا نہیں ای باغبان تیرے چمن میں دل
لگے کیونکر کسیکا بار بن سرو و سمن میں دل

جون لالہ داغ داغ ہو دل تہ آب ہین
رکھنے کی اس چمن سے ہی سر پر امید گل

جس جا کہ ذکر حسن ہو تیرا تو اس جگہ
لائق نہین جو کیجیے گفت و شنید گل

بندہ ہین بیدرم ہون ترا اسکو جان لے
بلبل چمن مین مہر کی ہی زر خرید گل

نسبت نہ عندلیب سے سودا کو دیجیو
بسمل یہ آن کا ہی تری وہ شہید گل

جاتا ہی دل تو جائیو ہشیار آجکل
چلتی ہی اسکے کوچہ مین تلوار آجکل

خنجر مژہ ہی تیر نگہ تیغ ابروان
مجروح کس سے ہی یہ دل زار آجکل

کوئی دوا نہین ہی موافق بغیر وصل
مرتا ہی تیرے غم مین یہ بیمار آجکل

گزرے مزہ یہی ہی ہمارا تو ہم صفیر
ہوتے ہین اس چمن مین گرفتار آجکل

تسبیح گر یہی ہی جو رکھتا ہی شیخ شہر
ای یار ہم تو پہنین گے زنار آجکل

عرصہ سمجھ بہار کا ساقی پہونچ شتاب
جاتی ہی اس چمن سے یہ گلزار آجکل

گر ہی ترا سلوک یہی ہمسے ای صنم
بت سے کریگا برہمن انکار آجکل

مت چل تو اس لٹک سے کہ ظالم قدم تلے
مل ڈالے گی جہان کو یہ رفتار آجکل

تیری زبان سے عہدہ برآ کیونکر ہو کوئی
سودا سے ہی جو کچھ تری گفتار آجکل

مبدا جو بلا کا ہی سو ہی وہ نظر چشم
آتے ہی کسی دل پہ جب آفت زدہ چشم

آتا ہی نظر رونے سے ہر دم کے یہ مجکو
ہی قافلہ اشک کے ہمرہ نظر چشم

اور لگتے ہی جلوے پہ حسینوں کی مری آنکھ
دیدانکی سے پہونچی ہی ہم بال پہ چشم

مکتوب غم اس شوخ تلک سیل سے پہونچا
دیکھا نہ بجز اشک کوئی نامہ بر چشم

دیدار کے وعدے پہ نرکھ منتظر اتنا
تا مجکو برابر پڑے سود و ضرر چشم

چاہے تو جہاں ہی مرے پیارے کہ تصور
رکھتا ہی ترے جلوے کو میری بہ بر چشم

موتی کو صدف کے ہی مرے اشک پہ رشک
عالم میں نہیں قدر شناس گہر چشم

سرمہ تو ان آنکھوں میں ہی پر کیا کہوں سودا
آفاق کے ہی موجب نور بصر چشم

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
ذرا بھی ہم تڑپنے نہ پائے کہ بس تمام

صیاد سے ہوں ای اثر نالہ منفعل
آتش دی اسنے دام کو توڑے قفس تمام

اشک آنکھ سے تھمے تو رہے نالہ سے دل
جب قافلہ تھکے تو ہو بانگ جرس تمام

آتش کو رنگ گل کے صبا تو نے پھونکدی
جلوائے آشیان کے مرے خار و خس تمام

سودا ہوئی ہی شانہ کو زلفوں میں اسکی راہ
اس دست نارسا کو ہی کیا دسترس تمام

کیا مچائی اسنے میرے دلکے کاشانے مین دھوم
شور ہی جسکے لیے کعبہ مین بتخانے مین دھوم

مٹ گئے وہ شور دلکے ہاتھ آئی بیدلی
ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر ویرانے مین دھوم

زلف کو کھولا تو کل اس دلکی شورش کا علاج
سخت دیوانے نے کی زنجیر کھلجانے مین دھوم

تجھ نگاہ گرم کی حسرت سے دل ماری ہی جوش
راتکو دیکھون نہین جب شمع پروانے مین دھوم

اسقدر رہتی ہین غمزی میری خوش ایناے دہر
جون ہلال عید ہی میرے نظر آنے مین دھوم

دلکو اس کو چین تیرا جب چلے ہین سیل اشک
ہوئیگی بیوجہ وان طفلان دیوانے مین دھوم

کب سے ای سودا شراب اس بزم مین پیتے ہین یار
تونے ای کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے مین دھوم

لے دیدۂ تر جدھر گئے ہم
ڈبرے جو تھے خشک بھر گئے ہم

تجھ عشق مین روز خوش نہ دیکھا
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

تیرا جو ستم ہی اسکو تو جان
اپنی سی تو خوب کر گئے ہم

یہ قطعہ پڑھے تھا سوز دل سے
سودا کے جو رات گھر گئے ہم

جون شمع لبون پہ آرہا جی
تھا تن سو گداز کر گئے ہم

اتنی بھی پتنگ پیش قدمی
گر شام نہین سحر گئے ہم

ہوگی نہ کسی کو یہ خبر بھی
اس بزم سے آکدھر گئے ہم

کام نے شمع حرم سے نی چراغ دیر سے
جسجگہ تیری تجلی ہین وہان پروانہ ہم

دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل مین کہ دوست
آشنائی مین ترے ہین آپ سے بیگانہ ہم

جب تصور پیچ ان زلفون کے جھپکے ہی پلک
کرتے ہین انکو خیال اپنے مین سودا شانہ ہم

عاشق تو نامراد ہین پر اسقدر ہم
دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کہ ہم

کہتا تھا کل کسو سے کرونگا کسیکو قتل
اتنا تو کشتنی نہین کوئی مگر کہ ہم

دیکھین تو کسکی چشم سے گرتے ہین لخت دل
تو اسطرح سے رو کے ای ابر تر کہ ہم

بیٹھا نہ کوئی چھانون پایا کسینے پھل
بے برگ و بر نہین کوئی ایسا شجر کہ ہم

قاصد کے ساتھ چلتے ہین یون کہکے ہیر اشک
دیکھین تو پہلے پہونچے ہی وان نامہ بر کہ ہم

اتنا کہان ہی سوز طلب دل پتنگ کا
رکھتی نہین ہی شمع بھی ایسا جگر کہ ہم

یا اشک ہون نہین ضعیف کہ کہتے ہین میرے عضو
باریک نا توان ہی اب اسکی کمر کہ ہم

سودا نہ کہتے تھے کہ کسیکو تو دل نہ دے
رسوا ہوا پھرے ہی تو اب در بدر ہم

خانہ پر در چمن ہین آخر ای صیاد ہم
اتنی خفت دے کہ ہو مین گل سے تک آزاد ہم

خندۂ گل بے تک فریاد بلبل بے اثر
اس چمن سے کہ تو جا کر کیا کرینگے یاد ہم

ردیف نون

وہ بولی اُنکے وہ یون بھی ہوا بالفرض اگر سودا
تو کیا چھینے تھی مین گل کا کہ لیگئی توڑ کر شبنم

مجھے وضع جہان اس رشک سے محفوظ رکھتا ہے
بہار آخر ہی اک پل مین کہان پھر گل کدھر شبنم

ترے آگے اُسے خورشید کا مُنھ خوش نہین آتا
چمن سے ورنہ کیون جاتی رہی وقت سحر شبنم

پیتا ہون یاد دوست مین ہر صبح و شام جام
بے یاد دوست مجکو ہی پینا حرام جام

ای شمع سرکشی نہ کر اتنے فروغ پر
ہی کلبۂ فقیر کا بدر تمام جام

کیون شیخ اسکو مُنھ نہ لگاوین کس لیے
لاتا ہی لب سے یار کے ہر دم پیام جام

رہتا مثال جام دہن وا تمام عمر
دیتا نہ زخم دل کو اگر التیام جام

جمشید کو تھی مملکت جم یہی ستم
کرتا نہ جلد آن کے گر انتظام جام

سودا تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر
جنبش لبون کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

وہی ہین دن وہی راتین وہی ہی فجر و شام
وہی ہی روشنی مہر و مہ جو کچھ تھی مدام

نجانو دور محبت کا کیا ہوا یارب
کہ دوستون سے جدا کر کے گردش ایام

ہمین لے آئی ہی شہر غریب جسد بسے
کبھو اُنھون کی طرف سے نہ نامہ و پیغام

علی الخصوص تغافل کو میر صاحب سے
کہو نہین کس سے کہ با وصف اتحاد تمام

گر نہین باور تو دیکھ آئینے مین ہنا جمال
عکس گلبن رنگ ہی گل کا پر گل کی بو نہین

بولنا بھانا نہین اسکا جو بی سود ہو
خوش صدا ہوتی ہی وہ چیزی کہ جسمین مو نہین

جب امید وصل ہوتی ہی تو یون بولی ہی یار
مختلط انسان سے ہو جنسیت ہی کی خو نہین

تیغ کہ سکتے نہ اسکو ذی کمان ذی ہلال
شی ہی اک ناخن ہلال اس چشم پر ابرو نہین

شانہ کھولے گا صبا میرے دل صد چاک کا
زلف کی اسکی گرہ کچھ غنچہ و شبو نہین

اسکے ترک عشق میرا ہنسکے یون بولا وہ شوخ
نیل بگڑا ہی کہین بار و یقین مجکو نہین

روئے برسون پر نہ پہونچی منزل مقصد کو چشم
حاصل کشتی ہی دریا ہی کچھ آب جو نہین

خط سبز اسکا سیہ کچھ رد ہوا میرا سفید
خواہش ترک نیاز و ناز دونون کو نہین

مین کہا سودا سے وہ بھی جانتا ہی تجکو یار
یون لگا کہنے محبت ہم مین کچھ یکسو نہین

مجھے عاشق نہ سمجھ اپنا جفا کا کب مین حامل ہون
لگا لو ہو شہید دشمن کے کا ہیکو دخیل ہون

جہان لو چھو مجھے جرم وفا پر اپنے قاتل ہون
مین سر سے تا قدم یار و نثار تیغ قاتل ہون

نہ سمجھا داد اسکے تو ہر کو چہ مین ہین لیکن
گرہ کا مین پیشانی کے دقت نا بسمل ہون

نہ دانہ آبلہ چھٹ کے شیشہ مین میرے ہاتھ آوے
جو ہر دم برق کا مورد ہی اس خرمن کا حاصل ہون

خم وحدت مین کیا کیا بادہ جوشی یار رکھا
فلک کے شیشے مین آ کر اسی فرنسے غافل ہون

دل و جان بدہ صبح و شام تیری راہ تکتے ہین
رہے ہین منتظر پیارے کئی ہمارا آپس مین

ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہین سکتی
تاسف ہی مرا کرتے ہین یہ غمخوار آپس مین

چکے انصاف حسن و عشق کا تب جھگڑے ہمارے
اکیلے بیٹھکر ہم تم کرین گفتار آپسمین

تری تسبیح کا دشمن نہین ہی دیر مین پہنے
رہے ہی شیخ ہمکو الفت زنار آپسمین

دو ہین مارے ہی سنگ تفرقہ سودا کو یہ ظالم
اگر بیٹھے ہوے دیکھے فلک دو چار آپسمین

قیس کی آوارگی ہی دلمین سمجھو تو کہون
ورنہ لیلی ہی ہر اک محمل مین سمجھو تو کہون

چشم کم سے خلق کو آپس مین مت دیکھا کرو
زور ہی جھمکا ہی مشت گل مین سمجھو تو کہون

میکدہ اور کعبہ مین کیا ہی تفاوت شیخ جی
شیشہ ہی پتھر کی ہر اک سل مین سمجھو تو کہون

ناصحو کیفیت اُن آنکھونکی کیا پوچھو ہو تم
مجھسا عاشق ہو گیا اک پل مین سمجھو تو کہون

جانتے ہو عیش تم دنیا مین جسکو ہو نہین
عیش ہی دنیا کی جو محفل مین سمجھو تو کہون

کرتے ہو ہر دم جو وصف چشمۂ آب حیات
آب ہی جو خنجر قاتل مین سمجھو تو کہون

تم جو پوچھو ہو بھڑک دل ہی کا سودا سی سواد
جو تڑپ کا ہی مزا بسمل مین سمجھو تو کہون

خوبرو نہین لدہی کی روش کم بہت ہی یان
خواہان جان جو چاہو تو عالم بہت ہی یان

چو بزم بیچ تجھے دیکھکر کی ہٹ جاوین
یہ شمع رو جو ہین مانند شمع کٹ جاوین

تو اُس چمن مین ہی گل پیرہن ہین ہم شبنم
دگر نہ رو رو گلے سے تری لپٹ جاوین

ہزار طرح جو ملیے بتان سے ہو کر شاد
پر اُنکے دل سے یہ ممکن نہین کہ پٹ جاوین

مرا دل اُس صف مژگان سے کب ٹلتا تھا
ولے مین کیا کرون طالع ہی جب اُلٹ جاوین

ہوے غبار نہ سودا جو چھوٹے دامن یار
پر ابکی ہو کے حنا پاؤن سے لپٹ جاوین

کردے مہر بدکین افلاک ایک پل مین
پھر جاے اُنکی طینت جو چاک ایک پل مین

نادان نہو تو ہووے گر تجکو شادمانی
کردے فلک دل خوش غمناک ایک پل مین

اکسیر سے نہین کم مجھ منکسر کی صحبت
سونا کرے ہی مس کو یہ خاک ایک پل مین

ورنہ تو دے ہی آتش آفاق کو بجھا
کردے ہے سرد چشم نمناک ایک پل مین

دامن کشان چمن سے گذرا ہی کون بلبل
کرتا ہی گل گریبان صد چاک ایک پل مین

کوچے مین یار تیرے مجھ وہم کی برابر
پہونچے جو ہووے قاصد چالاک ایک پل مین

زاہد نے پی ہی سودا چھپ چھپ شراب اُسکی
مسواک گاڑ دین تو ہو تاک ایک پل مین

یار آزردہ ہو رات جو ہی خوشی مین
کیا ہوا ہم سے خدا جانے بیہوشی مین

پہونچے ناصح کا ہمارے نہ گریبان تک ہاتھ
عشق کا چھوڑ دے جو دیل دشمن دامن

کہا زاہد نے مجھے دختر رز گھر میں رکھ
پاک نہا رہیں رکھتی ہے یہ زن دامن

چھوڑ دنیا کو کہ اس مادر بے مہر کا اب
پھر یگا کب تئیں تھا نبے ہوئے گو دن دامن

عشق فولاد مرا حسن ترا مقناطیس
چھوڑ یگا اسکی کشش کا نہ یہ آہن دامن

داغ دل پر ہے مرے دم کی یہ صورت سودا
جیسے چھپکے ہو کوئی بر در گلخن دامن

بلبل تصویر ہوں جو نقش دیوار چمن
نے قفس کے کا دکا ہرگز در کار چمن

کیا گلا صیاد سے ہمکو یونہیں گذرے ہے عمر
اب اسیر دام ہیں تب تھے گرفتار چمن

نوک سے کانٹوں کے ٹپکے ہے لہو ہے یا عیاں
کس دل آزردہ کے دامن کش ہیں خار چمن

زخم پر ہر گل کے چھڑکے صبح محشر کا نمک
سیکھ لے گر ہمسے رونا شبنم زار چمن

محنت دل کرتے خزاں میں جا ہے برگ ہے عندلیب
ہم اگر ہوتے تری جا گر گرفتار چمن

فصل گل جاتی ہے سودا دیکھ لے نرگس کو تک
باغ میں مہمان کوئی دن ہے یہ بیمار چمن

سمجھ کے باندھا تھا آشیاں ہم ہیگا آفت باغبان
یہی کہ غنچہ ہے آنکھ کھولی خیال گل تھا خواب گلشن

نگاہ بھر بھر کے تو جو دیکھے ہے لا سکیگا یہ تاب گلشن
مجھے ہے ڈھڑکا کہ بجائے چمن سے ہو کر خراب گلشن

سوسم گل ہی مین صیاد سی جا کر یارو
ذکر مرغان گرفتار کرون یا نہ کرون

حال باطن کا نمایان ہی مرے ظاہر سے
مین زبان اپنی سے اظہار کرون یا نہ کرون

عہد تھا تجھسے تو بھر عمر وفا کرنے کا
ان سلوکون پہ جفا کار کرون یا نہ کرون

کوچۂ یار کو مین رشک چمن اے سودا
جا کے با دیدۂ خونبار کرون یا نہ کرون

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہی شیشے مین
پہونچ ساقی کہ اپنی دوستون کا دل ہی شیشے مین

بمعنی آشنا یناہی مے ہی پر زخاموشی
برای ہرزہ گو گفتار الا طائل ہی شیشے مین

تڑپتی ہی یہ خون دل مین ظالم آرزو میری
کہون کیا تجھسے مین کیا وہ اک کسل ہی شیشے مین

پیے جس مے کو تو ای یار بزم غیر مین جا کر
تو پھر اس مے کا ہر قطرہ مرا قاتل ہی شیشے مین

طلب ان دو سی کب ہے ایک کی بھی بادہ جو ازکو
ہوا ابر و فصل گل کی مے سایل ہی شیشے مین

ہمارا مصطبہ کیا کم ہی زاہد تیری مسجد سے
کہ یان تو چار قل کے مے سد اخاطل ہی شیشے مین

اگر بیٹھے ہی تیرے دل مین آکر چور ای زاہد
تو یان بھی دختر رز سی یہ دخیل ہی شیشے مین

جہان بنیاد مین دیکھو شکست اس جا ہی بنیاد
نہین معلوم پھر کس سنگدل کا دل ہی شیشے مین

کہاتا ہی تو ای سودا غلام ساقی کوثر
جو دولت دین و دنیا کی تجھے حاصل ہی شیشے مین

وہ خط اُس دن کتابی پہ ہم پہونچا ہی
سیکڑون مشق ستم کے ہین مضامین جبین

ہی وہی گردن عشاق کہ جز تیغ جفا
ہی حمائل نہ کبھی دست نگارین جبین

صاف طینت سے نہ خوبون کی ہی خاطر مین غبار
زشت رو کا ہی دل آئینہ سے ہی کینہ جبین

ہجر اور وصل سے کچھ کام نہین ہی مجکو
بات وہ کیجیے کہ ٹک دل کو ہو تسکین جبین

عمر دہ روزہ بھی عشرہ ہی خرم کا سا
کہ دل اپنے کو سدا پاؤن ہون غمگین جبین

کار فرما جو ہمین پوچھے تو کیا دینگے جواب
وہ کیا کام نہ دینا ہوئی نی دین جبین

لطف کیا رکھے ہی اس باغ کی سیر اے سودا
شاخ پر دیکھنے دے گل کو نہ گلچین جبین

تجھ بن بچمن ہر خس و ہر خار پریشان
حیران ہی نرگس گل گلزار پریشان

سنبل سے صبا کسکے لے آئے بہ قفس تو
ہی زمزمہ مرغ گرفتار پریشان

کیا چیز دل اُسکا ہی جو ناکی کی ہو خصمت
کر دیجیے جمعیت کہسار پریشان

گہ کفر کا مائل ہی یہ دل گہ سوے اسلام
ہی در طلب سبحہ و زنار پریشان

اس جنس کا انسان ہی تو پیارے کہ تجھے دیکھ
یوسف کی ہو جمعیت بازار پریشان

مین حال دل اسواسطے کرتا نہین اظہار
تا غم نہ کرے خاطر غمخوار پریشان

اختر نہ سمجھیو یہ مری آہ شرربار
ہوتی ہی فلک پر تپیٹا پر پریشان

ایک اُس شوخ کے دل میں نہیں آتا ہے رحم
وہ نہ ہمسون پہ بھی لطف و کرم رکھتے ہین

کوئی پوچھے تو بتو لیے ہوا کیا مجھسے گناہ
اتنا کیون مجھ پہ روا جور و ستم رکھتے ہین

تجھسے واقف جو نہون اُنکو ہو باور وعدہ
تیری قسمون کی عوض ہم تو قسم رکھتے ہین

جتنے ہین یہ فلک عاشق شیدا مفتون
چھاتی پر اپنی یہ سب داغ بہم رکھتے ہین

جنکا مولا ہے علی باغ جہان مین سودا
وہ نہین دل مین کسیطرح کا غم رکھتے ہین

دے صورتین الٰہی کس ملک بستیان ہین
اب دیکھنے کو جنکے آنکھین ترستیان ہین

آیا تھا کیون عدم سے کیا کر چلا جہان مین
یہ مرگ و زیست تجھ بن آپسمین ستیان ہین

کیونکر نہو شکستہ شیشہ سا دل ہمارا
اُس شوخ کی نگاہین پتھر مین دھستیان ہین

برسات کا تو موسم کب کا نکل گیا پر
مژگان کی یہ گھٹائین اب تک برستیان ہین

لیتے ہین چھین کر دل عاشق کا پل مین دیکھو
خوبان کی عاشقون پر کیا چیرستیان ہین

اسواسطے کہین یہ وحشی نکل نہ جاوین
آنکھونکو میرے مژگان در دستے کستیان ہین

قیمت مین اُنکے گو ہم دو جگ کو دیکھ آب
اس یار کی نگاہین تسپر بھی سستیان ہین

جب مین کہا یہ اُس سے سودا سے اُنکے ملکے
اس سال تو ہے ساقی اور مے پرستیان ہین

اُن نے کہا یہ مجھسے اب چھوڑ دست زر کو
پیری مین اے دیوانے یہ کون مستیان ہین

اک ذرہ حلال اسکو بھی ہین کرکے نکھایا
تو کر جو خرابات مین مے و جام کا ہونین

نے فکر ہو دنیا کی نہ دین کا استلاشی
اس ہستی موہوم مین کس کام کا ہونین

یکرنگ ہین آتی نہین خوش مجکو دورنگی
منکر سخن و شعر مین ایہام کا ہونین

مطلوب دعا حق مین نہین اپنے کسوکی
طالب لب محبوب سے دشنام کا ہونین

بندہ ہی خدا کا تو یقین کر کہ بتان کا
بندہ یہان بے زر و سیدام کا ہونین

ہر شیشہ مے عینک پر ہی مجھے سودا
نظارہ کن اب شیب کے ایام کا ہونین

زندگی محبوب کیا کیا اسمین ہین محبوبیان
بیوفائی نے پر اسکی بیٹھ ہین محبوبیان

نامہ پیچیدہ کو جون شمع وہ دیتا ہی آگ
کسطرح اسکی پھلین باتین مری مکتوبیان

رکھتی ہی چشم محبت کیا ہی یارو فیض حسن
جس سے نظر ہین از یوسف ہین اسلوبیان

آہ و نالہ سے مرے ساتون فلک سے ابتر ہین
رہتے ہین نیم بگوش اب رشک کوکبیان

عشق یا پیغمبر وقت اسکو یارو کیا کہون
دل تو آتو بی ہوا آنکھین مین ہین محبوبیان

حسن بالا دست تیرا کیا مغا شورا ہی
تیرے کوچے مین سدا رستی ہین سینہ کوبیان

تھین مری آنکھین الٰہی یا کہ طوفان تنغ
ساتھ اپنے یہ جو اک عالم کو لیکر ڈوبیان

زیب و زینت کا مین دنیا کی نہین باتا کنا
زائل عزت ہین اپنی طبع کی مرغوبیان

اگر ہی گوش فہم اپنا ورنہ یون کہتا ہی چند
تھی نہ آبادی جہان ایسا تو ویرانہ نہین

باغبان مت دور کر گلشن سے تو مجکو کہ ہی
آشنائے رنگ گل یہ سبزہ بیگانہ نہین

صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہین ہی جو اسے
ذکر اسکا شام ہو تو بیش از افسانہ نہین

بے تجلی طور کے کس سے دل گرمی کرے
جل بجھے ہر شمع پر اپنا وہ پروانہ نہین

زاہد کنگھی کی مت کر فکر آئینہ تو دیکھ
چین چھٹ جامی کی اور اس ریش کا شانہ نہین

ہائے کس ساقی نے ٹپکا اسطرح مینا کے دل
ہو جہان ریزہ نہ اسکا کوئی میخانہ نہین

سنکے ناصح کا سخن مجنون نے سودا سے کہا
ایسے احمق سے مخاطب مین یوانہ نہین

آپکو تو گو سمجھتا ہی کہ وہ دانا نہین
حق بجانب ہی ترے تئین اسکو پہچانا نہین

گر کہو نہین جال پہ اسکے غافل ہو دو چند
درد دل میرا تو اسکو بیش از افسانا نہین

عشق کے کوچے مین اپنا مت قدم رکھو بلو
گر تجھے منظور دان سر سے گذر جانا نہین

زلف مین شانہ کو دی جا گو اسکا کیا گناہ
یہ دل صد چاک بھی تو کچھ کم از شانا نہین

پھل نکوئی کا تو لیتا جا اگر لیجا سکے
پھر پھر اس گلشن مین ای نادان تجھے آنا نہین

سنگ سے بیت الحرم کی شیخ اٹھائی ہی بنا
آئنہ دل کا مجھے اس گھر مین بٹھلانا نہین

ناصحا بالین سے میرے اٹھ خدا کیواسطے
جان کہانی اسکو کہتے ہین سمجھ جانا نہین

احیا ہوے موتا تری شیرین سخنی سے
سودا دم عیسیٰ ہی تری نائے قلم میں

جب لبوں پر یار کے مسی کی دھڑیاں دیکھیاں
جوں زحل کی ساعتیں اس دل پہ گھڑیاں دیکھیاں

عشق دولہا کی ہی سر سہرا کہ تار اشک سے
موتیوں کی عاشقوں کے منھ پہ لڑیاں دیکھیاں

داغ چیچک کے سے تبلاتے تھے اکثر ہی تیز
چھیاں سی ہمنے اس مکھڑے پہ پڑیاں دیکھیاں

دیکھ لو اس شوخ کی زلفوں کو سر تا پا
حسن کے پاؤں پہ زنجیریں جو پڑیاں دیکھیاں

عہد میں تجھ حسن کے ماریں ہیں انکو چوب گل
پھولوں کی جن پر کبھو چھوٹی نہ چھڑیاں دیکھیاں

کیونکے دل اپنا مکدر زندگی سے اب نہو
صورتیں کیا کیا زمیں پہ ہمنے گڑیاں دیکھیاں

جب سے وعدہ تو نے سودا سے کیا ہی وصل کا
آٹھ پہر اسکے تئیں گنتے ہی گھڑیاں دیکھیاں

خاک کی خوبیں صورتیں کیا کیا نہ لیاں دیکھیاں
ای فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں

وہ ریا دست تاسف کے تئیں ملتا ہوا
جس نے وہ انکھیاں خمار آلودہ لیاں دیکھیاں

ہاے جسدن سے گیا ہو کر خفا وہ تند خو
غنچۂ دل کی کھلی پھر میں نہ کلیاں دیکھیاں

کسکے گھر میں چھپ گیا ای شوخ تو کیا جانیے
ہمنے سارے شہر کی دن رات گلیاں دیکھیاں

آدابی میں ٹھمر ڈھونڈھی ہی اسکو دا تو کیا
بید مجنوں کی نہ شاخیں ہمنے پھلیاں دیکھیاں

باندھا ہم اس چمن میں اگر آشیان تو کیا
ہو گل میں کی بے رنگ وفا کی تو بو نہیں

سر گوشی پر مری ہے تو آشفتہ کیوں ہوا
میں نے دل کہا ہے یہ کچھ اور تو نہیں

جو چاہیں یار حال کو دیں میرے اشتہار
پر کچھ ایسی باتوں کی اس شوخ کو نہیں

سودا نہ کرتے کاش ترا وصف پیش یار
اب ہمکو اس سے آنکھ ملانے کا رو نہیں

کسی ہے توبہ پہ زاہد کہ تجھکو دین تو نہیں
بھرا دے خم ہے مرے منھ سے چل نہیں تو نہیں

دلا میں پیتے ہی پیتے پیونگا عشق کی مے
یہ جام زہر ہے پیارے کچھ انگبین تو نہیں

یہ خوے دوستی غیر و دشمنی میری
کسی سے کچھ اسے منظور بھی دکھین تو نہیں

جو کوئی دے مجھے دامن پسار کر دشنام
ترے بھی ہاتھ میں کچھ صرف آستین تو نہیں

دلا خموشی کی میری تو دیکھیو تاثیر
موثر اسکے ترا نالۂ حزین تو نہیں

نگار خانۂ گردوں کی سیر کی سودا
ولیک وار ہے گھر اپنے دلنشین تو نہیں

جو کچھ ہو تو مجھے بھاگنا ترے در سے کارا نہیں
کہاں چھپے ہے یہ دسیہ کوئی ہے جگہ جہاں تو نہیں

دو جہاں کے آئینہ خانہ میں ترے عکس رو کی صورتیں
پھرے چنبیٹ تک ترا منھ انھیں کسیو جو چھپیں نہیں

چمن زمانہ کا میں بیان کروں کیا ہے مسلح انس و جان
کوئی گل بتا تو مجھے یہاں کہ خونکی جسمیں کہ نہیں

سودا

کوئی تعمیر کی میرے نہیں ڈر پی ہیہات
شکل دیوار خرابی کی میں ڈھا جاتا ہوں

فکر موزون نہیں کرنے کو گرفتار مرے
ہوں میں مضمون تری باتوں میں بندھا جاتا ہوں

سوچوں ہوں اپنے تئیں جوں سخن نغمہ زیاد
گاہ بیگاہ اگر آپ میں آ جاتا ہوں

گرم جوشی نہ کرو مجھ سے کہ مانند چنار
اپنی ہی آگ میں میں آپ جلا جاتا ہوں

ہو نہیں وہ وحشی رم خوردہ کہ تا دشت عدم
پات کھڑکے ہی تو مانند صدا جاتا ہوں

صفحۂ ہستی پہ یک حرف غلط ہے سودا
جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں

نے بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

گریاں بشکل شیشہ و خنداں بطرز جام
اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہوں

تو آپ سے زبان زد عالم ہے ورنہ میں
یک حرف آرزو سے بلب تا رسیدہ ہوں

کوئی جو پوچھتا ہے کہ کس پر ہو داد خواہ
جوں گل ہزار جا سے گریبان دریدہ ہوں

تیغ نگاہ چشم کا تیرے نہیں حریف
ظالم میں قطرۂ مژہ خوں چکیدہ ہوں

کس سے کروں میں دعوی اول جا کے آخر
دل دادۂ زلف رخ دلبر ندیدہ ہوں

کرتا ہے جا کے گل کی تسلی چمن میں تو
خون جگر سے میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں

غافل ہے کیوں ترا مری فرصت سے گوش دل
ای بیخبر میں نالۂ حلق بریدہ ہوں

حسرت سے آئینہ کا دل کیونکہ ہو نہ پانی
شانہ حضور اسکے زلفونکی لے بلائین

واشد ہو خرمی سے یہ کیا حساب تجھ بن
ہے زندگی سے اپنے دل کو حجاب تجھ بن

اس برگ خشک کی آسا جو نخل سے جدا ہو
پھرتا ہون نالہ کرتا ہے سو خراب تجھ بن

جلدی پہونچ کہ مجکو ڈرتا ہون لے بجاوے
ہون جس جگہ مین وان سے نکھونکا آب تجھ بن

بے اختیار منھ سے نکلے ہے نام تیرا
کرتا ہون جس کسیکو پیارے خطاب تجھ بن

مل جا جو چاہتا ہے سودا کی زندگانی
کچھ بیطرح سے اسکو ہے اضطراب تجھ بن

ملائم ہو گئین دیپر برہ کی ساعتین کڑان
پھر گئی ٹلکر ان بن جنھون بن کاٹتے گھڑیان

گتھی نکلی ہین بخت اسیہ تار اشک کی لڑیان
یہ انکھیان کیون مرے جی کی گلی کی ہو رہین پال

ہنوز آئینہ گرد اس غم سے اپنے منھ کو ملتا ہے
خدا جانے کہ کیا کیا صورتین اس خالین گڑیان

گرہ لاکھون ہے غنچہ کی صبا اکدم مین کھولے ہے
نہ سلجھین تجھسے اے آہ سحر اس دل کی گلجھڑیان

دیوانہ ان لٹونکا ہون فہم ہے روح مجنونکی
نہ مارو چوب گل مجکو بغیر از بید کی چھڑیان

چھری تلوار ہدیگر گل و بلبل ہے گلشن مین
تمھاری سچ کہو دونون مین کس سے انکھڑیان لڑیان

کھلائے گو کہ شانہ سے تم اپنی زلف کے عقدے
نہ سمجھے کیسی دل مین ہزارون ہین گڑیان

کیون ہی نہین ہی کاوش انکھون سے دلکو چین
مژگان نکر سکین تو نگاہین پھیولیان

کیا چاہیے تجھے سر انگشت پر حنا
جس بیگنہ کے خون مین چاہین نہ بولیان

جون برف ہوگئے ہین خنک آب تیغ ہند
انسے تو بلکہ گرم ہین کابل کی بولیان

سودا کے دل سے صاف نہ ہوتی تھی زلف یار
شانے نے بیچ پڑکے گرہ اسکی کھولیان

نہ اشک آنکھون سے بہتے ہین نہ دل سے اٹھتی ہین آہین
سبب کیا کاروان رو کی سدا وہین راہین

مرے گلشن مین کب نالہ ترا سرسبز ہو قمری
بجای سرو یان خاک چمن سے اگتی ہین آہین

روئے ہین ہم زمین پر چاہیے دہقان
بجاے دانہ دل بو دین گر اگی زمین کا ہین

بتان کی دوستی پر مطمئن ہوئے سودا کافر ہو
یہ ظالم مار ڈالین بات کے کہتے جسے چاہین

نہ پہونچا منزل مقصود کو مجنون بھی ای سودا
سمجھکر جائیو لٹتی ہین ملک عشق کی راہین

تو نے سودا کے تئین قتل کیا کہتے ہین
یہ اگر سچ ہی تو ظالم اسے کیا کہتے ہین

جس سے پوچھا کہ دل خوش کو ہین نیا ہین
رو دیا اُن نے اور اتنا کہا کیا کہتے ہین

محتسب نے کسی میخانہ مین جا ای زاہد
ایک شیشے کو بھی ثابت نہ رکھا کہتے ہین

تو تو اس معنی سے کیا شاد ہوا ہوگا
پوچھیے اہل جنون سے کہ وہ کیا کہتے ہین

بس خشت کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشم دل سے
صورت کو اپنے آپ میں موجود جانتے ہیں

کیا شکر و کیا شکایت اپنی ہی شکل سی تھی
دونوں سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں

گاڑا قدم جنھوں نے کوئے قناعت اندر
کب مجلسوں میں جا کر وہ کو و جانتے ہیں

آوے ہیں کاسہ گر کھرنا جو ہو سفالی
شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہیں

عجز و غرور دونوں اپنی ہی ذات میں ہیں
ہم عبد سے جدا کب معبود جانتے ہیں

ہم سر نوائیں کسکے آگے کہ بیدا سا
اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں

سودا سے یہ کہا ہیں تجھ درد کے حق میں
کرنے دعا دوا سے ہم سود جانتے ہیں

یہ بات سنکے مجھسے بولا وہ آہ بھر کر
تدبیر ہم بھی یہ ہی محمود جانتے ہیں

لیکن نہ وہ دعا ہی جسکو اثر کی درکار
گو بندگان آہیں مردود جانتے ہیں

باتیں کتنی ہیں نہیں منھ لگنے سی منظور ہیں
سو میسر ہوا تا بلب گور ہیں

قدرت اور ونکو ہی سرگرم سخن ہونے کی
نہیں بھرنے کا دم سر کی مقدور ہیں

کام ہی چشم کا نظارہ پہ ہے شب و روز
آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی ناصور ہیں

ساقیا بزم نہیں آج خلل سے خالی
جام کچھ اور دے دیتا ہی تو معمور ہیں

نیش زن کام میں اپنے ہیں یہ اپنی شکلیں
لگے آئینہ محل خانۂ زنبور ہیں

آئے تھے سبھی ہمنفس اک بار تہ دام
آزاد ہوئے اور گرفتار رہا مین

پیارے نگہ لطف نہ بھر عمر کی تو نے
آنکھون کو تری دیکھ کے بیمار رہا مین

تجھ حسن کی اسواسطے ہے گرمی بازار
ای شوخ ترا بسکہ خریدار رہا مین

اکدم نہ تھمنا خون مری آنکھون سے کھو یا
از بس ترے ہاتھون سے دل افگار رہا مین

صد شکر کہ رحمت کا سزاوار ہون سودا
گر شیخ کے نزدیک گنہگار رہا مین

ناوک نے ترے صید کچھوڑا رہا نی مین
تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے مین

کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کرون
دیکھون ہون تیری زلف کو نیست شانہ مین

زینت دلیل مفلسی ہے ٹک کمان کو دیکھ
نقش و نگار چھپ نہین کچھ اسکے خانے مین

ای مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول
تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانے مین

چلے مین کھینچ کھینچ کیا قد کو جون کمان
تیر مراد پر نہ بٹھایا نشانے مین

پایا ہر ایک بات مین اپنے مین لون تجھے
معنی کو جسطرح سخن عاشقانے مین

دست گرہ کشا کو نہ ترین کرے فلک
سخدی بندھی دیکھی ہین انگشت شانے مین

ہمسا تجھے تو ایک ہین تجھسے ہین کئی
جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے مین

سو وا خدا کیواسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے مین

فلک مجھے ملاتا ہے گلون مین
بھلا نہ تجھے دل خس جو نشانہ ہون مین
تو گرد ہون تو رہون خاک ہون مین
عاشق کی بھی کٹتی ہین کیا خوب راتین
اور دون سے چھڑ دلبر دلدار ہوا ہم

کہاں طاقت ہے اٹھنے یا نہ جانے کے تو کیا معنے
نظر آتا ہے مجھکو یار قلم فرسنگ آنکھوں میں

ندے فرسنگ کسی کے خونی یکقطرہ یکے بہنے کے
وگرنہ ہم تو رکھتے ہیں چین اور فرنگ آنکھوں میں

نہیں ہرگز تری چشم سیہ محتاج سرمہ کی
لگے ای شوخ تیرے شمنوں کے سنگ آنکھوں میں

نشے سے جھک گیا سودا تو دیکھ اس خط کے سبزے کو
رکھے ہے زور کیفیت یہ کا فرنگ آنکھوں میں

گرد دا کرنی ہے کیا ای یارون دو چار میں
ورنہ مر جائے گا یہ بیمارون دو چار میں

جسم کا معلوم رہنا گر یہی ہے سیل اشک
بیٹھ ہی جاویگی یہ دیوارون دو چار میں

اب تو گل کھاتے پھرے ہیں لوگ تیرے نام پر
دیکھیو پھولی ہے یہ گلزارون دو چار میں

جو چلن چلتے ہو تم ہمکو بھی اسکی ہے خبر
اس چلن پر چلتی ہے تلوارون دو چار میں

چھوڑ دیجے یہ طریق اب نہ اس کو چھیڑیے
لوٹتے دیکھے گا اپنے یارون دو چار میں

پیچ پر گر پیچ دیتے ہی چلے جاؤ گے شیخ
ہو کے گنبد سے بری دستارون دو چار میں

جب میں کہتا ہوں کہ وعدہ وصل کا پورا کرو
ہے یہی اس شوخ کی گفتارون دو چار میں

لیکن اسکے قول کو سودا تو یوں جانون ہون میں
یہ سخن کہتا جو ہے ہر بارون دو چار میں

جو مرض مہلک ہوا در بوے تشفی کو طبیب
دور ہو جاویگا یہ آزارون دو چار میں

دلا اب سر کو اپنے پھر مت سنگ ملامت سے
یہی ہوتا ہے نادان عشق کا انجام دنیا مین

اگر سودا تو شکوہ ہم سے دل کی بیقراری کا
محبت کسکو دیتی ہے میان آرام دنیا مین

ای خوشا حال ہوا جو کوئی رسوائے بتان
خوار بازار ملامت ہے بسودای بتان

کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار
در میان کیا کرون ای شیخ کہ ہے پای بتان

الفت دہر کی ذرہ جو کہین نہین ہو بو
کاش دنیا مین کسی سنگ کو دل جای بتان

بیگنا ہون پہ ناحق جو ستم کرتے ہو
اب کسیطرح بھی تم مین سے یہ خو جای بتان

دل سی تم جنس کو بیقدر کیے رکھتے ہو
کیا مین تمسے کہون قسمین بتان ہای بتان

مول لیتے ہو جو اس دل کو تو یون ہی لیجیے
تم دیے دام مجھے اور مین بھر پای بتان

اب خدا ہی تمھین سمجھاوے مرے دل کا درد
تم سمجھتے ہو کوئی سودا کے سمجھاے بتان

جی تک تو دیکھے لون جو ہو کارگر کہین
ای آہ کیا کرون نہین بکتا اثر کہین

ہوتا نہین ہے صبح نہ آتی ہے مجکو نیند
جسکو پکارتا ہون سو کہتا ہے گھر کہین

ساقی ہوا کے تبسم گل فرصت بہار
ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہین

بھرنے لگے جو تو کف دریا بہا بہا
دامن اگر نچوڑیے ای ابر تر کہین

قاصد مرے کے جائیگا تو نے خبر نہین
نامہ لکھا تھا یار کو مین بھیجے کے سے
عالم مین رسم نامہ و پیغام ہے کہین
کیکن سوائے بندگی و بخت و انکسار
نکتہ ہوا نہین حرف تمنا سے کہین
دان لائے مجھکو مارے کرون کیا جگر
پانی کے قطرے کا بھی نہو دے اثر کہین
ورنہ خدا کیواسطے انصاف تو کرو
اتنا ہے ایلچی یہ زوال اس قدر کہین

گردون پھرے حباب کی صورت سبا سبا
آجاوین موج پر جو مری چشم نم کہین

لیکر چلے ہین مہر بتان ہم سوے حرم
ہو جاے شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہین

آہو نہین کو رام کیا ایک عمر مین
ہر آن ہی یہ خوف نکر جاے رم کہین

درکار کچھ نہین مجھے چلنے مین خضر راہ
کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم کہین

اسودا رہیگی آہ اگر آتی متصل
اندیشہ ہی مجھے نہ نکل جاوے دم کہین

مت پھر تو ساتھ غیر کے آیان ہر کہین
ضائع نہ حسن اپنے کی کر شان ہر کہین

جز سنگ کیا ہی دیر و حرم مین جو سر جھکے
سجدہ کیا ہی تجکو مین پہچان ہر کہین

میرے ہی دل پہ بار چلے ہی یہ ہٹ ترا
وعدہ تجھے ہر ایک سے پیمان ہر کہین

میرے ہی ساتھ آپ کے بنتا ہے باولا
ہوتا نہین ہی شوخ تو نادان ہر کہین

جو جو ستم ہین ہم پہ کیے اسکے برخلاف
کرتے ہین ہم بیان ترے احسان ہر کہین

معمورہ کچھ قلمرو امکان مین رہ سکا
یون مین اٹھا جو اشک کا طوفان ہر کہین

کعبہ سے کچھ ہی کام نہ کچھ دیر سے غرض
سودا کرے ہی دیدہ یہ اک آن ہر کہین

یاد میان لب مین تیری وے باتین نیز آتی
کس موشکی چاہ کری آنکھین بھی شیرانی ہین

ہر ایک نیک و بد سے مل بیٹھنا بتان کا
غیرت جنہیں نہ حق نے معبود جانتے ہین

سمجھو شیخ جسکو خلوت مین اپنے پیارے
ہم دل جلونکا اُسکو مکتوب جانتے ہین

کہتے ہین جسکو سودا آفاق رند مشرب
تقوے کو شیخ جی کے وہ خوب جانتے ہین

چاہ کی غرق تجھے ہی یہ کمان تو نہین
ڈوبے گر واب محبت کے کہان تو نہین

اب تو اس بحر سے جیتے جی اُبھرنا معلوم
تہ کے بیٹھے ہوئے بھی کوئی میان تو نہین

لخت لخت ہی مری سینہ مین تجھ بن
برگ گل جون پہ گر آب روان تو نہین

وصل کی رات بھی محروم ہین اک بوسہ کے
آپ حیوان ہین پڑے تشنہ دہان تو نہین

یاد کر مستی مین تجھکو مین جہان دیا تھا
آ جتک یاد رہا مجھ پڑے دان تو نہین

منھ مین تیری سی جو رکھتی ہین سو ہاتھ زبان
بحر مواج سخن مین وہ جوان ترتے ہین

صاحب فہم اُسے کہتے ہین جوہر سودا
دست و پا مار کے یہ گنگ جہان ترتی ہین

اس سرو قد کی دوستی مین کچھ ثمر نہین
نخل محبت آہ مرا بار ور نہین

اُس سنگدل کو حال پہ میرے نہ آیا رحم
ای آہ و نالہ حیف کہ تم مین اثر نہین

یاقوت لعل یار سے بہتر نہین ولے
ہر جوہری کو اسکی پرکھ کی نظر نہین

سودا بھی بدون گا مین کار قرار دل
شہری غزل یہ جو کسی سے ملا کرین

مجھے معلوم ہوتا ہے مری بھی بھیگی آنکھین
کسی کی دیکھکر شاید جہان مین سہمی آنکھین

خدا جانے کدھر کو دیکھ تجھکو وہ نکل جائین
بزور اپنے میانی ورنے ہے اب کسی آنکھین

ہجوم از بس تماشا کا ترے قدر ہے پیارے
لبان و سنہ نرگس سرتا پا رسی آنکھین

مری آنکھین جو ان پارے پڑین لو کیا تعجب ہے
تری زلفون نے کیا کیا ایک خلقت کی لی آنکھین

نقاب رخ پہ رکھ چہرے سے کس سے منہ چھپاتا ہے
قدم ترے کو ملتے ملتے عالم کی کھسی آنکھین

ترا وہ حسن دلکش ہے نکالے جسکو تو گھر سے
پلٹ کر پھر طرف گدی ہی کا اسکی ڈوبی آنکھین

مرے رونیکا آگے یار کے ہر دم یہ باعث ہے
دکھاتی ہین اسے سودا یہ اپنی بھیگی آنکھین

طلب مین سلطنت جم کی ہر صبح و شام کرتا ہون
دیخانہ پر جا کر سوال جام کرتا ہون

پرستار خدا کہ کیا برا مین کام کرتا ہون
جہان مین بت کو دیکھون مین نہین پنا رام کرتا ہون

روا کب باز پرس محتسب ہے مجھپہ اے زاہد
کہ مستی از نگاہ ساقی گلفام کرتا ہون

جو آزادی مین یاد آجاتی ہے لذت اسیری کی
تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا ہون

جو دل تھا کر دیا پامال تو نے اب تو جا ہے
کسی سے جا کے اکدل اور قرض دام کرتا ہون

چمن مین پھر نہ بیٹھے شاخ گل پر بلبل
جو اس گلرو کے کوچے کا خس و خاشاک کھاوے

چلا اُٹھ سایہ سے دیوار جو تک شیخ مجذوب
تجھے نیرنگی قدرت پر تماشا کھلاؤن

پڑے دونون کی ناگردستی مین جلتوائی سی
گل و بلبل کو گرد روی آتشناک کھلاؤن

پرستش چھوڑ دے کعبہ کی سودا شیخ گر اُسکو
جو میرے دل مین بستا ہے بت بیباک کھلاؤن

ردیف واو

دماغ اصلاح دنیا کا نہین کہدو دلالی کو
کہ فکر شعر ہے اسوقت میرے طبع عالی کو

بغیر از بادہ سمجھون بزم کو مین حلقہ ماتم
تصور قالب خالی کرون مینا ہے خالی کو

ترا خط دیکھ کر بھولین ہین سب قرآن کا پڑھنا
کہ جون تہ کر رکھین تقویم ہا پارسالی کو

کہے ہے سرنگون اس باغ مین کثرت تعلق کی
ثمر کا بیشتر ہونا جھکا دیتا ہے ڈالی کو

نشست شیخ نے مجلس مین تو چھاتی پہ ڈالی
لے آؤ یان کوئی سودا سے اب جالا اُبالی کو

جو بے گنہ ہے گنہگار رہے تو وہ ہو
وہ شوخ قتل کو تیار رہے تو وہ ہو

بغیر یار ہو کیسا ہی کچھ تو مارین ہین
ہم ایسے ہونے پہ بیزار رہے تو وہ ہو

غیر کو گھر مین جگہ دی کرتے ہو سودا کو منع
ہوش دیکھا بس تمہارا واہ یہ ہو وہ نہو

حال دل پوچھے ہو کیا تجھسے مرا اے یار تو
سن لے جا عالم سے ہر کوچے مین ہر بازار تو

اب نکل سکتا نہین دل کن تجھے یان سے دلا
زلف کے حلقہ مین ہے جون نقطہ پرکار تو

ہو گیا آشفتہ سر ہر ایک اسکو دیکھکر
باندھکر نکلا نگر یہ پٹی دستار تو

کچھ تو یان نسبت ونکو ہو بھلو اے چشم
گو کہ ہین باغ جہان ہین خار ہم گلزار تو

گر ہین تک رخصت اے صیاد تین تیا نہین
جانے کی فرصت ہمین ہو تک سر پرواز تو

گر نہین ابکی میسر ساقی و ابر بہار
جام دے اے دل برس اے دیدہ خونبار تو

زندگی اپنی اگر ہے ناصحا تجھکو عزیز
مان سودا سے نہ کر ہر وقت یہ گفتار تو

لو اس چشم کا پھر سے ناصح بند کیونکر ہو
جو دل ٹوٹے کسی کے ہاتھ سے پھر بند کیونکر ہو

ملے ہے غنچہ گل خاک مین یک لب تبسم سے
کسو کا دل کہو اس باغ مین خرسند کیونکر ہو

فراہم مال و زر گھر مین کیا اپنے تو کیا عاجز
غنی جسکا نہین ہے دل وہ طالع مند کیونکر ہو

مقابل ہو کے میرے مہروش کے ناخن ماہ سے
جو جاتے ماہ نو وہ چند ہو وہ چند کیونکر ہو

حلاوت شہد سے بھی یاد آتی ہے جسکی باتون مین
برابر اس لب شیرین کے یارو قند کیونکر ہو

ایک عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ
پر کبھو مین نے کہا اس سے کہ دوران مجکو

کسکی ملت مین گنون آپ کو بتلا ای شیخ
تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجکو

مجھ مین دریا رون مین ہے بلا سیند و تنگ
اتکی جوشش نے کیا اسنے گریزان مجکو

ریختہ اور بھی دنیا مین رہے ای سودا
جیتے دیوے جو کبھو کاوش دوران مجکو

بس ہو تو رکھون آنکھون مین اس آفت جان کو
اور دیکھنے دون مین نہ زمین کو نہ زمان کو

جب عزم کرون گھر سے کوئی دوست کا یارو
دشمن ہو مرا وہ جو کہے یہ کہ کہان کو

موجب مری بخشش کا جو پوچھے ہو تو جان
موندونگا نہ پھر کھول کے جو غنچہ دہان کو

ابرو نے نگہ نے نگہ یار نے یارو
بے رتبہ کیا تیغ کو خنجر کو سنان کو

اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاہد
کعبہ سے نہ کم سمجھے در پیر مغان کو

یہ رسم نہین تازہ کچھ ای شیخ جہان مین
بھاگے حرم دلمین جو ہی بتان کو

ناصح یہ مجھے راست کہے تھا کہ بجز داغ
کیا لیوے گا دل دے کے تو ان لاکھ جوان کو

دل کسکے دم تیغ کا پیاسا ہے کہ سودا
بسمل کی طرح تڑپے ہے دیکھا آپ وان کو

منڈا کر خط تم اپنے حق مین کیون کاٹے ہو ای
نہ ہوگی اب یہ عارض گل عیش سبزہ یہ کھو ای

کیا کروں پاکیزگی کا شمع کی اُسکی بیان
بھیجوں ہوں خونابہ لے کے دھوکے ہیں جنگام کو

مست پیشی کا طعنہ ہو کر کعبہ دل کا طواف
دور کر اے شیخ تن سے جامۂ احرام کو

شفق مست سمجھو یار و خدا جانے فلک
پوچھے ہے دامن سے کسکے تیغ خوں آشام کو

یہ کہیں دل دینے کی ہمنے تو کھائی ہے قسم
دل جو دیتا ہے کوئی تو جان کے آرام کو

کر کے توبہ ناصحا سودا مصلے کل ہوا
آج پھر لی ہے مصلا رکھ گرو و جام کو

بادشاہت دو جہان کی بھی جو ہو دے مجھ کو
تیرے کوچے کی گدائی سے نکوے مجھ کو

اٹھ پہر اسکو ہے نظارۂ خوبانی تلاش
کہیں یہ دیدۂ ڈرون نہ ڈبوے مجھ کو

کی میں جب عرض تمنا تو یہ ظالم بولا
پھر کہی مجھ سے تو یہ بات تو روے مجھ کو

خرمن برق زدہ کا ہوں وہ دانہ کہ مجھے
نہ کوئی مرغ چگے نے کوئی بوے مجھ کو

خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامن تجھ تن
آستیں چاہتی ہے خون سے بھگوے مجھ کو

کچھ کہیں گو کہ مخالف مرے حق میں سودا
دون سمجھے وہ مجھے کہتے ہیں جو دے مجھ کو

ہوں گریبان دل یار میں الفت کا کل
داغ نہیں اس عجب صحت جو دھوے مجھ کو

آلودہ قطرات عرق دیکھ جبیں کو
اختر پہ جہاں تک ہیں فلک پر سے زمیں کو

نہ پوچھو قتل کرنے میں کسو کی پیر ہو اسکو
چلے تلوار تو آب دان کی سیر ہو اسکو

یہ عاشق پیشہ عہد اسکے میں سمجھیں قید ناصح کی
نصیحت کرنے سے منظور سبکی خیر ہو اسکو

شکار انداز انسان کا ہو وہ کب جا صحرا میں
سوائے مرغ دل کب عشق جوش دیا ہو اسکو

سبب آرام دل میرا کا ہو بے الفتی اسکی
نہ اپنے سے محبت ہو نہ مہر غیر ہو اسکو

گیا برگشتہ دین سودا کو کس کافر کی مژگان نے
کہ سرمہ چشم کا اب خاک راہ دیر ہو اسکو

تو نہ دے تو شب ہجر دے جینے ہم کو
خالق ای صبح سلامت کے تیرے غم کو

شادی خوش باش رکھی ہر نے آفاق کے بیچ
دائم افسس کیا دل میں ہمارے غم کو

آدمی ہو تو ہم آپ میں دے کچھ فضل
ورنہ بدنام نہ کر تو نسب آدم کو

ہم کسو کی نہ چڑھے نظر دنیں عشقا کسطرح
دیکھ ڈالا ہے بیک آن ہم اک عالم کو

عشق کی تیغ کا گھائل ہوں سناؤ نہ مجھے
زخم الماس طلب کے ہو تم مرہم کو

ہے کہ اب لب کے دکھا دیں اسے تجھکو ناصح
مت نصیحت ہو عبث کرکے نصیحت ہم کو

پونچھوں عارض سے عرق اسکے تو یوں کہتا ہے
خیر ہے چھونے میں اس نے دون نامحرم کو

حسن فیاض ہے گل کا کہ سحر پنجۂ مہر
جسکے دامن سے چنے ہے گہر شبنم کو

بادہ پیتا تو دماغ لطف اٹھاتا سودا
فائدہ جام بنانے سے ہوا کیا جم کو

جا صاف ہے یہ نقش سے اپنے دل عالم
آئینہ کو تنہا کیجیے تو وہ چین جبین ہو

مت دیر و حرم کے تو سجدہ میں جھکے
پتھر ہی کا جب پوجنا آیا تو کہیں ہو

سودا کے خیالات میں جھلکے ہے خدائی
جو اپنے تخیل میں یہ چاہے سو وہیں ہو

خط اسکا سادہ لوحی پہ تا روئے پوچھو
غرور و کفر عجب کا ذکر کا دینداری پوچھو

نہ استفسار کیجیے ہمسے اس لب کی حلاوت
شکر کا ذائقہ خون جگر خوار نوش پوچھو

طلبگار نشان ہے ہوا اس خوش قد کے کوچہ سے
بہشت سایۂ طوبیٰ گنہگار نوش پوچھو

ہمیں گر نالۂ کنج قفس کیجیے تو آتا ہے
چمن کے زمزمے کرنا گرفتار نوش پوچھو

فراموش اندنوں ہم شہریوں کے کی سودا ہے
خبر اسکی جہان آباد کے یار دنیست پوچھو

مرے نامے کے قاصد غیر دل سے کون بہتر ہو
تجھے نامہ لکھوں اور نامہ بر میرا کبوتر ہو

لکھوں گر شرح سوز دل تو ہر ایک حرف نامہ
شرار کاغذ آتش رو کی طرح مضطر ہو

کیا ہے عہد و پیمان اشتیاق اپنے سے پہلے
کہ جس ساعت گلے لگنا مجھے تیرا میسر ہو

رو و تیغ ہم داغ سینہ سے اسوقت کیا خاطر
مبادا مانع نظارہ اشک آنکھوں کے گر ہو

خط اپنے مرغ جانکے پر باندھا ہے سودا نے
نہ کھینچا انتظار اتنا کہ تا پیدا کبوتر ہو

عالم کی گفتگو سے تو آتی ہے بو خون
بندہ ہے اک نگہ کا گنہگار کچھ کہو

بہار باغ ہو مینا ہو جام صہبا ہو
ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو

روا ہے کہ تو بھلا اے سپہر نا انصاف
رہائے زہد چھپے راز عشق رسوا ہو

بھرا ہے اسقدر اے ابر دل ہمارا بھی
کہ ایک لہر میں دے زمین دریا ہو

جو مہربان ہیں وہ سودا کو مغتنم جانیں
سپاہی زاد دنے ملتا ہے دیکھیے کیا ہو

بوؤں میں تخم دل کو وہاں نے قوم ہو
پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

اپنے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے اے صبا
یہ چاہیے وہ کہ باغ میں عیسی اسم ہو

اس رو دل سے موت ہو یا دلکو تاب ہو
قسمت میں جو لکھا ہوا کبھی شتاب ہو

اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہمیں
اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

اے نالہ مت سبک ہو نگار جگر سے تو
مدت سے گر چکا ہے جگر کی نظر سے تو

دامن مکان اشک سے ہو دو قدم کی راہ
آنکھیں پڑا نہ تخت دل اتنے سفر سے تو

ہو مرغ زصیاد گل اندام قفس ہو
جس طائر بے چین کو آرام قفس ہو

راضی ہے اسیری پہ تری چشم کا مائل
اس شرط سے گر صورت با دام قفس ہو

چھوڑونگا نہ دامان اسیری کبھو صیاد
ہر صبح رہائی ہو مجھے شام قفس ہو

نہین زخم سے اسکے واقف کوئی
ہی باطن یہ برچھی بظاہر نگاہ

جو ہین ترک چشم اُسکے ابلق سوار
اُٹھونگا ہی نیزہ سراسر نگاہ

دل و جان کا حصہ برابر ہی یان
جفا جو ہین مژگان ستمگر نگاہ

تسلی تھی ٹک وصل کو اب کیا کرون
کرے تھا تو آکر جو اکثر نگاہ

کن انکھیون سے دیکھو ہو جون غیر کو
نہ کی یون کبھو تمنے ایدھر نگاہ

کدر اُسکے دل مین ہی مجھسے کہ آب
کرے آئینے کو مکدر نگاہ

نہ آلودہ خون ہوے دامان برق
نہ ہر خون عشاق سے تر نگاہ

سپر داغ دل کے سوا کیا کرون
بھوین تیغ کھینچین ہین جدھر نگاہ

جو سودا نکلتا ہی تلوار سے
کرے ہی وہی کام اکثر نگاہ

لینے لگا ہی اب تو مرا نام گاہ گاہ
بھیجین گے ہم بھی نامہ و پیغام گاہ گاہ

سائل کو کچھ نہ دینے سے بنا ہی کچھ بھلا
دیتے نہین ہو بوسہ تو دشنام گاہ گاہ

خورشید کیطرح سے یونہین ہرزہ گرد وہ
نکلے ہی ماہتاب مرا شام گاہ گاہ

دیوار گھر کے یار کی مٹ جاوے مثل اشک
کرتا ہون اُسکے سایہ مین آرام گاہ گاہ

جاوے وہ کب کسی کے مگر گھر رقیب کے
لاتی ہی اُسکو گردش ایام گاہ گاہ

غرہ مت ہو کہ زمانے سے تری بن آئی
تھا وہ کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کچھ

شادی آنے کی نہ کر یار نہ جانیکا غم
آیا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کچھ

سینہ قانون و غنا نالہ دل ہے مضراب
نکلے ہے ساز محبت سے صدا کیا کیا کچھ

دوستو حق ہین ترقی و تنزل اپنے
کیا کہین ہم کہ زمانہ سے ہوا کیا کچھ

ضعف و ناطاقتی و پستی و اعضا شکنی
ایک گھٹنے ہین جوانی کے بڑھا کیا کچھ

سیر کی قدرت خالق کی بتان ہین سودا
مشت بھر خاک ہین جلوہ ہے بھلا کیا کچھ

کہان وہ نور کا شمس و قمر ہین ہے شعلہ
جو حسن یار کا اپنی نظر ہین ہے شعلہ

نظر کرو وہ بنا گوش و گوشوار ہین
کہ مجمر حسن کی ہر ایک گھر ہین ہے شعلہ

غضب ہے ذرہ دل اسکے ہین ہو تو کم مت جان
کہ سنگ ہین ہے شرار راہ رہگذر ہین ہے شعلہ

شرر سے کم نہین آتا ہے گرم قطرہ اشک
ہم عاشقونکی مگر چشم تر ہین ہے شعلہ

سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا
تری بھی اے نفس سرد سر ہین ہے شعلہ

سدا تلاش ہین یارو اس آتشین خو کے
یہ رات دن مرے خور کا سفر ہین ہے شعلہ

ندے تو نالہ کی تکلیف ہمصفیر مجھے
کہ نالہ یان نہین اس مشت پر ہین ہے شعلہ

پڑا جلوں ہین تنہا گھر اپنے ہین تجھ بن
طرح اجاق کے دیوار و در ہین ہے شعلہ

مست مجکو ڈرا واعظ محشر کی صعوبت سے
ہی مبدے صد محشر میرا دل شوریدہ

زاہد نے نہ کی تزئین رندونکی شرارت سے
دن عید کے باندھے ہی عمامہ بوسیدہ

مستی سے کبھو اپنے جز اس دل پر خونکے
شیشہ مے گلگون کا دیکھا ہی نہ غلطیدہ

یان محفل شادی بھی غم سے نہ جدا دیکھی
کیا شیشہ مے رویا جب نے ہوئی نالیدہ

جو مرد ہین تکل انکی یون کسطرح رہین ہی
تصویر ہو شیرون کی جو قالی مین بچیدہ

تحریر مین سودا کی ہی جاے بھلا کسکو
خامہ ید قدرت سے اسکا ہی تراشیدہ

غم کا ہی بسر خوانده اور درد کا پالیدہ
مضمون جو طبیعت کا سودا کی ہی زائیدہ

اس تب کے طبیب اپنا موجب کو نہ سمجھے گا
دامن ہی مق دم کا چھوڑا ہے تن تفسیدہ

مست مجکو ستا ناداں آمان مین کہتا ہون
ہی تیر قضا نادان آہ دل رنجیدہ

ہین جو رتبون سے دل کچھ تازہ نہ دیکھونگا
آنکھین مری ہی ناصح ہین کینہ ستم دیدہ

پکڑا ہی یہ تنگ آکر غم نے مرے سینہ کو
دل سانس کے بھرنے مین ہوتا ہی خراشیدہ

بھیجا تھا دیار اسکے مین نامۂ شوق اپنا
کیا شرح کرون اسکی بہتر ہی وہ نشنیدہ

جون سگ لیے پھرتا ہو ہڈی کسی بستی مین
قاصد کنے یون میرا ہی نامۂ پیچیدہ

ہر چند کہ سب عاشق مضبوط و جوانی ہین
اُڑتا ہی دھوان جیسے سودا سو ہی پروانہ

یان نہ ذرہ ہی چمکتا ہی فقط گرد کے ساتھ
جلوہ گر نور ہی خورشید کا ہر فرد کے ساتھ

زخم کی طرح زمانے مین تو کاٹ اپنی عمر
خندہ با گریہ جو کچھ ہووے سو ٹک درد کے ساتھ

کسطرح خانۂ گردون کی بنا ہووے نہ سست
معنی اس بیت کے اک ہم ہین سو آورد کے ساتھ

قدر نہین دولت بی سعی کی تجکو ورنہ
زر کو نسبت نہین عاشق کی رخ زرد کے ساتھ

من و دل ہو یکجا بر بساط دوران
چوٹ کھاتی نہین وہ نرد جو ہو نرد کے ساتھ

تیغ چوبی سے کہان قبضۂ فولاد ہو نصیب
نہ رہے صاحب جوہر کچھ نامرد کے ساتھ

ہم کہاتے ہین ترے بندۂ بی زر پیارے
گل نے بلبل کو خریدا ہی زر زرد کے ساتھ

صبحدم آج چمن مین بلب جو سودا
شعر بیٹھا وہ یہ پڑھتا تھا نپٹ درد کے ساتھ

دل کو چاہا مین کہ خالی کرون مانند حباب
ہو گئی جان ہوا اک نفس سرد کے ساتھ

شیخی تھی جام کی سو گئی جان جم کی ساتھ
وابستہ ہی طلسم جہان اپنے دم کے ساتھ

اکٹھا ہوا نہ قافلۂ دنیا مین اس سوا
جو یان سے اٹھ چلا سو گیا درد غم کے ساتھ

کیا ربط خورمی سے مانند طفل اشک
پائی ہی پرورش مرے دل نے الم کے ساتھ

جس سمت نگہ کیجے اودھر نظر آتا ہے
لوہو سے ترے سر کے دیوار و در آلودہ

جب میں تجھے سمجھا کر رہ گئے تھے صوتا ہوں
کہتا ہے نہ ہووے گا یار دگر آلودہ

لیکن یہ نصیحت ہے بیفائدہ کیا حاصل
یہ ہے کہ اودھر دھویا رہ ہیں ادھر آلودہ

اسبات میں اے ناداں تبلا تو مزا کیا ہے
پاؤں سے جو تو خون میں ہے تا بسر آلودہ

جسوقت فرض اُن نے یہ بات سنی مجھسے
اتنا ہی کہا بھر کر آہ اثر آلودہ

لذت کو ہلاہل کی کیا آنکو بتاؤں میں
ہے کام و دہن جنکا شہد و شکر آلودہ

نیند سے اُٹھے ہے جبدم دیکھے ہے تو آئینہ
دے ہے باد صبح کو گلزار کے بو آئینہ

حسن لاثانی کا تیرے دوسرا ہوگا شریک
دیکھ پاویگا کہیں گر تیرے منھ کو آئینہ

چاہتا ہے سینہ کو اپنے کروں میں چاک چاک
ہاتھ میں شانے کے جب دیکھے ہے گیسو آئینہ

باز رکھے گا تماشے سے تجھے گلزار کے
روبرو ہونیکا گر پاوے گا قابو آئینہ

فیض تیرے حسن کا یہ عام ہوا ہے مہروش
عکس ویترے سے ہو جاتا ہے مہرو آئینہ

اسقدر رہے شوق نظارہ سے اپنے یار کو
روبرو دیکھوں ہوں اُسکے پا بہلو آئینہ

کیا لگا لیتا ہے مہرویوں کو سودا آپ سے
چشم میں اپنے مگر رکھتا ہے جادو آئینہ

دل کو ٹکڑے نہ کرا ای آئینہ رو ہاتھوں ہاتھ
جنس یہ وہ نہیں جو ہووے رفو ہاتھوں ہاتھ

روٹھ چلتے ہیں اگر ہم تو وہیں مہر و وفا
کھینچ لیجاتے ہیں پھر پیار کے کو ہاتھوں ہاتھ

ہاتھ کیونکر نہ میں اس شاخ سے کاٹوں اپنے
لے گیا شانہ تری زلف کی بو ہاتھوں ہاتھ

فرصت اتنی نہیں رکھتی گل و غنچہ کی بہار
مجکو پہونچا دو مغاں جام و سبو ہاتھوں ہاتھ

مجکو یوسف کی خبر ہو کہ نہیں ای یعقوب
بک گیا مصر میں وہ روکے کو ہاتھوں ہاتھ

شب تری پاؤں سے آلگتی ہی چوری رہی
ایک ہی وزد حنا باندھ لے تو ہاتھوں ہاتھ

ناصحو تار بتار اب کے کرونگا اسکو
گو کیا تمنے گریبان کو رفو ہاتھوں ہاتھ

شیخ جی بزم میں رندوں کے چھپا اپنی ریش
کر تبرک ہی یہ لیجاوینگے سو ہاتھوں ہاتھ

شاہ مردان تری امداد کرینگے سودا
باندھ لے چل کے جو تیرا ہو عدو ہاتھوں ہاتھ

مجھسے پہ لیے پھرتا تلوار بہت تحفہ
مقتول قتل اوپر اسرار بہت تحفہ

بیمار کو تجھ غم کے دینی تھی دوا کوئی
کیا کہیے غرض تھے وہ غمخوار بہت تحفہ

دیکھے سے شفا جنکے ہوتی ہی مریضوں کو
رہتا ہی اُن آنکھوں کا بیمار بہت تحفہ

احوال مرا کہہ کر مغرور کیا اسکو
اغیار تو تھے ہی تھے پر یار بہت تحفہ

دل معنی رنگین سے لبریز ہی سودا کا
اس غنچہ میں پھولے ہی گلزار بہت تحفہ

خاک نشینی کی راہ یون ہی کہ ہو کر فنا
اٹھیے نہ جا گہ سے جون نقش قدم واہ واہ

کہنے لگے ریختہ جو کوئی سودا کی طرح
اُسپہ زمین سے ہوتا لوح و قلم واہ واہ

شیخ تو کعبے کو پہونچے ہی کرامات کی راہ
حرم دل کو جو پہونچا سو خرابات کی راہ

ہرگز اُس بت میں نہیں وعدہ خلافی یارب
کس نے روکی ہی مری قبلۂ حاجات کی راہ

زلف کے پھر نیسے دل چاہ ذقن میں یا
اسلیے کہتے ہیں چلنی ہی بُری رات کی راہ

پھوٹ نکلے ہیں مری پشت قدم پر سر خار
آہ پیدا نہوئی اُسپہ ملاقات کی راہ

ای دل اُسکے تو نہو بات مکرنیسے طول
وہ دہن تنگ ہی اتنا کہ نہیں بات کی راہ

کس صنم سے یہ بھلایا ہی طریق دین کو
اپنے زاہد نے فراموش کی اوقات کی راہ

ناصحو دل تو گھر لئے یہ دیا ہین اُسکو
پر نہ سمجھو زرہ عشق مدارات کی راہ

باز آ پھرنے سے تو کوے بتان کے سودا
جب نہ تب چلتے ہین دیکھا تجھے آفات کی راہ

ردیف یاے مثناۃ تحتانی

نہ دے عاشق نہ دے معشوق جن ہو نہ کچھ تھا
عبث لی ہمنے اب دنیا مین سر اپنے بلا بھی

نامہ کا جواب اپنے آئے نہ کچھ دیکھا
قاصد ہی کی نگہوں میں تشویر نظر آئی

کرتے ہو مداوا کب بیمار غم اپنے کا
جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی

دل پھیر نہیں سکتے تجھ سے وہ دعا ہرگز
جس سے کہ یہاں پھرتی تقدیر نظر آئی

ہے گردش چشم اسکی حلقہ در محشر کا
موج خط پیشانی زنجیر نظر آئی

اس باغ میں اک گل کو خنداں جو کہیں دیکھا
سو غنچہ کی واں صورت دلگیر نظر آئی

کی عمر عبث ضائع خدمت میں مہوس کی
خاک اپنی ہی جب دیکھی اکسیر نظر آئی

دیکھی نہ بنا ہمنے وہ قصر فریدونی
جو اپنے خرابہ کی تعمیر نظر آئی ہے

صفت کی مصور نے کھولا جو مرقع کو
اک اس میں نہ تیری سی تصویر نظر آئی

اس زلف کو جب دیکھا میں ہاتھ میں سودا کے
بپھرے ہوئے ہاتھی کی زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے کیا شہرۂ آفاق ہے
جسکو سنتا ہوں سو وہ دید کا مشتاق ہے

ذات پر اس شوخ کے بس ختم ہے معشوقیت
جو بشر دنیا میں ہے منجملہ عشاق ہے

ان لبوں کے قابل شانہ مجھ جیسا نہیں
یہ تلطف ہے کرم ہے مہر ہے اشفاق ہے

صبر اس سے زیادہ کرنا کام ہے ایوب کا
تو خبر میری کہ اب عشق کی طاقت طاق ہے

فائدہ اس ہرزہ گوئی سے بھلا ناصح تجھے
زندگی سودا کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

جو کچھ ہی رنگ اُسکا سو ہی نظر میں اپنی
گو جامہ زرد پہرے یا چہرہ لال باندھے

تیرے ہی سامنے کچھ بہکے ہی میرا نالہ
ورنہ نشانے ہمنے مارے ہیں بال باندھے

بوسہ کی ہی تو خواہش پر کیسے کیونکر اُس سے
جسکے مزاج لب پر حرف سوال باندھے

مارو گے کسکو جی سے کس پر کمر کسی ہی
پھرتے ہو کیوں پیارے تلوار و ڈھال باندھے

دو چار شعر آگے اسکے پڑھے تو بولا
مضمون یہ تو نے اپنے کیا خوب حال باندھے

سودا ہوا ان نے باندھا لفظوں میں دل سراہی
شعروں میں اُسکے تو نے کیوں خط و خال باندھے

کیا کہیے جو اُس شوخ کی اوقات ہوئی ہی
انسان کا اُسکے قتل تو اکبات ہوئی ہی

نور روز کو چہرے نے ترے یار ہرایا
زلفوں سے شب قدر بھی اثبات ہوئی ہی

مجھ چشم کی جھڑیوں نے ڈبو ماری ہی اک خلق
کیا شمس کی آفاق پہ برسات ہوئی ہی

زلفوں کے خیالات میں شب سوچ سوچ
معلوم مجھے کیا ہی بڑی رات ہوئی ہی

کوچے میں تم اپنے جو پھرا کرتے ہو پیارے
میرے بھی کبھو دل سے ملاقات ہوئی ہی

ای شیخ نہیں تم میں تو اک شیم کرشمہ
داڑھی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہی

دعوائے غلامی تو ہی اک خلق کو تم سے
کچھ بندگی سودا کی بھی اثبات ہوئی ہی

مجکو سونپا ہی زمانے کے تئین قسمت نے
دست نامرد مین شمشیر بہت اچھی ہی

لیکے کعبے سے کیا سیر مین میخانہ تک
خانۂ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہی

ذکر کو عیش کے کہتے ہین کہ ہی نصف العیش
ہجر مین وصل کی تقریر بہت اچھی ہی

زلف مین تیری ہین اسواسطے دل سونپا ہی
اس دیوانہ کو یہ زنجیر بہت اچھی ہی

کیون ہی خاموش مری طرح چمن مین بلبل
ترے نالے کی تو تاثیر بہت اچھی ہی

کام دیکھا مین بہت ہاتی و بہزاد کا یار
آنکھون مین تیری ہی تصویر بہت اچھی ہی

نیک و بد سے نہ کرون اپنے لکھے کا شکوہ
جو کہ قسمت کی ہی تحریر بہت اچھی ہی

جتنے ہین کام ترے سونپ خدا کو سودا
تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہی

عاشق تھا کبھی تجھپہ یہ پھر تو وہی ہی
گو عشق نہین اسمین ولے دل تو وہی ہی

خورشید کو کیا رو جو ترا چہرہ وہ ہووے
عکس آئینہ مین دیکھ مقابل تو وہی ہی

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہی

ہووینگے تری کوچے مین یون دل تو ہزارون
میرا جو دل ایک ہین بسمل تو وہی ہی

خواہش کو تبدیل کر آگے تھی جو تجھ مین
اب میری ملاقات کی مائل تو وہی ہی

کیا فائدہ گر خلق پہ ظاہر ہی مرا حال
جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہی

نہ ورد دل ہی کے کہنے کی ہے تجھے طاقت
نہ چپ ہی رہنے کی تاب توان باقی ہے

کیا کہیے وہ بت آہ کس آئین نگین ہے
سرتا بقدم کافر بے دین نگین ہے

قطرات عرق کا ترے عارض پہ ہے وہ لطف
جون پہلوے مہ خوشہ پروین نگین ہے

کب یہ گل و رنگ پہ گلشن میں مزا ہے
فندق سے جو وہ دست نگارین نگین ہے

یہ حسن کبھو شمع کے شعلہ میں نہ دیکھا
جون سر پہ ترے طرۂ زرین نگین ہے

میٹھا جو لگے بولنے پھر اسکی تو کیا بات
ہو ترش تو حرف لب شیرین نگین ہے

کب چاشنی خواران جفا مہر طلب ہیں
اس دل کو تری دشمنی و کین نگین ہے

سودا یہ مرے شوخ کو کیا چاہیے زینت
جون مہر ہیں آرائش و تزئین نگین ہے

دل جنس فروشندہ بازار ہنر ہے
دیکھو تو کہیں کوئی خریدار ہنر ہے

تا قدر شناسی سے خلائق کے جہاں میں
جسکو ہنر آیا اُسے انکار ہنر ہے

آیا ہے ہنر وہ کہ پھریں جس سے گئے بخت
اس عاصی کو مدت سے سروکار ہنر ہے

عاشق جو ہنر پر ہے ہنر اسکا ہے عاشق
دلبر ہے ہنر جسکا وہ دلدار ہنر ہے

کیجے کو نہ پوچھیں ہنرمند کے ہوتے
اے شیخ یہ بندہ تو پرستار ہنر ہے

میں بندہ ہو گیا سودا اب اس نازک خیالی کا
کہ یار اپنے کو کہتا ہوں مرے پہلو میں بیٹھا ہے

ناصح جفائے عشق اگر میں سہی سہی
تو نے بھی کچھ ذرا نصیحت کہی کہی

دریائے عشق کیا میں بتاؤں کہ جس کے بیچ
کشتی بھرے ہے عقل کی تیری بہی بہی

یہ دل نہ کھول زلف سے ظالم خدا کو مان
لاکھوں گرہ جہاں میں تو یہ بھی ہے ہی

پکڑے ہے تیرے ہاتھ کو ہر ایک دم رقیب
ہمنے بھی گو کمر تری ذرہ گہی گہی

سودا تو چہرے کو ترے سمجھے ہے آفتاب
کہتے ہیں گو کہ اسکو مغل سب مہی مہی

بیمار کی آج اپنے سر شام خبر لے
اس رات خدائی ہو تو ظالم وہ سحر لے

پیغمبر حسن آکے تجھے بولیں گے عشاق
قرآن کی صورت جو خط اس کا پڑھ لے

ہے تنگ زمانے میں بہت عمر کا عرصہ
اسمیں عمل نیک کیا چاہے تو کر لے

دکھ دے کسی دل کے تئیں باغ جہاں میں
گر نخل حیات اپنے سے چاہے کہ ثمر لے

خاک اسکی پرکھ پر جو کوئی جوہری ہے شوخ
آگے لب و دندان کے ترے لعل گہر لے

جوں خضر ہوس عمر ابد کی نہیں مجکو
اسدم کی تمنا ہے جو تجھ پاس گذر لے

دیکھ اسکو اکیلا جو کیا عرض تمنا
بولا کہ تجھے خیر ہے کچھ اپنی خبر لے

جب اس چمن میں چھوڑ کے ہم آشیان چلے
اک ہمصفیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے

کیا لے لیا تھا ہمنے الجھا جو کوئی خار
جوں گل ہم اسکے باغ سے دامن فشاں چلے

ہر بات میں ہے ایسی کہ بیونت اسکو یاد
مقراض کی طرح سے کہ جسکی زباں چلے

غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بیخطر
کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

جانیکو اپنے گھر سے کہے تھا تو اور ہم
دنیا سے تیرے جور کے ہاتھ اے میاں چلے

سینہ مفارقت سے نہ ہو زخمگان کے داغ
آتش فشاں ہے ہر کہ جب کاروان چلے

راہ عدم بھی زور ہے سودا کہ جسکے بیچ
جسطرح پیر جائے ہے دو ہیں جوان چلے

جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیش و پس چلے
دنیا عجب سرا ہے جہاں آکے بس چلے

کہیو صبا سلام ہمارا بہار سے
ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے

اے غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ
جمعیت دلی پہ ترے پھول ہنس چلے

تیرے سخن کو میں بسر و چشم ناصحا
مانوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے

نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دور تک
سن مردمان قافلہ بانگ جرس چلے

صیاد اب تو کیجیے قفس سے ہمیں رہا
ظالم پھڑک پھڑک کے پر و بال گھس چلے

کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گذر چکا
کیا تاب اک قدم جو ادھر بوالہوس چلے

سیر کر باغ کی جسوقت پھرے وہ گلرو
مارڈالو تو نہ اک مرغ چمن مین ٹھہرے

کیا کہون اس دل صد پارہ کا غنچہ نہ زار
کہے اس سے کہ سخن جسکے دہن مین ٹھہرے

یار کا ہی وہ بنا گوش کہ جسکے آگے
تاب کیا ہی جو صفا در عدن مین ٹھہرے

تا بہ نقد دو جہان اسکو نہ بیچین عطار
بو ترے زلف کی گرمشک ختن مین ٹھہرے

بیقرارونکو ترے چین کہان بعد از مرگ
ایک آنہین نہین ایسا کہ کفن مین ٹھہرے

شمع رویان کی اگر اٹھ چلے تو مجلس سے
نہین امکان کہ تا شمع لگن مین ٹھہرے

کوچۂ عشق مین ثابت جو رہے تو جانین
مانین عاشق نہ اسے جو کوئی رن مین ٹھہرے

گر زبان سے تری الفاظ نہ بندش پاوین
معنی کسطرح سے سودا کے سخن مین ٹھہرے

کیا کیا تھے چاؤ دلمین جب آنے تھے قدم
کھلتے ہی آنکھ یار دو بالا پڑا ہی غم سے

محفل تری مبارک ہو نہ دوستونکو
تیری گلی کے سگ کو کیا کام ہی ارم سے

ای چرخ سفلہ پرور ای آسمان بے مہر
واژون ہی عقل تیری اوندھا ہی تو جنم سے

احمق ہین وہ جو تیری بھولین ہین کجروی
ٹک اسطرف نظر کر یہ بات اور ہم سے

مینا و ساغر و مے ساقی و مطرب و نے
یہ ساری خوبیان ہین سودا کے دم قدم سے

جیسے دل کی الفت بے پیر دامنگیر ہی
تب سے موج اشک کی زنجیر دامنگیر ہی

کر چکا تھا سادہ روئی میں ہمیں آزاد یار
پر خط رخسار کی تحریر دامنگیر ہی

حسن و عشق ایسا نہیں ہو جس میں فصل اتصال
جرم عاشق ہو نہ تقریر دامنگیر ہی

کیونکہ میں پہونچوں خدا تک راہ یگانگی
حسن جس بت کا ہی عالمگیر دامنگیر ہی

دیر سے میرے نکلنا جوں جسم آسان نہیں
شیخنا ہر بت کی وان تصویر دامنگیر ہی

کسطرح یہ مرغ دل فتراک سے اسکی بندھے
آہ جسکے زین کا نخچیر دامنگیر ہی

داد وہ ای دل کوئی معلوم گوش خلق کے
گو تری فریاد بے تاثیر دامنگیر ہی

در گذر ای بے خبر تو اپنی تدبیرات سے
تیری ہر تدبیر کے تقدیر دامنگیر ہی

تخلصی سودا کی کچھ حق کے کرم سے ہو تو ہو
ورنہ یاں ہر کام کی تقصیر دامنگیر ہی

ای زاہد اعطای ازل سے خبر مجھے
تجھکو تو زہد خشک ملا چشم تر مجھے

کاٹی مصیبت شب ہجران میں بارہا
واعظ نہیں ہی روز قیامت کا ڈر مجھے

بازار عشق میں غرض اس سر کو بیچنا
نے نفع پر نگاہ نہ سوجھے ضرر مجھے

جوں شمع پاؤں گاڑ کے جاتا ہوں میں کہاں
در پیش آگیا ہی کدھر کا سفر مجھے

رہتا ہی اندلوں میں یار کا خیال
بھاتا ہی ناصحا سخن مختصر مجھے

ہمسے دیوانوں کے عاقل ہو پڑے تدبیر میں
بند ہے ہیں ان پختہ مغزوں کی خیال خام کے

عشق کا آغاز تو جوں توں گذر جاتا ہے لیک
کہ نہیں سکتا دلا حالات میں انجام کے

نے تلاش دین ہے ہمسے اور نہ دنیا کی فکر
اسکی رزاقی ہی وہی ہے ورنہ کسکے کام کے

گذرے تھے آرام سے جب تک نہ تھا دل مبتلا
اسکے لگ جاتے ہی دن جاتے رہے آرام کے

ساغر دل خون سے مالامال رہتا ہے مرا
اہل دل گر مست رہتے ہیں تو ایسے جام کے

ہے بہار انکی نگاہوں میں سودا چار فصل
مست جو ہیں گنگاہ ساقی گلفام کے

پوچھے نہ کبھو اشک وہ مغرور کسو کے
پڑ جائیں اگر چشم میں ناسور کسو کے

تو کہہ کے ہمیں سخت بدنام ہوا صبح
یہ شیشۂ دل ہاتھ سے ہے چور کسو کے

قسمت کہ دل اپنا ہمیں کیا پیس کے سرمہ
تس پر بھی نہیں چشم میں منظور کسو کے

ہو چشم سے کیسا ہی جو نزدیک تو پھر کیا
جس روز پڑا دل سے کوئی دور کسو کے

عاشق پہ تعدی ہے کوئی چرخ سے ایجاد
باندھے ہوئے ہیں دل پہ یہ دستور کسو کے

پتھر کا تی ہو کیا دختر رز شیشہ میں آمیز
تجھ بن نہ رہے گھر میں ہو مستور کسو کے

پلکوں کے ترے نیش کے مارے کہ ہیں
بلکے وہ پڑا کاٹے جو زنبور کسو کے

ڈھلکے جو چلی جاے ہے نرگس کی یہ گردن
دیکھے ہیں مگر چشم وہ مخمور کسو کے

سودا تو عبث رہتا ہے یاد اسکی میں غمگین
وہ ساتھ شب و روز ہے مسرور کسو کے

مجھ چشم سے اب شک نہین آنیکا ناصح
آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے

مین منتظر اس دم سے رہتی ہون شب و روز
آیا جو نہ وہ شام تلک تا سحر آوے

پھرتا ہون ترے واسطے مین دیر بدر ہی یار
تجھسے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے

گویا دل عاشق بھی ہے یہ فیل مست
رکتا کہین روکے سے کسو کے جدھر آوے

کھکے دکھا اپنا مین کیا مغز کو خالی
اتنا نہ ہوا اسکے تری چشم بھر آوے

کوچے مین رقیب اسکے ترے ہاتھ سے سودا
ایسا نہین دہکا ہے کہ بار دگر آوے

لاکھ طوفان جہان ہمکو فلک دکھلاوے
کسی عاشق کے نہ آنسو کی ڈھلک دکھلاوے

شعلہ طور ہو موسیٰ کو چراغ مضطر
عشق ذرہ کر اسی اپنی جھلک دکھلاوے

جل رہا ہے ترے ہاتھون سے دگر نہ ای بدر
شام سے داغ جگر صبح تلک دکھلاوے

کیمیا جاگنے کو اس لیے سمجھا ہے شیخ
کہ خدا تا مجھے سونیکی دلک دکھلاوے

چھوڑ افیون کو اگر بنگ پیے تو زاہد
دو ہین لیجا کے تجھے عرش تلک دکھلاوے

تیرے شوریدہ کو جسدن کہ زمین کو سونپا
زلزلہ کو بھی خدا وہ نہ ملک دکھلاوے

آب ہو جاتا ہے فولاد کا زہرا سودا
یار خنجر کو جو تک اپنی پلک دکھلاوے

جب سے کہ چشم خلق صنم تجھ سے جا لگی
کہتا نہین ہے بات کوئی یان خدا لگی

پامال غم ہوا ہے مرا دل نہ جانیے
ہاتھون سے کسکے پاؤنین تیرے حنا لگی

بھڑکی ہے آگ لالہ سے گلشن میں باغبان
کس دل جلے کی باغ مین یہ بددعا لگی

فرہاد بیستون مین باندھے تھا نقش کو
پربت بندھا وہ نقش کہ جب سے پہ آ لگی

کافر ہون گر ارادہ ہو تجھ ساتھ عشق کا
کی یک نگہ کہان ہین کہ گویا بلا لگی

لگ چلنے کی طرح نہ تھی ہر اک سے بیشتر
تمکو بھی اب نہ مانے کی پیاری ہوا لگی

پھاڑے نہ کیونکہ سودا گریبان کو اپنے یار
چسپان ترے گلے سے جو ہو کر قبا لگی

مری آنکھون مین یارو اشک ایسا موج مارے ہے
کہ جیسے ساغر مین بھر صہبا موج مارے ہے

روا ہے ابر دریا دل یہ کسکے حال پر یارو
کہ یون سرسبز ہو کر آج صحرا موج مارے ہے

پھنسے ہین اسکے دل دریا دلونکی اسمین اے پیارے
ترے مکھڑے پہ کیا زلف چلیپا موج مارے ہے

تری دریا دلی کا شور ہے اے مہربان جب سے
ہمارے دل مین دریا کے تمنا موج مارے ہے

عبث تو سیر مین دریا کے دست اوقات کھو سودا
سرشک چشم کو ٹک دیکھ کیا کیا موج مارے ہے

ہمین کیا لطف ہے منھ دیکھنا واں بار کا اپنے
جہان عدہ اسی عالم سے ہو دیدار کا اپنے

تیری دو اسوخت سے خالی مین نہ پایا کوئی
شمع بھی سنکے مری اپنا بھی وا روئی

تا بمقدور کسی سے بمروت پیش آ
سنگ ہی آئینہ رو کے لیے بد روئی

حرکت جو ہی بتان کی سو اسی الفت دل
سمجھے ناز حقیقت مین ہو وہ بد خوئی

پائی محسود پہ رو کے نہ کرا ای حاسد
لکھی قسمت کی کسو کے نہ کسو نے دھوئی

فخر ملبوس پر اپنے تو نہ کرا ای منعم
پشم دونون ہین تری شال ہماری لوئی

عمر ناصح نے نصیحت مین گنوائی اپنی
پر مرے دل سے بتان کی نہ محبت کھوئی

شیخ کعبہ مین خدا کو تو عبث ڈھونڈھی ہی
طالب اسکا ہی تو ہر ایک کی کر دلجوئی

پیر کو پھونک مریدون ہی کی لگتی ہی بدیر
گھر کی ہانڈی مین بجز ناتھ نہ دیکھی ڈوئی

کچھ بجز داغ نہ حاصل ہوا اسکو سودا
تخم سے دل کے زمین عشق کی جس نے بوئی

درد دل کسکو کہون مین وہ کہان ہی تو ہی
پر یقین تو ہی مری جان گمان ہی تو ہی

گو کہ ہی زیر فلک پر نہ تماشا عالم
اپنی نظرون مین تو ای یار جہان ہی تو ہی

حسن کو حق کی تجلی سے نہ خالی پایا
شعلہ طور کا جو کہیے نشان ہی تو ہی

عشق گل محض ہی تہمت چمن بلبل پر
جسکی خاطر وہ بفریاد و فغان ہی تو ہی

تجھ سوا مین نے تو دیکھا نہین دشمن دوست
دوست اپنی کا جو اک دشمن جان ہی تو ہی

درد اپنے کی کرون فریاد کسکے سامنے
داد اوس کا آہ و نالہ آسمانکے پار ہی

اشک کا قطرہ نہ تھا آنکھونسے جسکے روشناس
اُسکی نیرنگ فلک سے ہر ایک خنجر بار ہی

کیا کہون مین حال بیخوابی کہ ظالم روز و شب
اپنے چاہیتے کی طالع کی طرح بیدار ہی

دیکھکر جس مہروش کو صبر ہنگام ادا
پیشکش اپنا گریبان کرنے مین ناچار ہی

صبح یون نکلے ہی وہ گھر سے کہ جون خط شعاع
جیب کا بکھرا ہوا چھاتی پہ ہر اک تار ہی

دل مین جا بیٹھا جو صحرا کی طرف کرتا ہون عزم
جای ہی اُس سمت نے لیوا رہ جدھر کہسار ہی

گرد و پیش افتان خیزان اُسکے خویش و اقربا
کوئی کرتا ہی سماجت کوئی منت دار ہی

وہ قدم جنکو رگ گل سے بھی ہوتی تھی خلش
سجدہ گاہ سنگ ہی یا بوسہ گاہ خار ہی

ساکنان شہر جب یہ دیکھتے ہین ماجرا
ہاے اس کوچے مین ہی اور وے اس بازار ہی

کیا خوشی اس سے ہمین سودا کہ آئی ہی بہار
لالہ و نسرین سے پُر گود دامن کہسار ہی

ہر طرح خون جگر کا غنچۂ گل کی طرح
آنکھ ادھر کھولی کہ اب پیالہ اُدھر تیار ہی

ہر لحظہ اب بہ نشو و نما خطر بار ہی
گلزار کی خرابی کے درپے بہار ہی

جون توں سمیٹ کر مین گرہ دے رکھا ہی یار
سو ٹکڑے ورنہ تجھسے یہ دل غنچہ وار ہی

ابر بہار رہ چمن حسن سے پرے
یان زلف و خال و خط بھی ہوا مشکبار ہی

تجھ عشق کے مریض کی تدبیر شرط ہی
لیکن شفا کو گردش تقدیر شرط ہی

سودائے دل کو زلف گرہ گیر شرط ہی
دیوانے کے علاج کو تدبیر شرط ہی

نالے تو ہین بہت کیے اس بت کے سامنے
پتھر کے نرم کرنے کو تاثیر شرط ہی

ہو خاک راہ عشق مین تا قدر ہو تری
مس کے طلا بنانے کو اکسیر شرط ہی

کافی ہی اک اشارۂ ابرو ترا ہمین
کچھ عاشقون کے قتل کو شمشیر شرط ہی

دل کی شکست و ریخت کی میری تو لے خبر
ہر گھر کے دیر پائی کو تعمیر شرط ہی

کرتا ہی کس گنہ پہ عقوبت ہمین تو یار
تقریر کے تو واسطے تقصیر شرط ہی

سودا مین اس حسین مین ہون جون غنچہ دل گرفت
ماتم سرا مین صورت دلگیر شرط ہی

مجھے تجھ زلف کے سنبل سمجھنے مین تامل ہی
کہ قاتل زہر سے کالی کی بھی اک زہر سنبل ہی

عبور اس بحر بے پایان کے کرنے مین تردد کیا
گذار عمر کی خاطر قد خم پیر کا پل ہی

کسو کی گوش فہم یار شنوا ہی نہین ورنہ
خموشی مین ہماری شور ہی فریاد ہی غل ہی

بکیفیت ہین ساقی جلوہ ہی برق چشمک زن
خروش ابر سے دمساز کیا آواز قلقل ہی

بنایا صانع قدرت نے تجھکو رشک گلدستہ
دہن ہی غنچہ آنکھین نرگس شہلا ہین ہر گل ہی

زنخدان سیب گلشن حسن قامت سرو بانو ہی
یہ لب نیلوفری ہی خال کاکل شکل سنبل ہی

جیتا پھرا نہ جا کے کوئی شہر عشق کا
دیکھا تو ملک حسن کے قابل زمین ہے

مقتول کی تو اپنے لحد کو لحد بجان
ظالم الم کی تیغ سے گھائل زمین ہے

بونے کو تخم عشق جہانمین زمین نہین
ہو چشم آبیار تو اک دل زمین ہے

دوری مین سر پہ خاک کی چشم تر کے ساتھ
دیکھا مین جس جگہ تو وہان گل زمین ہے

کیونکر نہ ملک داری مین باہم ہو کشت و خون
یان زندگی و مرگ کا حاصل زمین ہے

شیشہ دلون کو اپنے نہ دان جا کے ٹیکیو
یارو یہ شہر سنگدلان سل زمین ہے

یون باز اخذ نور سے ہمکو رکھے ہے جسم
جیسے خسوف ماہ کے مائل زمین ہے

گر ہو نہ دست فکر مین فہم رسا جریب
تو اس غزل کی ناپنی مشکل زمین ہے

آگہ نہ قافیہ سے نہ واقف ردیف سے
اُنکے لیے قصیدہ کی قابل زمین ہے

مت دیکھ خاکساری سودا بچشم کم
گر آسمان ہے تو تو مقابل زمین ہے

آتش جو عشق کی ہے سو نور بصر مین ہے
شعلہ زبان دراز مری چشم تر مین ہے

آتے نہین نظر مین کسو کے جو ہم تو کیا
عالم تو سب طرح کا ہماری نظر مین ہے

ہے اب جہان مین بدگہری کس ہنر سے کم
عیب سوز مانہ مین جو کہو سو ہنر مین ہے

ہاجی کا جو سخن ہے مری حق مین ہے وہ بیت
کب نسبہ میری ہجو کا اُسکی نظر مین ہے

قسم دے مجلسیونکو کہ تیری آمد مین
کسی نے بھی بچ شمع نور دیکھا ہی

کرشمہ پیر مغان کا ہی یہ کہ بر ذیر
نشہ مین آج مین زاہد کو چور دیکھا ہی

کشندہ باپ کا بیٹا ہی باپ بیٹے کا
یہ تیرے عہد مین ظالم فتور دیکھا ہی

نظر تو شیخ کو رہتی ہی حسن سلوا پر
پر اپنا زرق بچشم تنور دیکھا ہی

جو پوست تخت پہ ہی خوش گدا وہ شاہونکا
سر پہ پہ نہ کبھو ہم سرور دیکھا ہی

نہین نظر مین ترے وسعت کرم واعظ
مگر ہمارا ہی فسق و فجور دیکھا ہی

کتابی چہرے کے لا کو حسن معنی مین
کتاب فقہ سوا بے شعور دیکھا ہی

کرے ہی توبہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی سے
مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہی

کس سے جا اٹکا ہی دل میرا عجب دیوانہ ہی
شور محشر ایک جسکے شوخی جانانہ ہی

دست دنیا مین اثاثہ کا شانہ ہی
پر تو مہتاب ان موتی کا جسکے دانہ ہی

عکس رو اپنے یہ کچھ آپ ہی نہین مفتون شوخ
جوہر آئینہ تک اس شمع کا پروانہ ہی

کسکی زلفونکے تصور مین ہی یارب وہ شب
دیدہ آئینہ مژگانکی جھپک سوشانہ ہی

مزرع امید عاشق ہی تو بیحاصل نگر
اپنی خاکستر مین کچھ بودے تو خرمن دانہ ہی

بیقراری نکی اپنے ہمسے کیا ہو دیکھیان
برق سے پوچھو تڑپ سے اسکی جو بیخانہ ہی

ہر بات پہ ہی میری اور دنسی اُسے چٹک
مجھ پر وہ کنایا ہی نوکر پہ جو گالی ہی

غیر اُسکے اشارے سے جب کرنے لگے نوکین
اُٹھا ہین یہ کہکر کہ یان مرغ کی پالی ہی

ایک انہین سے یون بولا کیون جاتی ہو تم بیٹھو
جاؤگے تو یہ مجلس پھر لطف سے خالی ہی

اُس شوخ نے یہ سنکر بولا کہ خدا سے ڈر
سر پر سے بلا اپنی جون توں کی پڑ ٹالی ہی

پس غور کر اے نادان جس گھر مین یہ صحبت ہو
وان جاکے خوشی آنا یہ خام خیالی ہی

ہم سے لالچ پہ ارادہ کچھ اگر اسکا ہی
گھر مین جو کچھ ہی سمیت اپنے یہ گھر اسکا ہی

آگے کیا چیز رہے جسکو بتاؤن ہمات
تمہین معلوم جو منظور نظر اسکا ہی

جان تک چاہے اگر وہ تو ہی بندہ حاضر
دل اسے دیوے جو کوئی تو جگر اسکا ہی

کیا مزاج اُسکے بتاؤن کہ عجب آتش ہی
شعلۂ طور بھی شاید کہ شرر اسکا ہی

حسن سے اُسکے ہمان دونون ہین رات کا فرق
شمس ہی چشم نہ اسکا نہ قمر اسکا ہی

کیا ہی تجھ حسن کو تیر نگہ بد سے خطر
داغ اس دل پہ جو ہی سینہ سپر اسکا ہی

مہمان خانۂ آفت ہی جسے کہتے ہین دل
حلقۂ چشم کا دیکھا مین وہ در اسکا ہی

مین نہ کہتا تھا دلا اُس سے نہ لگ چلنا تو
بات جو سودا کی مانے نہ ضرر اسکا ہی

ہر کسیکا نہ پڑے کوچہ مین ایسے کے قدم
جو دم تیغ نہ چلتا ہو گذر اسکا ہی

مجھے پسینا جو تیرے مکھ پر دکھائی دے ہے تو سوچتا ہون
یہ کیونکہ سورج کی جوت کے ہر ایک تارا چھٹک رہا ہے

ہلوری لین لے نہ اُسکی بوند لگ کے پھولونکی پنکھڑی سے
تمھارے کانون مین جسطرح سے ہر ایک موتی لٹک رہا ہے

کہین جو باگ چلنے ساتھ دیتا ہو اسطرحکا کبھی پانی
نجانون پیٹھ سی کر دھول ہو مین جو مجھے تلا جھٹک رہا ہے

کبھو لگا ہے نہ آتے جاتے جو بیٹھکر ٹک اسی نکالو
سجن جو کانٹا ہے تجھ گلی کا سو پگ سے میرے کھٹک رہا ہے

کوئی جو مجھسے یہ پوچھتا ہے کیون تو رہتا ہے کہ تو ہمسے
ہر ایک آنسو مری نین کا جگہ جگہ سر پٹک رہا ہے

گنی ہو کیسا ہی دھیان جسکا ترے گنون سے لگا ہے ساتھ
گیان بہت بھی ہے اسکا تو چھوڑ اسکو شک رہا ہے

جو بات ملنے کی ہو اسکا پتا بتا دو مجھے سجن
تمھارے پٹون مین آج برسون سے ہو سی پٹک رہا ہے

جو سینے سودا سے جا کے پوچھا تجھے کچھ اپنے بھی من کی سدھ ہے
یہ رو کے مجھسے کہا کسی کے تلک مین لٹ کے لٹک رہا ہے

گوہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے
ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے

وہ شخص یار خاطر ہرگز نہو کسی کا
جسکا ندیم ہوئے اُسکی نظر کو پرکھے

جوہر نہو جسمین جوہر شناس کب ہے
جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے

دُرِ سخن کے خواہان وہ یار ہین جہان مین
جن مین نہ جھوٹے سچے کوئی گہر کو پرکھے

خاطر مین وہ نہ لاوین کبھی ابر نیسان
جو قطرہ ہائے اشک مژگان تر کو پرکھے

سمجھے کہ چشم عاشق معشوق کا ہے معدن
ظالم اگر تو میرے لخت جگر کو پرکھے

سخن کو ریختے کے پوچھے تھا کوئی سودا
پسند خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے

کب اسکو گوش کرے تھا جہان مین اہل کمال
یہ سنگریزہ ہوا ہی در عدن مجھ سے

ہم مین وارستہ محبت کی مددگاری سے
سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے

سبب غفلت دنیا ہی فقط عیش شباب
خواب آور ہی سحر رات کی بیداری سے

شکوہ ہی جور و جفا کا ترے کس کافر کو
مجھپہ گذرے ہی سو میری ہی وفاداری سے

قطع الفت نہ کرے کب عمل ناہموار
چوب سی چیز تو ہوتی ہی دو نیم آری سے

ایک مین ہی نہ تمھارا ہون جہان مین عاشق
جو جو کرنے سے ہو کر تو میان باری سے

مے پرستی ہی مری باعث آفرش خلق
توبہ صد قوم نے کی ہی مری میخواری سے

کام دل جب تئین تجھسے ہو ہمارا حاصل
کام اپنا تو ہوا جاے ہی بیکاری سے

تجھ طلب مین کھیو آپ کو مینے کہ ندان
طالب اپنا مین ہوا تیری طلبگاری سے

پہونچے گر شہر بتان مین تو پڑے ای سودا
رہیو بازار محبت کی خریداری سے

خورشید و مہ نے پیار سے تجھپہ بنوائی
ریش و بروت و ابرو سب کو صفاتبائی

سر کی خبر نہ تن کو تن کی نہ سر نے پائی
ای تیغ عشق تیری اللہ رے صفائی

تری آنکھوں نے کس پر چھین یاری ایسی کی
کہ اب جچتے نہیں آتے نظر بیاری ایسی کی

تری دوری بہار باغ سے جو کچھ کہ کرتی ہے
خزاں نے کس چمن میں بلبل و گلزار ایسی کی

نظر پھر دیکھ جانے میں نہ تھا افشار دل
مجھے کر منع کس آسان کو تیں دشوار ایسی کی

وفا اگلی کا شاکر ہوں جفا کا ہی شکوہ کیا
بہت دن دوستی کی تو دن چار ایسی کی

جو دیکھے زاہد اسکو دے دیا خانہ چھوڑ
مغاں نے دختر رز اس برس تیار ایسی کی

جدائی سے مجھے ہی دست غم گر کر جدا کرنا
کسی دشمن سے دشمن نے نہیں ایذا ایسی کی

گنہ میرا نہیں جو تیرے دلخواہ ہو نہیں سکتے
نہ دیکھا جب میں کچھ چارا تو پھر چارا ایسی کی

رکھی طرح ملاقات اس سے غیروں کی بھی ملنے پر
گوارا جو نہ تھی دل پر سودہ ہموار ایسی کی

بیک نقد محبت جنس دل ملتی نہیں سودا
بتاں نے داغ دے دے کر خراب و خوار ایسی کی

جدی جدی بجہاں کن بان ہی سبکی
یہ مشت خاک میں جا گہ ندان ہی سبکی

سمجھ نہ دوستی میں زندگی خضر کا طول
کہ عمر دوستی تا امتحان ہی سب کی

زبان سی ہی کہ ہلنے میں جسکے ہو کچھ فیض
وگرنہ یوں حرکت میں زبان ہی سب کی

متاع دین سے میں پنہاں ہوں اسلئے بے فکر
کہ ذات حق جو ہی وہ پاسبان ہی سبکی

جو نازو پوچھو تو دل لے ہی چھین ہر اک سے
ادا جو دیکھو تو خواہان جان ہی سبکی

سودا کو ناشقی سے رکھا چاہتا ہے باز
ناصح نصیحت اپنی سے خوبی شعور کی

بولو نہ بول شیخ جی ہم سے کھڑے کھڑے
یاں چپ کیے ہیں اس سے عمامہ بڑے بڑے

کیا میکدے میں آن کے ہوگی تمہیں
پیو گے اسکی ضد سے تو اب ہم کھڑے کھڑے

قامت نے تیرے باغ میں جا خط بندگی
لکھوا لیا ہے سرو چمن سے کھڑے کھڑے

مل جا گلے سے اب تو مرے یار کیا ہوا
دو روز دوستی میں جو باہم لڑے لڑے

کیا قدر دل بتان کو جھوٹے گلے کی بیچ
دل خاک ہو گئے ہیں کروروں پڑے پڑے

از بسکہ تنگنا ہے گذرگاہ آخرت
جاتے ہیں اسطرف کو دو چھڑے چھڑے

دندان دہن میں وقت تبسم نہ دیکھے ہم
موتی سے کچھ ہیں نظر آتے جڑے جڑے

بوسہ نہیں تو گالی ہو گالی نہیں تو مار
عاشق نہیں ہیں منڈھے جن پہ اڑے اڑے

سودا کے ہوتے وامق و مجنوں کا ذکر کیا
عالم عبث اکھاڑے ہو مردے گڑے گڑے

وہی جہاں میں سوز قلندری جانے
بھبوت تن پہ جو ملبوس قیصری جانے

غلام اسکی ہیں ہمت کا ہوں کہ جو اپنے
جگر کے خون کو خوان تو انگری جانے

فہیم ہے وہی آفاق میں ترا جویا
کہ جس میں یار کے تجھ سے بہتری جانے

مقام عدل پہ جسدم سریر آرا ہوا
ہر ایک خوردو کلان مین برابری جانے

وہی ہو رائے مبارک مین اسکے گوشہ نشین
کہ جسمین عامہ خلقت کی بہتری جانے

ملازمون سے نہ لاوے یہ اسکو بر سرکار
کہ جس سے کار خلائق کی ابتری جانے

چمن ہی ملک رعیت ہی گل انھونکے لیے
بسان ابر سر سایہ گستری جانے

ہمیشہ جود و کرم مین سمجھ ہر ایک کی قدر
مساوی از امرا تا بہ لشکری جانے

بجا جو طرح سپاہی ہو اسکو سمجھے ہو
نہ یہ کہ مرنے کو بیجا سپہ گری جانے

جو شخص نائب داور کہلے عالم مین
یہ کیا ستم ہی نہ آئین داوری جانے

سوائے ان سخنون کے جو تاج زرین کو
خیال اپنے مین سر دھر کے سروری جانے

یہ فخر تاج تو یون نزد فہم ہی جسطرح
خروس آپ کو سلطان خاوری جانے

غرض یہ وہ غزل قطعہ بند ہی سودا
کہ اسکی قدر کوئی کیا جز انوری جانے

مرے ملنے کی اسکو تب ہوس ہووے اگر ہووے
کہ مجھ مین یک رمق باقی نفس ہووے اگر ہووے

کمال اشفاق کا لازم ہین دلکی تسلی کو
ہمین تو یک نگاہ لطف بس ہووے اگر ہووے

زمین کشت امید اپنی کی ہو سرسبز کیا معنے
جو یون تخم گل نو خار و خس ہووے اگر ہووے

فلک کو وعدہ مجھ قسمت سے جو ظل ہما کا ہو
تو سر پر سایہ بال مگس ہووے اگر ہووے

آزاد کرتے تم ہمیں قید حیات سے
اسکے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے

اٹھکر ہمارے پاس سے گھر تک رقیب کے
بھیجے کا وہ کوئی جو ہمیں پار کر چلے

تو خوش رہو گھر اپنے ہمیں جس شکل سے ہو تم
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

اندوہ و درد و غم نے کیا غرق جب ادھر
ہم کو عدم سے قافلہ سالار کر چلے

سودا نے اپنے خون کی دیت تمسے یک نگاہ
چاہے تو اپنی بات سے انکار کر چلے

پیارے خدا کے واسطے ٹک اپنے دل کے بیچ
انصاف تو کرو یہ کسے مار کر چلے

نہیں معلوم اس سینہ میں کیا جلتا ہے شمع جلتا ہے
دھواں نوک زباں سے بات کر نہیں نکلتا ہے

گھڑی گھڑیال کی سن سنکے میرا جی دہلتا ہے
چلی آتی ہے وہی رات جس میں دن پہ ڈھلتا ہے

ادا تو لیگئی دل کو پر اسکا ناز اے محرم
بغیر از جی لیے کافر مری چھاتی سے ملتا ہے

برنگ شیر اشک آنکھوں سے میرے جوش دیتا ہے
زبس ہر استخوان اب آتش غم سے پگھلتا ہے

اثر نے آہ میں ہر چند تاثیر نالے میں
پر اتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

مرا وعدہ یکی شب تا صبح اندوہ تفرقہ بیش
پڑا ایک جب سینے کے اندر دل اچھلتا ہے

مجھے تشنیع کیوں کرتا ہے ناصح یہ نہ کہہ بیٹھیں
بس اب خانہ خرابوں سے کسو کا کچھ بھی چلتا ہے

خیال نیچہ مژگاں میں یہ احوال ہے دل کا
کہ جیسے صید کو شاہین کا چنگل مسلتا ہے

آزاد کو میت کی بدنام کر گرفتاری
ایک ہی بیٹھ کچھ تو قصور کس کا ہے
اثر میں اور نہ شیطا میں نور کس کا ہے
دماغ خلق پہ از کم ہے میں حیران ہوں
یہ مشت خاک میں اتنا غرور کس کا ہے
جو پوچھ جہان میں اتنا غرور کس کا ہے
سخن مرا نہ سمجھنا قصور کس کا ہے
یہ بھی میں کہ تو خالی ہے درہم مخلوق
جہان کے ہاتھ سے یاد کسکا ہو جانا
تو وہ گل ہے کہ جس کی پاک نہ ہے تا شاہ
تمہیں

تمیز خوب و بد اے مہربان کب عشق نے پائی
محبت میں سبھی یکساں ہیں جس سے بن آئی

مری تیری ہی سی نسبت گل و بلبل بھی رکھتی ہیں
ترا جلوہ مراد لکشی ہے اُنکا گل کی زیبائی

برائے خوش فغاں ہے جنس جاں حاضر جان ضرور یکو
جو نقد دل تھا سو تو کر چکے ہم خرچ بالائی

سمجھ کر بول جو بولے نہیں یہ بار گشت ایسکو
سخن بیرون لب منہ سے تری جسم و زبان لائی

نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اُسکو دیکھا ہو
کنہیا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہرجائی

بغیر از گور زاہد گنج تنہائی کہاں سو بھی
نکیر و منکر اُس جا ہوں تو کیا معلوم تنہائی

محبت کی کروں تجھ بل کی میں تقریر کیا یارو
ستم پر بت ہو تو اُسکو اٹھا لیتا ہے چوں آئی

بجز خون جگر ساقی نہ دیکھا واسطے اپنے
کہ می جام باورین میں ہے زہر چرخ مینائی

جھکا یا تھا مجھے زاہد نے کو چہ رنج دنیا کا
مغاں نے راحت دنیا کی مجکو بات بتلائی

ثمر دولت ہے خواری برگ اُسکا شاخ بدنامی
بوئے مہر تباں دل میں کہ تخم نخل رسوائی

کہیں ہیں یار یوں مجھسے عجب ہی لطف سے سو
چمن میں سنبل و گل نرگس بلکی مرے ہی دکھلائی

پر اس سے کیا تھا ہی زلف نے عارض نے آنکھوں کے
پیارے بانٹ لی باہم مری آنکھوں کی بینائی

جب اُن آنکھوں کا غمزہ بر سر بیداد آتا ہے
قضا سے قتل عالم کی یہی اُستاد آتا ہے

خیال لب سے ہے یوں تقویت دل کو کہ وارد کا
اثر جیسے طبیعت کے لیے امداد آتا ہے

آنکھ اُٹھا کر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف
کب سے ہون میں منتظر صاحب سلامت کے لیے

کھا کے تیرا اُسکے کوچے سے نہ ہٹھ کہتا ہون میں
دو قدم بھی کم نہیں اے دل ندامت کے لیے

حرف واعظ مجکو مسجد میں تو لایا ہے لے
ہے اذان ہر وقت کی مانع اقامت کے لیے

زخم سینہ کا تو بھر آیا ہے لیکن داغ دل
رہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کے لیے

اُسکے کوچے میں تو کیون جاتا ہے اے سودا مگر
خلق کی سر اپنے لینے کو ملامت کے لیے

نہ غافل رہ زمانے سے بسر لیجا ہشیاری
کہ خواب پاسبان ہے گرگ طالع کی بیداری

یہ تکھیں جن صدف کب ابر نیساں کی نظر تھیں
عطا اُسکی بنا رہیں گا ہٹھ جو دریا کی ہین جاری

نہیں وشندلان کو وسعت روزی نہ ہین
کہ مہ کو نان گاہی پاؤ گہ آدھی گہے ساری

ہوا زاہد کو عشق خوش لبان سے کی علم ملا
پڑی ہے آتش یاقوت سے پنبہ مین چنگاری

نہ رکھا داغ دل نے تن بدن میں کچھ مجھ میں
بغل کے بیچ کی جون شمع کبتک ہو خبرداری

مدار زخمی تیغ زبان کو نفع کیا تجھسے
نہیں مرہم پذیر اے یار جسدم زخم سوکاری

شہید رسم ملک عشق ہون سودا کہ لیتے ہین
جہان جرم نگہ پر نقد جان رو دل گنہگاری

کیا جانیے کس کس سے نگہ اُسکی لڑی ہے
جس کوچے میں جا دیکھو تو اک تو پڑی ہے

قدر دل سمجھو نہ پھر ہاتھ آئے یہ جب جا چکے
چھٹ کے وہ پھنستا نہیں جو دام میں آ چکے

جان بھی دیجے جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکے

خط آئے پر جو تم کرتے ہو ہم سے اختلاط
کیا سلوک گلے تمھارے ویسے ہم دھلوا چکے

یہ نوید آمد کے پیارے مجھ سے مجکو لیگئے
آپ میں آیا میں تب کتنا کہ جب ہم جا چکے

تیغ ابرو کو نگہ کو تیر مژگان کو چھری
قتل عالم میں ہا اب کیا کہ تم بندھوا چکے

گوش زد اسکے کیا اعدا نے میرا حرف عشق
کیا رہا گھر جانے میں اب آگ وہ سلگا چکے

کچھ علاج ایسا بتا سودا کہ دل چھوٹے نہیں
یار کے ہاتھوں بہت خون جگر ہم کھا چکے

خوب واقف ہیں محبت کے وہ سررشتے سے
حسن اور عشق کے جنکو ہے خبر رشتے سے

سب تن زار ملا آہ کے سررشتے سے
سوزن گم شدہ جو آئی نظر رشتے سے

پشم انکی نہو جز حق کے کہیں مجرائی
باندھیں ہیں فقر کے وہ شخص مگر رشتے سے

دل عشاق مسلسل ہیں بہر یک سر مو
تیرے جسدن سے گندھے گیسوے کمر رشتے سے

کھلے کب بال چمن میں کہ قفس میں ہیں بند
بندھے تھے واں بھی گل کے یہ پر رشتے سے

توڑ کر نخل محبت سے جو پھر باندھے دل
یوں ہے جوں شاخ سے باندھا ہو ثمر رشتے سے

چاک ملنے کا نہیں جیب کا میری جو گل
ناصحا تو تو سیے شام و سحر رشتے سے

جو یون لاٹھی دکھاتا ہون تو دانت اپنے نکوسے ہے
قریب آ گئے ترے دے ہے مجھے بندر کی گھڑکی

چڑھا پھر شیخ مرکب پہ ترے گورند ہنستے ہیں
مریدونکے لیے ہے تو تیا خاک اسکی ہر گھر کی

ترا شاہین یاں خوبی رستا پایا اپنے کو
کہ سنگ آستان میرے کو پوجے قوم آزر کی

کمیت خامہ تازی ہے ترا پر کیا کرون سودا
چلاوے سے تمام اسکی عراقی کی ہوئی ترکی

چاہنا بزم تعیش کا ہوسنا کی ہے
دشمن دور قدح گردش افلاکی ہے

گذرا انسان کا یہانسے جو بچالا کی ہے
جون کمان موج ہوا جلد ہے چالاکی ہے

زخم شمشیر سے جو دوست کے ہے لذت یاب
درگذر کرنی اور اشخاص سے سفاکی ہے

یہ تو بوطرۂ سنبل ہین نہین ہے سچ کہہ
زلف کی کسکے صبا تو نے گرہ وا کی ہے

سر کو نٹھرا کے مصلے پہ جو بیٹھا ہے شیخ
کچھ مراقب نہین ہے تاک مین ہے تریا کی ہے

عشق وہ شے ہے کہ معشوق سے دل عاشق کا
شکر لبریز جو ہووے تو زبان شاکی ہے

ہوش مین کیونکہ وہ حکاک رہا ہے جسکے
ہاتھ سے لعل لب یار پہ حکاکی ہے

زاہد حور بہشتی پہ تری تو ہے نظر
ہمنے بھی میکدہ مین دختر رز تاکی ہے

عزم کعبے کا تجھے حرج برا ہے سودا
دل مین تین گبر و مسلمان کے اگر جا کی ہے

ہمت پہ فلک کو کچھ چشم سہ کی
چاہا بھی تو کچھ اپنے ہی دم اور قدم سے

یہ رنگ ہین تصویر نہ تیری ہی نزاکت
جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدۂ نم سے

خجلت نے کیا آب صدف کے تئین سودا
دردیزی یہ کچھ یار ہوئی تیرے قلم سے

بینہ کو دور کر مرے سینہ کے داغ سے
سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے

آغاز خط کا دیکھ کے رخسار پر ترے
شرمندہ ہو بہار چلے روی باغ سے

بے بادہ یہ دہن سخن آشنا نہو
جون غنچہ لب کھلین ہین تمھارے ایاغ سے

گذرا ہی تو چمن سے کہ بلبل کی اب نگاہ
آتی ہی روئے گل کیطرف کس دماغ سے

سودا اسے وہ چاہے یہ از تخت سلطنت
اک کنج عافیت مین جو بیٹھا فراغ سے

غفلت مین زندگی کو نہ کھو گر شعور ہی
یہ خواب زیر سایۂ بال طیور ہی

شمع و چراغ گو کہ مری شب سے دور ہی
تو گھر مین ہو مرے تو اندھیرا بھی نور ہی

دل کو مرے ہی آہ سحر سے شگفتگی
غنچے کو گلستان مین حیا سے سرور ہی

بلبل چمن مین تیغ نگہ کسکی چل گئی
جس گل کو دیکھتا ہون سو زخموں سے چور ہی

موسے کے کچھ عصا سے کہ اپنے عصا کو تیج
گنتے نہین یہ عقل کا انھین فور ہی

جو پاک رکھی ہے تن کا جامہ کہیں ہیں ناپاک دامن دل
خدا کے نزدیک ہے حصلے نہیں ہیں نہ زہد و تمارہ

ہماری ذلت بدیدہ فہم علیہ احت ہے منعموں کی
جو سرنگوں ہیں نہ آگے آگے تو انکی معلوم سرفرازی

کسیکو یاں غرہ تاج کا ہے کسیکو یاں تخت راج کا ہے
کوئی بھکاری ہے تاج کا ہے یہ جو کیا ہے کہ بے نیازی

گذرا ادھر بھی وہ شاہ خوبان کری جو یکدم تو کیا ہے
ہوئی ہے آگے بھی بادشاہوں سے اسطرح کی گدا نوازی

زبسکہ ٹوٹا ہوا ہے یا میں عشق تیرے ہیں شیشہ دل
جو ٹوٹے حاکم کی گھر کا شیشہ ہو جاوے کھینچے پشیمانی

قمار خانہ میں عشق کے ہے پھر آگے دیکھیں خدا کرے کیا
جو نقد دل تھا اسے تو ہارے لگائی ہے ہم نے جان بازی

اگرچہ عمر خضر سے بھی ہے زیادہ تر لفو کا طول اسکے
بنائی لیکن انھوں ہیں سو واسطے فراق نے کی درازی

دل کسی سے کہ جب پلٹتا ہے
دین و دنیا سے جی اچٹتا ہے

طرۂ زلف شکل چنگل باز
مرغ دل پر مرے جھپٹتا ہے

شمہ برگشتہ بتان کا حسن
صف آرام دل الٹتا ہے

گل ہے عاشق ترا قسم مت کھا
یوں گریبان کسی کا پھٹتا ہے

غنچے سمٹے تو سمٹے ممکن ہے
دل جو بکھرے تو کب سمٹتا ہے

نہیں شرم اتنی کم زبدنامی
اسقدر مجھسے کیوں وہ کٹتا ہے

کیا کہوں اس صفا کے عارض کو
وان نگہ کا قدم رپٹتا ہے

میر جیجو جو گالی دین سووا
پاس اپنے جواب ہو وہ ہی

جان تو حاضر ہی اگر چاہیے
دل تجھے دینے کو جگر چاہیے

گھر سے نکلتے ہی تجھے ہر سحر
قتل کو اک پیش نظر چاہیے

عشق سے ڈر تو وہ خاشاک کو
آگ کے شعلے سے حذر چاہیے

خدا بتوں میں کہاں ہی یہ خلق کا کہ نہوے
غرور و کبر جوان میں ہی از کجا کہ نہوے

نہیں ہی لطف سے خالی بدیر یار کا ملنا
نجانیں وصل کی ہم قدر ہجر تا کہ نہوے

بہار ہوتے ہی آئی خزاں کئی فضا ہی چمن
جو یہ نہیں تجھے منظور جلد آ کہ نہوے

نہیں ہی نقش پہ میرے ٹک اعتنا تجھے در
جو کچھ مسیح سے ہو تجھے دخل کیا کہ نہوے

نیمجاں ہیں یہ ترے چشم کے بیمار کئی
مر گئے خنجر مژگان کے دل افگار کئی

کوئی سکتا ہی کوئی تڑپ ہی کوئی ہی بیچین
آج دیکھے ترے کوچے کے گرفتار کئی

عشق ہی شرط ہی کیا ہو مرض الموت مجھے
یا رب انسان کے مرنے کے ہیں آزار کئی

بلبلو مجھکو نہ تکلیف کرو نالے کی
ڈوب جاویں گے لہو میں گل و گلزار کئی

شیخ مجھکو نہ ڈرا اپنی بڑی پگڑی سے
ایسے تو دیکھے ہیں میں گنبد دستار کئی

خوب دیکھا میں جہان اہل جہان بھی دیکھی
ایک زندان ہی کہ جسمیں ہیں گنہگار کئی

سودا فغان کو خط یہ لکھا اُسکے یار نے
جسوقت اُسکے حال کی اُسکو خبر گئی

سن ای فغان جہان میں عاشق جو ہو گیا
معشوق سے اسے روش اُسکی گذر گئی

شیرین نے جو رکھا کیا کوہکن کے ساتھ
مجنون پہ کیا جفا تھی کہ لیلی نہ کر گئی

کل ہی پڑے سکے تھے بلبل چمن کو بیچ
ذرہ نہ اُسکے حال پہ گل کی نظر گئی

پروانہ رات شمع سے اتنی جلی کہ صبح
خاکستر اُسکی لیکے صبا دوش پر گئی

میں تازہ کچھ کیا ہو کہ بدنامی کو مرے
آوازہ آہ و نالہ تری گھر پہ گھر گئی

حرمت رکھی نہ رعد کی فریاد نے تری
رونے سے تیرے آہ وے ابر تر گئی

لوہو سے تیرے سر کے ہو دیوار گھر کی سرخ
آنکھوں سے موج خون کی بیرون گئی

دل کو ترے نہیں ہو اگر تاب ہجر
تو کار عشق سے تو مرے لال کر گئی

القصہ خط کو پڑھ کے یہ اُسنے کہا کہ خیر
تیرے ہی دل کی مہر جانون کدھر گئی

شیرین کی ایک میں نے کہون رنہ بار یا
لیلے جدھر تھی وادی مجنون ادھر گئی

یا تک تو گھٹ میں لیلی کے مجنون ہو گیا
اس اتحاد سے انھیں باہم بسر گئی

جاری ہوا تھا خون کے مجنون سے وقت قید
لیلی کے پوست مال اگر نیشتر گئی

ظالم کرو رگل کا گریبان ہوا ہے چاک
اک عندلیب گرا جال پنجے سے مر گئی

پروانہ کون سا نہ جلا شام کو شمع
روتی ہوئی نہ بزم سے وقت سحر گئی

چمن میں کسکی مدارات تھی بتا تو نسیم
کہ صبح غنچوں کے تئیں عطر دان کھول دیے

نہیں یہ سرمۂ دنبالہ دار مژگان نے
دلوں پہ ہو کے صف آہ انسان کھول دیے

سمجھ کے باندھیو صیاد بال و پر میرے
کہ تا کہے نہ یہ کوئی زندان کھول دیے

نین کو موند کے سنتا تھا قصۂ عالم
لگے جو کہنے مری داستان کھول دیے

تھے عقدہ غنچوں کے دلمیں طرف سے بلبل کو
نسیم صبح نے آ درمیان کھول دیے

سوا دے تری دادی کی بھوسوا سے
کواڑ چھاتی کے آ درمیان کھول دیے

ساون کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے
یہ دو نین ہیں جنسے کہ جنگل ہرے ہوئے

اے دل کیسے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک
لخت جگر کی نعش کو آگے دھرے ہوئے

پلکیں تری کہاں صف آرائی ہو وہاں
افواج قاہرہ کے نہ برہم پرے ہوئے

آنکھوں کو تیری دیکھ کے ہیں باندھوں کیے غزال
جاتے ہیں میری دل کی زراعت چرے ہوئے

بوندی کے جدھر دیکھیے یہ بھرتے ہیں یکدگر
لڑکے مجھ آنسوؤں کے پٹ منگرے ہوئے

انصاف کسکو سونپیے اپنا بجز خدا
منصف جو بولتے ہیں تجھے ڈرے ہوئے

نزدیک اپنے رہنے سے مت کہیو تو منع
ہیں لاکھ دور جب ترے دل ہی پرے ہوئے

مجلس میں چھوکریوں کے جو حجرہ ہے شیخ جی
آویں تو پھر خدا نے کیا مسخرے ہوئے

کہے تھا شمع سے پروانہ رات جلتے وقت
کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجے

کہا طبیب نے احوال دیکھکر میرا
کہ سخت جان ہی سودا کا آہ کیا کیجے

ہر سحر قتل تری چشم کا اک مفتون ہی
بستۂ زلف پہ ہر شام ہی در شیون ہی

ہر مخبط ہی خیال اپنے میں افلاطون ہی
عقل پر ہوگی اسے وہ جو ترا مجنون ہی

راز افشا نہ کرو غنچے کی خاموشی کا
مجھ جگر سوختہ کی بھی تو دل پر خون ہی

ای فلک کس قدر عنا کو زمین میں گاڑا
سرو جو کھنچے ہی سر خاک سے وہ موزون ہی

جزو بھی کل ہی حقیقت میں تری ہی شرط
قطرہ بڑھتا ہی رہے یار تو پھر جیحون ہی

جو بچے سو ہی غنیمت سمجھ ای خانہ خراب
ورنہ سب اہل گلستان کا چمن میں خون ہی

گل نے شبنم سے لے الماس کو کھایا لیکن
گانٹھ میں غنچۂ لالہ کے ابھی افیون ہی

ایک غماز نے اس تک پسر سے یہ کہا
ہی جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہی

سنکے بولا یہ کہو میری طرف سے اسکو
باندھنا خون پہ کمر اپنی نیا مضمون ہی

سرو گلشن سے نہ کچھ مفتون ہی
بید بھی قد کا ترے مجنون ہی

جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا
تشنہ لب کو نشانیان مدفون ہی

جگر اور دل پہ اب میرے بہار ایسی ہے وہ غونچے
کہ زخم سینہ گویا رخنۂ دیوار گلشن ہے

فلک گوشہ میں تنہائی کو بھی آرام نہیں دیتا
یہ ہمسر شمع کے فانوس میں جلنے سے روشن ہے

دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جاں ہے
ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہے تو جہاں ہے

ہر ایک کے دکھ درد کا اپنے کروں بیان ہے
مجکو بھی ہو رخصت تو مرے منہ میں زباں ہے

اس عشق کا تو ہی ہے سزاوار کہ ہر ایک
دل دیکے ترے نام کو جویائے نشاں ہے

جویندۂ ہر چیز ہے یابندہ جہاں میں
جز عمر گذشتہ کہ وہ ڈھونڈھو سو کہاں ہے

پیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا
خوش رہیو مری جان تو بیدرد جہاں ہے

ہو نجانہ کوئی مرغ کبھو اپنے چمن تک
جز طائر حسرت کہ وہ یاں بال فشاں ہے

تجھ سے تو کسو طرح مرا کچھ نہیں چلتا
جز خون کہ آنکھوں سے شب و روز رواں ہے

ساقی تو نظر کیجیو ٹک صبح چمن کو
اس پیر کے جلوے کا بھلا کوئی جواں ہے

سودا کا ترے دشت میں طفلانہ سی ہے چال
جیدھر وہ کھڑا ہو تو گویا سنگ فشاں ہے

اٹھایا کوہ رستم نے اگر تو سخت ناداں ہے
اٹھانا دل کو دنیا سے عجب کار نمایاں ہے

خوشی و دل کو بھی یکجا نہ دیکھا نہ کہا نہ کیا
چمن میں گل اگر خنداں ہے تو بلبل بھی فغاں ہے

عزیز و نیک و بد رکھتا ہے یہ دوران کہنہ کو
گہر اور پوت کے دل میں جگہ رشتہ کی یکساں ہے

مجھ حال دل کی شاہد ہی یہی کہ جسکو
تونے دکھا دکھا کر اسکا لہو پیا ہی

شملا پڑا ہی اتنا کیون تیرے پیچھے زاہد
پگڑی کو تیری ان نے کیا آگے دھر لیا ہی

شانہ مین شیخ جی کے داڑھی پھنسی سمجھو
ایک چور بال ہی یان وہ کاٹھین دیا ہی

اثبات کرکے تجھسے ایکبات اب کہونمین
لیکن نہ کہنے لگیو مجھ پر یہ طوطیا ہی

آتا ہی یاد کوئی تزیین وقت تجکو
اکثر تو دے کے سرمہ دیکھا مین دردیا ہی

روتے کی تیرے سودا تاثیر کیا کہونمین
عالم کے دل کو جن نے خوننابہ کر دیا ہی

ارض و سما شفق نے لہو مین بھر دیا ہی
یا دل کسو نے جا کر خالی کہین کیا ہی

سینہ اب اپنے دل پر کرنے لگا ہی تنگی
از بسکہ زخم اسکا پھاٹا ہی اور سیا ہی

چون گل ہی مجھپہ احسان کیا ساقی ازل کا
میرے لہو سے مجکو اک جام بھر دیا ہی

کس سے کہون بتا نکے مین جنگ دل ہی کا
ان کافرون نے میرا دل لیکے جی لیا ہی

دل پر کبھو ہمارے تجکو نہ رحم آیا
آئینہ کو جو حیران دیکھا تو رو دیا ہی

یارو فلک جو مجکو احسان کش کرے ہی
اس سفلہ نے کہو تو ایسا وہ کیا دیا ہی

اسکی بڑی عنایت اے دل ہی یہ کہ جسکو
جون غنچہ سو تو جگہ سے پیوند کر دیا ہی

سودا سے یہ کہا مین کچھ ذکر کر کسی کا
خاموشی نے تو تیری عالم کا جی لیا ہی

اور دل جو ہی بغل میں سو اس طرح کا پھوڑا
ہرگز نہ وہ پکے ہی ظالم نہ پھوٹتا ہی

القصہ کیا کہوں میں گلشن میں زندگی کے
تجھ بن نہال سودا پاؤں ہی آلگا ہی

نسیم ہو ترے کوچے میں اور صبا بھی ہی
ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ ہوا بھی ہی

ترا غرور و مرا عجز تا کجا ظالم
ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہی

جلے ہی شمع سے پروانہ اور میں تجھ سے
کہیں ہی مہر بھی جگ میں کہیں وفا بھی ہی

خیال اپنے میں گو ہوں ترا نہ جان سکا
کہ اپنے کو دل کے کبھی سنا بھی ہی

زبان شکوہ سوا اپنے ہاتھ میں بہیات
کوئی کسی سے یہ ہمدیگر آشنا بھی ہی

ستم روا ہی اسیرن پہ اسقدر صیاد
چمن چمن کہیں بلبل کی اب نوا بھی ہی

سمجھ کے رکھیو قدم خار دشت پر مجنوں
کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہی

سودا جو سنا ہی کسو کا نام یہی ہی
آوارہ صد زلف سیہ فام یہی ہی

کہتا ہی بنا گوش ترا زلف کے آگے
میں صبح قیامت ہوں مری شام یہی ہی

کب تک قفس اسکے وحشت مری صیاد
اک لفت گل بس ہی کہ سودا دام یہی ہی

سودا نے کہا دیکھ کے اے مردم نافہم
جس سے کہ ہمیں کرتے ہو بدنام یہی ہی

ہر آن اس سے کہنا سودا سے تو نہ ملیو
بد وضع ہین جہان کے مشہور ہی تو یہ ہی

چہرہ مریض لب کا ترے زرد ہی سو ہی
عیسیٰ کنے دوا تری ہی درد ہی سو ہی

گذرا ہی کسکی خاک سے ظالم تو بے خبر
دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہی سو ہی

شوخی چھپی نہ حسن کی ہرگز کہ روی مہر
افلاک کے بھی پردہ نشین پردہ ہی سو ہی

ہر دم جو مجھسے پوچھے ہی تو کیا ہی درد تجھے
کہنے کا تجھسے فائدہ بے درد ہی سو ہی

افراد صاد خاص کا دفتر کیا ہی جمع
اپنا لکھا ہی جسپہ وہ اک فرد ہی سو ہی

ابھرے کسو ہی طرح ہین دیکھکر فلک
نظر دن ہین اپنے خانہ پر گرد ہی سو ہی

تیغ و سپر بندھا کو سپاہی رقیب کو
کتنا ہی تم بتاؤ وہ نامرد ہی سو ہی

سودا کلی مین یار سے گو بولتا ہی گرم
پر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہی سو ہی

درد میرے آشنوان کا کیا ترے دمساز ہی
اسقدر اے دل تری محزون کیون آواز ہی

قد کو تیرے جسجگہ مشق خرام ناز ہی
اس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہی

دلکو رکھتی ہی نپٹ جنبش نفس کے بیداد
تجھ بن اب جسی ہوا ہی زندگی ناساز ہی

بیقراری دلکی اڑ جاوے جو تو جوشش کرے
طائر سیماب کو آتش پر پرواز ہی

ہین پھر کے سب طرف سے دی ہی دھونی اب دیر
نہ دیکھی کوئی بستی اس خراب آباد کو پہنچے

کسیکا درد دل پیارے تمھارا ناز کیا سمجھے
جو گذرے صید کے جی پر اُسنے شہبار کیا سمجھے

رہا کرتا ہین صیاد اب پامال کرتا ہی
پھڑکنا بھی جسے بھولا ہو سو پرواز کیا سمجھے

نہ پہونچی داد کو ہرگز ترے کوچے کا فریادی
کسیکے شور محشر مین کوئی آواز کیا سمجھے

نہ پوچھو مجھسے میرا حال تک دنیا مین جیتے ہو
خدا جانے ہین کیا بولون کوئی غماز کیا سمجھے

کہا چاہے تھا کچھ تجھسے ولیکن دل اُٹھر کتا ہی
کہ میری بات کے ڈھب کو تو ای طناز کیا سمجھے

جو گذری رات میرے پر کسی معلوم ہو تجھ بن
دل پروانہ کا جز شمع کوئی راز کیا سمجھے

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
وہ ان طرزون سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے

جسدن تری گلی کی طرف ٹک پون بہی
مین آپ کو بھلا کے کرون خاک توتیا

پہونچی نہ تجکو آہ مرے حال کی خبر
قاصد گیا تو اُن نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

تڑپے ہی مدتون سے مری جان پر اسے
کچھ سخت آزردہ ہی کہ ابتک اٹک رہی

کیونکر جلے نہ رشک سے فانوس بیچ شمع
جامہ ترے بدن مین ہی اس رات مکتبی

سودا جو بے خبر ہی کوئی وہ کرے ہی عیش
مشکل بہت اُنکو جو رکھتے ہین آگہی

پر میں حیران ہوں کہ جوں سایۂ مژگان ہوا
نہ کیا ایک قدم پھرنے پہ مختار مجھے

حسرت و داغ و الم درد چلا میرے ساتھ
ہجر تیرے نے کیا قافلہ سالار مجھے

تخم گلریز محبت چمن عشق میں تھا
عوض آب دے آتش کیا گلزار مجھے

نہ پھرا ملک عدم سے کوئی یار ای سودا
جانا اب انکی خبر کے لیے ناچار مجھے

اسقدر ابکی ہوا مست ہے ویرانے کی
کسی لڑکے کو نہیں سدھ کسی دیوانے کی

جل ہوا شمع کو دیکھا جو مرے بالیں پر
بدگمانی سے میں اب داغ ہوں پروانے کی

شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار
خاک کعبہ کی ہوں یا گرد صنم خانے کی

شیخ وہ رشتہ ہے زنار ہمارا جن نے
پھاڑ ڈالی ہے ترے سبحہ کے ہر دانے کی

نہ تاب اسکے خورشید عشق کے تب کی
نہ طاقت اب کسی مشعل کو ہے مرے شب کی

کسو نے حال سے میرے کبھی نہ تجھ سے بات
اگر کبھی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی

گیا نہ سر سے مرے ہنوز شور جنون
بہار خط کی ترے ہو گئی خزاں کب کی

نشان کفر سے میرے نبی علامت دین
پر اس سخن کی علی الرغم رای ہے سب کی

نہیں ہے رشتۂ تسبیح صورت زنار
قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی

سودا انھین دیا ہی خدا نے کچھ عقل و فہم
انکا حنائے عیش پہ دل کیونکی چل سکے

مارینگے ایک دو کو یا آپ مر رہین گے
پیارے تری گلی مین کچھ ہم بھی کر رہین گے

ای ابر جائیو مت کم رونے پر ہمارے
یہ چشم بھوی بھوی تالاب بھر رہین گے

یارب نمط جرس کے چھاتی تو پھٹ گئی ہی
کب تک ہمارے نالی دور اثر رہین گے

اب تو تری گلی سے جانا ہی مصلحت ہی
دیکھین گے پھر اگر جیتے اگر رہین گے

تمھاری زلف کچھ اینٹھی ہی رتی ہی سوا ہمسے
نہین یہ کج ادائی اور سی اسکو سوا ہمسے

عجب دلشاد ہی غنچون کو صبا دیکھ تو ظالم
نہ کھلوایا کبھو تین اسطرح بند قبا ہمسے

چمن مین آشیان بست کر کہو جا کے بلبل سی
جلا مت مشت خس اپنا عبث تو آتش گل سے

رسائی گر سر مو بھی نہین طالع مین گو مت ہو
پریشانی مین ہمسر ہی مرا بخت سنبل کا کل سے

نے ضرر کفر کو نی دین کا نقصان مجھسے
باعث دشمنی اے گبر و مسلمان مجھسے

آہ و زاری سے مری شب نہین سوتا کوئی
سنجھسے نالا ہون مین اک خلق ہی نالان مجھسے

خار ہون خشک لے آتش سوزان ای بخت
بوجھ کر سبز قدم کھینچے ہی دامان مجھسے

اسکی خوشی نہین محرم نہین رونے سے کام
کیا کیا چاہتے ہین دیدہ گریان مجھسے

نہ بزور و نہ بمنت نہ بصورت نہ بشکل
لیگیا کیونکی مین حیران ہون دل جان مجھسے

دل سے ہوس نکالنے نکلو تو کیے شیخ نے
پیوند کر کے ریش کو موے زنار سے

سودا نہ پوچھ کس سے وہ گلرو ہے آشنا
ہووین جو ایک دو تو بتاؤں ہزار سے

مرجان کا نخل ہوں نہ پھلوں برگ بار سے
ٹپکے ہے رنگ خون مری شاخسار سے

خنجر طلب ہے مرگ سے ہر آہوے حرم
دل بھر گیا ہے کسکی مژہ کا شکار سے

مجھ سے بیان نہ کر طپش عشق کا کہ وہ
تعلیم بر ہے کسکے دل بیقرار سے

ساقی پہونچ شتاب کہ تجھ بن نہیں مجھے
موج مے دو آتشہ کم ذوالفقار سے

کھوئے نہ مرگ صافی طینت کی قدر کی
کرتے ہیں پاک آئینہ میرے غبار سے

جس جا کہ میں بیان کروں دردِ شکستگی
آسیب کب نہ شیشہ کو دان کوہسار سے

سودا جو مے پرست جہاں کی ہیں اُنسے تو
مست کر طلب شراب کی مرجا خمار سے

اُسکو یہ مثل دانۂ انگور دیں گرہ
قطرہ بچے اُنھوں کے اگر زہر مار سے

شکوہ ہے دور ظالم کرنا مروتوں سے
لبریز ورنہ دل ہے تیری شکایتوں سے

پتھر رے بغیر دل کے ممکن نہیں کہ ہووے
معلوم حال میرا تجھکو کتابتوں سے

ہو خامہ اشک یزاں پیش سخن کے کتنے
کاغذ کی چھاتی بھاتی تیری حکایتوں سے

دن رات ہر پلک نے میری جھڑی لگائی
کیا جانے آنکھ تجھسے مین کس گھڑی لگائی

دکھ چوٹ کا نہ میری دل سے گیا طبیبو
مین سو طرح سے گھس گھس بوٹی جڑی لگائی

کرتا تھا خون ناحق یہ تنگ پان دل کا
مسّی کی تو نے ظالم اس پر دھڑی جمائی

جو حسن سوتیون کی تول اُن دنون ہی تھا
تو نے برنج گندم اُسکی دھڑی لگائی

تجھ عشق مین پیارے وہ زیر چوب گلابی
نے پھولکی کسی نے جنکو چھڑی لگائی

آیا نظر تو جسکو سراک پلک نے اُسکی
ملنے مین دیر باہم کتنی بڑی لگائی

غماز کی مین کیونکر کاٹون زبان کہ تجھسے
جو بات کان اسکے مجھسے بڑی لگائی

آنکھون سے آنکھین ناصح ہرگز بندھی نہ چھوٹین
زنجیر کی کڑی پر جیسے کڑی لگائی

اس شور سے ہوا ہی سودا ترا دیوانہ
لڑکون نے چین کے پتھرے گھر گھر بھڑی لگائی

حلقہ تیری زلف کا جب یار منھ کھولے رہے
بچ چکا وہ جسکی خاطر مار منھ کھولے رہے

چشم نرگس کی موندے کسطرح تیرے سامنے
جسکے آگے تجھ سا گل رخسار منھ کھولے رہے

پائی ہی لذت اُسی نے تیری تیغ عشق کی
جسکا زخم سینہ بعد از وار منھ کھولے رہے

خون دل ان شصت اندازون نے یہ میرا پیا
سیر گر پیکان ہو تو سو فار منھ کھولے رہے

عرض مطلب کر گئے غیر اُس سے اپنی یار رہا
رو نہ پایا اسپر ہم بار منھ کھولے رہے

سر بہ پیش افگندہ اکثر میکدہ کی راہ سے
یون چلا جاتا ہی خدمت سے گویا معزول ہی

خشک رہنے سے ہمارا دیدہ تر پاک ہی
خون حباب اس گھر میں جب دیکھو ہو نمناک ہی

منھ پسارے کیا پھرے ہی ای فلک سمجھے ہیں ہم
ایکدن تیرا دہن اور اپنی مشت خاک ہی

تند خوئی سے تری اتنا پھرے ہی دادخواہ
جسجگہ دیکھیو ہون شعلہ کو گریبان چاک ہی

رہنمائی خلق کی چاہی تو راہ کج نہ چل
شیخ ہونے سے عصا محروم چوب تاک ہی

گر چمن میں ہمصفیر دن سے رہا ہی کچھ نشان
آشیان کا انکی آوارہ خس و خاشاک ہی

رات یون کہتا تھا ظالم مجھسے جلاد فلک
یار ہیں تیری ہی سب خوبی یہ ٹک سفاک ہی

فتنہ روئے زمین آنکھونکا ہی تیرے غلام
خادمہ عمر فنکی انکے گردش افلاک ہی

مت سمجھ بیقدر پامالونکی گر رکھتا ہی فہم
توتیائے چشم نقش پا ہماری خاک ہی

کیا لکھون حال تباہ اپنا کہ سودا وہ جو لوگ
چاہتے تھے یہ دن انکے پاس سے وان تک ڈاک ہی

حیران ہون شمع کسکے لیے سوزناک ہی
پروانہ کسکے شعلۂ خو کا ہلاک ہی

زاہد مجھے تھا جس ترے ہونے پر یقین
لیکن جو چیز خشک ہی پھر وہ پاک ہی

قاتل سے کیون جھگڑتے ہو کیا تجھسے پیر ہی
جائے خطر نہین ہی مرا زخم خیر ہی

کس آتشی موہوم پہ نازاں ہے تو اے یار
کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجھکو خبر بھی

تنہا ترے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش
رہتا ہے سدا چاک گریبان سحر بھی

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہے سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

مجھے کہ چمن میں بہار آئی ہے
یہ مرغ کشتی کب قابل رہائی ہے

نہ چھوڑ پنجۂ مژگان تو دست طفل شکر
ابھی زمین پہ گرے ہے تو رائی کائی ہے

اثر کیا ترے دل میں مجھ اشک نے تو کیا
ڈبا کے خلق کو کشتی مری ترائی ہے

ترے نکالے سے تجھ گھر سے کون جاتا ہے
ندای تو جائیگا پیارے کہ جسکی آئی ہے

غرور تقوی سے کتنے تھے شیخ جی سرکش
پر اب عمامہ نے گردن تلک لوائی ہے

گئے تھے آپ خداوند سیر باغ کو گل
جہاں کھلے ہیں وہاں بوے کبریائی ہے

کہیں ہیں در پہ ترے شیخ و برہمن سجدہ
بتوں کے سنگ ادا تیری یاں خدائی ہے

جہاں ہے کندۂ دل سخت کار ہے فرہاد
دگر نہ کوہ کنی زور آزمائی ہے

تن گداز میں دل کیونکے تیں رکھا سودا
یہ آگ پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

بہار بے سپر جام یار گذرے ہے
نسیم تیر سی چھاتی کے پار گذری ہے

سب کی سوتا ہوں یہ کہدیں کہ پھر آنا
بالین پہ مرے شور قیامت اگر آوے

بیخوابی سے مرتا ہو شب ہجر میں سودا
اب کہنے کو افسانہ کوئی نوحہ گر آوے

اتنی کو یہ طاقت ہو کہ اس سے بسر آوے
وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پہ آوے

شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو ای جام
سرگوشی سے انکی نہ مری چشم بھر آوے

کیا ہو جو قفس تک مرا تو اب صبح چمن سے
دو برگ لیے گل کے نسیم سحر آوے

سب کام نکلتے ہیں ملک تجھ سے پہ لیکن
میرے دل ناشاد کی امید بر آوے

جب چھوکے ہو تا قوس صنم دائرہ دل شیخ
کعبے کا ترے وجد میں زنار دور آوے

نامے کا ہوا ایک نہ معلوم ہوا کاش
قاصد کے بدونیک کی مجھ تک خبر آوے

میں بھی ہوں نحیف اسقدر اے حور کہ وہ آپ
گذرے مرے سر سے جو ترے تا کمر آوے

دیتا جو کوئی مرغ دل اس شوخ کو سودا
کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے بر آوے

اب لے تو لیا ہو پر اسے دیکھیو نادان
پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے

نسیم گر قدم دوستی بجا لاوے
یہ مشت پر ہیں قفس میں چمن کو لیجاوے

جفا نہ ہو جو خاطر میں اب ترے آوے
وہی ہو خوب کہ حق میں جو تجھے بھاوے

جگ مین شراب خوار کی تشہیر کے لیے
سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے

قاتل ہماری نعش کو تشہیر ہو ضرور
آیندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے

اتنا لکھ آئیو مرے لوح مزار پر
یان تک ذی حیات کو کوئی خفا کرے

بلبل کو خون گل مین لٹایا کرون مجھے
نالے کی گر چمن مین تو رخصت یا کرے

فکر معاش عشق بتان یاد رفتگان
اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کرے

عالم کے بیچ پھر نہ رہے رسم عاشقی
گر نیم لب کوئی ترے شکوے مین وا کرے

گر ہو شراب خلوت محبوب خوب رو
زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

تعلیم گریہ دون اگر ابر بہار کو
جز لخت دل صدف مین نہ گوہر بندھا کرے

تنہا نہ روز ہجر ہے سودا پہ ہے ستم
پروانہ سان وصال مین ہر شب جلا کرے

ساق سیمین تری شب دیکھلے گوری گوری
شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی

نیشکر نے کہین تجھ لب سے کیا تھا دعوی
آج تک اسکی پڑی کٹتی ہین پوری پوری

آگیا رات مین جوش زد حنا تیرے ہاتھ
ورنہ جا پاؤن کو لاگا ہی تھا چوری چوری

معشوق کی الفت ہی بندہ کرے عاشق کو
کس گل نے خریدا ہی بلبل کے تئین زر دے

کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہی
جو حسن ہو بازاری مت اسکو بٹھا پردے

دلکے تئین اک عالم کہتا ہی خدا کا گھر
ای عشق اسے آتش دے ہی تو سمجھکر دے

پانی بھی نہ مانگ اس سے جو ہووے تنگ مایہ
کانسہ کے تئین گل کے شبنم نہ کبھو بھر دے

تھین داد سدا اے دل دیکھی نہ زمانہ کی
خاتم نے سلیمان سے چیونٹی کے تئین پر دے

وی داد مرے دلکی سوزن کہ جب آہ کا
رشتے کی گرفتاری سوراخ جگر کر دے

سودا سے کہا مینے کل سیر گلستان مین
یہ وقت خموشی ہی ظالم غزلی فردے

سنتے ہی غرض اسکے یہ شعر پڑھا اسنے
جس شعر کا ہر مصرع آہ دل پر درد دے

کھلنے تو لگا ہی دل جون غنچہ ہمارا بھی
لیکن نہ صبا تجسے گا ہے بدم سرد دے

سینہ کو ستمون کے نگہ تیری توڑ دے
آنکھون کی ہر پلک صف مژگان کو موڑ دے

آیا ہی تنگ دام مین زلفون کے مرغ دل
سر تا قدم سے دار کے صدقے مین چھوڑ دے

جسدم وہ صنم سوار ہووے
تا صید حرم شکار ہووے

جو اٹھ نہ سکے تری گلی سے
رہنے دے کہ تا غبار ہووے

محکم تو رواق بن سکے ہی
گو عمر کہ پائدار ہووے

سودا جہیں دہر سے چشم نہ کھولے
وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے

خیر لخت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار
سو کبھی ہو کہ جو مژگان پہ نمودار نہ ہووے

بہر نظر تجھکو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے
حسرت میں جی کی ہی ہی مرتے مرتے

کیا ہو میان تیغ کیا ہو نہ خنجر
صورت عیسیٰ ہوا ہے حیرت بھرتے

ہر گھڑی شوق ادھر سے جو کوئی ہو نکلا
سمت اس کے طی منزلیں کرتے کرتے

پھول جوانی سے نہ پایا کبھو طفلی نہ گئی
مل گیا خاک میں یاں پاؤں کے دھرتے دھرتے

کیا ہے جہیں فائدہ آنکھوں سے بقول سودا
بہر نظر تجھکو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے

[illegible]
دیوانگی ہماری کیا کیا جنوں ہو
اب سنگ تجھکو کیا کے سر جو اور چھاتی
آہ آہ تری قدرت نے زبانی
تجھ پہ کے پاؤں کا اپنے گھر نہ لاتی
اک خلق کی نظر خوش سکتی ہے تیری
گو تجھکو لقب ہے دلکش مکانی
تک دیدۂ تحقیق سے تو دیکھ لیتا
کرتا ہوں میں اپنے تئیں سے فاطر پہ گلہ
[illegible]
ہر جا میں ہے تا ہو نظر وسعت ثانی
[illegible]
ہر شخص کے انسان کی پائی گئی ثانی

انصاف کچھ بھی یارو ہے عشق کے لگوں
دل غم سے آب ہو گیا آنسو ہوا رولے

وہ جان پسر وہ ہے یوں ملک کرے
بولوں کے کیا اور پھر کیا بنا جو لے

وہ تو بچے کا ہرگز ہمکو لکھے نہ ماتا
گدڑی میں جا کبوتر لیتا ہے مول گولے

کل یار سے کہا میں سنتا ہی آج سودا
کہتا ہے اک نگہ پر اسکے تمہیں کو بولے

کہنے لگا کہ نادان چھپتا ہے کوئی
اسبند کرنے کو بھی ایسی سیاہ کولے

ہو شاد اس غزل سے روح آبرو کی سودا
تو اس زمین میں نادان طورا پنا کیوں ہے بولے

جوں غنچہ تو چمن میں منہ قبا کو کھولے
پھر گل سے اے پیارے بلبل کہو بولے

آویگا وہ چمن میں مرکے ہی کیشی کو
شبنم سے کہدے بلبل پیالے گلوں کو دھولے

باغ جہان میں اگر کچھ ہے پھول پایا
اک دل نہ آ کے جیسے ہیں سیکڑوں ہولے

ایسا ہی جاؤں ہوں کرتے ہو تو سدا
اس دل پہ کل ہو ہوتی سو آج ہی ہو لے

کم بولنا ادا ہے ہم چند پر نہ اتنا
سو دیا ہے چشم عاشق تو بھی بات کہو لے

چشم پر آب ہیں ہیں آنکھیں خیالی
رکھ کے پڑ گئے ہیں چھاتی پہ سے پھولے

کون ایسا اب کہو یہ سودا کی پیر اسکی
آنکھوں سے ہیں ہم دل کھولکے رولے

زلف سیہ مین ہی دل بکھرا نہ مایۂ خاک
یہ جنس تیرہ شب مین مشکل ہی پھر سمٹنی

خون جگر کا کھانا دل پر نہین گوارا
اُس ترش ابرو نکی جب تک نہو دے چٹنی

آئینہ کہہ رہا تھا خوبونکے صاف منھ پر
ہو ایک ان یہ شکلین سب خاک بیچ اٹنی

کیا پست فطرتون کو بخشی ہی سربلندی
دُنیا کے شعبدے سے تعلیم ہوئے نٹنی

تو نے بٹھائے سودا یہ قافیہ وگرنہ
پائے قلم کو یکسر ہی یہ زمین پر ٹنی

مطلعات

اعجاز نہ تکے ہی ترے لب کے کام کا
کیا ذکر ہی مسیح علیہ السلام کا

تنہا دل اپنی مین تھا جو ایک دل سو دل بھی کھو بیٹھا
مجھے مدت ہوئی پیارے مین اُس سے ہاتھ دھو بیٹھا

یار ہی بیقدر جب سے آشنا دس بیس کا
مثل ماہ عید کے پورا جو ہووے تیس کا

خط مرغ نامہ بر نے تجھے کون سا دیا
مضمون تو نے شکے نہ جس کا اڑا دیا

غنچون کو گو شگفتہ چمن مین صبا کیا
لیکن ہمارے غنچۂ دل کو نہ وا کیا

کیا جانیے نگہ نے ترے کیا بلا کیا
مجھسے لے دل کو اپنی طرف مبتلا کیا

کسو نے روم کی قسمت مین کوئی شام آیا
ہمین لے کچھ نہ آیا ایک تیرا نام آیا

سنکے یہ کہتا ہو میرے نالۂ جانکاہ کو
کیون مجھے ایسا بنایا کیا کہون اللہ کو

عشق کے کوچے مین جلوہ ہی تمہارا کس گھڑی
خضر بھی بچکر چلا دیکھا جو وان کا رنگ راہ

وہ سمندر ہی کہ جسکا نہین پاٹ لگے
کشتی عمر مری دیکھیے کس گھاٹ لگے

تبسم دیکھ تیرا کیون نہ دل بیتاب ہو جاوے
اگر بجلی اسے دیکھے تو زہر آب ہو جاوے

اس دل پہ تجھے رحم جفا کار نہین ہی
جس دل سے دل مور کو آزار نہین ہی

مسیحا سن کے اٹھ جاوی جو کچھ کیجیے دوا
محبت سخت بیماری ہی یارو آہ کیا کیجیے

مین کہتا ہون دل اپنے سے کہ تنگ و نام سے گذر
نہو یہ بات گر اس مین تو کیا آرام سے گذرے

کہون کیا عشق کی آتش سے یارو مجھپہ جو گذری
سنی جو شمع نے بھی سرگذشت اپنی تو رو گذری

کہا مین داغ مرے دل کا جون چراغ جلے
دیا جواب مجھے ترک شوخ نے کہ بلے

چمن مین بلبلون نے جب بنائے عشق کی جھکے
لگی سارے چمن کو آگ جتنے تھے کنول دیکھے

کل جو بیٹھا پاس اک جا ترے ہم نام کے
رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے

قاصد ہی پیام تو جا کہیو یار سے
اک شخص جان بلب ہی ترے انتظار سے

اشراف یا کمینہ طلبگار ہو کوئی
دونگا اسی کو دل جو خریدار ہو کوئی

تو ٹک جگر تو مرے مرغ نامہ بر کا دیکھ
کہ وان اڑے ہی جہان پر چلین فرشتے کے

جب تجھ کو ہمیں نے تو ورا پایا
عصمت نے تری خلق میں شہرہ پایا

مخفی میں رکھا داغ کو دلالہ نے
چھاتی کو کیوں کے تئیں دکھلایا

سن چشم مژہ سے دل رہا تھا اٹکا
اب لا سر زلف سے دیا ہے لٹکا

یہ خانہ خراب عشق جس نے یارو
ہو نچا کے فلک پہ پھر زمیں پہ پٹکا

تیشہ سے جو کوہکن نے سر کو پٹکا
شیریں کا یہ سنکے جان تن سے بھٹکا

وے درد کی داد کیا ہمارے کوئی
ناخن کا جگر پہ کب نے ہے کھٹکا

اس آتشی تن سے دل یہ کیونکر اٹکا
جس میں کہ رہا نہ زندگی کا کھٹکا

طاقت نہیں نالہ کی اب اسکو تیرا
کچھ ذکر ہوا تو کو ملا سا چٹکا

تیں دیر و حرم ڈھونڈھ کے ہارے ہارا
دونوں میں نہ پایا اسے جز اندھیارا

دل داغ سے روشن ہے جسد جوں ہمہ
اپنا تن جان اپنے قدم پر وارا

ہے نزع فلک جتنی کہ یہ موجود ہے
ہر ایک کی اک طرح کے ہے اوقات

ای شیخ کیا خوب ہے یہ تحقیق
شیخی و کرامت ہوں آئے کی بات

پار یکے طول اتنا ہوا کیسے پوت
جز باپ کے تیرے کوہ ہی پڑ کا بھوت

یوں قافلے تجھکو نکالا دان سے
جوں بھان متی ناک سے نکلے ہے سوت

کتنوں کا جہان میں زوال ہے شکر
کتنوں کا ہی باد دولت اقبال ہے شکر

یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن تو
شاکر ہے وہی جسکو بہ حال ہے شکر

کیا جانے بسا ہے آج کسکے جاکر
آتی نہیں نیند مجھکو تنہا پاکر

جی میں ہے نہ اٹھیے تا بہ صبح محشر
اس رات کو سوئیے کچھ ایسا کھاکر

کل آکے جنوں نے بے نقابی پاکر
میں ترک کیا تھا عشق تیں پھاکر

سن آج کی بات کیا کہیں گے تجھکو
کس منہ سے دکھاؤنگا منہ انکو جاکر

آئی صورت انسان حقیقت میں خر
اے سفلہ تو قیر طلب لوح و قلم

زر سے ہے کہ دمہ کے خریطے کی قدر
ہے لوح خریطہ جو نکل جائے زر

آئی داب قوانین جہان کے دستور
ہم چشم کی مرت تجھے سب کی منظور

الطاف و کرم کا ہے جہان میں جو کام
ایزد نے کیا اسپہ تجھی کو مامور

دنیا ہمیں کہتی ہے کہ دل مجھسے موڑ
مجھ فاحشہ پر تو نہ یہ جی جامہ توڑ

داڑھی کی سیاہی پہ سفیدی ہے فدا
اب رات نہیں صبح ہوئی ہے بیدار

آئی نفس دلی حرف کو میرے کر گوش
دنیا کی طلب میں جو ترا ہو ہمدوش

اس جیفہ پہ غرا نہ اسے دیکھ کے سگ
تیرا تو ہم جنس ہے وہ بھی خاموش

اے منبع فیض و ملجاے خاص و عوام
جاری ہی ہند مین ترا ہی احکام

تو دام رہے دل ہی ترے شادی و سرور
تجھ کو بجہان ہو جشن نوروز مدام

شاہا تری طرف ہی نگاہ عالم
از بس تری ذات ہی پناہ عالم

قائم رہے تا حشر ترا جاہ و جلال
روشن جون آفتاب شاہ عالم

مولا کا اگر عبد ہو کیسا ہی ندیم
یون چاہیے افزون رکھے امید سے بیم

تہدید گنہ گرچہ ہی لازم لیکن
ہی عفو بہ از قصاص از بہر کریم

منھ پھیرے ہی گو دیکھ کے ہمکو عالم
قدر اس سے کچھ اپنی نہین ہوتی ہی کم

اتنا ہی بڑا ہمکو کیا خالق نے
خلقت کی نظر مین نہین آسکتے ہم

مظہر کا ہوا جو قاتل اک مرتد شوم
اور اسکی ہوئی خبر شہادت کی عموم

تاریخ وفات کہی از روے درد
سودا نے کہا ہے جان جانان مظلوم

کیونکر کہون تجھسے یہ کہ مجھسے مل تو
مین شیشہ ہوا جہان مین ظالم سل تو

جانے گا تب ہی تو اس محبت کی قدر
تیرا دل مین ہون اور میرا دل تو

دکھ تفرقہ یارون کا کچھ مت پوچھو
جب شکل ملاقات کی باہم یون ہو

دیکھین ہین لب زخم کہین سیتے وقت
آپس مین جو ملتے ہین تو لو ہو رو رو

اس دل کے کنارے ہمارے یارو
کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ہمنے

سودا بجہان اپنی زبانی تو ہی
آفاق میں خاقانی ثانی تو ہی

دے نطق کا ہر چند نہیں تو خالق
پر نطق کا خلاق معانی تو ہی

خاوند وہ ایسا ہی کہ عالم کو دے
دارا کو نہ تنہا نہ فقط جم کو دے

پہونچا کے بہم دیکھ تو کیا کیا نعمت
کھاوے نہ اُسے آپ وہ اور ہم کو دے

جینا یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہی
اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہی

مرنا نہ تو کیا جانیے کیا کرتا تو
ای خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہی

آنکھوں سے پڑا اشک مرے ڈھلتا ہے
سر کب سے ترے پاؤں تلے رلتا ہی

ای غنچہ دہن پیار سے ٹک ہنسکے بول
کیا دل ہی بھرا تو کہ نہیں کھلتا ہی

کوتاہ نہ عمر می پرستی کیجیے
زلفوں سے ترے دراز دستی کیجیے

ساقی جو نہو شراب ہی آج وہ ابر
پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجیے

آنکھیں کہیں بھوؤں سے کہ حصہ کیجیے
ہر ایک پلک چاہے کہ آپ ہی لیجیے

آتی ہی مجھے شرم میاں یہ دل ہی
جو اُسکی ہو قسمت سو اُسے کر دیجیے

آیا ہوں تنگ دور رہتے رہتے
لوگوں سے تھکا پیام کہتے کہتے

سو دہم تمہارا ہی ہین در آپکی ہجو
پیٹ اپنا ہر طرح سے ساجد پالے
بینڈک چھوڑے نہ چھپکلی نے ساہا

لاحول ولا قوۃ الا باللہ
کوا وہ چیل وہ گلہری کھائے
اسکے پھرے ہین ہونڈھ ٹوڑ کے پالے

رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب مین دین کھو کر بیٹھے
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے
ہی عارضی خانہ جسم خاکی سودا
سو مالک ہی اسکے آپ ہو کر بیٹھے

طاقت نہین رونے کی بہت ہجر سے تیرے
کوئی دم کی رمق ہی اب تن مین میرے
بھولے ہی نہین یان کبھو پھر آتا ہی ای یار
کیا مجھسے ترا جرم ہو سانجھ سویرے

ہر چند جہان مین کم ہین وافر ہم ہین
منزل بھی ہمین ہین اور مسافر ہم ہین

ہو کر گم راہ
ای عقل تباہ
بے شبہہ و شک
سبحان اللہ

گو دل مین یہ غم ہی
سو چشم مین نم ہی
اور جا ہی سب جا
جو اتنا ستم ہی

کر دیکھو گناہ
ہر شام و پگاہ

قطعۂ خوش طبعانہ

دیکھ پلنگ اتیت قلندر ہیں آپس میں تینوں ایک
بکرا ریچھ جہان میں بندر ہیں آپس میں تینوں ایک

منتر جنتر انکا فریب دوں سے بھرے ہیں
گو رکھ گوپی چھند چھند ہیں آپس میں تینوں ایک

ہوں ہیں بنام انکے باغ جہاں میں
کدو ڈھینڈر اور حقیقت ہیں آپس میں تینوں ایک

کس سے کیے خباثت انکی ظاہر ہے سب عالم پر
لوطی اور لونڈے قلندر ہیں آپس میں تینوں ایک

قطعہ بطریق طرز شاعری گفتہ

بوقت صبح مری بلبل طبیعت سے
ہر ایک مرغ چمن آن کر لگا کہنے

تری ہی جنس کا گلشن میں ایک طائر اور
ترے ترانہ کو نوع دگر لگا کہنے

کہا یہ ہمنے تری دوستی سے اسکو تئیں
یہ کسکے حق میں تو اے بیخبر لگا کہنے

جو گلستان جہاں میں ہے آسمان پرواز
تو اسکے حق میں ہے بال و پر لگا کہنے

دیا جواب جو ہمنے بھی بد کہا تو کہا
اب اسکا نالہ جہان بے اثر لگا کہنے

میں اسکے نالہ کو بدگاہ گاہ کہتا ہوں
ہر ایک بد اسے شام و سحر لگا کہنے

کہا یہ سنکے مری بلبل طبیعت نے
برا مجھے وہ اگر سر بسر لگا کہنے

شاعر ہوا ہے قدوی کیا شاعروں کا مول
مادہ وہ زن تخلص یاروں کا ہے حرام
مستقبل شعر اس سے گا ہے شاعر
جو ٹین ٹین ٹان ٹون ٹن ٹن دی ٹے ٹے ٹے
کوئی بنا ہے اسکے گھر کا پتا نہ پاوے
اور جو کہے کہ پوچھو بتلاے سب محلا
جس سے وصل وصیا اوتا ہے شاعری
یہاں تک کہ خود اپنا کرتا ہے یہ بلا
پاپوش کا کسو سے قدوی ہے یہ کلا
کہ شاعری ہی اے دھوبی کیا ہے یہ کلا

قطعہ در سوال بادشاہ و جواب درویش کہ بر نشین بدون

یون سنا ہی کہ خسرو اک عصر
دیکھا درویش کو جو خسرو نے
رو کیے آخرت کو بیٹھا تھا
دست مطلب کو کھینچ عالم سے
بادشہ نے کیا جب اسکو سلام
اور بعد از تامل بسیار
دیکھ کر یہ سلوک سلطان نے
کہا درویش سے کہ ای احمق
مجھ سے خسرو کے تئین کی تعظیم
کون دنیا مین آج ہی مجھ سا
کون ایسا ہی اب جہان مین گرد
تجکو سجتا ہی جامۂ نخوت
کہ تو کس چیز سے تجھے ہی دماغ
جب سنا یہ گدا نے خسرو سے
یہ تو روشن ہی آفتاب کی طرح

ایک درویش کے گیا تھا گھر
آیا اس حال مین وہ اسکو نظر
پشت دنیا سے دون طرف دیکر
پا دراز اپنے بوریا اوپر
سر سری سا ہوا وہ دست بسر
کی اشارت کہ جا کے بیٹھ ادھر
ہو کے چین ابرو اور غصہ کر
کچھ بھی تجکو شعور سے ہی خبر
باج دیتا ہی جسکو اسکندر
مالک تخت و صاحب افسر
زور و زر ساتھ مجھسے ہو ہمسر
نہ کہ تجھسے کو ہووے زیب آور
کلہ و بوریا پہ اپنے مگر
کہا ای بادشاہ زور آور
پر دلون مین نہ تجھسے زور آور

اس زمانے کا جو دیکھا تو ہے الٹا انصاف
گرگ آزاد ہیں اور ہوں شبان پہرے میں

سب جگہ قید گنہگار پہ ہوتی ہے ولے
بے گناہوں کو نہیں دیکھا یہاں پہرے میں

ہاتھ خالی پڑے پھرتے ہیں سپاہی بیکار
ڈھال تلوار گرز تیر کمان پہرے میں

کیا کریں بیٹھیں نہ بے کار رہے ہاتھ پہ ہاتھ
جا بجا بند ہے بازار دکان پہرے میں

بیم و امید سے ہے اہل تجارت فارغ
ٹھیر گئے ایک جگہ سود و زیان پہرے میں

نہیں مقدور کوئی کھانے سے باہر نکلے
بسکہ ہے شہر کا ہر خرد و کلان پہرے میں

الغرض جو کوئی اس وقت میں ملک دوجا
اسکے حق میں ہے یہی حکم کہ ہان پہرے میں

آگے اب بولنا کچھ خوب نہیں ہے سودا
کہ یہاں بولتے پڑتی ہے زبان پہرے میں

قطعہ در مدح

کھدا تیرے خاتم پہ جب تیرا نام
سنا اس سے پانے لگے خاص و عام

ہوا ایک عالم کو کاغذ سے فیض
لگی جب سے ہونے تری مہر فیض

جہان میں خلائق کا ہو مہربان
کیا کام مہر اپنی سے تین روان

سراپا تو فیاض ہے اے جناب
نہیں اپنی قسمت سے میں کامیاب

ولہ

باغ دلی مین جو اک روز ہوا سیر گذر
نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار

نخل بے بار پڑے سوکھی پڑی ہین بوٹین
خاک اڑتی ہی ہر اک طرف پڑی ہین خس و خار

مسکراتا تھا جہان غنچہ و گل ہنستا تھا
اشک شبنم کے بھی قطرہ کا نہین نام و نشان

جس جگہ جلوہ نما رہتے تھے سرو شمشاد
مشت پر خمری کے اُس جا نظر آئے اک مار

دیکھتا کیا ہون مگر سوکھی سی اک شاخ اوپر
عندلیب اک ہے بے بال و پر دل افگار

بدم سرد و بصد حسرت و صد سوز جگر
دیکھکر سوے چمن کہتی ہی با نالہ و زار

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

قطعہ مبارکباد عید در مدح عالمگیر بادشاہ ثانی خلد اللہ ملکہ

نوید زیر فلک یون ہوئی ہی شہرہ عام
ہلال عید ہوا اور گیا یہ ماہ صیام

دہل بجا کے منادی کا دی انھون کو خبر
جہان کے بیچ یہ مشہور ہی جنھون کا نام

نشاط و جشن و طرب ہی و امن و امان
خوشی و خوشدلی و عیش و عشرت و آرام

صباح عید یہ حاضر ہی تہنیت کے لیے
اُس آستان پہ کہ ہیگا وہ سجدہ گاہ انام

وگرنہ تیری بخشش کا بیان مین
کرون کیا ہی ادھر از حد تعداد

نگاہ کیمیا تاثیر تیری
طلا معدن مین کر دیتی ہی فولاد

کیا ستاصل انکو پل مین جو تھے
غرور کبر مین ثانی شداد

سمجھتے تھے وہ قوم عاد سب کو
اور اپنی تیغ کو سب قوم برباد

ہر اک اپنے تئین مردانگی مین
گئے رستم سمجھا گاہ پیلاد

ندا آئی جو میدان مین صفین باندھ
طلب کر روح درویزہ سے امداد

مقابل ہوتے ہی افواج دین کی
انھون سے آگے بھاگے انکے ہمزاد

بہت سے دست و پا مارے انھون نے
نہ پہونچی روح درویزہ بفریاد

غرض اس فتح فیروزی سے جسدم
ہوا دل دوستون کا خرم و شاد

تو مین ہاتف سے پوچھا سال تاریخ
وہ بولا ہی یہ فتح نو خداداد

قطعۂ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الملک شجاع الدولہ بہادر

یہ روز عید ہی آفاق مین ہی رسم قدیم
موالی چاہیے مولا کو نذر دین زر و سیم

نواب وزیر الملک شجاع الدولہ بہادر کی مبارکباد و مدح

کہی تاریخ میں تو لطف
اعتقاد اپنے لائق انعام

لیک بعد از حساب کے اسمین
پایا اک سال کی کمی کا مقام

لیک اندیشہ نے کہ کیونکر اسے
پڑھے جا کر حضور میں یہ غلام

تھا اسی فکر و سوچ میں کہ مجھے
ہوا حق کی طرف سے یہ الہام

تاج اقبال سر پہ ہو اسکے
کہ کہ ہے فخر ماہ و ایام

۱۲۹۲ھ

قطعہ مبارکباد نوروز

تری محفل میں شمع دولت افروز
ہوا یہ سال نو فرخندہ فیروز

تری طبع مبارک کو جہان میں
ہوا اس سال کی ہے فرحت آموز

فروغ فیض سے تیرے ہے روشن
بسان شمع جو تیرا ہے دل سوز

نگہ ترک فلک کی باز گشتی
ترے اعدا کو ہے تیر جگر دوز

تفضل سے جناب مرتضیٰ کی
تجھے ہر روز ہووے عید نوروز

قطعہ مبارکباد عید الضحیٰ

یارب بیشک کہ عید قربان ہوئے
ہر دوست ترا خرم و شادان ہوئے

جون دیدہ مدعو سلامت چشم حسود
دیکھے وہ ترا جاہ اور حیران ہوئے

قطعہ سالگرہ

رہے فلک پہ درخشندگی مین تا میزان
ہر ایک سالگرہ مین تو موتیون سے تلے

گٹھاؤ ہو جواب اقبال بخت مین تیرے
الٰہی تا بدم حشر یہ گرہ نہ کھلے

عروج ہو ترے اعدا کا اسطرح کم کم
کہ جیسے مہر کی تابش سے کوہ برف گھلے

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب شجاع الدولہ بہادر

بے شمار ترے عمر سال عالم کے
عروس دہر کی چاہے ہے بال بال گرہ

زمین پہ ہم مین تعداد ایک سے افزود
فلک پہ زیادہ ترا نجم سے ہو خیال گرہ

پر اگرے یہ گرہ رشتہ مین بباغ جہان
شجر سے تا ہو درختون مین ڈال ڈال گرہ

جہان مین ابر کرم کی ہو قطرہ نسبت جو فیض
کرے ہے مہتر و کہتر کو یون نہال گرہ

تو نگر آج کے دن ہر گدا کو کرتے ہین
کلید قفل در فیض کی مثال گرہ

عجب یہ ماہ عجب روز آج ہے جسمین
بسان ناخن قدرت کے ہے کمال گرہ

الٰہی جب تئین دنیا ہو تو ہو دنیا مین
کشاد کار خلایق ہو تیری سال گرہ

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان

قطعۂ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک نواب عماد الملک بہادر

فلک جناب دربارگاہ پر تیرے — ہمیشہ آن کے حاضر ہوں انبساط عید
پھرا کرے تری محفل میں دور عشرت و عیش — صباح و شام پر از بادۂ نشاط عید
دلوں سے انکے جو خدام اس جناب کے ہیں — ہر ایک سال ہو افزود اختلاط عید
الٰہی مسند دولت کی تیرے پا انداز — بچھے قیام قیامت تلک بساط عید

قطعۂ مبارکباد غسل صحت نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

جہان میں آب ہوا کی موافقت تجکو — رکھے قیام قیامت تلک صحیح و درست
جو کچھ کہ جنس مع الید سی ہی عالم میں — کسل سے تیری طبیعت کو تھی نہایت سست
پر اب خوشی ہی یہ خلقت کو تیری صحت سے — کہ آج تک نہوئی ہو دیگی از روز نخست
برنگ گل کوئی پھولا نہیں سماتا ہی — بسان غنچہ قبا ہے کسی کے تن پر چست
غرض دعا یہ ہی سودا کی تو سلامت رہ — سلامتی ہمہ آفاق در سلامت تست

یہ وہ در ہے گرد جسکے جون حرم
ہوتے ہین اقوام ساجد صف بصف

اپنے دل مین جو رکھے تیری ولا
دل نہین وہ پر ز گوہر ہے صدف

دوستی رکھین وہ کسکی تجھ سوا
ہین جو سگہاے در شاہ نجف

آن مین گنتا ہے یہ سودا آپ کو
گر قبول افتد زہے عز و شرف

قطعہ

برائے نذر جو مرزا حسن رضا خان ہے
ہوئی علم کی محرم مین اس برس تجدید

بحسب امر مین تاریخ کہنے کو سودا
کیا تھا فکر مین شب حق سے مانگ کر تائید

تو مجکو روح بشارت سے یون ہوا معلوم
قبول ہے یہ علم در جناب شاہ شہید

قطعہ

ترے جو یار ہین اس چمن مین ہم
ڈھونڈتے ہے گل کو عندلیب ہے دوست

تو برا مان مت مضائقہ کیا
فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

قطعۂ مبارکباد عید اضحی در مدح حسن رضا خان

خوشی جہان مین ہے عید اضحی کی آج کے روز
طرب ہے سینون مین لبریز دل ہے شاد و خوش

ہر ایک نئے رلے آیا ہے اس جناب کے بیچ
ملازمون مین کہ دم بقدر استعداد

قطعہ

چل قلم کہ حسن رضا خان سے
در دولت سرا جو تیرا ہی

ہی عجب طرح کی زیارت گاہ
جس سے تحصیل دین و دنیا ہی

یان علم نذر حضرت عباس
صدق دل سے ترا جو برپا ہی

اس سبب گل زمین آ گھر کی
یہ نظر سر بعرش اعلے ہی

ای خوشا حال وہ کہ اس سے نذر
مخلصی آخرت کی سمجھا ہی

شاد رہ آفتاب محشر کے
کیا تمازت سے تجکو پروا ہی

سال تاریخ اس علم کی ہی یہ
سر ترا سایہ اس علم کا ہی

قطعہ عامل خیرآباد

حضور میں جو کوئی ہی مقرب الخاقان
کرے ہی لطف و کرم مجھپہ وہ بہر عنوان

کوئی قلم سے کوئی ہاتھ سے کوئی بزبان
میں چاہتا ہوں تری ذات سے یہی احسان

خدا کے واسطے ہاجی جلی ای خان
مرا بخیر تو امید نیست شر رسان

قطعہ عامل شادی

بسان گل کسو نے جیب کی چاک
کرے تھا جون صبا سر پر کوئی گرد

عجب گلشن ہی یہ لیکن کسو سے
نہ حرا سکی رکھے ہی سازنے برد

گئے یان سے وہ محبوبان رعنا
گل نورستہ آگے جنکے تھا گرد

لگا مت دل کو بلبل اس چمن سے
نظر جو آج سبز آوے سو کل زرد

لگی ہی انکے دیوارون میں جو خشت
حقیقت کی ہی وہ ہر ایک کی فرد

لب جو پر ہے جسکی کھلتی ہی آنکھ
حباب اٹھ جاے ہی بھر کر دم سرد

تماشے سے غرض اس بیوفا کے
جنھون نے سوند لیں آنکھیں وہ ہین مرد

قطعہ

لے کے جب جیب سے وزارت جب
عالی گوہر کو شاہ شاہان دے

بہر تاریخ عزل و نصب انکے
یہ سمجھ کیون نہ فیض یزدان دے

خان خانان نے بیل سے لے کر
شتر کے بچے کو قلمدان دے

قطعہ مبارکباد کدخدائی مہربان خان

صبا اس دوست کو جا تہنیت دے
جو عاشق ہی محبت پروری کا

یہ کہیو پڑھ کے بہجت نامہ تحریر
کرے ہی خامہ یون صنعت گری کا

جب اس شادی کو اس شاعر نے دیکھا
جہاں میں وہ جو ہے رشک نوری کا

کہی ای مہربان صاحب یہ تاریخ
ہوا ہے وصل ماہ و مشتری کا

قطعہ تاریخ باغ بنا کردہ ٹکیت رائے

ٹکیت رائے مہاراجہ ساخت باغ
چنانچہ گلشن خرد و سی ہم بود نرسد

چو امر گشت مرا بہر سال تاریخش
خوشی رسید کہ ادراک در عنی نرسد

سر عدوے بہارش بریدم و گفتم
بگلشن تو الٰہی گزند دنے نرسد

قطعہ تعریف چاہ

چشمہ از حکم آصف الدولہ
آنکہ در ہند اشرف الوزراست

بچنین حسن و لطف و شد تعمیر
کہ خضر گفت ہمچو چشمہ کجاست

کارفرماش را چہ جاہ و جلال
چہ بخوبی درو نقش آراست

بشنو اے تشنہ حرف من ہوش
زیست منظور تا ابد چو تراست

بسر دوستی ہمین گویم
آب این را بنوش آب بقاست

ساخت او را بصدق قائم خان
کرد حاصل سعادت دو سرا

از سن ہجریش چو پرسیدند
گفت فی الفور این سخن سودا

سال تاریخ او ز روی بنا
یافتم فخر مسجد اقصا

قطعۂ تعریف مسجد

مسجد نو برائے صوم و صلوٰۃ
ساخت چون مولوی فضل عظیم

گفت سودا بحسب ایمائش
سال تاریخ او بذہن سلیم

سر بت دور ازین خجستہ سرائے
ائی ہذا مقام ابراہیم

قطعہ

کہا کلام یہ سودا سے ایک عاقل نے
کسو سے ربط کوئی زیر آسمان نکرے

کیا جو تجربہ اُن دوستوں کو پدیا
بدی کا جن پہ کسیطرح دل گمان نہ کرے

چکھا انھوں کی جو ہے یار دوستی کا شہد
وہ تلخ کام کہو زہر دشمنان نہ کرے

بغیر بخل و حسد چاہیے کوئی مذکور
انھوں کا مہر و مروت کے درمیان نکرے

مین اُنسے ملکے ندان اختیار عزت کی
دو چار انھوں سے خدا مجکو در جہان نہ کرے

قطعہ در شکایت نواب ضابطہ خان

چنانچہ خسرو و فیضی و آزرد و فقیر	سخن انھون کا مغل کے ہی قابل تحسین
سوا ہی انکے کوئی اور بھی ہو پر شاعر	سواد ہند مین وہ ہی ہین مزہ تمکین

قطعہ بطور پند

ایک عاقل نے یہ سودا سے کہا از سر پند	دل مین پاتا ہون ترے الفت سگہا بوفور
نجس العین فقیہون نے انھین لکھا ہی	انسے جو ہوے مسلمان اُسے دری ہی ضرور
صحبت انسے تو نہ رکھ اتنی وگرنہ ای یار	حشر کے دن بھی تو ہوگا انھین سے محشور
سنکے بولا کہ تو ای دوست یہ سچ کہتا ہی	پر جواب اسکا تجھے دون مین ہون کر مجبور
مسح سے انکی نجس ہوے بدن مین جو عضو	دھونے سے پانی کے وہ پاک ہو ای اہل شعور
ایسے کہہ کیا ہی نجاست وہ گلہ میرا اترا	پاک کرنے پہ کسیطرح نہو وے مقدور
میرے نزدیک ہی یون حق مین انکے نجس	حق نجاست سے رکھے انکے سگ نفس کو دور
غیر خونناب جگر بار ملوث اس کا	پانی سے چاہیے ہو پاک سو یہ کیا ندکور
اور جو اس سے کسی جی کو اذیت پہونچے	عافیت پالنے والے کی تب آوے بظہور
سو تو یہ سگ جدا تجھسے ہوا نی ہوگا	اس نصیحت سے مگر دل شکنی تھی منظور
کاٹے بی کا نا ترے سگ نے مجھے دے یار	سگ مرا بھی جو تجھے کاٹی مجھے رکھ معذور

ہر ورق پر ہی میر کے اصلاح
لوگ کہتے ہیں سہو کاتب ہی

قطعہ

جس بزرگی سے وہ گئے یا نسے
ماجرا اُس کا مجھ سے مت پوچھو
کیا کہوں میں غرض خدا نہ کرے
ایسی غیرت کسی بشر کو ہو
جو ہیں اپنے قدم کو اس گھر سے
رکھا باہر برابر سر مو
یوں ہوئی اہل آسمان سے ندا
جتنے ساکن زمین کے تھے انکو
جائے لاحول اب ہی یہ تاریخ
دفع کرنے کو انکے پڑھنے کو
ہو کے بے آبرو لعین ابلیس
آج نکلا بہشت سے یارو

قطعہ در تعریف مرغ سبزواری

نہیں کلنگ میں جس آگے سبزواری کے
جو میرے پاس ہو تو میں پکاؤں بھر ہنڈا
لڑائی میں بھی اسی کو ہی اسپ فوقیت
کہ اسکا بچہ ہی جسکے اور اسکا ہی انڈا

پہیلی پستان

دیکھے ہم دو ٹوپی دیے
مرد استری اُنسے جیے

پہیلی

تب سے کچھ باہ راہے جانو مین
ہوئی کھاکے جو دے ہی تک سوتی
چھوٹ جاے تو پھیر ہاتھ نہ آئے

بدلے سر سر کے رانون مین
چھوڑ لینے کو وہ کرے چھوٹی
پکڑ وہی پکڑو ماؤ سے اُڑ جاے

پہیلی

ایک پرکھ دو نار کہا دین
پانی مین جب ڈوبے ایک
کہے پرکھ سون بیک پکار

بن جی کی جی تن کو بھاوین
تبھی دوسری ملکے بیگ
پھر اوچھرے تو دوبے نار

پہیلی

دو اسمون کی ہی اک چیز
ایک چرند اور ایک پرند
صورت سیرت مین بھی ایک
نام مین باہم یہ سنجوگ
خلقت مین تو وہ ہی نبات

سمجھے جسے ہو فہم و تمیز
حرمت حلت مین یا بند
کھاوین اُنکو بد اور نیک
فرق سے لیوین کھو نہ لوگ
اسم بعضے ہین حیوانات

کرتا نہین ہی کام قیاس
ہووے گی کچھ باد بتاس

پہیلی شمشیر

سر پر نتھنی مکھ پر بار
جب خصم کرے وہ دو
اُس نار کا ہی یہی بچار
جب وہ ناری پیاری ہو

پہیلی سپر

ایک نار بھوترا سی کالی
ناک نہین وہ سونگھے پھول
کان نہین وہ پہنے بالی
جتنا عرض اُتنا ہی طول

پہیلی چاروب

نیزہ بازون کا ایک ہی لشکر
رد کرین جس طرف برائے مصاف
ایک پٹکے سے سب باندھین کمر
گھر کے گھر کر دین ایک پل مین صاف

پہیلی

کون نارجو وہ درات
رہی ہو وہ سب سے کوئی ناتھ
نہ کی اس سے کوئی ناتھ
جو ہو دیکھا اس سے جیک ہاتھ

پہیلی

نہین ہین نہین ہین ہمنی پکاری
ہین ہین سکین سوتے پیاری
سیہ مرین اور جیوین نار

پہیلی

کون کہا ہین
دو ہین بدجیو نہین بتا دین

پہیلی بھیا

کر جیو نہین سن بھیا
سوا ۱۰۴۳۷
گھڑی اور ٹھیک کر دو جٹ
ایک انگ موتی سے چار
چار رہینا بلکت کو بھاو
پہیلی
تین پاؤن اور پانون نہ ایک
بیٹھی رہے پانون نہین ٹیک
جو بلاوے سوئے اُٹھاوے
ہی وہ ناری دیو بتاوے

پہیلی

ایک نار جگ موہت
تین پہر کی سون نت وہ رہے
ایک

پہیلی

تاؤن جو ہی چھوڑ دن ایک
تین بنا دن تا بتا تی

ایک نارسب نارسی آدمی کی پیاری

پہیلی خط

پہیلی پاؤ

پہیلی شعر

ایک چھپی سوہانہ ہرا
جب چوکے پر دے نہ ڈال
پیالے میں اُسکے چوکا دھرا
سامنے سو ہو اُس کا کال

پہیلی

ایک ناری کے انچھر چار
ہر انچھر بن وہ فوران
تریا ہے یا جادوگر
پہلے انچھر بن ہو یار
تیسرے انچھر بن ہو بیر
کیا ہو وہ بتلا اے یار
بدلے ہو ایک اور برن
ہر دم ہو ناری سے نر
دوسرے انچھر بن ہو مار
چوتھے انچھر بن ہو طیر

پہیلی

ایک نارو کیسی ادجل سے
جاتے جگ میں وہ پانی کو
سر کا کر کا کر پر کل سے
جو برسات لگا دے جی کو

پہیلی انبر

پہیلی ستی

نرناری یاں کوئی کوئی بنا لگائی رہتی ہیں | لوہی کی وہ نارنیائی تانبے کو وہ کہتی ہیں

پہیلی ارگجا

آدھا ارنا سارا ہاتھی | جن دیکھا ان لایا چھاتی

پہیلی شمع

سر طرا مقیش کا اور گوری من کاتا | کھڑی کھڑی روو ہنسے اور کنتھ پوچھتا

پہیلی گلگیر

گال پھولائے لینا تاکے | جب منھ کھولے سر کو کاٹے

پہیلی شمع

چڑھ چوکی پر بیٹھے رانی | سر پر آگ بدن پر پانی

پہیلی ماہی

پہیلی جوتک

پہیلی بیجھ

پہیلی اچار

پہیلی خوبکلان

تول تال کے کیا پورا
جو کوئی ہم کو لارو دکھاوے

اس بن جگ کا کام ادھورا
وہ بے آخر پرکھ کہاوے

پہیلی باز

اتنک سی مین دیکھی نار
بھلی بڑی ہی واکا تاؤن

چمت ہی واکو سب سنسار
بوجھو پہیلی یا چھانڈو گاؤن

پہیلی پالکی

نار ایک سو پرکھ کہاوے
واکی آنکھین میں دکھاؤن

نت آٹھ پہر مینا کھاوے
پھیر مین اسکا ناؤن بتاؤن

پہیلی دشنام

ایک نار وہ چھیل چھبیلی لوگونسی وہ اڑتی ہی

اوپر اپنے مردون پر وہ چڑھتی ہی

پہیلی ناچ برچھی

بن بیل جڑ دوبی رہے واکو پات نہ ڈال
بن پھولے پھل ہو لگے سو کون برچھ کے والہ

پہیلی ہست پھول

جا کی پات نہ کونپل پھل سدی رہے پھلا
یہ تر وہ پھول ہے برچھ دیکھو آئے

پہیلی لالہ

رکت بین اور بھوہن بین شوانون
ناہین ناہین واکو نانون

پہیلی شبنم

تہین کھات کہا تیتو پانی کر دیا
سارے برچھ پھنگ ڈوبی چڑیاں چاپی جائے

پہیلی پوست بار

سب تن واکی ہو گئی کیسے پر کیا ڈھنگ
نیاری ہو نیاری ہی جیسو گیوپی کا سنگ

۴۳۱

پہیلی شان عسل

پہیلی خرگوش

پہیلی حقہ

پہیلی پان

پہیلی طاق

ایک تمہارے ایک تاپن ہارا
نامٹی نا اینٹ نہ گارا

پہیلی کاغذ

وا بن سو کو بھون نہ کھاوے
جفت نہین پے طاق کہاوے

پہیلی سنگھاڑا

وہ ناکشتی نا وہ لڑھا
جیتا لاوو پیٹھ پر لے

سدا رہے خشکی مین پڑا
کبھون پانون پانی مین نہ دے

پہیلی طبلہ مردنگ

ماس سیت رنگ سانورو سنگ ہیں ہاتھ
ہارو نا ہر سب کہین اچت ہی جل ماتھ

مارے سے وہ جی اُٹھے بن مارے مرجاے
بن پانون جگ جگ پھرے ہاتھون ہاتھ بکاے

پہیلی شمع

پہیلی بندوق

کارا منھ اور کاری گات
نت اٹھ مار جو سے کھاے

بن بھوجن وہ کرے نہ بات
بول بول سب سبھا رجھاے

پہیلی بندوق

ایک نار دوائین کھاے
اس نار کا رہی سبھاؤ

پیٹ مین واکے ہاتھی جاے
جن دیکھا تن چھاتی لاؤ

پہیلی دھوتی

ایک نار دیکھی ارد ننگی
جو دھوبن کرتی ہو کام

رکھے ہو وہ ٹانگین ننگی
سو ہے واتر یا کا نام

پہیلی آئینہ

ایک نار پیا کو بھانی
تن واکو سگرا جون پانی

پہیلی عرق

دھوپ لگے سوکھے نہیں اور چھاؤں لگے کملائے
میں تجھ پوچھوں اے سکھی یوں لگے مرجھائے

پہیلی چوپڑ

چار دسا کی سو ہلاتی
سر ما جیپا دا کے ہاتھ
تین پرکھ کے ہاتھ بکائی
کبھی نہ سوئی پی کے ساتھ

پہیلی قندیل

سر باندھا پاؤں کا دیکھا سب کے ساتھی
پیٹ میں دیا آگ گادی گلی میں ڈالی پھانسی

پہیلی بندوق

اک متواری ہو ہتیاری پر پر جلد ٹاپا لے
اُلٹا ہاتھی اپنے بھیڑ ڈالے اور نکالے

پہیلی

جو پیوے سو ہی چرہی چلت ہی بن ناون
پران ہرن ہو ہی سوچ بچار دنا ون

پہیلی

ایک نار کے سات کھنبرے
جو کی ناتھ اور سینگ پورے
ادھ کھدرا کھے گن بہتیرے
ایک آنکھ سو چھپ چھپ گھورے

پہیلی بانسری

چپکی سیدھی ہو پیٹ پھونک اٹھی پکار
تان بان مارے سدا نی بھی یہ بچار

پہیلی چاکو

بہت کام کا ہی اک نر
کھڑا ہو کر گھر میں بیٹھے
آدھے دھڑ میں اسکا گھر
کام کرے نہیں تھالا بیٹھے

پہیلی دوات قلم

ایک پرکھ اک تیسوں کالا
کالا منھ کر داسوں بھاگا

اُنکی تو امت پہ اوقات شریف
کون ہو تیری سیادت کا سفیر
تیرے والد کو ہی تب ایک سال
دق سمجھکر یہ دوا تجویز کی
سول لے اک مادہ خر پینے لگا
عمر باقی تھی غرض پائی شفا
آخر کار اس مرض کے بھی لیے
گذرے ہو خلق و کرم ہی مین مدام
جانتے ہین خاص سے یہ تا عوام
تب حکیمون نے یہ تشخیص تمام
شیر خر یا قرص کافور ایک دام
ہر سحر اس شیر کا اک بھر کے جام
پھر ہوا سوزاک ہو بند احتلام
وہ ہو مادہ خر تھی اُسکے آئی کام

ریم سوزاک پدر ہو تو شریف
رحم مادر مین اُلٹ نکلا ہو میر

مُن تو کل ہی نصف انسان نصف خر
قتل حرمت پر خدا کی خلق کے
پرزہ چین جس جس کے ہو تو خوان کا
رات دن پھرتا پھرے ہی ای لعین
بیش و کم تجھ مین نہ دیکھا عقل و حمق
گھر سے اپنے کھاکے جاوے جسکے یان
ہمنے کیا سید نہین دیکھے مگر
کب کسی سید نے باندھی ہو کمر
ہجو کر اُس اُس کی ہر شام و سحر
اُسکے اُسکے گھر مین اُسکے اُسکے گھر
نطفے کی ترکیب کا ہی یہ اثر
جاتے ہی مانگے ہو اُس سے ماحضر

بھیجے تو ناموس جن کا تا بہ اسپ
دے بھی تیرا بھیجین فیل و خر تلک

خشک تنکا نہین سماوے جس جگہ
وان گھسیٹے خلق چوب تر تلک

جس گہر مین ہو نہ رشتے کی جگہ
بارکش بھیجے گا اُس گوہر تلک

یہ ترا موتی کا ہی قیمت شکن
پھر بہا کب اسکا سیم و زر تلک

مرغ ہووے حیدر آبادی تو خلق
دیکھ لے ہی اُسکے بال و پر تلک

گر اصالت کے نشان پر ہو خلاف
پہونچے ہی وہ کودکش کے گھر تلک

اب نسب تیرا جو ہی اس وضع پر
پہونچے کب پیغمبر و حیدر تلک

ریم سوزاک پدر ہی تو شریر
رحم مادر مین الٹ نکلا ہو میر

تو نہین سید کیا مین امتحان
آل پیغمبر کی کب ہی یہ زبان

جگ مین اب تیری سیادت کا نسب
سمجھے ہین نبوی تلک پیر و جوان

وضع کو تیری نہین اب فائدہ
کیجیے گر قصد بے تیر و کمان

بل اگر پاتے برآمد کا ترے
ایک گز کے بیچ پھر تو تھا کہان

ای نبی ہول ترا روز ازل
خاک آدم مین اگر ہوتا نشان

ہجو کرتا ہون تو اُن اشخاص کی
وہ جو ہین ممتاز زیر آسمان

جو تو سید ہوئے تو دیوون بجھے
یہ روپے تو وہ نہین جیسے کہ تو
کہ معالج خان نے تیرا کیا لیا
میر نواب اور انکے بھائی کی
مین یہ سمجھون ہون کہ تو اس ضع سے
میرزا بہگو سے تا مرزا علی
اور نام انکا تو لے سکتا نہین
تجھ سوا کس میر کی ایسی ہو شکل
تو جتاوے اپنی میری جس گھڑی

خمس کے پیسے تو ہین گھر مین دھرے
رنڈیان لیجانے کے کھوٹے کھرے
تو جو انکا منھ مین اپنے گھ بھرے
ہجو تو کرتا ہی وہ ہین منگرے
آج اگر جیتا بچے تو کل مرے
نظم مین آئے ترے سب سے پرے
جنسے ہین یہ شخص رتبہ مین درے
جسکی صورت دیکھکر شیطان ڈرے
گو یدت این حرف ہر دانشورے

ریم سوزاک پدر ہی تو شریر
رحم مادر مین الٹ نکلا ہی میر

یہ تو ہی ممکن جہان سے تو اٹھے
جس زمین پر بوجھ کھانیکی تو کب
مثل سگ ہی جوع سے تیرے نحال
ہاتھ سے کہنے مین ہی اٹھنے سے حرف

دود اٹھے جس گھر نہ دانسے تو اٹھے
گردش ہفت آسمان سے تو اٹھے
گوشت کھا کر استخوان سے تو اٹھے
یہ تو کیا معنے زبان سے تو اٹھے

قدر و یا بولے ہی مین ہون اُستاد
مین کیا فن شاعری ایجاد

آکے شیدا جو ہو مرا شاگرد
گوش دل سے سُنے مرا ارشاد

مرتبہ اسکے شعر کا ہو یہ
سخن اُسکا سخن کے ہو اُستاد

رفتہ رفتہ سُنا یہ شیدا نے
کہا اُسنے کہ خوانمان برباد

معنی کے گھر کو تو نے ویران کر
پھینک دی اُسکی کھود کر بنیاد

کس طرح سے مین ہون ترا شاگرد
بیت سعدی کی یہ مجھے ہی یاد

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
در ہما از جہان شود معدوم

مان میرا کہا خدا سے ڈر
اپنا شاگرد تو کسی کو نہ کر

بولی تیری جو کوئی بولے گا
تیری بولی کا ہوگا اُسمین اثر

آگے کو دیکھیے خدا جانے
اُجڑے اُسکی صدا سے کسکا گھر

جس جگہ بیٹھکر وہ بولے گا
تیر گولی چلے گی وان اُس پر

مار کر جب کوئی گرا دے اُسے
ورنا لوتھ اُسکی کھاٹ پہ دھر

چیلین کاندھے پہ دھر تو بیٹھین گے
یہی کہہ کہ کے اپنا سینہ و سر

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
در ہما از جہان شود معدوم

صورتون مین پرینگے رنگا رنگ
چاہے اتو ہی تو رہے بن کر
لال طوسی سفید اور کالے
خلق شاگرد اپنے کر ڈالے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
درہما از جہان شود معدوم

تیری جس باغ تک صدا جاوے
تجکو اس گل زمین سے جلد کوئی
اُس محلے کو تو اُجاڑے ہی
ٹوئیان طوطے کے کچھ اس قابل
گر نہ شاعر جہان مین ہو کوئی
شومی قسمت اپنی سے تجھ تک
پھر کوئی خار و خس نہ وان پاوے
کچھ تصدق دے راہ بتلاوے
آپ کو جس محلے پہونچاوے
ہین جو بولی تو اپنی سکھلاوے
تجکو سوداؔ نہ شعر دکھلاوے
کوئی ناکس ہی آوے تو آوے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
درہما از جہان شود معدوم

ای بیابان نحسیت کے غول
فرخ آباد کے محلون مین
جلد یان سے نکل وگرنہ ترا
بستیون کو نہ کر تو انوا ڈول
حد سے باہر تو کر چکا ہی کلول
بھرم مین اسطرح سے دونگا کھول

در فرقت نہین آسان مجھے کہتا تھا
اسقدر مست ہو تو نادان مجھے کہتا تھا
دیکھ تو ہوگا پشیمان مجھے کہتا تھا
کیون تو لیتا ہی مری جان مجھے کہتا تھا

آنچہ کردی تو دلا با خود و با جان من
کس نہ کرد ست چنین کار گہی با دشمن

تجکو اُس شوخ سے تنہا نہ پڑا ہی پالا
مفت مین تجکو بھی لیجا کے بلا مین ڈالا
ملکے آنکھون سے دوانے تو مرا گھر گھالا
کیون رے دل کہ تو بھلا اپنے ترا کیا ڈھالا
کیون ہوا ہی تو مری جان کا لینے والا
ہائے رے ہائے مین دشمن کو بغل مین پالا

این زمان چارہ نداریم و چہ تدبیر کنیم
کردۂ خود بکہ گوئیم و چہ تقریر کنیم

کیا کرے دل بھی بڑھا ہی یہ محبت کا فسون
کب تلک دل سے مین اس کا دشمن بیجا کو کرون
اس غم و درد بلا ہیچ کہانتک مین کرون
آتش غم سے طرح شمع کے رو رو کے جلون
اب نہین تاب زبان کو جو مین خاموش کرون
کیونکہ احوال دل اُس شوخ سے جا کر کہون

شرح این آتش جانسوز نگفتن تا کی
سوختم سوختم این راز نہفتن تا کی

یار تجھ زلف کی سودا مین پریشان ہی دل
تیرے دیدار کا جون آئینہ حیران ہی دل

مین عبث غیر کا شکوہ یہ کیا تجھسے یارا
دیکھ لینا تھا جو کچھ دیکھ لیا تجھسے یارا

گر بظاہر بکسی خلق نکو خواہی کرد
شوخ بابا تو چہ کردی کہ بادخواہی کرد

شیشۂ دل کو مرے سنگ ستم سے پھوڑا
دل نے میری بھی منھ اب تیری طرف سے موڑا

تم جو کچھ ساتھ کیا میرے نہین وہ تھوڑا
مجکو بھاتا نہین ہر دم کا ترا نکتوڑا

خوبرویون کا جہان بیچ نہین کچھ توڑا
شعر وحشی کا دل اپنے پہ یہین لکھ چھوڑا

سید ہم جاے دگر دل بدل آرائے دگر
چشم خود فرش کن زیر کف پاے دگر

صحبت بد مین تمھین آٹھ پہر صحبت ہی
غیر کے ساتھ شب و روز تمھین خلوت ہی

دیکھکر طرز تمھارے یہ مجھے حسرت ہی
گر ہو تم آدمی زادے تو یہ کیا غیرت ہی

واہ وا چاہیے امرد کو یون ہین حرمت ہی
ایسی برداشت کی اب کسکو میان طاقت ہی

گر چنین ست کہ دائم بملامت باشد
ما بخیریم و شما نیز سلامت باشد

چشم بد دور میان خوب نکالے ہو ڈھنگ
جا بجا ڑون مین قدح بھر کے لگے پینے بنگ

بیٹھکر خندون مین سیکھے ہو یہ نامنھ جنگ
اسقدر آپ سے اب تمنے اٹھایا ہی تنگ

این نہ گویم کہ من از دست تو گشتم دلریش
کردۂ خویش مثل ہست کہ می آید پیش

اب تو کہتے ہین حریفان دغاباز مدام
ہوگا معلوم نکالوگے جو خط انکے کلام
پھر تو رسوا کرینگے ملکے تمھین خاص و عام

ای میان بیٹھی محبت کی تری ہم ہین غلام
سب جلے جائینگے آخر یہ تمھین کر بدنام
دیکھ اب بھی سمجھ ای یار نہ کر ایسا کام

زان بیندیش کہ از کردہ پشیمان باشی
جمع ناجمع نباشی تو پریشان باشی

کاشکے تجھسے مری مہر کے رشتے ٹوٹین
غیر سے ملکے کبھو ہمکو نہ پوچھو جھوٹین
کب تلک زہر کے گھونٹونکو بھلا ہم گھوٹین

تب تو ای یار جلے دلکے پھپھولے پھوٹین
ہم ترستے ہی رہین غیر فرے یون لوٹین
مار بھی ڈالو بلا سے تو بلا سے چھوٹین

آنقدر زندگی خویش مراد شوارست
گر تو ناحق بکشی حق تو برمن یارست

کیا کوئی تجھسا ارے یار نہ تھا دنیا مین
کیا کسو کو کسو سے پیار نہ تھا دنیا مین
عشق سے کسکو سروکار نہ تھا دنیا مین

کیا کوئی اور طرحدار نہ تھا دنیا مین
کیا کہین اور گرفتار نہ تھا دنیا مین
یہ ستم اور یہ زنہار نہ تھا دنیا مین

مسدس در ہجو دختر مولوی ندرت کشمیری

رکھے ہے مولوی دختر کہ دین و دل نیاز اوہ
مطول کو کرے ہے مختصر زلف دراز اوہ
فضیلت نور باشی کی کثیر کا رساز اوہ
اشارات نگاہ چشم ہے جادو طراز اوہ

بدقت میتوان فہمید معنیہاے نازاوہ
کہ شرح حکمت العینیت مژگان درازاوہ

کتابی ہے پہ یون اسکو دھنک کا جل لگایا ہے
کہ لونڈی جسکی اب ہر سطر انوار سہیلی ہے
کب اسکی بیٹھتی ہے ری کی کرہ کڑوی کسیلی ہے
غرض اسکی ادا کا پوچھنا مشکل پہیلی ہے

بدقت میتوان فہمید معنیہاے نازاوہ
کہ شرح حکمت العینیت مژگان درازاوہ

بجا ہے کہیے گر علامہ وقت اسکو ای یارو
رسالہ علم میں غمزے کے جس نے ایسا لکھا ہے
اگر اک ورق اسکا ہاتھ میں ہو مولوی کے دو
کہیں کھ ناک پر عینک مطالعہ کرکے وہ اسکو

بدقت میتوان فہمید معنیہاے نازاوہ
کہ شرح حکمت العینیت مژگان درازاوہ

جو کوئی شعر مشکل مولوی جی کو سناتا ہے
تو معنی کہکے یون بولے ابھی مجکو کیون بکاتا ہے

خسرو انجھسا کوئی دوران ہم پہونچائے تو
باب تخت سلطنت ایسا ہمیں دکھلائے تو

تجھ در دولت پہ یوں لوبے سلیمان آئے تو
اے جہاں بادشاہی راست بر بالائے تو

زینت تاج نگین از گوہر والائے تو

دیکھ تجھ شاہ بلند اختر کو بولیں بیک و بد
آسمان جاہا رہے تیرا طلوع تا ابد

ذات سے ہے تیرے تو رانی نسب تیری کی جد
آفتاب صبح را ہر دم فروغی میدہد

از کلاہ خسروی رخسار مہ سیمائے تو

آسمان تک گر کوئی پہونچے زمیں سے کر کے جست
گرد رہ تیرے کے آگے مرتبہ اسکا ہے پست

فیض کو تیری قدم کے کسکا پہونچے فیض دست
گرچہ خورشید فلک چشم و چراغ عالم ست

روشنائی بخش چشم اوست خاک پائے تو

مردمک ہے چشم تیرے کی مہوس خسروا
خاک کو جسکی نگہ کردے طلائی کیمیا

اوج دولت کو نہ پہونچا کوئی بن تیرے بھلا
جلوہ گاہ طائر اقبال باشد ہر کجا

سایہ انداز ہما از چتر گردون سائے تو

علم کی مبحث میں ہا ہیات جو کی تو نے صاف
اس سے رکھ سکتا ہے کب منقول معقول انحراف

حاشیہ تصنیف کا تیری نہ لکھیں بے خلاف
در علوم شرع و حکمت با ہزاران اختلاف

نکتہ گاہے نشد فوت از دل دانائے تو

غزل کلم مخمس سوم تضمین

جو چاہے تو کہ گرفتار ہوں میں تیری پر
بلطف و خلق توان کرد صید اہل نظر
بدام و دانہ نگیرند مرغ دانا را

ترا سا حسن نہیں جگ میں تو ہے لاریب
ولے نہیں ہمیں معلوم سر عالم غیب
جو فکر قبح میں اب سر کو لاؤ سوئے حبیب
جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
کہ خال مہر و وفا نیست روی زیبا را

لبوں کو گر جب اس نوجوان نے خط کو رکھا
چمن چمن میں پڑا شور ہر طرف غوغا
ہر ایک مرغ نے دی باغ باغ ہو یہ دعا
شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا
کہ نفقہ نے نکند طوطی شکر خا را

نصیب کرے سعادت کا تیری بر میں درخت
جو دیویں جام جم اور کیقباد کا بھی تخت
گذشتگان کی طرف سے نہ رکھ تو دل کو سخت
بقیض صحبت احباب و آشنای تخت
بیاد آر محبان دشت پیما را

الٰہی ربط محبت کرے خدائی نیست
بتان کے تانہ کرے خلق کو جدائی نیست
کریگی ہستی کو انکی تو بیوفائی نیست
ندانم از چہ سبب بے نگاہ آشنائی نیست
سہی قدان سیہ چشم ماہ سیما را

کھلے ہے سود و بیاز نہفتہ حافظ
کہ کھلے تو نے ہی شعر شگفتہ حافظ

دل کو دھو ڈال مرے بغض سے لے جام بدست | مذہب صبح و آزاد ہمین یک صف بست

چیست آسائش کونین بسکساری دل

چشم غازہ گر آرام ہو ایسی ہی کہ بس | صبر کی جنس سے چھوڑین نہ یہ ژگان اگر خسر
دل کو بیجا ترے کوچے مین ہے نالی کی ہوس | راہزن را نبود بانگ فریاد و جرس

ترک یغما نکند غمزہ ات آزاری دل

سمجھے سودا ہی یہ بات جو اسکا ہی علیم | دل کا اس بن نہین چارہ کہ یہ ہو جاوے نیم
کون اس حال مین امداد کرے یار و ندیم | عشق چون تیغ کشد بر دل بیچارہ کلیم

کیست جز داغ کہ آید بسپرداری دل

مخمس چہارم

نہ بلبل ہون کہ اس گلشن مین سر گل مجھے بھائے | نہ طوطی ہون کہ دل میرا فضا باغ لیجائے
مین ہون طاؤس آتشبازی کیسی ہی بہار آئے | نہ با صحرا سری دارم نہ با گلزار سودائے

بہر جا میروم از خویش می بالد تماشائے

تسلی اس سبو سے بھی نہین ہوتی مجھے کیون ملے | گرانی اسقدر پاؤن پہ سر ہے اسقدر رنگین
چلو اٹھ اب بلا سے ای ساقی ہوس کو ہے چمن رنگین | پہ گل چیند دماغ آزرو از تشنہ لبان تسکین

جو آنکھیں ہیں تو ہر قطرہ ہے شبنم کے ہے روشن
در ین گلشن نمیبینیست ترک احولی کردن

کہ در ہر برگ گل آئینہ دار حسن یکتائے

کیا ہیں فرض ہیں تسبیح میں ہم تو بیش و کم زاہد
نگاہ دیدۂ تحقیق تو اور اشک ہم زاہد

نہ دے پیری سوداسے تیری یکدم زاہد
من و بیدل حریف سعی بیجا نیستم زاہد

تو و قطع منازلہا من و یک لغزش پائے

مخمس پنجم

وہ کون سی گھڑی تھی جب من لگن لگائی
تن چھوڑتی نہیں ہے یکشب تپ جدائی

اور وصل مانگتا ہے جی مجھ سے منہ دکھائی
من شمع جان گدازم تو صبح دل کشائی

سوزم گرت نہ بینم میرم چو رخ نمائی

دوری سے تیری مجکو اے آفتاب عالم
روتے ہی روتے گذریں راتیں مثال شبنم

جسدم تو منہ دکھاوے تو ہوں فنا میں اسدم
نزدیک آ نشینم دور آنچنان کہ گفتم

نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی

مخمس ششم تضمین غزل امیر خسرو رح

پھر تو یہ ولولے تھے دل جنون کے مارے
پھاڑ کر پھینک دیں ہیں کپڑے بدن کے سارے

خیر گذری کہ لے آئی کشش دل بارے
پیشتم آمد بسر کوچہ پری رخسارے

کافرے عشوہ گرے زلف چو زنار بدوش

بسکہ اس دل کو تھی اس آفت دین کی درخواست
اپنے احوال میں بھی رہ نہ سکا کچھ وکاست

ہو کے بے صبر میں جا سامنے اسکے اک رات
گفتم این کوی چہ گوئیست ترا خانہ کجاست

ای مہ نو خم ابروے ترا حلقہ بگوش

کھینچ لایا ہے ادھر عشق مجھے مار کمند
شیخ و زاہد کی میں کافر ہوں جو مانوں ایسند

سنکے یہ عرض مری ہو متامل یک چند
گفت بسبح بخاک افگن و زنار ببند

سنگ بر شیشۂ تقوی زن و پیمانہ بنوش

الفت دین کو دل اپنے سے تو اب کر کے پرے
وے مری امر کو جا گہ تو یہ درجے ہے ورے

شوق جسدم ترا تجھ بیں سے تجھے دور کرے
بعد ازین پیش من آتا بتو گویم خبرے

راہ بنمایم اگر بر سخنم داری گوش

وے ٹپک سر سے یہ عمامہ پرے اے شیخ غضب
پہونچا اس بوجھ سے تو منزل مقصود کو کب

ساغر حور سے رکھ دور ہوس اپنے لب
بگذر از صومعہ و راہ بمیخانہ طلب

خرقہ بیرون فگن و کسوت رندانہ پوش

از دم صبح ازل تا بقیامت مدہوش

نہ تو یاں دیر و حرم کی سی مکانیں تنگی
خانقاہ و مدرسہ کی طرح نہ صحبت جنگی
دل میں سودا تو خیالات نکر جوں تنگی
گر ترا ہست درین کوچہ نہ سر کی تنگی

دین و دنیا بیکے جرعہ چو عصمت بفروش

مخمس ہشتم تضمین غزل شاہ ناصر علی

پسر بعد از پدر گر نیک و نامآور شود پیدا
بدان ماند ز تخم نخل شیرین تر شود پیدا
بوصفش از زبانہا این سخن اکثر شود پیدا
نکوئی گر رود زین بحر نیکوتر شود پیدا

چو گیرد قطرۂ راہ عدم گوہر شود پیدا

ہوا ہی کس بضاعت پر تو ملک عشق کا راہی
نہ خونی اشک نے لخت جگر نہ رنگ ہی کا ہی
خودی اور کبر نے رکھا ہی تجکو دور از گاہی
بطاعت کوش گر عشق بلا انگیز منجہ ہی

متاع جمع کن شاید کہ غارتگر شود پیدا

شباب اپنی کی ہستی سی جو کھویا اختیار از دست
تو وقت شیب کو نادان نکھو تو زنہار از دست
ندے اتنا بھی اب تو دامن ہمت کو تو از دست
بہ پیری سعی کن گر در جوانی رفت کار از دست

ز رگ گشتہ در آتش زخم کاکتر شود پیدا

پاس ناموس محبت ہی میں ہے عاشق کو سود
گو جراحت ہو سر تیغ عشق کی ہر دم فزود

اپنے بالین پر نہ میں جراح کا چاہوں ورود
کے بہر ناخرے چاک جگر خواہم نمود

من کہ زخمش را نہان از چشم سوزن داشتم

کل خمار آلودہ میں گھر سے جو نکلا صبحدم
قتل پر راضی تھا مردی جو دے تیغ بیش و کم

یک بیک پہونچا مجھے جام لب میگون بہم
بزر لال خضر اکنون صد تغافل میزنم

منکہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتم

کون میری طرح عشرت سے ہوا ہے کامیاب
کسنے اس خوبی سے بیٹھا جیا میں پی ہے شراب

ساقی گلفام کی چہرے سے اٹھتی ہے نقاب
روشنی از بزم من ریوزہ میکرد آفتاب

در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتم

عشق رنگے دو پہ میرے جب لگا کرنے نمود
جو ہوئے مانع مجھے سمجھا انھیں نے ہے یہ سود

دوستی سے لالہ رویان کے ہوا آخر یہ سود
ہمچو ماہی غیر داغم پوشش دیگر نہ بود

تا کفن آید ہمین یکجامہ بر تن داشتم

صاحب دیوان تھا جب شام سے تا وقت صبح
کل زمین شعر میں کی تخم معنی کی جو کاشت

پرورش کی ہے سخندان سے رکھی تھا چشم داشت
ہیچگہ ذوق طلب از جستجو بازم نداشت

خوشہ چین بودم من آنروز یکہ خرمن داشتم

غزل از افاخر ملیح پانزدہم تضمین

مشغول صفا تیم و بے ذات نہ رفتیم
ملیح را

از خویش و نہ بیگانہ تو رو پوش نشستی
از من بسر انداختہ تا دوش نشستی

آن فاز و ادا کردہ فراموش نشستی
خون شد دلم از فکر کہ چون دوش نشستی

از

از بهر چه سر پرده در آغوش نشستی

پیمان ترا ای یار نه دیدیم کبھی محکم
ہو عہد ترا ہم سے وفا غیر ہی اسدم

اس عدہ خلافی سے جگر خون کری غم
برخاست نے دل نالہ سو بیہوش فتادم

با غیر چو ای وعدہ فراموش نشستی

دیدار کا شوق اپنے مری چشم سے کھویا
دیدار اپنے کا گوہر مرے کانون مین پرویا

پیغامبرون کا ہون تجھے ندنون جو یا
سازیم ز دیدار بہ پیغام تو گویا

برخاستی از دیدہ و در گوش نشستی

صائب کا ہی اشعار کا ہر ایک ثنا خوان
کہتے ہین فصیحی کہ نہین ہی وہ زباندان

فیضی و ابو الفضل کو طوطی کہین ناوان
از ہوش ربودند مکین ہر زہ درایان

خیر ست چرا این ہمہ بیہوش نشستی

شوکت جو کیو ترہی بخاری کا سو دہ داغ
بیدل زغن ہندی و ناصر علی یکزاغ

تمکین نے کیا تیرے جون لالہ مجھے داغ
شور زغن و زاغ بلند ست درین باغ

ای بلبل خوش لہجہ تو خاموش نشستی

مخمس و ازدہم

سمندر کو فرو دا آتش گل گلزار سے بھائی

محبت جب کار عشق میں آتی ہے ہمت پر
گھر کے سول لیتی ہے حرف کو نقد دل یکسر

اگر تو عاشق صادق ہے کیجو بیچین باور
محبت ہے وہ مشاطہ کہ جس نے شکل رشک کی

بہ از یوسف بنا کر چشم میں خوبانکے دکھائی

محبت میں نہیں خوبی آگے زشت ناکارے
محبت ہو تو ہوں زنگی پسر کے لب شکر پارے

نگہ میں عشق کے لگتے ہیں دونوں ایک سے پیارے
جواہر سرمہ چشم مرغ کو ہیں صبح کے تارے

ہے ظلمت شام کی پشپرک کی آنکھوں میں بینائی

تمیز اسمیں کہاں پائے شراب عشق جس نے پی
وہ ہے خوب اسکی آنکھوں میں جسے چاہے کیا جی

سمجھنا غیر حرف راستی اپنا نہیں ہے ذی
کشش دل کی ہو پیسی شوخ ہے جس رو سو قمر کی

نظر میں حسن طوبی سے بھی حسن سرو بالائی

دل فرہاد و مجنوں لیلی و شیریں پہ شیدا تھا
حسین ان دونوں میں تھی کون کیسا ہو ہویدا تھا

ولے یکساں تھا حال انکا انہوں نے تو پہ شیدا تھا
جمال یار دونوں کے دلوں میں جوں سویدا تھا

محبت میں نہ خوب زشت میں کی نکتہ پیرائی

تمیز نیک و بد واں کب تھی الفت کی جہاں دخل تھی
خرد بیہوش تھی جس دم مقام عشق میں داخل تھی

نہ تھی وہ چیز جو تفریق کی دونوں کی دریا تھی
سنا ہے ربط محمود و ایاز آخر وہ کیا شے تھی

حسن نے دیکھا ہے اک ایسا کہ نہ دیدہ نہ شنید
ہے گل و صبح کا جلوہ بشب تار پدید
گرچہ یہ بات ہے فہمید خلائق سے بعید
دیکھے ہا بین و زلف اسکے سحر و سفید

جن نے دیکھے نہوں یارو بشبستان گل و صبح

کچھ بہار آگئے ان سے بھی ہوئی رسوائی
دیکھا کوئی نہیں سو چمن بھر کے نظر
موجب سکا بھی کچھ ہووے گا اے یار دگر
جب سے دستار سفید اسکے سجی چہرے پر

جلوہ نظروں میں نہیں تو ہیں چمنزار گل و صبح

آج شادی ہے اگر دہر میں کل ماتم ہے
خوشی راحت سے عبث رنج سے بیجا غم ہے
پیروہ سمجھے ہے جو تحقیق سے کچھ محرم ہے
باغ دنیا میں سدا شادی و غم توام ہے

روئے شبنم چمن ہووے جو خندان گل و صبح

ہرزہ گردی ہے فقط ہووے اگر شیشہ و جام
کرنی گلگشت چمن بی مے و ساقی کس کام
ہو میسر جو یہ سامان تو ہے پھر عیش تمام
اپنے سودا سے کہا ہوتے کو ناحق بدنام

دیکھنے باغ میں کیوں جاوے ہے نادان گل و صبح

میں کہوں تجھ سے سخن گوش دل کر تو اگر
عیش دنیا نہیں موقوف بی لوائی اس پر
کہ چمن ہووے پر از گل تو دامان سحر
ہو جہاں بادہ گلنار بلورین ساغر

اپنے نزدیک تو ہے جلوہ کنان وان گل و صبح

اب ہون غرض مین طرفہ مصیبت مین مبتلا — کس سے کرون مین عرض دل جا کے ای خدا

دل دادہ زلف رخ دلبر ندیدہ ہون

آیا نہ رحم تجکو مرے حال پر کبھو — پوچھا نہ تونے آکے مرے چشم سے لہو

دیویگا کیا جواب خدا کے تو روبرو — کرتا ہی جا کے گل کی تسلی چمن مین تو

خون جگر سے مین بھی تو دامن کشیدہ ہون

بسمل صفت نہین مجھے آرام ایکپل — ہی مرگ میرے دم سے نہایت ہی متصل

ملنا اگر ہی مجھسے تو خالم شتاب مل — غافل ہی کیون ترا مری فرقت سے گوش دل

ای بے خبر مین نالہ حلق بریدہ ہون

پوچھا نہ یون کبھو کہ ترا رنگ کیون ہی زرد — کہتا نہ تو کبھو یہ مجھے بھر کے آہ سرد

تو کون ہی کہ ملتا ہی چہرے سے اپنے گرد — مین کیا کہون کہ کون ہون سو اقبال درد

جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آفت رسیدہ ہون

مخمس پانزدہم

کوئی اگر کسی کو اذیت دیا کرے — فکر اسکی ہر طرح وہ مکافات کیا کرے

تیر ار ستم رسیدہ یہ رو رو کہا کرے — بدلا ترے ستم کا کوئی تجھسے کیا کرے

فرصت چمن کی سیر کی لیکن ہمین کہان
فکر معاش و عشق بتان یاد رفتگان
اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کیا کرے

ہو جسکو اس جہان مین راحت بھی بیش و کم
سمجھا کرے وہ یار کو ہر آن مغتنم
اسکی جدائی کا ہی ہر اک شخص پر الم
تنہا نہ روز ہجر سے سودا پہ ہی ستم
پروانہ سان وصال مین ہر شب جلا کرے

مخمس شانزدہم

نہ کر عاشقون مین محبت کہان ہی
سدا ایک سی انکی الفت کہان ہی
تجھے ویسے لوگونسے صحبت کہان ہی
ترے پاس عاشق کی عزت کہان ہی
تجھے بے مروت مروت کہان ہی

مجھے آزردہ ہی زمانے مین اپنی
کہون تیرے آگے کہانی مین اپنی
سناؤن تجھے جانفشانی مین اپنی
بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہان ہی

کہے ہی مجھے کھینچکر تیغ ہر دن
نہین رہتے میرا گلا تم کیے بن
سمجھنا نہین اسقدر نیک باطن
مین شکوہ کرون جور ظالم سے لیکن

مت پوچھ مرے دل کا سر پہ سے مرے ٹلنا
منھ کر کے سیہ گھر سے ہر صبح نکل چلنا
جب رات کہ ہوتی ہے پھر شمع نمط گلنا
ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا یہ جلنا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

تقدیر کے لکھے کو امکان نہیں دھونا
تقصیر نہیں دل کی قسمت کا برا ہونا
ہر چند مسلم ہے اب جی کے تئیں کھونا
لیکن مجھے آتا ہے پھر پھر کے یہی رونا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

اس جینے سے بہتر ہے اب مت پڑا مرنا
جل بجھیے کہیں جا کر یا ڈوب کہیں مریے
کس طور کٹیں راتیں کس طرح سے دن بھریے
کچھ بن نہیں آتی ہے حیران ہوں کیا کریے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

گلشن میں زمانے کے یوں عمر کٹی ساری
ہر ایک طرف پھرنا کرتے ہوئے میخواری
آزادگی میری بھی سر وار یہ ہے بھاری
انصاف کرو یارو میں اور گرفتاری

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

جو مجھ پہ گذرتی ہے مقدور نہیں سہنا
خون جگر آنکھوں سے دامان تلک بہنا
جو بات کوئی پوچھے منھ دیکھ کے تک رہنا
دینا نہ جواب اسکو کہنا تو یہی کہنا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہیے

آواز ساقی ہی جگر مین ہزار کی | ساقی خبر شتاب لے میرے خمار کی

طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی

مژگان پر نگٹ پہ دہ تصویر روز و شب | آپس مین آشنا نہین کیسا ہی یہ تعب

حیران ہون زندگانی کا میری ہی کیا سبب | ظالم پہونچ شتاب کہ اس سے زیادہ لب

طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی

گر عاشقون کے گھر مجھے آنا ہی ننگ و عار | اپنی ہی پشت بام پہ آکر کے ایکبار

ابرو ہلال عید کے مانند تجکو یار | ٹک دور سے دکھا دے کہ جون طفل روزہ دار

طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی

ظالم شتاب چل کہ تغافل ہی مجھپہ جبر | اٹھا ہی کس بہار سے مژگان کا میرے ابر

کافر ہون مین جو تجکو نجانون نہ دیگر | ایوب تو نہین ہون کہانتک کرون صبر

طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی

گذری ہی بات عمر کی اب تجھ بغیر یار | کوئی گھڑی ہی اور ہون دنیا مین میہمان

آنکھون کے تل سے پہونچی ہی میری ہی جان | جاے تشہد اسکو ہی یہ ذکر آن آن

طاقت نہین رہی ہی مجھے انتظار کی

حیران ہون کیا کرون کا مرا وعدہ دیا | اس تجھلے کے بیچ مرا کام ہی تمام

شعر

مخمس بست و یکم

وہ مہر وہ وفا وہ عنایات ہو گئی
وہ مہربان گئے وہ مدارات ہو گئی
صحبت تو رفتہ رفتہ یہ ہیہات ہو گئی
جھڑکی تو بد تون سے مساوات ہو گئی
گالی کبھو ندی تھی سو اب بات ہو گئی

کہنا یہ آن آن مرے گھر سے تو نکل
دشنام دینی شرط محل خواہ بے محل
حرمت میں سب مرے غرض آئی خلل
باقی ہے یار کھانی اب گے سو آج کل
سن لو گے تم اسے بھی یہ اوقات ہو گئی

رسوائے خلق خوار جہاں اب میں ہو چکا
بے شرم و بے حیا مجھے آفاق نے کہا
ہرگز نہیں ہے پند و نصیحت سے فائدہ
اب تو میں چھوڑ دیا نہیں اسکو ناصحا
ہونی جو کچھ تھی قبلۂ حاجات ہو گئی

رکھنا بچشم خلق مجھے خوار تا کجا
رہنا ہمیشہ درپے آزار تا کجا
نت اٹھ کے جور و ظلم جفا کار تا کجا
بس اب ستم سے در گذر اے یار تا کجا
آمال دل مرے کی مکافات ہو گئی

وعدہ بھی تھا یہی کہ میں آؤنگا دن ڈھلے
لیکن نہ بعد شام کے پیش از دیے بلے

پھرنے سے گرد شمع کے شب تار رہ گئے

فرہاد و قیس کی ہی مجھے عہد کی خبر
کیا کیا تھے چور و چاؤ محبت کی یکدگر

مجھ خوش نصیب کا ہی قدم سبز استقدم
تیری گلی میں کر کے مری حال پر نظر

جانے سے مرغ بھی سوے گلزار رہ گئے

عاشق کے سر پہ جور تو ہوتا ہی پیشتر
لیکن ادھر تو دیکھ جفا کار یہ ستم

تو نے تو عشق ہی کو اٹھا کر دیا عدم
معشوق کو بھی جب سے سنا کہتے ہیں صنم

بت پوجنے سے بت کے پرستار رہ گئے

شہرت سے تیری مرغ چمن چھوڑ کر چلے
پروانہ بولے شمع سے کیوں اب کوئی جلے

رہنے کا اس کے سایۂ دیوار کے تلے
آنے کا قصد اس کے مصمم ہی تھا ولے

ان خوبیوں سے ہو کے خبردار رہ گئے

اک خلق کو غرور نے تیرے کیا ہلاک
کہتے ہی مجھ سے کر کے گریبان کو اپنے چاک

کہتے ہیں تجھ گلی میں باواز دردناک
آئینہ سان کیوں نہ ملیں اپنے منہ کو خاک

رو دینے سے ہمیں یہ طرحدار رہ گئے

کرنے لگا ہی سبزۂ خط اس سے سازش
ہی سرو قد بھی نسبت سابق کے کچھ دراز

پڑھ پڑھ ہر ایک رو دے ہی یہ بیت جانگداز
اس گل میں اب تلک تو وہی ہی غرور و ناز

سو آرزو تھی دل میں تو یہ بھی رہی رہی
پر غم ہے یہ تمھیں نہ ہوئی ہم سے آگہی
ہر چند کر کے تم سے ہم اظہار رہ گئے

قربی ہے کیا رقیب میں جو تجھکو بھا گیا
دلال کون سا تجھے اس سے ملا گیا
تو کوڑیوں کے مول اسے ہاتھ آ گیا
قیمت پہ ایک دل کے تو ظالم بکا گیا
یوسف کے ہاتھ ملتے خریدار رہ گئے

شب جنہیں کی تھی بادہ خوری تمنے بیٹھکر
کہتے پھرے ہیں ہمکو وہ کیا کیا جدھر تدھر
پیارے غضب ہے اس کا پڑے اُنکے جھوٹھ پر
اتنا تو سچ ہو کرکے تمھیں مست بیخبر
عیاری سے اپنے وہ ہوشیار رہ گئے

کہتے تھے ہم زمانے کو کیا جانتے ہو تم
دُنیا کا نیک بد کہاں پہچانتے ہو تم
صندل کو اپنے ماتھے پہ کیوں سانتے ہو تم
لیکن ہماری بات کوئی مانتے ہو تم
اپنا سا ہم تو کتنا ہی سر مار رہ گئے

ملنے کو تیرے غیر سے ہم سُن کے رہ گئے
دیکھا جو اپنے آنکھوں تو سر دھنکے رہ گئے
آتش کے بیچ رشک سے جل بھنکے رہ گئے
دیوانے ہو کے تنکوں تلک چنکے رہ گئے
کیا کیا ستم نہ سہکے ہم اے یار رہ گئے

ہے راستی تو یہ کہ وہ ہیں لائق جفا
بے غیرتی تو اپنی سمجھتے ہیں جو وفا

مخمس بست وسوم

ایک تاریخ جو دیکھی تو پڑھا کیا کچھ
کیا کہوں میں کہ مورخ نے لکھا کیا کچھ
وہ تو وہ زیر فلک سب چکا کیا کیا کچھ
ہمسے اب آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ
تو بھی ہم غافلوں نے آکے کیا کیا کچھ

کیا کہوں تجھسے میں نقصان کی اپنی باتیں
پانی پہونچا نہ سکے جا کے انھوں تک نکھیں
راہ بیچاروں نے پائی نہ کہ دانی نکلیں
دل جگر جان یہ بے منت ہوئی سبہ میں
گھر کو آتش دی محبت نے جلا کیا کچھ

کیا کہوں میں کہ ترے عشق میں کیا مجھپہ ہوا
جیسے کہتا ہی کوئی ہو ترا صفا صفا
زندگی کے غرض اسباب سے اب کچھ نہ رہا
دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بھی گیا
شغل میں غم کے ترے ہمسے گیا کیا کیا کچھ

ناصحا گرچہ میں چاہا بہت ہی بد گفتار
نہ رہے عشق کی مجھ پاس متاع بازار
شکر صد شکر بدرگاہ خدا بلکہ ہزار
حسرت وصل و غم ہجر و خیال آزار
مر گیا میں پہ مرے جی میں رہا کیا کچھ

عشق بازوں میں مرا کیونکہ نہو جانا شاق
کوئی جگ میں نہ رہا پیچھے رفیق عشاق

جیسے ہم آئے تھے سو وادیٔ بیناسی گئے
لائق اس جا میں کسی چیز کے گویا نہ رہے

دور افلاک نے یاں نشو و نما دی کسے
ایک محروم چلے میر ہمیں دنیا سے

ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ

مخمس بست و چہارم

مے کشو بحث ہو کیوں مجھ دل افگار کے ساتھ
کچھ مجھے کام نہیں بادۂ گلنار کے ساتھ

جو رکھو ذوق ملاقات میں خمار کے ساتھ
جی میں چلیں تھیں مری سو تو گئیں یار کے ساتھ

سر پٹکتا ہوں ترا اب در و دیوار کے ساتھ

کیا کیا وعدے کیے تھے تمنے کہو ہمدم دان
کر شگفتہ ہی چمن جلوہ گر اور آب و ان

سو تو ان چیزوں میں اک چیز نہ دیکھی تو ہیا
یار رو کہتے تھے جو ہم لالہ و گل ہیں سو کہاں

سر پٹکتے تو نہ آیا تھا میں کہسار کے ساتھ

ہمکو تو قید قفس کی نہ تھی کچھ تم سے امید
کہ ہمیں دام میں لا کر کرو یوں ظلم شدید

فصل گل حیف ہی جاتی ہی چمن سے بن دید
ہائے صیاد یہ انصاف سے تیرے تھا بعید

اسقدر ظلم و ستم اپنے گرفتار کے ساتھ

عندلیبوں کے لیے زمزمہ عالم کو بھلے
قمری کو سر و چمن لیتے ہیں سایہ کے تلے

آگے ہی دھول دھپا مین تمکو کہہ سنایا

ضاحک نے تب کہا یون مجھ پاس کب ہین کوڑے
گڑ کے تو گلگلے ہین اور تیل کے پکوڑے
بیٹھا کرو جو منھ کو دھیلے کے ہین گندوڑے
تب شیخ سدو بولا سنتا ہی ای نگوڑے

بھینسا ہی لیکے چھوڑون خاطر مین کیا تو لایا

دمڑی مین منھ کو بیٹھا تجکو ہمارے کرنا
دو تیل کے پکوڑے آگے ہمارے دھرنا
گاے اپنے پر نہ دیکھا تھس کا ہماری بھرنا
بکرا نہ لون نہ بھینسا لون ای گدھ تو اونا

تب جائیگا تو بھڑوے پیرون کو مین منایا

خمس بست و ششم

سنتی ہی ای دولھن یہ ترا کیا بھاؤ ہی
یون کہدے اپنے پیے اسوقت داؤ ہی
یا بل بسا طیون کے نگر کا تو راو ہی
نوشہ مرے کو آرسی مصحف کا چاو ہی

عینک کی جوڑی ساتھ لگائے ہین شیخ جی

دولھن شتاب آکے پہونچ اب نگر تو دھیل
سر منہ نہین ہی آنکھون مین شہ کڑھلا ہی نیل
باقی نہین کچھ انمین فقط ہاڑ ہی اصیل
چوٹی دے انکی بیٹھ کے کہتا ہی یان وکیل

طعمہ ابھی اسی کا ہو جاتے ہین شیخ جی

مخمس بست و ہفتم

حسرت الشرا کو پھر چلے جاتے ہین شیخ جی

یہ تو ہین بوڑھے خرس وہ ہی شوخ چلبلی
انکو تو جانتی ہی کہ ہین شیخون مین ولی
باری کبھو تو دھول کبھی داڑھی نوچ لی
کھلتی ہی انکے جورو کی تب اسطرح کلی

پھولے نہین بدن مین سماتے ہین شیخ جی

جب دیکھتی ہی وہ کہ ہی برسات کی ہوا
آتی ہی انکے پاس لیے تیل اور توا
دس بیس دن جھڑی کو ہوئے بیت نہین کھلا
کہتی ہی یہ نہ مانیے گا آپ اب ذرا

ہم تم کو شیخ ڈونڈو بناتے ہین شیخ جی

جب گھنگرو وہ پہنکے چلے ہی لٹکتی چال
عمامہ سر سے پھینک کے ہو جاتے ہین نہال
آتا ہی شیخ جی کے تئین اس صدا پہ حال
تب مہربانگی سے کہتی ہی وہ چنال

اب ہمکو اپنی چاہ جتاتے ہین شیخ جی

اک روز شیخ جی کو جورو سے جا اڑے
اب بس چھپی رکھو کہین جی پکا نہ گر پڑے
کہنے لگی کہ تم ہو بڑون کے مرے بڑے
ڈرتا نہین ہی مجھسے تو ای بھڑوے منہ سڑے

کہدون ابھی وہ اسے ستاتے ہین شیخ جی

ایسی ہی بے ادب نہ خدا سے بھی وہ ڈرے
شانہ کو انکے داڑھی کے بابو نہین کرے
آکر کے شیخ جی کے مصلے پہ ہگ بھرے
یارب کہ وہ چنال شتابی سے اب مرے

زن مریدی کا دکھ اس امر مین ہی یون بھرنا
پیر سے آپ کو جون پیر کا گھوڑا کرنا

بیاہ کے روز یہ عمامہ سر اوپر دھرنا
زین پر ہوگئی گردن تری جھک کر سرنا

شکل خوگیر کے داڑھی تری چوکور بنے

کہتی ہین پاس تری بیٹھی ہوئی سدھنیان
داڑھی ستھی ہی تری شانہ کھیرا ہی میان

عیب سب ہی ترے پانچون نمین عالم پنہان
دی ہی اندھیاری تری آنکھون پہ مقنو ہی کہان

انہین یہ ہار گلے بیچ ہی گل خور بنے

کاٹے ہی زہد کو ایسا ہی تو ہی دندان گیر
کہنہ لنگی نے کیا گوشۂ عزلت مین پیر

کمری ہی یہ کہ کبھو اٹھ نہ سکے چھوڑ حصیر
مارے کم خوری کے کھاتا نہین کچھ غیر از شیر

تس پہ ہی تجھکو تو ندامر سے شکور بنے

سہرا جب منھ پہ ترے دیکھنے بازار لگا
لوگون کی چشم گمان مین تو طرحدار لگا

یان کہون بی بی کے کھانیکو تو ہر بار لگا
کوچی کرنے سے ترے آگے ہی انبار لگا

بوڑھے گھوڑے کی نہین تھان پہ آخود بنے

کام کا دیو تری پیٹھ پہ جس دم لاگا
مارے مستی کے تجھے سوجھا نہ پیچھا آگا

جاپڑا نیری پہ تو پہن کے سوہا باگا
چھانٹی جب ان نے دولتی تو پھر ایسا بھاگا

جتنا تھا بنھا نہ تھنبا ای مرے منھ زور بنے

لفظ بے ربط ملازم کے لیے جسمین پھرین | اچشم کو آہو سے بن شاخ یہ نسبت نہ کرین

ابرو کو تیغ سے تشبیہ نہ دین بے صیقل

ریش بابا جو سنی ہو کوئی قسم انگور | شانہ دو سمہ بن اسکا دہ نہ لادین نکو

ربط الفاظ کو معنی سے نہ دین تا مقدور | لف و نشر انکو مرتب جو ہو کرنا منظور

رام پور کی پہ کٹاری لکھین اور سیاہل

لفظون سے انکا معنی نہو مفہوم کہین | آفرین کرنے مین قصہ ہو تو ہون صبر نہین

کو عرفی سے طلب کرتے ہین جا کر تحسین | زلف عارض کے جو سامانین کرین زیب تضمین

شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل

ہو عبارت مین کہین انکے جو لفظ دو گوش | آستین لے کے نکالین ہین تحسین سر گوش

معنی پوچھو تو یہ جھنجھلائین کہ محفل ہو خموش | پاوے مطلب کبھی مدرکہ صاحب ہوش

الفظ لفظ انکا اگر ڈھونڈھے وہ لیکر مشعل

یان تلک باک نہین ہے کہ اگر ساتھ ہو شہر | زلف کے واسطے بندہ جا کے کہے سانپ کی لہر

چشم کے وصف مین گو ہو دے تو ہو گوش ہر | نہ تلاش انکے سخن کا سا کہ جسمین یہ قہر

باندھین لب کو جو یہ فکر تو دہن کو نقل

عالم ربط مین تھا انسے تو میرا یہ معاش | جای دشنام کہا شعر سن انکا شاباش

لعنت خدا کی بھر دے تف اس منہ پہ کلتبان
حلقے کہ سودہ لعل لب خود نبی پران

آزردہ اش ز خنجر بیداد کردہ

اکدم ترے چچا کو نہ دیتی تھی خلق چین
دارالامارہ آکے یہ کہتی تھی دن درین

پھٹکار تجھ پہ واجب و لعنت ہے فرض عین
کام یزید دادہ از کشتن حسین

بنگر کرا بہ قتل کہ دل شاد کردہ

نانا ترے نے پاکے جب اہل حرم پہ دست
یوں کربلا کے بن سے پھرا خون شتر ہو مست

ہر اک نے اس لعین سے کہا ای ستم پرست
بہر خسے کہ خار درخت شقاوت است

در باغ دین چہ با گل دشمنشاد کردہ

ہوگا فرشتگان معذب کے جب درود
جتنا کہیگا تو کہ میں شیعہ ہوں ای یہود

دینگے وہ یہ جواب جلا کر ترے عمود
چندین ز شیعہ بودنت ای دینگے چہ سود

آخر عمل بہ سنت اجداد کردہ

لعنت بڑوں کو اپنے جو کرتا ہے ای لعین
ہے مومنوں کی سب خوشامد نہ پاس دین

ایمان ہو ترے تو نہ سادات سے ہو کین
از زاد ہائے طبع تو معلوم شد چنین

دنیا و دین تو ہر دو برافتاد کردہ

جیسی یہ ہجو تو نے کی باللہ کار لست
شاعر چھٹ اسکا شعر نہ دیکھا میں نادرست

جب مغلوں کو باپ نے منع کر تھا
سمجھا کہ اس شکر سے نہ ہو یکسر جدا

جھنجھلا کے اس غریب نے تجھ پر یوں کہا
آخر بگو نہ اے پسر این وضع تا کجا

اکون را مگر دکا بچہ قتل کردہ

میدان میں جنگ بھری تھا تو ٹھہرے نہ دیدہ تیغ
غالب تھی کرے تھا پہ تا رسیدہ تیغ

کرتا تھا عشق تو دیکھے تھا جب خوبان کی پیدہ تیغ
تا نصف گیر شہ زد ست بریدہ تیغ

فی الفور قصد رستم دستان کردہ

کم ظرف کس قدر ہے تو اے بھوڑے حیا جب
مارے اگر سپاہ تو لگے کہنے آپ کو

میں وہ سپاہی ہوں اڑوں رستم کو دیکھ
در اشہات گزید در اثنائے گفتگو

شاعر شدی و مرثیہ ایجاد کردہ

مرکب نہیں ہے اسپ بلکہ ہے وہ مشک
بے آب یوں رہے ہے وہ جوں کھنچی ہے مشک

کھینچو تو ڈول ہے وہ جو چاہو چڑھو تو مشک
در گرم کردنش چہ نفس سوختی چو مشک

خرکرہ را تو کرتہ حداد کردہ

اے زنجلے چپ لو چھے ہے سودا سے حرف سرا
کتوں سے اب چھپا ہے جو تجھ کو ملکے ہات

پھر گہ جو کھایا تو نے نہ سو سکی باز خواست
مانند شمع سوختن و کشتنت روا است

مدوح خلق را تو بذم یاد کردہ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

میں مدلل یہ سخن کرتا ہوں اپنی بحث کر
ہم شعر و زبان ہم اشعر لب اپنا تو

طرح تشخیص ارش زیبا و دلکش بہار بخشد

خاک کشمیری کی ہو خرطوم ہی ہو دو فنون
لیے باہر تیرے دندان طلع کو پاکیزہ

جو کوئی پوچھے نشان تیرے شکل کا میں کیا کہوں
بینش خرطوم دو دندان طلع ہیں اور کیا

بر سر خود خاک زمین ریل بالا ریخت

خاک تو خرطوم سے ہاتھی کی تیری کم نہیں
پکڑ لے کہ جو رو کا دامن ہاتھ تو آ کر

دیکھ کر تیرا تلون یہ کہے وہ نازنین
ہست سودا تجھ ایسے سے تو لعین

پیکرش استاد قدرت پیل آسا ریخت

راہ کو تج کر چلا جب گھر میں پی تو گمراہ
بد دعا یوں تجھ کو شب دیگی وہ رشک ماہ

میری زلفوں کی طرح سے آب کشتہ یا الٰہ
ہم زبان ہم دلش ہم رو ہو باشد سیاہ

طرح ایجاد نوا ہی این رشحہ بیجا ریخت

جب تو مسجد میں لگا دیوی باواز شدید
یار کا جور و کی تیرے خواب جاوے ناپدید

لے چھری بولے وہ ملا کو کہیں بخلیہ شہید
چون خروس بے محل بانگ کو ہی ناپدید

خون خود این خشک از شور بیجا ریخت

عشق کی تیغ نری جور و کا تو بنا ہی نشست
اور عارض بھی ہوئی تھی جو تیش سے ہو از فت

گھوڑے کو دو ندو لگام منھ کو تنک لگام دو

پڑھتے تھے تم جو یہ غزل آ گئے جو ان پیر کے
دیکھے تھا وان تھین ہر ایک انگلی سے آنکھ چیر کے
کیا کروں اسکو میں جو آپ کو گھسے کا تھیر کے
کہہ رہا ہین اشارون سے واسطے اپنے پیر کے

گھوڑے کو دو ندو لگام منھ کو تنک لگام دو

دفتر کو شعر خوانی آپکی گر بتائیے
کپی مین ڈال کنکری سے تین ملائیے
بزم مین شاعرونکی آپ ہین تو وان نجائیے
جائیے بھی تو آپ کے منھ پہ یہ کہکے آئیے

گھوڑے کو دو ندو لگام منھ کو تنک لگام دو

فاضلون کی تو بزم مین ہے سوچا کے شعر خوان
شاعرون پاس آپکو کہتے ہو نحو و صرف دان
دونون ہو جو جمع سمجھ کے پھر تمھین وان جگہ کہان
بولو جو وان تم آنکر سب کہین تمکو تہرمان

گھوڑے کو دو ندو لگام منھ کو تنک لگام دو

اتنا بھی جھوٹ بول جاتی کہ مرے مت بکاؤ
بولو ہو جسکو تم بنو کہتے ہین اسکو وہ جلاؤ
کانہ کچھو سمجھ کے فارسی اپنی مت جتاؤ
مغلون کے آگے مسخرا کر نہ تم آپ کو بتاؤ

گھوڑے کو دو ندو لگام منھ کو تنک لگام دو

مستو کرو نہ بولینگے گاہی وہ فیل و اسپ کو
انکی زبان مین شانہ کو کاہیکو کہتے ہین کنکو
سنکے ہنسے نہ کیون مغل ایسی لچر یہ گفتگو
مغلون کے آگے مولوی اب ہے اسی مین آبرو

لشکر کے بیچ آج ہی قیل و قال ہی
کھانے کی چیز کھانیکا سبکو خیال ہی
یون دخل امر و نہی مین کرنا محال ہی
جو فقہ دان ہین سبکا یہ اُنسے سوال ہی

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوا حلال ہے

حامی اُنھونکے قول کا ہوئے ہی چاند خان
اور دوسرے مین کیا کہون اک اُنکو مہربان
کچھ شک ہا ہی کوے کی حلت کے درمیان
ہے جو کوئی پوچھے تو ہم بھی کہین کہ ہان

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوا حلال ہی

یارو بسو ہو تم اسی دیر خراب مین
بیٹھا اُٹھا کرو ہو سدا شیخ و شاب مین
حلت لکھے ہی زاغ کسو بھی کتاب مین
جتنی کتب ہین فقہ کی اُنکے جواب مین

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوا حلال ہے

بگڑا ہی آج مجتہدون بیچ کیا یہ نیل
بلا لطیف بولے کہ کھانا روا ہی چیل
کہتا ہی چاند خان کیا کس نے حرام فیل
حلت پہ پینڈکی کی میانجی کو ہی دلیل

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوا حلال ہی

ہوگا اگر حلال تو کوا پہاڑ کا
لیکن نہ یہ غضب کہ کٹا ہی کے جھاڑ کا
لازم ہی کیا چھوڑنا ہر ایک ہاڑ کا
زور آوری سمجھ کے مزا اپنی ڈھاڑ کا

اک مسخرا یہ کہتا ہی کوا حلال ہے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

جب وقت پڑ گیا غرض آپس میں دوست دار
ایدھر سے دھول جانے لگی اور ادھر سے لات
پکڑ لی انھوں نے ان کے جب انکی بات
میدا ہوا اس فساد کا پیچھے تو اتنی بات

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

لوگوں نے مار مار کے انکو دیا ہٹا
چیرا اٹھا زمین سے یہ کہہ کے لٹ پٹا
بولے میں یا چیوں کے دہوں تو نہیں گھٹا
لیکن میں کیا کروں کہ دل اس بات سے کٹا

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

الفار بھی سب انکے اس بات پر اڑے
ہم کو زبان طلب کی تو لینگے کھڑے کھڑے
یہ بولے میں لڑونگا وہ بولے کہ بس لڑے
دے لڑ چکے جنھیں کہیں نظر ٹھہرے ٹھہرے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

تنخواہ دینے کو نہ وہ ان کے نہ دام
ناچار ہوا انھوں نے کیا صلح کا پیام
سنکر لگے وہ کہنے کہ اپنا نہیں یہ کام
رہنا انھوں کی طرح جنھیں لیں ہاتھ میں دھام

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

گذران ہوتے تھے کوا کے بیان چھنے
انکی زبان کے چسکوں سے لیکن نہ آپ سے
کوا تو انکے دل میں غذا آ کر گھٹے
یوں ہے وہ کہیں میں جس جس کے

کیا ہی چرخ بنانے میں اسکے ہیں یہ ہنر
نہیں ہی اصلی و نقلی میں فرق ذرہ بھر
جو اور بوم ہو سو مادہ یہ لگے دو نر
جو راہ بات میں آتا ہی صبح و شام نظر
کہے ہی خلق وہ جاتا ہی الو بنیے کا

نظر کرو تو کہ ذرہ بھی بیٹھ رہے ہو شعور
جو ملنے سے کسی دنیا کسی کے ہو وہ مغرور
کسی کو صحبت شر اس سے کچھ نہیں منظور
ہوتی ہی اسکی صنعت گری ہری شعور
ہر ایک دیکھنے آتا ہی الو بنیے کا

فہیم ہو مری صنعت پہ چاہیے قربان
رکھی ہو طوطی کی میں چرخ بیچ اسکی زبان
کہ جو کہے ہی اسے کچھ نہیں ہی اسپر عیان
جسے سمجھ ہو وہ ہوتا ہی اسکو سن حیران
سخن جب اپنے سناتا ہی الو بنیے کا

کیا ہی کام میں وہ ہی جو لائق انعام
قبول خاطر و اتنا ہی پہ خاص و عام
سو چکے دیکھ کے آئینہ ہے ہی شام
نہ پوچھ کر اسے جو کچھ کیا ہی میں نے کام
مرے ہنر کو سناتا ہی الو بنیے کا

میں کاریگر ہوں اندھے کا سب ہی ہی ظاہر
جو کچھ کہ کوئی کرتا ہوں پیٹ کی خاطر
وہ یوم بنیے میں گر نقص ہو کچھ ماہر
تو اسکی شکل کروں اور جانور کی پھر
عبث یہ شور مچاتا ہی الو بنیے کا

رہی فقط عربی باجی پر انھونکی شان
جو چاہیں اسکو نہ بجوا دیں یہ تو کیا امکان
پر انکا فکر ہی تخفیف خرچ پر ہر آن
رہیگا حال اگر ملک کا یہی تو ندان
سگے ہیں طاشا کہا رونکے پالکی ہیں جھول

انھیں ہی اپنی امارت سے اب ہی منظور
کہ ہوں دو موجھل اور ایک کا ہی سمور
نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور
جو انکی قاعدہ دان تھی ہوئی وہ انسے دور
قماش انکی طبیعت کا سب طرح سے ٹھول

امیر اب جو ہیں دانا انھونکی ہی یہ چال
ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھکر زمانیکا حال
بچھی ہی سونی خوجا کھڑا جھلے ہی رومال
حضور بیٹھے ہیں اک دو ندیم اہل کمال
دھری ہی سامنے اک پیکدان واک تنبول

جو کوئی ملنے کو انکے انھونکے گھر آیا
ملے یہ اُس سے گرا پنا دماغ خوش پایا
جو ذکر سلطنت اسمیں درمیان لایا
انھوں نے پھیر کے اُدھر سے منھ یہ فرمایا
خدا کیواسطے بھائی کچھ اور باتیں بول

جو مصلحت کے لیے جمع ہوں وہ غیر و کبیر
تو ملک مال کا فکر اسطرح کریں ہیں مشیر
وطن پہونچنے کی سوجھی ہی بخشی کو تدبیر
کھڑا یہ اٹھکے دیوان خاص بیچ وزیر
کہ شامیانہ کے بانسونپہ نقرئی ہیں پول

اسی خیال میں رہتی ہے عقل ڈانواں ڈول

اور اب جو زعم میں آقا کے فیلخانا ہے
جو ہتھنی اندھی ہے اسمیں تو ہاتھی کا نا ہے

نہ ٹھور چارے کا راتب کا نہ ٹھکانا ہے
ہر ایک بھوک سے سوئے عدم روانا ہے

اب اسکو خواہ وہ پائل سمجھلیں خواہ انجھول

کرے ہے بھوک سے شاگرد پیشہ ات معاش
کہیں پلاؤ تو باورچی واں پکاویں آش

کریں قناتوں میں دربان بیٹھے پردہ فاش
تلے سے کھینچے مسند کو آنکر فراش

اگر کہیں کہ ٹٹا اٹکے چاندنی کا جھول

یہ خادمان محل کی ہے اندنوں صورت
نہ خوان ہونے کا کشمیری میں باقی ست

نہ اٹھ کے ہلنے کی ہرگز نہ رونے میں طاقت
بنی ہے بھوک سے دربار یونکے منہ کی گت

کہ بوری بیٹھ کے جسطرح بیٹھ جاے گیول

مچا رکھی ہے سلاطینوں نے یہ توبہ ہاڑ
کوئی تو گھر سے نکل آئے ہیں گریبان پھاڑ

کوئی دراز پہ آوے ہے مارتا ہے کواڑ
کوئی کہے جو ہم ایسے ہیں جیسا ہے ہیگی پہاڑ

تو چاہیے کہ ہمیں سب کو زہر دیجیے گھول

غرض مآل ہے اس گفتگو سے یہ میرا
کہ بے زری نے جب ایسا گھر آنکر گھیرا

تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا
نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا

اور

اور اب جو دیکھو تو دل ہو گیا زندگی سے اداس
بجائے گل چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس
کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے ہیں غول

یہ باغ کھا گئی کسی کی نظر نہیں معلوم
بجانے کس نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم
جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں ہے گاہ و قوم
بچی ہے زاغ و زغن سے اب اس چمن میں بوم
گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کرتی تھیں کلول

کہیں تھے سر پہ پنگھٹ کے گرد کے دیہات
کہ لب جہاں کے تھے پنہاریوں کے آب حیات
اور اب درختوں کی چھائیں ہے گئی ہے پات
نہ وے درخت ہیں وہاں نہ آدمی کی ذات
کہیں ہیں مردے پڑے ہیں نہ انسان نہ ڈول

جہان آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا
مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا
کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا
عجب طرح کا یہ بحر جہان میں ساحل تھا
کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول

نہ یاں کبھی وہاں ہیں وہ تھی جس جگہ فانوس
پڑے ہیں کھنڈروں میں آئینہ خانہ مایوس
کہ دور دل پر از امید ہو گئے مایوس
گھروں سے یوں نجیا کے نکل گئی ناموس
ملی نہ ڈولی انہیں جو تھے صاحب ڈول

نجیب دیوں کا اندر تو ہے یہ معمول
وہ برج سر پہ ہے جس کا قدم فلک پہ طول

ہی کیا سبب اس بت کا بزرگ کہ حماقت — حور و نکا نہ عاشق ہون کہ موجب رقابت

دلکش بت ہندی مری حورین تری نخواہ

یہ فرض کیا بدہون مین سچا ہی ترا قول — پر بد مجھے کسطرح تو نظرون مین لیا تول

صحبت مری تیری کا تو اتنا ہی ہاڈول — تین دیکھ مجھے خرز پڑھا مین پڑھا لاحول

سو بھی کسی کوچہ مین گلی مین گہ و بیگاہ

اکثر تو مرے خبث مین کہتا ہی یہی بات — کتو نمین فلانی کی شب و روز ہی اوقات

خود اسکی نجاست کا نہین کتے پہ اثبات — لازم ہی مسلمان نہ کرے اس سے ملاقات

یہ چاہیے صحبت سے رکھے ایسی کے اکراہ

یہ سچ ہی جو کہتا ہی تو مجھپر بھی یقین ہی — کتے کو کہے پاک سو وہ دشمن دین ہی

لیکن وہ سگ نفس ہی جس سے کہ مین ہی — تجھ پر جو ہر اک لحظہ و ہر آن لعین ہی

تو اسکا نہ کہنا کرے تب پاک ہی واللہ

دنیا کے بھی جیفے کا سگ نفس ہی طالب — شیرون پہ جو گیدڑ کو یہ کرتا ہی غالب

وہ مرد ہی جو اسمین کرے فوت طالب — نے خر ہی وہ گو اسپہ ہو اور دکا قالب

اس حرف مین نے شک عقلا کو ہی ناشاہ

سمجھا ہی سگ نفس کو تو اپنے شکاری — اسواسطے اس ساتھ تجھے دل سی ہی یاری

نہوگا پھر کبھو اے سودا جو ہو سو ہوا

کیے ہیں جن نے دیوانے کئی ملک یار رو
دکھا کے چہرے کی اپنے ٹک جھلک یار رو
ہوا ہے میرا ہی قاتل وہ تک پلک یار رو
پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک یار رو

کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا

دیا ہے آپ سے تم نے جو دل کو اپنے کھو
تو چاہیے کہ رہو ہاتھ اس سے تم دھو
عبث ہے یہ کہ جو باتیں کرو ہو تم رو رو
یہ کون حال ہے احوال تم پہ اے آنکھو

نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا

دلوں کے قتل کے تئیں لا امان ہے سودا
جنوں کی فوج کا یارو نشان ہے سودا
کیا جب اس نے قلندر زبان ہے سودا
دیا اسے دل و دیں بے جان ہے سودا

پھر آگے دیکھیے جو کچھ کہ ہو ہوا سو ہوا

مسدس

صبحدم کو جو چمن میں ہوا سودا کا گذار
کہا اک بلبل نالاں سے کہ اے عاشق زار
دیکھنا گل کا تنک آٹھ پہر کا دش خار
کہ تو کیا لطف میسر ہو جو یوں فصل بہار
دولت آنست کہ بے خون دل آید بکنار
ورنہ باسعی عمل باغ جنان این ہمہ نیست

کریں ظاہر میں حیدر مصطفےٰ کی یہ ثناخوانی
خدا کی ہر گھڑی طاعت میں رکھیں اپنی پیشانی

قیامت ہو کہ ہووین سید و نکو دشمن جانی
نہ ہے ایمان انکا اور نہ ہے انکی مسلمانی

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

اب ان کشمیریوں میں جو کہ اب علمائے دین ہینگے
سمجھتے ہیں وہ اپنے تئیں جو کچھ ہینگے ہیں ہینگے

اشد بیرحم ظالم نزد رب العالمین ہینگے
خدا عالم ہے سب سوفی ہیں مار آستین ہینگے

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

کمائی واسطے کیا مسخروں نے جال ڈالا ہے
بھلا نوان ملکے پیشوائی کو سارا کر دیا کالا

سبھی مکار ہیں انکے لگا دی سوتا اعلا
بدان اپنا خلائق میں خوب نے نام ڈالا

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

سمائی ہے یہ انکے دل میں یہ واب مکاری
خدع سے پھر مکر سے کرتے ہینگے گریہ زاری

نجاوینگی وہاں محشر میں انکی پیش مکاری
تمہیں دیکھے نہ ڈالیسے کریں جو حق سے عیاری

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

جوانمیں اب بڑا عالم بہت اچھا اصل ہیگا
وہ اسکا علم گر دیکھو تو سارا بے عمل ہیگا

یہ ڈالا سید و نکے حق میں سب اسکا غل ہیگا
زیادہ سب سے غاصب اور ظالم بے بدل ہیگا

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

خصوصاً اس زمانہ میں جو وہ مرزا علی ہیگا
جہان کے اہل خطہ کو جو پوچھو تو وہ جی ہیگا
اُس کی غاصبی حق آل احمد کیا شقی ہیگا
کہون کیا میں غرض اُسکو برادہ آدمی ہیگا

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

دوم مرزا سعادت پادشہ سب کا کہاتا ہی
وہ غاصب حق جد السادات کا سب آ کچھاتا ہی
جو جاے خمس کو سید تو پھر اُسکو دھراتا ہی
وہ یہ کہتا ہوا دیگر اپنے گھر پھراتا ہی

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

جہان ایسے ہی یار و دشمن آل عبا ہووین
محبت میں وہ اس دنیا ہی دونکی عاقبت کھووین
اور اپنا پیٹ بھر نعمت سے گھر میں چپ سے سووین
تو یہ کریں سید کیون نہ انکی جان کو روویں

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

انھیں ابلیس نے ای مومنو گھوڑا بنایا ہی
اور ان پر اُس چست اور قائم جمایا ہی
کہ اپنی راہ میں سب اہل خطہ کو لگایا ہی
یہان ہر ایک کو لاکر کے یہ مصرع بتایا ہی

اگر قحط الرجال افتد ازینہا انس کم گیری

یہ اُسنے کیا کہون بدنام ہین دونو زمین اوپر
بدی ثابت ہی انکی اب جہانکے اہل دین اوپر
یہود ی اور نصاری سے لگا شب کیں اوپر
کہیں ہین طائران قدسیان عرش بین اوپر

آغاز دیوان مرثیه

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بلیغی که عندلیب طبع یک گل پژمردهٔ چمن ابداع اوست و طاؤس نظر
یک گلدسته بریدهٔ رنگ باغ اختراع اوست طوطی شکرخای ناطقه
در محاذی آئینه عرائس معانی سرگرم ادای دلکشای و ساغر تفکر را بسوی جرعهٔ تحقیقش
دماغ آسمان پیمای شور عشق یک نمکدان خوان کرم و شیرینی شکر خوان حاجت مضامین
یک انگشت از زائدهٔ نعم قادری که عقل کل یک پروانه پرتو شمع جمالش قهاری که
معلم الملکوت شرح جریدهٔ عجز جلالش بهشت یک گل بیرون ماندهٔ دیوارگلزار مهرش
سقر یک گرم دودیست برخاسته از مطبخ قهرش محیطی که دریای بیکران فیضان یاین
موج زنی قطره ایست از قلزم اسرارش جبلی که مرات خیالات و عالم اشتاق لیکن بوی دیدارش
کاتب حکمش نوشتن دیباچهٔ نون کن ناتمام گذاشته و دورهٔ افلاک مرکز خاک

نه سپهر دروی کش جام جان بخش و دعالم جرعه نوش جام وحدت آشنایش طرنگهای خیالات سرخوشیست از ساغر هوش بایش ساغر گل امید کونین متوقع قطره واماند از جام مستانه او بلبل عالم علم بطون بی وقفه بحسن طلب مدح خوان او صلواة الله علیه مع آله و اولاده دائما ابدا فی المدح المتکلم والکلام اطبع اگر اثر کلام میخواهی انصاف را از دست مده و بیا بوصف سلطانی المعانی نهنگ بحر سخندانی ابلغ البلغا و فصیح الفصحا میرزا محمد رفیع سودا که حالا اقلیم سخن با نصاف زیر نگین حکم ایشان بست کلام ایشان منصفان عالم را عزیزتر از جان بست علی الخصوص شرح این مرثیه و سلام که مسمی بسبیل هدایت بست تحفه بر بلاغت روزگار میزند محض از برای تربیت اهل صحبت نه برای مخالفت سرانجام شده متفق علیه بلبل طبع منصفان عالم بتوصیفش نغمه سرا بست شیرینی مضمونش اگر مورچه از کاغذ پیدا کند روا است افسون بلاغتش کرا چون گل سراپا گوش گرداند شکر خوابی معنیش هر کس را از ملاحظه بیهوش سازد از مطلعش مطلع آفتاب پامال حیرت میشود اگر اثر تسجیع الفاظش بر خاک مرده بکوبند بهاندم قیامت میشود هر مصرعش چون سرو آزاد است از خلل سنگ بی انصافان هر تیشه پاچ گیرنده از بیت ابروی خوبان بر بیاض بین السطورش واله صد صبح صادق و مقابله دو مصرع مقابل طاق ابروی مهوشان عاشق وه تیشه رشک چهار ابروی دلبران

مرثیون کے سُنے جو کتنے بند
بندش انکی نہ آوے اپنے پسند

معنی انکے تب آوین فہم کے ہاتھ
شرح لکھدے جو مرثیے کے ساتھ

جب بتکرار مین سُنے یہ سخن
دل مین گذرا کہ مرثیے کا فن

ہوئیگا فن شعر سے ماہر
میر کی گفتگو ہی ڈال اسپر

اسکا آگاہ جو کوئی ہو خوب
سیکھیے اُس سے کہنے کا اسلوب

ماہر اس فن کے جب ہین غور
دل مین تسا کوئی نہ ٹھہرا اور

آپ کے مرثیون کو تب اکثر
ڈھونڈھنے مین لگا ہر اک کے گھر

ہاتھ آیا مرے بسعی تمام
غرض اک مرثیہ اور ایک سلام

فہم میرا جب اُن مین در آیا
وہم اپنا بہت بجا پایا

مرثیہ کہنے کا ہی جو آئین
واقعی فن شاعری مین نہین

بلکہ وہ چیز جس سے شعر ہو رد
مرثیے مین روا رکھے ہی یہ کد

مطلب اس کام کی جدی ہی راہ
شاعر اس راہ سے نہین آگاہ

ضد کے مارے تو یون وہ کچھ ہی کہے
چاہے ایسا کہے تو کہہ نہ سکے

شعر کے قاعدے کے موجب ہم
کہنے لاگے تھے مرثیہ کم کم

سوز بانی تمھاری ای مخدوم
ہوا اپنے تئین کو یون معلوم

شرح

پہلا

متن

ای قبلے کے باطنا رہنے کے والی اسلام
قائم رہنے بھی ہو تم اک نوع عالی اسلام

چھوٹی امرت مین بیٹھ کر روون
میں تم آگاہ اس سے تا ہو روون

عمل اور معنی اسکے رکھ دیے
من بھاگے کے حدیث ای نظام کے

پہلے یہ کہیے ای کرم فرما
باطنی رتبہ ہو نبی کا کیا

آپ پر جسطرح سے ہو تحقیق
اپنے مخلص سے بھی کہو تحقیق

دوسری بات یہ جو کہ ڈالی
ہو تم اک نوع اُنسے بھی عالی

اور اس نوع کو بیان کیجیے
مجکو آگاہ اُس سے کر دیجیے

یا وہ جس طرح مجھپہ ہو اثبات
کہو تو عرض مین کرون وہ بات

گرچہ وہ شخص ہو امام حسینؑ
ایکدن جس کو سید الثقلین

لگے فرمانے مجکو بتلا تو
مرتبے مین بڑا ہون مین یا تو

تب یہ چھاتی پہ لوٹ کر بولا
کیون یہ سر رشتہ بات کا کھولا

عرض کرتا ہون مجکو کیجیو معاف
دل مین کر لیجیو سُنکے یہ انصاف

مادر مری فاطمہؑ علیؑ ہو باپ
والدین اپنے اب بتا دین آپ

اور جس شخص کا نواسا ہون
امر ہو تو اُسے بھی بتلا دون

حق مین جسکے ہو آیہ لولاک
بزرگی ہو خالق افلاک

سب نبی جان اُسکو مانین ہین
اپنے تانا کو آپ جانین ہین

نور چشم اپنے سے غرض سُنکر
یہ لطیفہ ہوئے خوش آن سرور

متبسم ہو تب یہ فرمایا
سخن راست حق کو بھی بھایا

گر نہین جانتے تو سن لو اب | ساتھ اسکے ہو جسکا نام و نسب
گر تعلق کمال کا ہوتا | پسر نوح باپ سا ہوتا
منحصر کچھ نہین نسب پہ کمال | جس پہ ہو فضل ایزد متعال
بندش الفاظ کی غلط اسکی | بری ہو معنی کی نمط اسکی
پیش مصرع مین لفظ یہ سے مراد | آپ کو ہو بزرگی اجداد
پر نکلتا ہی اس سے یون بے کد | سب تصدق پدر سے لے تا جد

تمت

لامکان بھی ایک بازیگاہ طفلی ہی ترا | کوئی مکان تجھے نہین پاتا مین خالی السلام

شرح

عوض کوئی مکان جو لفظ فصیح | بولتے کوئی جا تو تھا یہ صحیح

تمت

ہو گریبان گیر گردون تیرے لشکر کا لہو | تا قیامت کم نہین ہوتی ہی لالی السلام

شرح

خون سوا ایسی جا مین لفظ لہو | نہین آیا محاورے مین کبھو
اور لالی کا حرف کردو حک | ہو نہ ثابت شفق سے جو تک

تو بلاشک ہی احمد بے میم
ہی تصوف کی راہ سب یہ درست
نہین لفظون سے معنی کو کچھ ربط
اور ہی راہ جو شریعت کی
کلمہ ہی جو کہ دین کی بنیاد
وہ نبی نے جسے پڑھایا ہی
انا بشر ہی آیۂ قرآن
مشکلم جزو ہی اس آیت کا
کس سے اسکا بیان ہو شان نزول
علما وہ جنھین ہی عقل معاد
دعوت دین جب احمد مختار
دل چھپاتے ہین اپنے ہم اس دم
نہین سنتے ہمارے گوش ہین کر
تب یہ آیت غرض بران سرور
عالمون سے ہین گوش دل کو دے

لی مع اللہ ہین ہر زمان ہی مقیم
بندش الفاظ کی پر آپنی مست
سمجھے وہ ہی جسے ہو مجھ سا خبط
وان خدا ہی خدا نبی ہی نبی
مسلمین کا ہی صبح و شام اوراد
آپ کو عید کہ جتایا ہی
وحی بہر پیمبر دو جہان
منفصل یا ندھنا نہین سمجھا
جس طرح چاہیے سوای رسول
یون زبانی ہی انکے مجکو یاد
لگے کرنے تو بولے یون کفار
ای محمد جو کچھ کہے ہی تو
اپنے آئین کی بات ہمسے نہ کر
ہوئی نازل ز خالق اکبر
سنے ہین معنی یون اس آیت کے

مضمون سینہ مین پیش از مرغ اسیر نہین کہ ہو بیچ قفس کے جسوقت زبان پر آیا
فریاد بلبل ہی واسطے کوس دادرس کے غرض جس اہل سخن کا در منصفی زینت لب
ہی سررشتہ حسن معانی کا اس کلام کی اس سے انصاف طلب ہی اگر حقتعالے
نے صبح کاغذ سپید کے مانند شام سیہ کرنیکو یہ خاکسار خلق کیا ہی تو ہر انسان
کے فانوس باغ مین چراغ ہوش دیا ہی چاہیے کہ دیکھکر نکتہ چینی کرے ورنہ گزند
زہر آلود سے بے اجل کا ہیکو مرے ہر چند کلام استادان سلف پر بھی غلطی کا گمان
ہی کسواسطے کہ انسان مرکب الخطا والنسیان ہی لیکن خدای تعالی نے جنھین شعور
کرامت کیا ہی وہ سمجھتے ہین ناگہ آکر لکھنے کی بدی سے قدرے زر قلب نکل آوے تو اسپر کسیکو
خوض و غور نہین اور نحو خریطہ طرف سے ایسا کچھ پائیے تو اسے کہین ٹھور نہین پس
لازم ہی ذیہوش کو ربط الفاظ سے معنی کو سمجھ کر دے تا وبال فیضان ناطقہ اپنی گردن
نہ لے چنانچہ شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہین ؎ اول اندیش و آنگہی گفتار ۔ پای پیش
آمد است و پس دیوار ۔ انسان کہ جس فن سے آپکو کما ینبغی ماہر نہ کرے چاہیے کہ اسمین
اپنی حد سے سخن باہر نہ کرے گفتگوے جاہل پہلوے عالم مورد انفعال بلکہ خموشی
ہی اسکی برابر صد فضل و کمال ؎ بات گر آوے تو چپ رہ کہ گمان کے نزدیک
سو طرح کا ہی سخن پردۂ خاموشی مین ۔ اگر نا آگاہ جس فن کا آگاہ سے اس فن کے

ناظرین پر مخفی نہین کہ ہر فن کی حالت عجیب ہی
مصیبت ہی ماہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی ہی
ع ص ق

غرض کیا کہون کس دشت کا غضب ہی | حسین علی کی شہادت کی شب ہی

مرثیہ عن شرح

یہ مطلع جو ہی آپ کا تو عجب ہی | کہ یہ رنجے کہنے والون کا ڈھب ہی
ولے فیض کا ناطقہ کی سبب ہی | نجانو کہ یہ مرثیہ یونہین سب ہی

متن

محبون نے دل سی خوشی سب تجی ہی | ہر اک گھر مین ماتم کی مجلس رچی ہی
عجب طرح کی واے ویلا مچی ہی | کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہی

شرح

تجی کا رچی قافیہ شائگان ہی | سو وہ ہر سہ مصرع مین صورت کہان ہی
رچی اور مچی قافیہ عجب کہ بان ہی | تو یہ قافیہ ہر طرح سے کڈھب ہی

متن

کوئی دل نہین جسکو ماتم نہوے گا | وہ دل دیر ہی جسمین یہ غم نہوے گا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہوے گا | قیامت مین یہ کچھ نہوے گا جواب ہی

شرح

تعینون نے اسکو وطن سے بلایا | بمع اقربا لاکے بن مین بسایا
پھر اس جور سے اسکو مارا ہی پیاسا | کہ بس غم سے خورشید کے تنمین تب ہی

شرح

بمع اقربا نے زا فزونی با | کیا غیر موزون ہے مصرع سراپا
نہین اسمین ہرگز مرا حرف بیجا | کہ اوزان اشعار میرے بلیغ ہی

تتمہ

غرض وہ جفا اسکو دکھلائی ظالم | کہ جسکا وہی آپ رب ہیگا عالم
نہ لینے دیے اسکو اک دم بھی سالم | دیے اسکو کیا کیا تعب پر تعب ہی

شرح

دیے مین دیا ہی یہ کہنا روا ہی | زبان جمع واحد سے یون آشنا ہی
یہ لہجہ مین حیران ہون کس ملک کا ہی | دیے اسکو کیا کیا تعب پر تعب ہی

تتمہ

دونون رات دن تو کیے طرح طرح مین | بظاہر مصیبت پہ باطن فرح مین
سحر پر ہوا خون قضا کے قدح مین | کہا پی لے شبیر تو خشک لب ہی

شرح

قصب اس سوا قسم ہی پارچہ کی | نہ اس معنی سے بھی ہوا اپنی تسلی
جگہ آپ نے جس ارادے کو بیان کی | سو لفظون سے اسکا نکلنا عجب ہے
کہو مرثیہ یہ رولاوے گا کسکو | روئے گا سر اپنا کوئی سنکے اسکو
رولانیکی خاطر سناؤ یہ جسکو | کہو کیا جو پوچھے وہ کیا شے قصب ہے

متن

کہا شاہ دین نے ای میرے غریبو | زمانے سے ساری عمر بے نصیبو
خزانِ دلِ باغ کی عندلیبو | عجب طرح کا تم پر یہ فضل رب ہے

شرح

خزان دل باغ کب گوش زد ہی | خزان باغ دل کی کہو تو سند ہی
غلط گوئی کتنی غرض یان بکد ہی | اگر فرض واجب نہین مستحب ہی

متن

تو اب ہاتھ سے تم رضا کو نہ دینا | جو آوے سر چشم پر اسکو لینا
ای میرے عیال در مری بیٹی پھینا | تمھین مینے اللہ کو سونپا اب ہی

شرح

عیال ای ملا ذان سی کب ماسوا ہی | جنھین دختر و خواہر اس جا کہا ہی

یہ بندش تمھیں کاش یون باندھ آتی — لگی ہر بہن کہنے کوٹ اپنی چھاتی
نہیں تیری فرقت سہی مجھسے جاتی — چلا تو بھی بھائی مرا کون اب ہے
مزاج آپ کی سچ سے جاتی ہے اکڑی — کہون کیا ہین یہ مرثیہ ہے کہ پھکڑی
فراق آگ بیشک ہے لیکن نہ لکڑی — فقط قافیے کے لیے یان خطب ہے

متن

ای بھائی نبی آج گویا سدھارا — علی کا ہوا داغ تازہ دوبارا
ای بھائی پھرین گے کہان ہم اوارا — نکرنے کا جو ہر ہمین کیا سبب ہے

شرح

سر بیت اس بحر مین یہ نجانا — کہ ای کا نہین آسمین ہرگز ٹھکانا
انھین اس جگہ اُن نے موزون فرمانا — جسے شعر تقطیع کرنیکا ڈھب ہے
اوارا فقط تمسے سُننے مین آیا — کسی میر و میرزا کو کہتے نہ پایا
بلا مدار اسے تمکو کن نے پڑھایا — کہو اہل خطہ ہے وہ یا عرب ہے

متن

ہمین اپنے ہاتھون سے تم مار جاؤ — زمین کھود ہم سب کو یان گاڑ جاؤ
لگا ہمکو ایک ایک تلوار جاؤ — ہماری بھی آخر شہادت نسب ہے

شرح

[illegible]

متن

[illegible]

ادھر بیبیون کے ہی دامن کو پکڑا	گریبان اپنے ہی دونون نے پھاڑا
اے بابا جی ہمکو یہ جینا ہی کھاتا	کھلا دو اگر زہر کی کوئی چب ہی

شرح

کوئی نظم مین ہی کہ اتنا ہی درپے	کیا تمنے بیان ہی کوئی دوست کا ہی
کرون منع ہی ہی کے کرنے کو تا کے	تمھین تو یہی سپنا جب تب ہی
نہ ادھر ہی کے لفظ کا ڈھب ہے آئین	نہ صحت قوافی ہی کی اب ہی آئین
نہ بابا ہی جی کا مخاطب ہی آئین	بجز ربط بے ربط جو چاہو سب ہی

متن

اے بابا جی ہم پر برا دن پڑیگا	ہمین اب عمر نحس بندی کرے گا
دکھاتا ہوا جگ مین لیے پھریگا	یہ جینا ہی سر پر ہمارے غضب ہی

شرح

لیے کو مشدد جو تمنے کیا ہی	سبق حاجی مونس سے شاید لیا ہی
پڑیگا پھرے گا جو یہ کر دیا ہی	بھلا کہیے یون قافیہ ٹھیک کب ہی

متن

اے بابا مدینے مین ہمکو بھجا دو	ہمین گور پر فاطمہ کے بٹھا دو

مین اصغر کو بھی اس گھڑی بھولگئی ہون
کہ شب جسکو ساری ہلاتی رہی ہون

مین اسدم تو فانوس سی جل اٹھی ہون
مرا تن بدن شمع سان ملتہب ہی

آتے مین اُدھر عابدین نے پکارا
سر اپنے کے تئین چارپائی سی مارا

کہ باجی مین کیا کرونگا بیچارا
مرا دل عجب طرح سے مضطرب ہی

اری بابا اکیلا مین اب کیا کرونگا
یہ ناموس کیدھر مین لیے پھرونگا

اری بابا مصیبت مین کیا کیا بھرونگا
مین کیا جانون قسمت مین کیا کیا لکھا ہے

مین تم بعد احوال کسکو کہونگا
بچون کا بلکنا مین کیونکر سہونگا

اس آتشکدے مین مین کبتک رہونگا
مرا دل تو تند و رسا ملتہب ہی

مجھے کیسے ناموس کیدھر لیجاؤن
یہی چاہتا ہون کہ سر کو کٹاؤن

کہان جاکے عورات کو مین چھپاؤن
کرون کیا وصیت کہ پاس ادب ہی

ولیکن مین اب انکو کیدھر لیجاؤن
مین چھپنے کو انکے کدھر گھر بتاؤن

کہان سے مین اب یان مدینے کو لاؤن
یہ صحرا تو بیرون حد عرب ہی

کہا شہ نے ہر اک کو چھاتی لگاکر
کہ ای بیکسو صبر ہی ابتلا پر

بوقت مصیبت ز آیات اطہر
فصبراً جمیلاً ہمین منتخب ہی

یہ فرماکے شبیر رن کو سدھارے
کھڑے ہو مخالف کے منھ پر پکارے

متن

آیم ابن قیس اک جوان دلاور
ہوا پہلے پاچون تنون سے کھا در
وہ اپنا لڑا سکو تیغ کیجو باور
کہ اک اک نے سو سو سی کیا حرب ہی

شرح

نشا اس جگہ بولتے ہین زبانون
کہ اک اک نے سو سو سی کیا حرب ہی

متن

وہ باون نے اپنا ہی میدان کیا
تنون سے وہ جنت کا بلیان کیا
جنت کا قربان ہونا حسب ہی

شرح

اسا

مرے یار جو چاہے سو مجکو کہ جا
یہ کیا تو ہی حاجی موش کا لہجا

کہا مین زبان سے کہ خاموش رہجا
زیادہ نہ یک آگے جا ہی ادب ہی

درست اور تو سب ہی معنی کی رو سے
تمہارا جو ہی طور اس گفتگو سے

اسے مین نہ سمجھا یہ پوچھون کسو سے
محبت کا قربان ہونا حسب ہی

تمن

پھر آئی جو اولاد حیدر کی باری
تو کیا کہیے ہر ایک نے کیا سنواری

ہزارون ہی مارے وہ مرد اور ناری
بڑا لشکر کافران مین شغب ہی

شرح

دل و جان سے قائل ہین اس نظم کا ہون
کہ یہ ہر سہ مصرع تجو بی ہی موزون

مگر لفظ ہی چوتھے مصرع مین بیرون
بڑا معنی سے اور تو ٹھیک سب ہی

تمن

غرض آخر ش سب نے پائی شہادت
چہ اصغر چہ اکبر گئے سوئے جنت

رہے شاہ تنہا بمیدان ہمت
کہ یکبارگی ذوالحج کیا دب ہی

شرح

نہین ہر سہ مصرع مین یان بھی قباحت
دو جی ہی رہیگو نکی لیکن فصاحت

اسے تم سناؤ گے جس اہل دین کو
کہونگا بجا کہتے ہو اس لعین کو
علی کا اگر بولب ہوئے قائل
فقط قافیے کے لیے حرف باطل

کہیگا تمھین آفرین اس یقین کو
زبانی پھر ایسے کے یہ کیا غضب ہے
رکھے تب یہ تشبیہ اک نوع حاصل
جناب ایسی مین کیسے دور از ادب ہے

متن

تجھی کو مرا حق نے قاتل کیا ہے
بھلا کہ تو کیا تیرا مین نے کیا ہے

یہ ابلیس کا تجکو حصہ ملا ہے
کہ میرا لہو تجکو شہد و رطب ہے

شرح

بقول آپ کے شہ نے یونہین کہا ہے
تو یون کیون کہین ہین ترا کیا لیا ہے

جو پہلے دو مصرع مین مضمون بندھا ہے
کہ میرا لہو تجکو شہد و رطب ہے

متن

یہ سنکر شمر آئے بیٹھا سرہانے
کہا شہ نے اسکو کہ سن اے دیوانے

لگا ڈھونڈھنے مار سینے بہانے
مجھے اپنے نانا کا اسدم ادب ہے

شرح

زبانی تمھارے فقط یہ ہوا نشا

کچھ آیا نہ تھا شمر نانا کا بھیجا

کہ سجدہ بھی کرنے کی پائی نہ فرصت | تنا قصد سخن مین ہوا تنا غضب ہے

متن

وہ گھر جس مین یہ وای ویلا مچا تھا | کہ عرش اُس گھڑی خوف سے ہل رہا تھا
تو اُس گھر مین غارت کا وہ غل پڑا تھا | کہ جسکو بیان وار کہنا ادب ہے

شرح

مچی حسن مطلع مین ہے وای ویلا | مچا وای ویلا یہان تمنے باندھا
مذکر مونث مین کہیے ملا ذا | اسے مشترک کہنے کا کیا سبب ہے
حقیقت سنو چوتھے مصرع کی صاحب | کہ معنی ہین الفاظ سے اسکے غائب
جو یون کہتے اسکو تو تھا یہ مناسب | بیان وار کہیے تو سوے ادب ہے

متن

وہ خیمے کو پل مارتے مین جلایا | جو کچھ پایا رومال تک بھی چھپایا
پھر آہن کا ہر اک کو گہنا پہنایا | نہ پوچھا کہ تو کون ہے کیا نسب ہے
نہ چھوڑا کہ کوئی اپنے منھ کو چھپاوے | نہ چھوڑا کہ طفلون پہ دامن اُڑھاوے
نہ چھوڑا کہ اک ہوش بیمار پاوے | نہ دیکھا کہ اسہال ہے یا کہ تپ ہے
وہ سب بتلا اشترون پر بٹھائے | تمہارا اُنکے اس ناتوان کو دلائے

اس عابد کی بندی بھی اسوقت آکر
چھوڑا ڈکہ یہ بھی بڑا کار رب ہی

اے شاہ نجف تمنے بیر العلم مین
مسلمان کیے لاکھون جن یکدم مین

ہم آئے ہین جنات کے اب سم مین
یہ کیا قوم ہی جن کا امت لقب ہی

اس امت نے ہمپر بڑا ظلم ہی ڈالا
کسی وقت کا بغض ہم سے نکالا

اے حضرت علی شیر باری تعالی
ہماری حمایت کا پھر وقت کب ہی

اے میر اس حکایت کو کوئی کیا کہیگا
یہ دو حرف ہین اسکے جو مین سون بولا

کوئی مہربان ہو کے کربلا جا
کہ وان جاکے مرنیکی دلکو طلب ہی

مین اسکو جو اک طول دیکر ہی لکھا
غزل نہین ہی ہی مرثیہ نام اسکا

ذرا منصفون سی ہی اب اسکا دعوے
بیان شہادت کا یہ میرے دھب ہے

شرح

تمھین خواہش انصاف کی میری ہی
سنا منصفون نے تو یہ داد دی ہی

طلب یان نہ منصف کو انصاف کی ہی
پر اسکا ہر اک بند معنی طلب ہی

غرض مرثیہ یہ جو تمنے کہا ہی
عجب بحر بے ربطی اسمین بہا ہی

بلاغت کا جی ناک مین آرہا ہی
فصاحت کو دیکھو تو وہ جان لب ہی

مرثیہ چاندرات ماہ محرم

جو عرش پر ہی مخاطب جبرئیل امین
ہمیشہ بھیجے ہی تیرا وہ لیکے نام سلام

تو وہ امام ہی جسپر نماز کے بعد از
جو مقتدی ہو سو بھیجا کرے مدام سلام

قبول ہو نہ عبادات روزہ داروں کی
نہ تجھ پہ جب تئیں بھیجے نہ صبح و شام سلام

جناب قدس خالق سے روح کو تیری
ہمیشہ بھیجے ہی اور شاہ دین پہ مدام سلام

رکھیں ہیں بات سے تیری یہ آرزو بلکو
کہ سرنگون ہو کریں لیکے اس سے جام سلام

غرض زمین سے تا آسمان کی خلقت تک
سبھوں پہ ہیں تری بندگی ہی دام سلام

تری وہ ذات مکرم ہی اے امام شہید
کہ تجھ پہ بھیجیں گے تا حشر خاص و عام سلام

یہ سودا عرض بعجز و نیاز کرتا ہی
شروع مرثیہ ہو نیکو اب تمام سلام

سلام دیگر

حسین تجکو یہ عرش برین کرتی ہی سلام
دیا ہے آن کے روح الامین کرتی ہی سلام

فقط نہ گردن ہی تسلیم میں ہی تیرے خم
تجھے تو عیسی گردون نشین کرتی ہی سلام

وحوش خاک پہ چلتے ہیں اور ہوا میں طیور
جہان ہی جو کوئی تجکو دین کرتی ہی سلام

فلک جو ہی سو کرتا ہی بندگی تیری
ہر ایک ساکن روے زمین کرتی ہی سلام

سلام

تجھ پہ درود جب کہی ابر سیہ پوش السلام
بولا اُسکے ساتھ برق شعلہ بروش السلام

اُدھر دیکھا محرم کا کہ ادھر غم ترا
بولتا ہے ہو کے ہر دل سے ہم آغوش السلام

دیکھکر ہر آن تیرے اہل ماتم کے تئین
درد سینے مین کہے ہو مار کر جوش السلام

غم دلو نین رات دن تسلیم کرتا ہے تجھے
بولتی ہے شادی خاطر فراموش السلام

طوطی و غنچہ پہ گلشن کے نہین موقوف کچھ
بولے تجھکو دیکھ ہر گویا و خاموش السلام

کچھ نہ تنہا دیکھکر تجکو طواف کعبہ مین
بولتا ہے زاہد سجادہ بروش السلام

یاد کر تیرا جمال ای ساقی کوثر کے پور
میکدہ مین کہتے ہین سب مست و مدہوش السلام

اس جنمین جب پڑھی سودا نے تجھ اوپر صلوٰۃ
بولا اُس آواز کو کر گل نے در گوش السلام

سلام

نبی کے نور بصر پر کہو درود سلام
علی کے لخت جگر پر کہو درود سلام

کہے ہے عرش کے سکان سے جبرئیل سدا
امام جن و بشر پر کہو درود سلام

شجر جو باغ نبی مین ہے بہتر از اشجار
اب اُس شجر کے ثمر پر کہو درود سلام

خدا کا امر ہے لے آدمی سے تا بہ ملک
سحاب دین کے گہر پر درود سلام

سلام

بہ صدق دل سے مدام پڑھ لا
کہی ذرت السنا پہ سلام

صاحب شان قل اتی پہ سلام
پڑھ اہل یقین

نظر در کرم یا
نبی نبی پڑھ اہل

بر خلق مین ہے بعضے
سلام نبی

فاطمہ سیدہ النسا پہ سلام
علی جسکی شان مین ہے

پڑھ اُس ہمزہ و معظمہ پہ سلام
نبی

سلام

بین بجتا ہون پڑھ فاطمہ کے لال سلام
علی کے باغ کے اے سرو و نہال سلام

[illegible]

سلام

[illegible]

متقی ہووے جسکی یاد سے خلق
اکہ تو اس شاہ اتقیا پہ سلام

صورت شمر دیکھ شرمایا
اکہ تو اس صاحب حیا پہ سلام

کہتے ہین ساکنان باغ بہشت
گل و گلزار مرتضے پہ سلام

صدق دل سے یہ کہتا ہے سودا
ہر دم اس شاہ انبیا پہ سلام

سلام

ادب سے دور ہے اسجا پہ ای محرم سلام اپنا
خطا اسمین ہے کہتا ہے جو وان عالم سلام اپنا

خدا بھیجی ہے جن اشخاص کو ہر دم سلام اپنا
کرین جز بندگی وان عرش اعظم سلام اپنا

دو عالم مین کچھ رتبہ وہ وہان رکھتے ہین
کہ در پر انھین کے سجدہ کو افلاک رکھتے ہین

اگر سچ پوچھیے وان ہم تو خلق خاک کہتے ہین
نہ بھیجین جا پہ وان حضرت آدم سلام اپنا

بچشم فہم ٹک دیکھو کہ انکا رتبہ ہو کیا کچھ
انھین کے واسطے ہے یہ دو عالم مین ہے جتنا کچھ

انھونکی رتبہ کو آگے سلام اپنا ہے ایسا کچھ
کہ جیسے بحر بیابان کو بھیجے نم سلام اپنا

جہان ہے سید اسکے جھکنے مین کورنش کا عالم ہے
جو پھل ہے شاخ پر سر کا وان سجدہ مین خم ہے

جدھر دیکھو گی ٹہنی گل وہ تسلیم مین خم ہے
کیا باغ جہان نے انکو کس موسم سلام اپنا

نانا ہے جسکا حضرت پیغمبر خدا
اور باپ ہے علی ولی شاہ مرتضیٰ
ماں جسکی ہووے حضرت خاتون کبریا
اُس شاہ قل کفا کو خدا کا سلام ہے
جسکے پدر کو لحمک لحمی کہا نبی
نازل ہوا اُسکو نادِ علیاً سینجلی
حضرت حسین تمکو کہین ہین سبھی ولی
اُس لطف لافتا کو خدا کا سلام ہے
جن نے خدا کی راہ مین اسطرح سر دیا
گذرا جو اُسکے تن پہ اُسے صبر سے لیا
غیر از رضاے حق نکیا اُن نے جو کیا
اُس حامل بلا کو خدا کا سلام ہے
سو وا خموش اب کہ جگر آب ہو بہا
اشک فقط بھی آنکھون مین باقی نہین رہا
جس شاہ اولیا کا لکھا تو نے ماجرا
اُس مرزا نما کو خدا کا سلام ہے

سلام

حسنین کی جناب کا جو کوئی غلام ہے
اُنکے غلام کا یہ غلام اب مدام ہے
وان عرض بندگی کا مری صبح و شام ہے
جنکے جناب پنج خدا کا سلام ہے
کہتا ہے جبرئیل انھونکو بصد یقین
حق کی طرف سے آن کے سو بار آفرین
من بعد اسکے بولے ہو یون با دل حزین
یا شاہ تمکو ارض و سما کا سلام ہے
پیدا ہوا تمھارے لیے جنت النعیم
اللہ نے کیا ہے وہان کا تمھین مقیم

علیہ السلام

ابنۂ حضرت امام حسین

دین و دنیا میں ہی میرا ہی شاہ دین
لیجیو سودا پر دو ہی تو مرثیانی السلام

موسیٰ کاظم امام رہنما ہینگے جو وہ
جا کے انکے بندگی میں کر ادا میرا سلام

بعد انکے پہنچ کو شہر خراسان کی طرف
کیجیو جا کر جانب موسیٰ رضا میرا سلام

بعد حضرت تقی کو کیجیو آداب تمام
وہ بھی حق ہینگے شاہ اتقیا میرا سلام

عرض کیجیو پھر نقی سے با خشوع و با خضوع
ہر دو عالم کا ہی جو وہ پیشوا میرا سلام

اسکے بعد از کہنے کو جا نزد حسن العسکری
وہ جہاں کا ہی جو وہ اک رہنما میرا سلام

تجھسے کہتا ہے یہ سودا اس سخن کو دمبدم
مہدی ہادی سے کہ صبح و مسا میرا سلام

سلام

ای محمد کی دعا میں نشانی السلام
وہی امام رہنما حیدر کے ثانی السلام

کہتے ہیں قرآن ناطق شرع حق کی ذات کو
اس کلام اللہ کے تم ہو معانی السلام

فخر ہو آدم کی شافعت کو تمہارے ذات سے
ایزد کے مظہر از تہانی السلام

مصطفیٰ نے کہا خیر النسا کو مصطفیٰ
اس سرور سینۂ احمد کی جانی السلام

کہتے ہیں جسکو شہادت رتبۂ اعلیٰ جو وہ
ای امام رتبۂ اعلیٰ کی بانی السلام

عرصۂ دنیا پہ ہو سایا ترا تا روز حشر
نور چشم شاہ یا زلامکانی السلام

یہ ظلم کسکی زبانکو ہے کہنے کا یارا
نبی کا قتل کیا ظالمون نے گھر سارا

جو انمین طفل تھا شش ماہہ اُسکو بھی مارا
کیا نہ عمر نے کچھ فرق زائد و کم کا

قضا کی تیغ کا جب سبکو کھا چکا جوہر
رہا نہ اُس شہ مظلوم کا کوئی یاور

زبان نکالکے بولا یہ شمر کا خنجر
کہ مین ہی اب تو ہون اک آشنا تیرے دم کا

کہی جو تو تجھے جدکے کہنے مین لیجاؤن
جو مرضی ہو تو والد کے پاس تجھے پہنچاؤن

ترا اخی جو ہو کہو اُسکے ساتھ ملواؤن
ملاپ چاہی جو تو اُس شہ مکرم کا

سخن یہ سنکے لگا کہنے وہ شہ آفاق
اُنھونکا دلکو مرے اسقدر نہین ہے فراق

رضا ہی حق کی ملاقات کا ہون مین مشتاق
جو ہو رضا ہے ایسے مین تو ہو ملاپ باہم کا

خدا کی مرضی سے دلکو مری محبت ہے
جو آب تجھ مین ہے مجھ تشنہ لب کو شربت ہے

جنھونکے ذائقہ سے دور اُسکی لذت ہے
اثر مزاج مین اُنکے رکھے ہے یہ سم کا

ہمین مزہ یہ شیشین سے چلا آیا
مرے پدر کو بھی حق نے یہ جام پلوایا

اور اب جو تجھ تک آیے ہاتھ بھجوایا
ہمارے واسطے احسان ہے یہ پیہم کا

خنجر سن اُسکو گلے شہ کے لگ لہو دیا
غبار تن جو تھا اُنکے اشک سے دھویا

شہ اُس سے ملکے فراغت سے اسطرح سویا
کہ تا ابد نہ کھلے پردہ چشم پر ہم کا

حرم کی اور کہون پھر کیا نصیبونکی
گرینگے لخت جگر چشم سے جیبون کے

مرثیہ امام قاسم

یہ وہ حسین ہے جو سر پڑا ہے جسکا تن
یہ وہ حسین ہے جسکو ملا نہ گور و کفن
چمک کے اُس سے گئے آبدیدہ ہو وے تھا
ہر ایک زخم سے یون منہ لگا کے رو وے تھا
کہا یہ رو کے نہین سر جو ای پدر تیرا
علم پہ ہے ترا سجاد نے گھر تیرا
برہنہ و نٹو نپہ بیجان خواہر و مادر
چلے ہین شام کو یون چھوڑ کر نبی کا گھر
عمل کیا کیا ان اشقیا امت نے
کہ فائدہ نکیا کچھ تری نصیحت نے
غرض وہ نعش پدر سے یہ حرف کہتا تھا
شفیق اس کنے ایسا وہ کون ہوتا تھا
اگر خوشی سے کہی غم نے یہ حکایت
ہر ایک رو دیگا تا روز حشر روز و شب
زہی نصیب جو سودا دلا وے یا رو وے

یہ وہ حسین ہے جس پر نہین ہے پیراہن
کہ جس حسین کا تو غمگسار ہر دم کا
کہ اپنے اشک سے اُسکا غبار دھو وے تھا
کہ جسطرح سے گری گل پہ دانہ شبنم
مین کے تیری تصدق کہان ہے تیرا
مجھے نظر نہین آتا ملاپ باہم کا
گلے مین اُسکے نہ کرتا نہ اُسکے سر چادر
بیان اُنھونکے ہی یہ صورت مجسم کا
اُنھونکو یان تئین گھیرا ہی اُنکی شامت نے
تجھے نواسا نہ سمجھے رسول اکرم کا
اور اُسکا خون دل آنکھونکی راہ بہتا تھا
لہو جو پاک کرے اُسکے دیدۂ نم کا
تو پھر جہان مین یارو خوشی رہیگی کب
بجا کریگا دمامہ حسین کے غم کا
بجز اشک نامۂ اعمال کسطرح دھو وے

معلوم ہوا تب جو براتی ہین کیے عوز
رنگ کھیلنے کی جا انھین میدان تھا رنگا

کاٹا ہوا وہ سر تھا جو ساچق کا جتا دا
گردن کا خط زخم تھا ٹھیکے کا کلاوا

دولھن نے لیے آستین دولھا کی چڑھا دا
ساچق کا یہ دستور ہے کہ کسکے دلھن کا

جو خوان کہ دولھن کے لیے مہندی کا آیا
تھا خسر و خسر پورہ کا خون اسمین جما یا

دولھا کا لہو ہاتھ مین دولھن نے لگایا
یہ رنگ ہی شادی مین زمانیکا چلن کا

دولھن کو شب عقد جو ہین ملکے سنوارا
بولا یہ رنڈاپا کہ خدا سے نہین چارہ

جسکے لیے سب کچھ تھا گیا رہین وہ مارا
کیا فائدہ اب اُسکے سنگار اور بنکا

تھ کو تو اتار اُس سے کر دیے حوالے
اور خاک کہو اُسکو سر اپنے مین ڈالے

لو تھ آتی ہی اُسکی ہین کہان بیٹھنے والی
اب وقت نہین اور کسی حرف و سخن کا

کیا شہ کی سواری کو کوئی قصے کو باندھے
بن سر لیے آتی ہین اُسی چار کے کاندھے

سہرے تین سر لیے کھاٹ کے باندھے
اسطرح چڑھا بیا ہے شہزادہ دکن کا

گر اُسکے براتی سر و صورت سے ملے خاک
سب چاک گریبان کیے با دیدہ نمناک

فریاد و فغان اُنکی سے بر گنبد افلاک
نے اشک تھا مردکا یہ بیٹھ زنان کا

کہتا تھا ہر اک دیکھکے دولھا کی یہ سنگت
اُس گبرو کی شادی ہوئی ہی گور سے نسبت

ماں باپ کی گھر کی گئی ہی کدھر ست
چھوڑیگا سہاگ اُسکا نشان اُسکے تن کا

دولھا جو سلامی کے لیے سامنے آیا
دولھن کی نظر آیا ہے جب بیکا سنوارا

دولھا کی نشان حلقہ کو بان تو وہ دین کا
چھاتی پہ نظر آیا ہے جب بیکا سنوارا

دیا تھا نشان سکا کا اور تھا اس مین
ثریا کی نوران سکر کی جان

پوچھو کی جو خون تلک کھا کے کہا کے
تھا کیا کہ کوئی تھا اُسکے بیٹے کی جان

شادی تھی سلامی کے لیے سامنے آیا
دولھا جو سلامی کے لیے سامنے آیا

کھوڑا تو کہان لکھ تا بابوت بنایا
اور اُسکے لیے خلعت شادی کو رنگایا

ڈوبا لہو مین بیاہ کے دن رخت بدن کا
بیچارے کی دولھن کے مین کیا لاؤن بیان کا

اُسکے تو جو اتن سے ہو دولھا کا چلا سر
پیچھے تھی دلھن ناچتے پیچھے مقیش تھا در

تھی ہاتھ تمہارا سے جو تھا بھائی دلھن کا
ماں کہتی تھی دولھن کی یہ اور دو کہ اکرم

اب دولھا کے تین شکل دولھن کی تھی ہی
دیکھا ہی سعیت جو کیا دھوم دھام کی

بھوکا ہی تو کیسا ہی جب بھائی کی دولھن
بھوکا ہی بھلا بھی ہی سہاگن

بولی

بولی کوئی مین کیا کہونگا یا شاد یکا یا دگیر
چھپتے ہین کلیجہ کو مرے خلق کی باتین
اور خلق سمجھتی نہین یہ دہر کی گھاتین
بیٹی کا جلا پاجو ہے کیونکر وہ بتاؤن
آنکھین کہو کسطرح مین سدھین سے ملاؤن
منھ دیکھنا بیٹی کا مری اسکو ہے ننگ
شیشے سے فلک کے یہ شب عقد ہے سنگ
کرتے تھے جہان مین غرض اب اور دختر
چھپتا اسکے کہونگا کہ مین ان باتونکو اگر
سو وا الم زانیہ تو اعمال سے جون بید
جس روز قیامت پہ قیامت کا ہو خورشید

پھر کھول رسالت کی بڑا سر حسن کا
سن سنکے گزرتی ہین مجھے بیٹی یہ تن
کیا فکر کرون انکی زبان اور دہن کا
بن سر تن داماد مین کس کسکو دکھاؤن
اس شاد یسے جب اوٹھ گیا اسکے نین کا
اس سیاہ مین اب زندگی اپنی سے ہے تنگ
تن ٹکڑے کیا جن نے کہ یون اسکے بدن کا
اسجا پہ نظر آکے تھا ہنگامہ محشر
ہوتا تھا جگر آب زمین اور زمن کا
اس مرثیہ کے کہنے سے رکھ دل مین امید
سایہ ہو سر پہ شہیدونکے چرن کا

مرثیہ

احوال روزگار مورخ لکھا کیا
تجریب سے واقعہ کربلا کیا
کوئی پڑھا کیا اسے کوئی سنا کیا
ملحد کیسن مین پڑھکے ملا مین نے کیا کیا

اب گھیر لاؤ جا کے اسیرونکو تم شتاب
مین قصد اس مکان سے اب کوچ کا کیا

لانیکو جب حرم کے گئے سب وہ نابکار
اونٹونپہ مار مار کے کرنے لگے سوار

بولے حرم کہ ہاری تم اپنے گناہگار
ہمنے نہین تمہارا گناہ و خطا کیا

کاٹے ہمارے وارثونکے تمنے اب گلے
لوٹے لٹائے راہ پہ بیٹھے ہین گھر جلے

اب یہ بتو تم بتاؤ کدھر ہمکو لے چلے
چھوڑو ہمین کہ اپنا تم اب مدعا کیا

گذری ہین وارثونکو ہوئے آج تین دن
آنسو نہین ہمارے تھمے اسمین ایک چھن

کانٹے ہماری حلق مین پڑ گئے ہین سربسر
جنگل کا چاریا یہ بھی پانی پیا کیا

پانیسے بھی نہ تمنے کیا آجتک سلوک
قطرہ تمہارے ہاتھ کا ہے ہمکو خون خوک

آتی ہے منہ پہ بولنے مین لہو کی بلوک
اس غم مین کہ سینہ ہمارا کٹا کیا

سمجھو جو یہ گناہ کہ جتنے ہین آجتک
جگ مین کوئی ہوا نہین موت ایسا لک

مرنیکو تو مرینگے کبھو اسمین کیا ہے شک
مرتو نہ گئے پر آپ کو ہم اودھ ہوا کیا

لو تھین ہم اپنی گاڑلین فرصت تم اپنی دو
جیدھر کو چاہو پھر ہمین اودھر کو لیچلو

آل نبی پہ اتنی تو اب مہر تم کرو
جو کچھ کہ کر چلے ہو سو تمنے بھلا کیا

اس سے زیادہ ہم کو تم اب زحمت کرو
چڑھوا کے اشتر پہ نہ تو زحمت کرو

رسوا شہر کوچہ و بازار ست کرو
کم ہے یہ جو تمنے جو ہمپر روا کیا

بولا وہ عابدین ہے بیٹا حسین کا
ان سب کے اس لیے ہم اسے پیشوا کیا

سن اسکو عابدین سے ہنسکر کیا خطاب
دادا ترا کہتے ہین سب جسکو بوتراب

اکثر لڑائیون مین ہوا وہ فتحیاب
تیرا پدر بھی تا دم آخر لڑا کیا

بھائی ترے بھی آنکے میدان مین لڑے
ہو کر رفیق باپ کے سب ٹکڑے ہو پڑے

میرنکو یکدگر کے نہ دیکھا کیے کھڑے
تو نے تردد آکے لڑائی مین کیا کیا

عابد نے یون جواب دیا سنکے وہ کلام
مین بھی امام اور مرا باپ بھی امام

مرضی بغیر حق کے نہو ہم سے اور کام
جو کچھ کیا ہے ہمنے سو حق کی رضا کیا

دنیا مین گو پہنچے طمع کی دل کو
کاٹا ہے گو کہ باپ ہمارے یکی حلق کو

معلوم روز حشر پہ ہوویگا خلق کو
کن نے عمل بھلا کیا کن نے برا کیا

سنکر لعین کہنے لگا ہو کے زہر خند
تقدیر اور رضا کے نہایت ہو پای بند

تدبیر سے ہوئے ہین سدا ہم تو بہرہ مند
جس سے تمہارے باپ کے سر کو جدا کیا

عابد نے کہے کہ سمجھے ہو جسکو سود
آتی ہے اس سے نار جہنم کی بو و دود

یان جسطرح سے چاہیے کر لیجیے نمود
نقصان ہے وہ جن نے تمہین فائدہ کیا

اتنا ہوا کلام کہ لکھتے ہین راویان
بولا یزید تھا ترا دادا بھی پہلوان

تو بھی تو اسکا پوتا ہے آخر اے نوجوان
کشتی سے تو بھی آپکو کچھ آشنا کیا

بیٹے سے میرے کشتی کی نسبت مجھے سو کیا
کیجے وہ کام تاکہ کوئی بھلا کیا

خاموش ہو رہا یہ سخن کہہ کے عابدین
تاثیر حرف اسکے سے روتے تھے حاضرین

دیوان سے اٹھا وہ لعین ہو کے شرمگین
عابد کے حق میں پھر نہیں معلوم کیا کیا

سودا خموش ہو کہ یہ ہو نظم دل فگار
روتے ہیں سب سا عاقل و بیخود و ہوشیار

محشر میں اسکو دیوے جزا تجکو کردگار
حق مرثیے کے کہنے کا تو نے ادا کیا

مرثیہ

فلک نے کربلا میں بر جسدان ظلم کا چھایا
کمان جور کو قوس قزح کی طرح پھرایا

سوا پیکان کے اک قطرہ اس ظالم نے نہ پایا
کہوں کیا تیر باران سے نبی کو گھر کو ڈبایا

صدائے العطش فریاد سے ہونٹوں کی تھی کیا کم
زمین پر عنکبوت سرخ خونکی بوند تھی ہر دم

کیا پھاہے چلنی وہاں تیر ونکی ہے عالم
گھٹا میں دار کر پلکونکی پر گیری کو کھلایا

نظر کر کو کلا کو کی تھی اس ساونکی اندھیاری
بھر جل تھل ہیں اور پانی جہاں دیکھو بہا جاری

دو روز آب اتنی فلک ایسی جفا کاری
جگر گوشے کو پیغمبر کے پیاسا ذبح کروایا

یہ موسم وہ ہے جسمیں کوئی چھپر چھواتا ہے
پکھیرو تنکے چن چن گھونسلا اپنا بناتا ہے

کوئی اسوقت چھوٹی سے بھی ظالم گھیر چھڑاتا ہے
پڑا ہے سر پر دین و ان جہاں نہ سر نہ سایا

رکھا جن نے قدم تک اسکے اپنا چھوڑ کر لشکر
جہنم کو اسے وہ ہین اجل کے ہاتھ بھجوایا

جگہ سے اپنی کوئی خوف کے مارے نہ ہلتا تھا
چلے تھا نیزہ اُس جا سے جہان سے تیر چلتا تھا

کوئی دیکھ کے حربونکو وہ اپنے دانسے ملتا تھا
لب دریا ملک اپنے تئین ہر طرح تو پہنچایا

جو ہین جا پیے چلو مین پانی بیش و کم بھر کر
بیاد تشنگان وہ رہگیا پھر سر دوم بھر کر

چلا پیاسا ہی دانسے مشک کو سوے عدم بھر کر
عنان کو پھیر کر مرکب کے دریا سے نکل آیا

یہ مارے ہانک تب لشکر پہ ابن سعد ملعون نے
کہ یہ تنہا چلا کر خانہ زین سیکڑون سونے

جو پہنچا مشک آب لیکر تو مارے جا کے دو نے
اسے بخشے دیا تمنے تو سبکو قتل کروایا

یہ سنکر فوج شام اُسپر گھٹا سی چھا گئی آکر
پر اُن نے بھی علم کر تیغ اُنکے سامنے جا کر

کیا جون عدیہ نعرہ طرح بجلی کے بل کھا کر
کہ بہتون کا جگر پھٹکر لہو آنکھون سے تر آیا

کہا اتمام حجت کے لیے عباس نے اُسدم
سنو میرا سخن اے بدترین خلقت آدم

جو اس پانی کو تم دوگے تو کیا دریا ہے ہوگا کم
دو اپنے کو جس پانی سے تمنے سیر کروایا

حرم کے بیچ مستورات میری راہ تکتی ہین
زبانین تشنگی سے اُنکے تالو چھلکتی ہین

نبی کی دختر ہین اک بندی کی خاطر بلکتی ہین
اُنھین پانی ہے گو آج دن تیسرا آیا

کیا ہے منع زندہ پہ آب از چار سو تمنے
جگہ رکھی پیغمبر کے دکھلانیکو رو تمنے

سخن میرا یقین ہے جانلو اس مشک کو تمنے
جو خالی آپ سے کی گور کو آتش سے بھر دایا

کہا اساڑھ نے یون چھیڑ کے مہینے سے
گیا ہی باد یہ پیا فلک نے کینے سے
جو چارپایہ ہی جنگل مین ہانپتا ہے
گھر اندرون کوئی چیونٹی ہی بھی چھپاتا ہے
مثال آگ کے تپتا ہی کوہ اور ہامون
سوار گھوڑی پہ باچند کس دل مرزون
کجا وہ اہل حرم کے لگے ہوئے دبال
نڈھال شدت گرما سے نین وہ اطفال
غبار راہ سے چہرہ تمام گرد آلود
ہوا ہی سوچ مین دونون جہان کا وہ مسجود
تمام روز ہی اسپر تمازت خورشید
جہان شام تو منزل کی پھر نہین ہے قید
غرض مین کیا کہون اس شکل سے شہ مظلوم
وہ کروان گیا آخر جہان رہا مرحوم
ادای شکر کیا جب وہ کربلا پہنچا
کہ امرحق کا وہ لینے کو پیشوا پہنچا

تپش پوچھ بنی کے سر دریا سے
جسے نکال کے اس دھوپ مین پھینکے
پنلھیر دیا تو نین رکھونگے منھ چھپاتے
ہوا ہی کیا یہ عمل سر دواس کینے سے
زیادہ آنچ سے ہی گرم اندونکی ان
چلا وہ جاتا ہی منھ پوچھتا پسینے سے
مخدرات سراسیمہ اور پریشان حال
کہ دل جنھونکی ہین ناز کر آبگینے سے
شعاع مہر سے سانولا کی ہو گیا ہی گورو
نراس جاتی ہے چھوٹی بڑی کے جینے سے
جو چاہے چھاؤنین ٹھہرے تو روکھ ہو ناپید
سحر اسی دین ہو جاتی ہے شبینے سے
کری تھا قطع منازل کہانیکو ملقوم
تن اس غریب کا چالیس دن مدینے سے

عیست کرے ہو تو پانی کیواسطے منت
بغیر اسکے تو ہرگز نہ بجھنے یہ صورت

اگر یونہیں نہ چلے شام کربلا کو بیعت
کہ جسطرح سے تو آیا ہے یاں نہ جیتے سے

سخن یہ سنکے لعینوں نے شاہ خلق پناہ
خموش ہو رہے کر آسمانکی سمت نگاہ

اجل کو اپنی جو کچھ خویش و قوم تھے ہمراہ
وہیں سمجھ گئے اس بات کے قرینے سے

اب آگے کیا ہی کہوں اسمیں آہ و واویلا
سوائے عابد بیمار جتنے تھے ہمراہ

برائے آب ریاض خون ہیست از شاہ
ہر ایک کو دیا پانی کے سفینے سے

خبر ہے یوں وہ لعین بعد قتل آن سرور
بسوئے شام چلے رکھکے سر کو نیزے پر

زمین پہ ڈال گئے دھوپ میں تن بے سر
دیا کفن نہ اسے چار گز گزینے سے

علی نے سجدہ میں لوہو پسر کا چاٹا
حسن کا ریزہ الماس سے جگر پھاٹا

حسین تشنہ دہان کا گلے لہو جاتا
چڑھا ہے نیزے پہ سر اس ستم کو زینے سے

جفا جو گذری ہے آگے سو اب کہوں کیا کچھ
خموشی خوب ہے اظہار کرنے اسکے

پڑا وہ سوکھے ہے عریاں جو میں جسکے
خوشی تھی فاطمہ کو پیرہن کے سینے سے

فلک نے کرنے تو کی سو دا اگرچہ بیداد
پر اس گلے پہ چلا جب سے خنجر فولاد

سمجھ نہ مہر کو بالائے چرخ بد بنیاد
پہ رہ گیا ہی ٹھکا ہاتھ مار سینے سے

شہا تو دی مجھے توفیق گریہ و زاری
اور اسکے ساتھ کسی مملکت کی سرداری

القصہ زمین اوپر کر قتل امام دین
سب شکر کے سجدہ مین گھسنے لگی پیشانی

کہنے لگے پھر باہم غارت بھی چلو کر لین
تھا سب کچھ اسی خاطر اب سیم و زر لین

نیزون پہ اور اونکو پہنے آگے اُنھونکو دھر لین
سر کاٹ کے مردونکا کر زندونکو زندانی

یہ مشورہ کر ملعون پھر آئے جو خیمے پہ
تیغون سے سر اُنکے پھاڑا دھسے اندر

اُسوقت ہوا برپا ہنگامۂ صد محشر
جسمانی سے لرزا تا عالم روحانی

چادر حرم مین جو چہرہ کو چھپاوے تھا
ہر ایک لعین اُس سے چادر وہ چھپاوے تھا

شمشیر برہنہ کر اور اُسکو ڈراوے تھا
کی اپنے پیمبر کے گھر پہ ستم رانی

ہاتھ ایک لعین رو پر اُنکے یہ مارے تھا
اور پاؤن سے زینب کے خلخال اُتارے تھا

کہکر یہ عمل کرنا قسمت مین ہمارے تھا
نزدیک خدا جس سے کھینچین گے پشیمانی

زینب نے کہا اُس سے گر تو یہ سمجھتا ہے
خلخال چھپانے کے ہی تو کسلیے ورے

بولا کہ نہین رہنی تم پاس تو اب یہ شے
بہتر ہے کہ مین ہی لون تسے تو ہے جانی

اسطرح کیا غارت گھر اپنے پیمبر کا
زیور کی جگہ ہرگز چھلا نہ رہا زر کا

چھوڑا نہ لعینون نے کپڑا بھی بدن پر کا
کٹنے سے بچا وہ کچھ کیسے جسے عریانی

نکلا کے حرم سارے اور آگ دی خیمے کو
ایک ایک شتر اوپر بٹھلا کے انھین دوڑو

مقتل کی طرف لا کر کہنے لگے اب مل لو
نعشین تمھین اُنکی جاتی ہین جو پہچانی

نیزونپہ ہماری بھی سرشام کو لیجاو
خوش ہونگے ہم تم سے یہ بات جو تم مانی

حیران ہون کہ محشر مین کسطور سے آؤگے
عقبیٰ مین محمد کو منھ کیونکہ دکھاؤگے

افعال آپ پوچھین تو کیا بات بناؤگے
لعنت کرینگے تمکو کیا انسے کیا جانی

یہ حرف سن اکثر کے آنسو چلے تر اکر
خاموش ہوے بعضے دل اپنے مین بلکھا کر

کہتے ہی شقی انمین اس بات سے جھنجھلا کر
خاطر مین لگی لانے یہ وسوسہ شیطانی

چاہا یہ لعینون نے وان گھوڑونکو گرا دین
اس نعش مطہر کو سمون سے کھندوا دین

عترت کی تئین اسکی یہ ظلم بھی دکھلا دین
جس ظلم کو دنیا مین کبھی کہ ہو لاثانی

یہ ٹھانکے وہ ملعون گھوڑونپہ چڑھے جسدم
نزدیک تھا ہو دین اوراق فلک برہم

اک شیر ہوا پیدا ہیبت مین آ از رستم
اس نعش مطہر کی کرنے کو نگہبانی

تن بعد کہ وان انکے جتنے تھے گئے مارے
دو غسل و جنازہ پڑھ سوئے زمین سارے

اور آل محمد کے تھے قتال جو بیچارے
بیدفن و کفن چھوڑے انکی تن نورانی

اس کام سے ہو فارغ پھر لیکے وہ ملعونان
عترت کو محمد کی کرتے ہوے سرگردان

گذری جو غریبون پر وان رات مصیبت وان
اسکے تئین کیا کہتے قصہ یہ طولانی

اگر سمجھو کہ یہ قصہ کچھ ہمنے بنایا ہے
تو دیکھو کتب اپنی وان کن نے لکھا ہے

سنکر اسے اپنی تو خاطر مین آیا ہے
کچھ یہ بھی عمل ہوگا شرط مسلمانی

کیا چرخ دار گون کا ستم اب کروں بیان
تاریک کر دیا ہے محمد کا خانمان

سونا ہے بے مکین بنے کا ہر مکان
پیٹے ہیں سر کو آج ہی کہہ کر انس و جان

خورشید آسمان زمین نور مشرقین
پروردہ کنار رسول خدا حسین

کاری ہین ڈراونی گھر تین ہوے نراس
جنگل ہین جا سو رہے کو دو آس پاس

جب نہین آکے ٹھوڑہ سالار دین رہا
یون پیک غم نے آکے وہین گھر گھیرا

آل نبی نے ہاے یہ کیسا ستم سہا
اہل حرم پھرے ہے یہ کہتا بہا بہا

کشتی شکست خوردہ طوفان کربلا
در خاک و خون فتادہ بمیدان کربلا

وارد سے یان نیزہ ہین کھیو بٹا کو مار
بیری بھیے یا ناؤ کی بیچ پٹک کے دھار

جب تیغ آپکی دشت بلا مین سب
جز عابدین رہا نہ کوئی زینت نسب

ہیہات کیا بیان کروں سو وقت کا تعب
جس وقت گرد خیمے کے پونچے وہ بے ادب

آمد فلک پہ آتش غیرت سپند شد
کز بیم خصم در حرم افغان بلند شد

بیری پونچھ آسے کے تیری دہلی پاس
یک خبر لو یا بنی اب پت کی نہین آس

نے پیرہن ہمین انھونکو کفن دیا
چھوٹین جو اس لعین سے تو پہنچین مدین
یا بضعۃ الرسول نہ ابن زیاد دو
گو خاک اہلبیت سالت بیاد دو

جیت دیس کو پہنچیو کٹھن ہے ماکی ہاتھ
ہتو سنگھالی مار کے بیری دینی ہاتھ

زہرا کا غم مجھے ہے اوسی تھا غم نبی
عابد کو غم حسین کا اسکو غم علے
پشتین ہے ہمین تو مصیبت نصیب کی
روز ازل سے ہمکو مصیبت ہے دی شوی
برخوان غم چو عالمیانرا صلا زدند
اول صلا بسلسلۂ انبیا زدند

منتر پڑھی بیت کی کیجو دیکھو سکھ
بھرتے آئی ہمین ہمین جنم جنم کو دکھ

اس دشت پر بلا مین تیغ آبدار
لیکر ہوے جوان سے تا طفل شیرخوار
پا لان نہین ہے خیمے کی اونٹونپہ ہم سوار
عابد برہنہ پا نونکے ہے ہاتھ مین مہار
تا چرخ سفلہ بود خطای چنین نکرد
ہیچ آفریدہ خطای چنین نکرد

دیکھین بے سنسار کی ہون دیکھ کہی
کن نے جگ مین آسے کے ایسی بیت سی

گو کوفیان ستم سے ہمارا بھی جان لین
ظلم انکا اس جگہ تو کسی سے ہم کہین

ہوئی تھی ایک شادی اب سے گنتے بیس آگے
اگر کیجے بیان اسکا فلک تا دو برس آگے
نہو مجکو قتل وقمع کی پھر ہوس آگے
عجب کیا ہو کہے رو رو کے وہ ایجاد پارس آگے

فلک ہو جائیگا پانی ہوا اس مذکور بیم سے

تھی اس شادی کی جو جو کارکن سو کیا بتاؤں مین
غضب آفت بلا رنج و تعب ہو تو کہاں تو کہاؤں مین
وگرنہ منکروں کے پاس کاذب کیوں کہاؤں مین
کہیگا ہر کوئی یہ بات کب خاطر مین لاؤں مین

اٹھے کب بیاہ ایسا خلقت انسا نمین باہم سے

وہ شادی کیا کہون اک نوجوانی کی بدخدائی تھی
نہ تھی وہ شادی یہ بلکہ آفت ناگہانی تھی
قضا مشاطہ ہو نسبت کا اسکو قرعہ لائی تھی
مصیبت بہ تحقیق نسبت ساتھ اسکے آئی تھی

لگے دکھ درد و غم کتنے نسب تیرے چھوٹے ہم سے

نسب سے یہ اسکا اٹھی ہے جسکی یہ شادی
حسن ہے باپ اور داعلی اور فاطمہ دادی
وہ عبد اللہ عم گردیدہ جسکے خدا آزادی
یہ نوشہ چاہتا ہے گر کے گھر خانہ آبادی

کہ تا چھوٹے زمانے کے جفا و جور ہر دم سے

مصیبت نے سنا جب تو ازراہ وفاداری
یہ بولی کلام اس شادی کا آنکھون سے کرون جاری
کہا غم نے دل عالم پہ کر سندھی کی تیاری
لگن ہو سے کہ پھر کر بیٹھ جیسے زنگاری

وہ رونق گر نہو کے ہو جو اتنا عہد آدم سے

کہ لرزی تھی زمین ہر آن سینونکی دھما دھم سے

دلونکی آہ آتشبار چھٹتا تھا انارونکا
جو قطرہ اشک کا تھا گنج تھا سو وہ ستارونکا

ہوا سینہ نار تھا ہر ایک ان غربت کے مارونکا
بیان کس منہ سے کیجے اور حال ان بیقرارونکا

جو رم انکے تھے زیادہ تر بھو چلنی کی تھی دم دم سے

سواری چلنے کا اسلوب عجب غاصر کا سا تھا
سر بنیں جھومتا نیزہ پہ سر دولھا کا جاتا تھا

غبار اور گرد اس رہ کا بچھا ورشہ کے سر کا تھا
نہ تھا کچھ یاہ وہ آفاق میں اک فتنہ برپا تھا

کہ جسکی شادی بدتر تھی الم سے غم سے ماتم سے

کوئی تن دیکھ پوچھے تھا دولھا کا کہاں ہے
کوئی کہتا تھا اس سے دیکھ وہ جاتا ہے نیزہ پہ

کوئی سر دیکھکر بولا کہ تن اس کا ہے کیدھر
کوئی اس سے کہو یاں ڈھونڈھو کہاں تن ہے

کوئی سوچے جدا شہ کا سر و تن کیوں ہے باہم سے

کہو میں کس زبانسے حال اس شادی کی مجلس کا
مشابہ وہ بغیر از مسلخ قصاب ہو کس کا

پڑا تھا ٹکڑے ٹکڑے وانپہ تن ہر ایک بجس کا
زمین ہر طرف جاری تھا خون خلق جس تسکا

یہ مجلس اور وہ مسلخ تھے آپس میں ہم خم سے

جو شربت بزم میں تھا وہ آب تیغ قاتل تھا
غنا آواز تھی مذبوح کی رقاص بسمل تھا

گلے میں ہار سب کے زخم شمشیر حمائل تھا
پر از خون جو ہر تھا پان کھانیکے مقابل تھا

خوشی کو راتدن کر غم کی تو پامال ہو سودا | الم سے اپنے رکھ سینے کو مالامال ہو سودا

بچاتا ہو اگر تو آپ کو نار جہنم سے

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

جو مجھسے کہتے ہین کہ مرثیے سوا کچھ اور | وہ چاہتے ہین زبان سے مری سنا کچھ اور

کبھو ہین تو کہون اسکے ماورا کچھ اور | الم سے آل محمدؐ کے ہے بھلا کچھ اور

حدیث آتی ہے جب مین بکی کی مجھکو یاد | بغیر مرثیہ سمجھو نہون لوا لحاد

اس امر مین جو ہوا ہو نبی سے یون ارشاد | مانعت سے بھلا اسکی کفر یا کچھ اور

پر از عزای زمانہ ہوا ہے جب سے خلق | وہ دل نہین تھا ہوا ہو الم سے جسکو قلق

پر اس ستم کو تو دیکھو کہ کاٹا کسکا حلق | عزا ہو لاکھ طرح کی پہ یہ عزا کچھ اور

سمجھتے ہو کہ یہ ماتم ہے واسطے کس کے | علی و فاطمہ ہین مادر و پدر جس کے

کہا نبی نے جسے ہین سعود الدین اسکے | مرے حسینؑ کو مجھسے نہ جاننا کچھ اور

یہ گفتگو ہو محمد کی اس سخن پہ وال | رسول کا ہو وہ قاتل جو ہو کشندہ آل

گلا یہ کاٹ نبی کا کیا ہو خون سے لال | مین اس گلے سے گلا وہ سمجھونگا کچھ اور

حدیث ٹھک لحمی سے یون ہوا مفہوم | دوئی جو چاہو نبی اور علی مین سے معلوم

اپنے بچاب حضرت قاسم

قصاص میں تمھیں اپنے نہ جیتا چھوڑینگے
نہ منھ کو قتل سے زین العباد کے موڑینگے

تمھارے خون سے دامن کو سب نچوڑینگے
نہ منھ تسلی دل اپنی اس سوا کچھ اور

نہ کی حرم کی انھوں نے یہ تشنگی پہ نظر
کہ قطرہ آب سے ہو حلق خشک انکا تر

غذا کا ذکر تو کیا ہے بغیر خون جگر
ملی نہ عابد بیمار کو دوا کچھ اور

نت اٹھکے پیاس سے اسکا بدن گیا سوکھ
بغیر پانی کے ہو جائے خشک جیسے روکھ

لگے تھے جس گھڑی غربت میں اس کو بھوکھ
غم پدر کے بن اسکو نہ تھی غذا کچھ اور

ہر ایک لعنتی کیا کیا نہ اس سے بکتا تھا
جو کچھ کہے تھا کوئی منھ وہ اسکا تکتا تھا

نہ نکلی اس سے وہ از بس ثبوت سنتا تھا
بغیر ناؤ نکی زنجیر کے صدا کچھ اور

نہ کوئی محرم حال اسکا نہ کوئی ہمراز
سخن دلاسے کا اس سے کرے نہ وہ دمساز

کہیں سے گوش تلک اسکے پہنچی آواز
نہ ان کے طعن و تعرض سوا سنا کچھ اور

سوال کرکے روانکا غرض وہ دشمن دین
کشان کشان گئے لیکر سوے یزید لعین

نہ لیگئے وہ نکال اسنے اپنے دل کا کین
سوا لعن کے دنیا سے بھیجنا کچھ اور

نکر بس تھے تو سوا اپنے کرہ خاموش
فلک کی پشت سے گذرا ہے سانو کا خروش

لہو ہر اک کے جگر کا یہ مارتا ہے جوش
کہ انکی چشم سے جز خون جگر بہا کچھ اور

آگے بھی ہوتی دیکھے ہین لوگونکے گھر یہ برات
اس شادی کی ہمنے یارب جو دیکھی سو الٹی بات

کوئی دولھن چھپٹے اس دولھن کے قضا ڈالا لگن کے ہات
مایون کو دکھ کی ماتم مین لا بٹھلائی ہے

شادی مین اور رونکو باہم بیٹھ کھلاوین شیر و شکر
اسکے آگے طبقون مین یان کٹے ہوئی آگے ہین سر

لوگ کتم کی پیٹ پیٹ اپنا انکے اوپر کر کے نظر
کوئی کہے یہ بابا ہی مرا کوئی کہے بھائی ہے

لوگونکے گھر منڈھے کے نیچے بیٹھ شہانا گاتی ہین
نوحہ گرونکو یان بلوا کر شہ کو تیل چڑھاتی ہین

کیسے بھی دولھن کو گھر سے یون لیکر کر جاتی ہین
پشت شتر پر ساس کے پیچھے محمل مین بٹھلائی ہے

کہے ہے یون دولھن کی مان اب کوٹکی انسنے کو
یہ بھی ہو کوئی زیست ہماری جیسے ہمارے صنعو

شربت مین دولہ کی مانگی کہانسی لاؤن پینے کو
آب خنجر کی دولھن کے بابا کی پیاس بجھائی ہے

کیا کہتی ہو گئی وہ جسنی مجھ گھر بیاہا اپنا پوت
جوڑی کی بابنے ہو کفنی گھوڑی کی بدلے تابوت

وان دہیز آکے جو پوچھو ملا نہین یان کچھ سوت
سر دولھا کا تن پر دھنگا ناچیو اکھ دکھلائی ہے

مایون بولی دکھ کی اب لوہو کی انسو اسنو مین
بنا بنی آپسمین کیسی دور یکو دکھ سہتی ہے

سانجھ پڑی جنگل کی پنکھیرو چرچگ آگھر رہتی ہین
پھر تم نے سنہ کیا یہ ادھر سے پیٹھ دکھائی ہے

روٹھ گیا ہو نیر اکتے ہین سب بنی کنے
لیکن وہ یہ سمجھ چکی ہے یون جو روٹھی سونی

کہے ہے یون سر پیٹ کے اپنا لوگون نے ہائے
بھلا انکو مجھ دکھیا کی کیا کیا بات بنائی ہے

کیا جانی کس ٹھور پڑے ہو کونسی ہو وہ پیارے بھائی
دھوپ تمہارے تن پہ ہے یا جنگل کی دکھنی پھاگن

۵۲۳ سلام

قضا نے ہاتھ ایسی کی تری اب سو کرائی ہے
غرض جسم مان قاسم کی درد کرنی تھی
فلقت چاہون عنصر کی سیاب کیوت تھی
لہو تیغ سے ساہو کے لے کے وہ تیغ
ان باتون کی دنیا کے دریا پانچ ڈبائی ہے
تن پاک درد و اب آل نبی کو
روئی بست اس نظم کو کہتا تھی
ساقی کو کوثر کا لے گا بھرا ہوا ایسا ہی جام
اظہر ہے اس کی آنسو سے بھی بھر آئی ہے

امام حسین

ترجمہ کتاب حضرت

دیکھکر

دیکھکر ہمکو بھی آپسمین بولینگے وہ لوگ
کیا دلونکا آلگایا ہے انھون نے غم کا روگ

کربلا جاکر بھتیجے بھائیونکا اپنے سوگ
تھے جات اہل وطن کیواسطے لے آئیان

تشنہ لب بھائی کو جسدن ذبح دریا پر کیا
اور بھتیجون نے تڑپ کر آنکھون آگے جیدیا

رات پانی تمنے اُسدن جینے کی خاطر پیا
حیف یہ کچھ دیکھ جینے سے تم شرمائیان

جبکہ دلبندونکی لاشین تمنے دیکھین خاک پہ
اور نظر آئی کسی کو جگر گوشونکے سر

کیونکہ تم جیتی رہین وہ کل سی شکلین دیکھکر
نیزون اوپر تابش خورشید سے مرجھائیان

کیا جواب اسکا کوئی دے جسنے یہ کہی
رنجین تن سے جو ہی خون ایسی عزیزونکی بہی

ابتک آنکھونمین تمھاری کیونکہ بینائی رہی
جب فلک نے صورتین اسطرح وہ دکھلائیان

طعن اگر وہ یہ کرین ہمپر تو ہم لوگین سو کیا
بہنین جیتی آئین سر بھائی بھتیجونکا کٹا

منھ تمھارا دیکھنا ہمکو نہین یان ٹک روا
بچ چلین دامن سے تمھارے ہم جہان چھائیان

طعن انکی سب بجا ہے ہمپر نہین لیکن یہ سچ
کھوکے وارث سب کے اک عابد بچے جینے کی بچ

وہ شکستہ زندگی اچھا ہی آیا ہے بچ
ورنہ وہ کب جیتے تو ایذائین جن نے پائیان

کب یقین تھا ہمکو یون جیتا بچیگا عابدین
پر اجل اُسکی حفاظت کو ہوئی اسپر یقین

لیگئے کربل سے جون تا شام اُسکو اہل کین
چرخ کو کیا جانیے کیون وہ جفائین بھائیان

دیکھ لی کوئی رکھے ہے آجتک وہ نوجوان
گردن اور دریا نو سے ہے طوق و بیڑی کا نشان

کیا کہون آگے غرض کچھ سر انکے نیزون پر
حضرت خیر البشر کے جو تھے دلبند جگر

اور لوتھین انکی ساری خاک خونین ڈالکر
اپنے خویش و اقربا کی لاشین سب بے نقابان

ظالمون نے یون ستم سب کے عزیزون پر کیے
دیکھ یہ کچھ اور وہ دنیای فانی مین چھپے

طعنہ زن کا جرم کیا گر ایسے کو طعنہ دیے
زیست نے باتین تعرض کی ہمین سنوا یان

ہین سزاوار اسکے ہم جو دین وہ طعنہ بار بار
مرنے جینے مین نہین کچھ کسی کا اختیار

مرگ کو ڈھونڈھا کیے تھے ہم سر بازار
تن سے جی نکلا نہ اور لاکھون پھاڑین کھا یان

اسطرح ہم وہ کہتی تھین بچشم خونفشان
جو جو سنتا تھا یہ باتین اشک تھے انکے روان

سامعین تاب نہین سنوا انکے بیان
ابر مژگان نے تو بوندین خونکی برسا یان

مرثیہ حضرت امام حسینؓ

بانو کہتی تھین کہ زنکا قصد مت کر سا یان
مر چکے تیرے تو سب خویش و برادر سا یان

ایک تو تنہا رہا جاتا ہے کید ھر سا یان
تجھ بن آفت آئیگی ہم سب کے سر پر سا یان

تو چلا مرنے ہمین کسکے حوالے کر چلا
کاٹ پہلے ہاتھ سے اپنے ہمارا بھی گلا

کیونکہ تجھ بن ہمکو اس جینے سے ہے مرنا بھلا
لوٹ لینگے ہمین یان سب ستمگر سا یان

تجھ سوا کسکا ہے اس جنگل مین ہمکو آسرا
کون ہے حامی ہمارا یان بجز ذات خدا

وہ شباہت اُسکی ثانی اور لہو مین اُنگلی
ہای تن پر سے یکایک گردن اُسکی کٹگئی

اُسکی حالت دیکھکر میری تو چھاتی پھٹگئی
رات دن ہون اُسکے غم مین خانۂ سرسایان

پھول سا گھر ملا یکایک اُسکا یون کھلا گیا
بند بند اُسکا برنگ شاخ گل کاٹا گیا

کیا برا دن ہے مجھ ہاتھ تین دکھلا گیا
ہای یون مارا گیا جب سے وہ دلبر سایان

دیکھین آکر اپنے پوتے شیرخوارے کیطرف
دیکھین حلق اُسکے مین کھنچکے گذارے کیطرف

دیکھین اُس معصوم بے تقصیر پائے کیطرف
دیکھین اور کہہ کے روتے ہین صغیر سایان

ہای اب جھولیمین مین لیکر جھلاؤنگی کسے
ہای مین لوری شلوکا سی سناؤنگی کسے

ہای مین دودھ پلانیکو جگاؤنگی کسے
ہای کسکو پکارون جان دلسایان

دیکھین اُسکی ننھی سی گردنکی ڈھل جانیکو ہے
دیکھین اُنکے کو لہو مین نہانیکو ہے

دیکھین آکر میری پھوپھیکی پٹوانیکو ہے
پا رہی گدی سے اُسکی تیر کا سر سایان

ہای وہ بالی سکینہ پیاس سے ہے جان لب
مرتی ہے پانیکی خاطر ہے ستم ہے غضب

جیبھ پر اُسکی ہین کانٹے پڑگئے ہین سب
ہے کوئی ساعت کی مہمان اب وہ خستہ سایان

اک طرف سانے کٹا عباس ہے خیمے کے بیچ
لاشہ اکبر کا ہے اُسکے پاس ہی خیمے کے بیچ

سخت وحشت ہے غضب ہے اس ہے خیمے کے بیچ
ایسے جینے سے تو اب بہتر ہے مرنا سایان

مشک لیکر کیون گیا پانیکی خاطر ہے غضب
کیون نہ آیا داہنے وہ جیتا ہوتا ہے غضب

سجدہ کرنیکی بھی دین فرصت نہ تجکو اہل کین
چڑھ گئے چھاتی پر ترا سر کاٹ لی شمر لعین

خون تیرا اسقدر جاری ہو بروی زمین
جسمین بال و پر ہو نکلے کبوتر سائیان

جب کرین وہ قوم ظالم سر ترا تن سے جدا
تب کرین دل مین نماز جمعہ کا قصد ادا

رکھکے نیزے پر ترے سر کو کرین قبلہ نما
پھر کہین تکبیر سب اللہ اکبر سائیان

دادا اس ظلم و تعدی کی خدا دلوائیگا
یا رسول پاک اسکا مصطفا دلوائیگا

یا وصی اسکا علی مرتضیٰ دلوائیگا
فاطمہ لکھوائیگی اس خون کا محضر سائیان

مرحبا ہی تجکو سودا مرثیہ ایسا لکھا
سنکے پتھر بھی جسے یکبار پانی ہو بہا

دین و دنیا کی تری بر لائین سارے مدعا
حضرت شبیر شاہ بندہ در سائیان

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

آج وہ دن ہے کہ سب اہل جہان روتی ہین
جتنے ہین زیر فلک پیر و جوان روتی ہین

خاکنشین مور جہان دیکھو تو وہ روتی ہین
مرغ ہو کر بجہان بال فشان روتی ہین

اولیا دین جو اس اور نہ یتیمون ہمدش
طاقت نالہ نہ انکو نہ انھین تاب خروش

سرنگون گرد محمد کے ہم دوش بدوش
چپکے بیٹھے ہوے سب خرد و کلان روتے ہین

غش سے حورین تو دیے بیٹھین ہین دلوا یہ کو پشت
سینے کو اپنے ملک کوٹتے ہین ہاتھ ہلکے مشت

مرثیہ جناب حضرت امام حسینؑ

خنجر اُس پیاسے کی گردن پہ دوھارا پونچا
پانی مٹیا نہ ملے اور نہ کھارا پونچا

حال یون دست تظلم سے ہمارا پونچا
دیکھ جنگل کے ہین جانوران روتے ہین

نہ رمق باقی ہے اصغر مین نہ اکبر مین دم
اور قاسم کی کہین کیا جو ہوا اُسپہ ستم

رن مین بیجان پڑے اُنکے تن نازک درہم
دیکھکر زخمی و شمشیر و سنان روتے ہین

اقربا آپکے جتنے تھے بزیر شمشیر
نہ رہا ایک کبیر اُنمین سے نہ ایک صغیر

دیکھ دیکھ اُنکی پڑی خاک مین لوہو مین ہم اسیر
ابکی طرح بہ فریاد و فغان روتے ہین

بسکہ اس دشت مین اکرہ حواسے پڑے
چور زخمی ہو بدن خاک مین بیسر مین پڑے

ہم مصیبت زدگان قتلگہ انکے مین کھڑے
تن پہ ہر ایک کے جو نوحہ گران روتے ہین

چرخ کی ہمسے عداوت کے تئین کیجیے سیر
وحش سیراب ہین جنگل مین ہوا مین ہین طیر

اور فرزند تمھارے جو ہین سو آب بغیر
لب دریا وہ کھڑے تشنہ لبان روتے ہین

دین کا جسکے خلائق کے تئین دعوی ہے
اُسکی اولاد کے سر پہ یہ ستم برپا ہے

پوچھتا ہو جو کوئی تمسے مصیبت کیا ہے
دشت غربت مین پڑے بے وطنان روتے ہین

کربلا سے ہمین جاتے ہین لیے شام لعین
ہاتھ سے ہمکو ستم کیشونکے آرام نہین

کرتے ہین خاک گئے سر پہ اُترکر بزمین
گاہ ہم چڑھکے بہ پشت شتران روتے ہین

غرض اب کہتے ہین اسطرح سے دکھ اہل حرم
تھرتھراتے ہین پڑے سُنکے جسے لوح و قلم

مجھے ہی یاد کہ اکروزین اور ابراہیم
تو دیکھ دونوں کو کہتے لگے رسول کریم
کہ اسمین تم تھے لے آئے پیام کر کے قبول
تو دل مین سوچ کے اُسدم خدا کا وہ مقبول
جگر مرا ہی جلاویگا داغ ابراہیم
پھٹیگی چھاتی حسن کی مینکے رب کریم
اُمور مرتبہ بس مجھپہ ہو گئے ہین تمام
ولے ہی میرے تئین اپنی بندگی ہی کام
جو مجھسے پوچھو ہو الا مین دیت کے سخن
کہ خلق گر کرے مجھ روم پر گردن
یہ جو کہ راہ خدا مین ہوا جدا تو ہوا
لب فرات پہ عباس جا موا تو موا
یہی پانی سے ترکرتے لب کیا نہ کیا
کرے ہی پیاس سے شکوہ کوئی پیا نہ پیا
غریبی بس ہے وطن کی حرم چھٹا تو چھٹا

نبی کی گود مین بیٹھے تھے کر کے جا تقسیم
یہ دونون آنکھین ہین سچ ہی ہین فدا حسین
خدا کی ہی کہ مرگ انہین سچ ہے کسکو قبول
کہا کہ لے جسے چاہی تو ہادی حسین
کریگا دلکو علے کے غم حسین دو نیم
کہے گی فاطمہ یون جھگڑے وا حسین
کہ مین ہون سو علن مین امام ابن امام
کچھ اس لقب سے یہ کیا معنی دلین لالے حسین
بر رب کعبہ کہے جاؤ نگاہی مین سخن
یہی ہے امر اسیطرح سے کٹا حسین
گلو تشنہ سے میرے لہو چوا تو چوا
کہا کہا کہ دم آب از برائے حسین
کہو تو پانی بھی کچھ چیز ہے دیا نہ دیا
رہے رہے کوئی دن تشنہ اقربا حسین
رہینگے دھوپ ہی مین خیمہ گو لٹا تو لٹا

تمنا کی تیغ ہی مین بھی تیرا سر کٹا تو کٹا
اگر کٹے تو کٹے زمین دست دعا حسین
بجا کہ مصرع اگر یہ بیان ہو لا
زبان نیزہ پہ سر بھی اگر چلا تو چلا
اسے لہو سے تیرے بھی اگر نہلا تو نہلا
اگر رو دی تو رو دی اگر کہے ہے کہا
زمین ہی بیچ ہے چھپنا روا ہی نہ ہی
پھنکی ہی جس نے جو نہ ہی نہ ہی
اگر دعا ہے کہ تو نے جو اسکا عین جلال
نہ ہو جو اسکا عین جلال
جلال ہی کی اس صورت در
سیلیں ہی کی اس صورت در
اور ہی کہ جو انصاف کا ہے نیز ہی
ہو کہ جو انصاف کا ہے نیز ہی

ہے بلند دو عالم مین آشنا حسین
ہوئی جو شادی قاسم تو کچھ خیال نہین
دلہن جو ہوئی بیوہ تو کچھ ملال نہین
بجز شکایت یہ اس امر مین مجال نہین
کہ ہون شکوہ شکایت زبان پہ لا حسین
یہ نام ہی تو اگر عضو عضو کٹ کر
ہر اک استخوان ہو قتیل تیرا صفوں کا
گلے مین طوق ہو قیدی تیرا صفوں کا
جو چھوٹ نکلے کسی آن سے ایک تیر کی حال
کہ دیکھا اس زمانہ مین شاہ قادر متعال
زبان تازہ ہو فی خلق از برائے حسین
کلاوہ زخم تیغ کا اس آن تیغ مجھپہ
تو مین بھی کی بجائے خدا یہ شکل دست قضا
حلاوت اسکی نمک ہو اگر تو پائے حسین

مراثی حضرت امام حسین

غرضکہ ایسی ہی لذت اٹھائی ہو کے شہید
یقین ہی جانو روح الامین ہین بعید

بنی جو داس اگر ٹوٹ کر کے تیغ یزید
بجای سبزہ اُگے خاک سے فنای حسین

مری طرف سے کرو جا کے جبرئیل عرض
ذبح تیرے کا مین نے ادا کیا ہے قرض

ادای دین پدر ہے پسر پہ کرنا فرض
دیت لی تب کی سر اپنے کو جب کٹا ہے حسین

کہا امام سے روح الامین نے ای سرور
جو عرض مین کروں ارشاد ہو بار دگر

دیت انکی تین دیوے خالق اکبر
شہید تیغ ستم وہ جو ہے سوا ہے حسین

کہا امام سے روح الامین نے پھر اُسدم
دیت کے دینے مین انکے مجھے نشادی و غم

خدا کی راہ مین آکر قتیل تیغ ستم
اگر موی تو موے خویش و اقربای حسین

نہ درد بیٹی کا مجکو نہ دکھ ہے بھائی کا
نہ فکر بیٹی کا دلمین نہ غم جمائی کا

یہ روم روم تصدق ہے کبریائی کا
حسین اُسپہ فدا یہ سب فدای حسین

تجھے تو عین ہی راحت ہوا یہ رنج و تعب
دیت ہی دینے مین حق کے اگر خوشی ہے اب

پر اس عطا ہی بھی منھ پھیرنا ہے سوء ادب
تو ہو یہ امر کہ امت کو بخشے حسین

یہ سن امام سے روح الامین نے بھر دم سرد
چلا یہ عرش کو کہتا ہوا بروز نبرد

رواست امت اگر جان کند فدای حسین
الٰہی غم نہ سودا کو چھٹ حسین کے غم

تیر جو بیٹھا سینے اوپر جور و جفا کی چڑھا کمان
ایدھر تو سو فارہی اسکا بھال سے سب اودھر ہے

تیغ و تبر کے زخم نکاہیں حال کہوں کیا ہائے ستم
سر سے لیکر تا بقدم سب ٹکڑے ٹکڑے پیکر ہے

خنجر کا کیا زخم بتاؤں ہائے مصیبت واویلا
قہر کیا ایسا کچھ اُن نے جسکے سبب وہ بیکر ہے

فاطمہ لیکر جسکو سوتیں کہیے کیا قسمت کی بات
سو وہ خاک پہ یوں بے بالش بے بستر ہے

دودھ سے دھو دھو پالا جسکو فاطمہ تا سال بسال
سو پر چم اب تیر کا وہ ہر گیسو سے معنبر ہے

اسنے تو دن بکس کر مارا گھر کو کیا یوں تاراج
نہ بیٹے کے سر پر نہ بیٹی پہ چادر ہے

برگ گل کی تلوے نازک ہیں بہت بہت
پا برہنہ جاتا ہے ہر خار جنگل کا نشتر ہے

اُسکے سوا اک اور مصیبت اسکے کام تمام
دھوپ کی شدت سے ہر کنکر روئے زمین پر اخگر ہے

نہیں گزرتا اتنا ہرگز جسمیں اہل شقاوت کے
قتل کیے سب ہمنے باقی ایک سبط پیمبر ہے

جاتی ہیں خوار و نزار اونٹوں کی پشت بے محمل
کوئی ماں نہیں ہے اُسکی کوئی اُسکی خواہر ہے

جیھونکی جانب پاس ادب سے ہے ملک کہ نگاہ
صورت و سر اُن لوگوں نے مقنع و چادر ہے

شام لیے جاتی ہیں اُنکو اسیر ہے ہائے ستم
کوئی نہ اب ہے نہ ہے اُنکا کوئی نہ اُنکا یاور ہے

پر چھ جفا وی پکاریں ٹک سے اے اہل عناد
تا تیر ہو اُنکی نالے میں نے فریاد موثر ہے

کون ایسا رحم کرے جو حال اُنکے آجکے دن
کس سے کہیں وہ درد کو اپنے داور اُنکا داور ہے

غرض جو کچھ گذری ہے اُسپر تاب کسی سے سننے کی
بس تو اب خاموش ہو سو وہ حالت صبر کا اثر ہے

مرثیہ

کیا بیدار ہے تو اے حسین مظلوم
نہ تیرے سر پہ ہے تاج حسین مظلوم
نہ تیرے سر پہ ہے تاج حسین مظلوم
نہ تیغ و تیر سے ہے زخم حسین مظلوم
نہ تیغ و تیر سے ہے زخم حسین مظلوم
نہ تیغ و تیر سے ہے زخم حسین مظلوم
نہ تیغ و تیر سے ہے زخم حسین مظلوم
نہ تیغ و تیر سے ہے زخم حسین مظلوم
نہ تیغ و تیر سے ہے زخم حسین مظلوم

کھا گیا اُنکی دغا تاج حسین مظلوم
اُنکے سوا انہیں پیاسا ہی جو کوئی جاتا ہے
بوند بھی ہوتا ہے کڑھ کے دیکھ کے اُنکا
ٹکڑے اسطرح کوئی آپ کو کرتا ہے
چھوڑ دو ریمن بہاں حسین مظلوم
لاڑکی بات بھی نکلی سے سنتا تھا
رات دن دونوں نیاک ہی تو پہنچتا تھا
جیکو آفاق حسین ابن علی کہتا تھا
اُسکو عالم نے کہا آج حسین مظلوم
وہ جو فاطمہ کا اور علی کا دلبر
سوا لو ہو ہی بہا آج حسین مظلوم
کس پہ ہے ان میں پہ ہو نیا کا ہے
اُسکا بھائی لب دریا پہ پڑا ہے مارا
ہے یہ ذبح کیا آج حسین مظلوم

راوی لکھتا ہے کہ جب چور ہوا وہ زمین پر گرا
کہا گھوڑے سے کہ جا کہ یہ سوئے زین عبا
امر پر خالق اکبر کے ہو راضی برضا
کر گیا جان فدا آج حسین مظلوم
جسطرح سے ہو رضا حق کی تو راضی رہیو
گذرے جو سر پہ رنج و محن سب سہیو
گاہ تین حرف شکایت زبان سے کہیو
یوں تجھے کہہ کے گیا آج حسین مظلوم
تا بہ مرضی حق میرے الم میں رہیو
جو تعدی ہو ستم کے سب سہیو
اور دعا دوستونکو میرے دکھ میں کہیو
یہ سخن کہہ کے موا آج حسین مظلوم
جانا قسمت سے اگر ہووے مدینے کے تئین
یار اور دوست سے کہیو تو مرے پاس آئین
سب حبیبونکو کیا کشتۂ اعدائے دین
کہہ سلام اور دعا آج حسین مظلوم
پوچھو گر تجھ سے سکینہ کہ نہ بابا آیا
کہیو مین منزل مقصد مین اسے پہنچایا
پھر تو کہیو جو نہ مانے وہ ترا بتلایا
رہ نین جا ٹھہر رہا آج حسین مظلوم
کہیو زینب سے سکینہ کو کیا کیجو پیار
اُسکے تم در پہ دلداری ہی رہیو ہر بار
تم سوا اور کوئی اُسکا نہیں اب غمخوار
اُس سیتی دور پڑا آج حسین مظلوم
اس وصیت کے ہوا بعد جو مقتول شاہ
بھر جبین لو ہوئے لی گھوڑے نے خوں کی راہ
یوں زبان اپنی مین کہنے لگا وہ بھر کر آہ
گیا کٹوا کے گلا آج حسین مظلوم
ہو گیا دیکھ کے محشر کا حرم مین آئین
کر نظر لو ہوئے گھوڑے کی بھری ہوئی جبین

نہ آہ گلشن میں وہی کی جگر کو تھام کر ہو سوسن
جو نعرہ قمری کا جا کے سنیے تو وہ بھی لگے فرق اتارے

بندھی ہے نرگس کی ٹکٹکی یوں ٹف نہ ہر یک ہر چمن میں
کہ لوٹ جسطرح خون ناحق کی ہو کے حیران کوئی نہارے

صبا کھلائی ہے جن گلوں کو تو نکلے زخموں کی دھنی ہیں
جو اور غنچہ کہ ادھ کھلے ہیں کئے گلوں کی ہیں ٹہنیاں ہمارے

ادھر جو دیکھو تو صحن گلشن میں ڈھال مار آبشار دو ہیں
ادھر کٹا ہے سے موج جو کی حباب ہے ایک پیٹ مارے

نہیں ہے یہ جو کچھ یہ حالت خبر لو جلدی کہ آج کوئی
ہوا ہے پیاسا ستم کی خنجر سے ذبح دریا کے جا کنارے

مجھے تو معلوم ہوئی ہے یوں یہ شخص ہے جسکو حبیب
رسول کہتے ہیں گو دلیکر تو تصدق حسین پیارے

سو اوسکے تن پر سوا شمشیر و تیر و نیزہ کے زخم ہیں وہ
قیامت کیجے تو نہ فلک پہ ہونگے اسقدر ستارے

کنارے دریا کے یہ ہوا ظلم پر ساقی کوثر اوپر
کہ دھار پانی کی حلق اسکے گئی نہ غیر از خنجر دو دھارے

جگر کا پیوند فاطمہ کا پڑا ہے یوں آج حوض پر
کہ اسکی رگ رگ سے چھٹ رہے ہیں اوسکے ستر قدم پہ پارے

پڑے ہیں گھوڑے اسکے ٹکڑے ٹکڑے جو جوشن و فرند خاک خونیں
نہ گور اونکو ہے نہ کفن اب اونکو تابوت نہ گہوارے

سر اسکا ان گیسوؤں سے باندھا ہے ظالموں نے سنان کے اوپر
کہ جنکو دھو دھو کے شانہ کرکر لام بنت نبی سنوارے

سر اونکو ساتھ اسکے سر کے نیزوں پہ آگے رکھ لیچلے ہیں ظالم
ایسے وقت پہ اسکے چھپے ہیں اہلبیت اسکے سب بچارے

جو ایک فرزند تیغ کیں سے عزیز ہیں اسکو بچ رہا ہے
کوئی ڈراتا ہے اسکو برچھے سے کوئی تازیانے مارے

عیال اسکا ہے تشنگی سے بغیر پانی قدم قدم پہ
کہ ایک قطرے کے واسطے جو ہیں اپنے صدقے سے پیارے

نہ ساتھ ایسا رفیق کوئی سنبھالے اس ناتوں کو آکر
نہ ہاتھ اسکے عصا ہے ایسا چلے وہ جسکے ذرا سہارے

سنتے والو اس سخن کی سرگذشت ایسا ہے ہیں
پیکے آب سرد گر انکو نہ آوے انفعال

روز عاشورہ بھی کچھ کم روز محشر سے نہیں
دین کا خورشید دنیا سے گیا وقت زوال

گوش تک بیکس کی پہونچی نہ تھی جنکی صدا
آج رو رو دیوں پکارین ہیں سر پر خاک ڈال

یا رسول اللہ وہ گیسو بخون آغشتہ ہیں
دیکھنا جنکا غبار آلودہ تھا تجھ پر وبال

شاہ یسان کہتے ہیں سر نیزہ پر رکھا از راہ طنز
بار لایا شاخ پر باغ رسالت کا نہال

اسپ ظلمت لینے کی امید پر پیش یزید
پھیلے ہیں آج ہم اس باغ کا میوہ سنبال

داد و داد اے ہماری اب کہ نزدیک خدا
ناقہ صالح سے بہتر تھیں ہیں تیری آل

ناقہ جو مرکب تھا صالح کا سو اسکی واسطے
اسکی امت پر خدا کے امر سے آیا زوال

یہ تو اک کشتہ دشت کا نیزہ تھا جسکے سر کو آج
کاٹ نیزے پر رکھا اور بن لیا بوجھ ڈال

اہلبیت اسکی جو ہم باقی ہیں سو اب ہیں
لے چلے ہیں شام کو زنجیر کر یہ بدسگال

لکھتے ہیں اکثر کتب میں راویان معتبر
جسگھڑی وہ قافلہ وارد ہوا جائے قتال

جا پڑی افتاد بر لاشہ پہ جو زینب کی نگہ
منھ بقیہ کیطرف کر یوں لگی کرنے مقال

یہ جگر گوشہ وہ تیرا ہے نواسا تو جسے
آسمان نیچی نظر لگ جانیکا کر احتمال

تا بشش خورشید سے سوکھی ہو گرد و خاک میں
آج تک اسکی نہیں دفن و کفن کا کچھ خیال

خلد میں کیا غل ہے الہی اسکی حالت ہے تو
آج رضوان آکے دیکھ اوسکو کہ ہے اسکا یہ حال

اب آب و نان سے اپنے انھیں باز رکھو
کہ فاقہ تیسرا آج ہمیں ان پہ ہے آج

کہا ہمیں اسلیے تم نے یہ تا نہ مر جاویں
ہم اونکو جیتے تو پیش یزید پہنچاویں

جو پہنچیں جیتے یہ انعام تو تو ہم پاویں
جو یہاں مریں یہ تو قصہ ہی مختصر ہو آج

زیاد اس سے بشر بھوک پیاس سہتا نہیں
کچھ اونکی دوستی سے ہمیں یہ بات کہتا نہیں

تمھاری نفع کی پر بن کو میں کہتا نہیں
سخن مرا تو یہ قابل ہے سنیے ہی آج

غرضکہ لیگئے پانی حرم میں طوعاً نان
پڑی تھی غش ہوئی سب تشنگی سے خوش ہو کلاں

لگے یہ کہنے انھوں پانی تم پلاؤ بیان
کرم خلیفہ کے نائب کا تم اوپر ہے آج

یہ سنکے عابد بیمار نے دیا یہ جواب
کرم ہے یہ جو پلاؤ تم آب ہمیں وہ آب

ہماری باپ کو جس آب سے کیا سیراب
یہ آب ہمکو تو خوشتا ہے جگر ہے آج

ہمارے باپ کے مرنیکو تیسرا ہے روز
بریدہ حلق سے جاری ہے اوسکے خون ناحق

ہمیں جو پوچھو تو یہ آب ہے نپٹ جانسوز
ہماری دل پہ ہر اک قطرہ خون نشتر ہے آج

پھر آگے اسکی مفصل خبر نہیں معلوم
ہوا کہ یا ہوا اسدن انکا تر حلقوم

غریب بیکس و بیچارے وہ جو تھے مظلوم
کہیں تھے پانی ہمیں ہے سبز ہے آج

نہ ان جتنے وہ مظلوم تھے کراونکو اسیر
جدا جدا کیا ہر ایک کے تئیں زنجیر

سوار کر انھیں اونٹوں پہ لے وہ پیر
چلو شتاب ہمیں عزم مشتہر ہے آج

کیا کہون لیجانی کا اہل حرم کو مین حال
پوچھو تھا جو راہ مین یہ کیا ہو فرزند رسول
دیکھکر پانی کہو تھا رو کے یون نین العباد
لیکن اتنی تشنگی سے مین ہون خرم و شاد
پیاسے مرنیکے فوائد پوچھو اوس مظلوم سے
قطرۂ خون جو گرا مانی پہ اُس حلقوم سے
جب ہوا اُس کا روانہ کا حرب پہ سے گذار
یون پڑا ہو خاک پر تیغ ستم سے بیشمار
ہو اگر فرصت دھوؤن انکو نسے تیری تنگی خاک
کیا کرون پر بس نہین چلتا مرا اے جان پاک
ہای بھائی تجھ بن اب پھرتی ہین سب ہم دربدر
کربلا کی آج سید انمین مع خویش و پسر
عرق چین بدن تیرا ہو ابن ابو تراب
تجھ سوا تھی اس جفا سہنے کی کسکو دلکو تاب
جو ہو خون حلقوم سے آکر کے ای بھائی بھی

یہ اوب سے دور ہو گر دیکھے اوس قصے کو طول
یون کہو تھا عابد بیمار امت کیلیے
کیونکہ ہوین پیاس با باکی مجھو آتی ہو یاد
جام کوثر کا ہو ایثار امت کیلیے
حلق تر جسکا ہوا ہو آب تیغ شوم سے
خلد مین ہوگا گل گلزار امت کیلیے
دیکھکر نعش برادر بولین زینب آہ مار
اس تن نازک پہ کھا کر وار امت کیلیے
سوزن مژگانسے مین اسکا سیون ہر ایک چاک
یون کہا یان تجھکے تو گھر بار امت کیلیے
کون ہو ایسا کہ دیوے مصطفے کو یہ خبر
جو مرا وین کا سپہ سالار امت کیلیے
یا شفق لیکر زمین پہ گرا ہو آفتاب
تو ہی سمجھا سہل یہ دشوار امت کیلیے
گود خالی شہربانو کی بن اصغر کی رہی

مصیبت اولیا و انبیا کی سب نے کیا دیکھا
ولی دیکھا نہ وہ جو ماجرائے کربلا دیکھا

قعب آدم نے کیا کھینچی ہو حوا کی جدائی سے
عداوت بھائیوں نے کی ہو کیا یوسف سے بھائی سے

پڑی ہیں تنمیں کرم ایوب سے صبر آزمائی سے
بلا کی آرے تن ذکریا کا بھی جدا دیکھا

غم فرقت سے حوا کے یہ آدم زار و گریان تھے
کہ آب چشم سے اونکے سدا سیراب حیوان تھے

اور ایسا ہجر میں یوسف کے رو رو پیر کنعان تھے
کہ انکی چشم میں نور نظر کن ذرہ دیکھا

سنا ہوگا جو کچھ فرعون سر موسی کو لایا تھا
بظاہر دار پر عیسی کو امت نے چڑھایا تھا

ستم کی تیغ سے صالح کا ناقہ پی میں آیا تھا
تن یحیی سے ہر اک عضو عالم سے جدا دیکھا

نبی جو تھا رہا ہر آن مرضی الٰہی میں
صعوبت کھینچی کیا یونس نے جا کر بطن ماہی میں

پڑی طوفان کی باعث نوح کی کشتی تباہی میں
جو گذری اپنے سو اہل جہان نے برملا دیکھا

خیال آتی ہیں دل پر اپنے لاکھوں رات اور دن میں
کہ سختی کی زمانے کا ورد آکر ہوا کن میں

یہ سب کچھ دیکھتے پر ایک نے دیکھا نہ وہ دن میں
نبی کی آل نے جو اپنے سر پر نار و اوکھا

قعب اکثر حکا ہر ایک عالم میں ہو گذرا
کوئی فرزند کی خاطر کوئی یاران کو رو گذرا

نہیں کہنے کو قابل مصطفے کے گھر پہ جو گذرا
نہ کانوں سے سنا نے آنکھوں نے وہ ماجرا دیکھا

انھوں نے کاہیکو گذری کسی کی یہ جفا سر پہ
کہ ہر اک لوتھ پر بھائی کی جا اپنا گنا دیکھا

پسر کا تن نظر آیا پدر کو خاک و خون اندر
پدر کا سر پسر نے نوک نیزہ پر دھرا دیکھا

بجای پان وہان پھل کا کنار یکے حوالی تھا
مقام پاندان کاٹی سر انکو وان ہر او دیکھا

کہون کیا آہ ای یار و نشست اسجا مین مجلس کی
جدا سر سے پڑی تھی خاک شونمین لاش جس تسکی

جو کچھ صورت تھی دلہا کی مصیبت کیا کہون اسکی
کہ پایا ہر نظر آیا تو دست اودھر پڑا دیکھا

جنھونکی شادی کچھ ہو تو اونکی غم کو کیا کہیے
جنہین ہم سنکے ایسا کچھ تو یارو ہمکو کیا کہیے

پھر انکو عشق مین ماریں ہین دم دم کو کیا کہیے
کیا جو غور ہم اپنے تئین دراز و فاد دیکھا

پیمبر کا جگر گوشہ برائے آب دون ترسے
ہین ہم آب سرد و بیجار کہین امید کو ترسے

شفاعت پھر طلب کیجیگا عقبی مین پیمبر سے
نہایت شرم دین سے ہم دل اپنے کو جدا دیکھا

سوئین زندانکو خاک شونمین ہم نہالی پر
حرم خاک سیہ پر بیٹھین اور ہم فرش قالی پر

مسلمان پھر اساتی ہین ہم اس بے انصافی کو
مروت کے نہایت آپ کو نا آشنا دیکھا

نہ ناموس پیغمبر کو زیر چرخ جب پروا
بٹھاوین اپنی ہم ناموس کو پردیمین دور وا

بجا نہین [illegible]
کہ ہم اس امر مین ہر ایک کو دور از جیا دیکھا

ملی اونکو نہ نان خشک و بھوکے پیاسے دکھ پاوین
اور اپنے واسطے ہم اطعمہ و اقسام کھاوین

ہی پھر صبح کا خطرہ جو بعد از شام ہم کھاوین
غرض اسطرح کی جینے کو ہمنے بیمزا دیکھا

جو چشم تو وہی ہی جو اس دکھ کو سن روئے
جہانمین دل اسے کہتے ہین جسمین درد ہووے

مسلمان ہو کر اپنی اسی غم سے جو کھووے
تو پھر دین اب ہمارا کافر اس سے بھلا دیکھا

جسکے مرنے سے ہم بھی بیکس
ہو گئے سب طرح سے اور ناچار

چلے جاتے ہین اشترون پہ سبھی
قید مین شامیون کے زار و نزار

جنکا خادم تھا جبرئیل امین
گھیرے جاتے ہین اونکو یون کفار

حیف صد حیف آج طوق گران
عابدین کے گلے کا ہوا ہار

اور وہ پا برہنہ جاتا ہے
آج اوس دشت مین جو ہے پر خار

تشنہ لب کھینچنے کو صد افسوس
ہاتھ مین دی ہے اشترون کی مہار

ہای اس بیکسی و غربت مین
کون اوسکا ہے مونس و غمخوار

طعن و تشنیع سے لعین ہر دم
کرتے جاتے ہین اوسکو دل کو فگار

باپ کے غم مین ہے وہ اتنا غرق
نہین رونے سوا اوسے سروکار

دن اوسے چین ہے نہ شب آرام
یونہین گذری ہے اوسکو لیل و نہار

تاب لگنے نہین ہے سننے کی
خون اشکون سے روتی ہین حضار

سنو اب تعزیے مین اوسکے تو
عمر طبعی تلک ہو ماتم اور

مرثیہ مسدس حضرت امام در زبان پنجاب مع دوہرہ

بک دکھ تینڈی مرن دا بھاے تینڈی نال
دوجے ساوے بیر پیا نتر دا جنجال

پتر تھا جو نیکا جیہا اصغر تینڈا پیارا
اکبر دی کل کی آنکھوں نین اسد اسیس اتارا

اُس نون گودی وچ تینڈی پیا سا تیروں مارا
کس کس نون ہن روان شالا مار اکہنا سا

دل نون اپنے پھاٹیا مارے ہیے وہ لوگ
ہک ہک کھڑے جہانے جنم نہ کتنی لوگ

نین مین بنوا صغر دی نین نون بولا کر
گرم نہین کیوں چھاتی تینڈی دیہ وچ کیوں ہو سر دی

کیوں انکھیل ہین تینڈی مند مین پر کیوں جرد
کہندی ہی یہ ور دکر اور ٹھنڈی سانس بھر دی

پیو نو سانوں لے گیا چن کا جیہا نال
ہتھوں وچ پل مارتے بلا کہا تین لال

جاندیں نین جو کافر لینگے عہد بنی دا کینا
بچی تینڈی پالدی سیکر مزدوری دا سینا

چھدنی دیندی کاہو تینو بیر اشہر بدینا
عمر وا باقی کٹ جاندا ون بون بھی سال مہینا

یہ تو ہتھ نہ دیکھ دی اس بن اے بیر
اکبر دی گل ہو چہرے حلق اصغر دی تیر

پاکر نون دالا کی سر کہ دی کر بل وچ بکایا
دریایان بہتا تھا تیر پانی نا ولایا

بہن تو سانو چھدی بھائی یہ تینو تکی بھویا
جاتو سی پلّل جو کیندا کاہی وچ ڈبویا
جو تو بجھے چھاو پھرا وا ماتی اوپر سویا
تن تینڈا بی سیس پیا ہے سر نون کنول کھویا

پچھدے ہون کبکی کھڑی رو رو تینڈی کول
مان جائیسے بھائیا صدکے تینڈے بول

چھاڈ کے تینو کنول جلاوان پیرا مین گھر کھوئی
تنہائی نی تینڈی برچھی ساوی جگر چھوئی
غم وچ تینڈی جنم جنم ہن رونگی اور روئی
ناہین کسیدا بیج ہی جگوچ وقت بری وا کوئی

ایسا تجھپر قہر کا پیا سر گئے ہاتھ
سر تینڈا تن چھانڈ کے چلا ہو تیرے ساتھ

ہوتا تینڈی قسمت وچ جو وطن دی وچ ہوتا
یا تو پیا اسانون تینڈی گور گڈھی وا نانا
خاصی وا نہ کفن بلدا تو گاڑھا دھوتر جھونا
مینو بھی ہن چھانڈ بھرا وا پہلو تینڈی سونا

سکھ وچ تینڈی بھائیا کیتی تینڈی رنگ
کیکر چھدے دکھ ہے جنم جنم دا سنگ

موت کا تینڈی بہن نے دیکھا جگ سے چلن نرالا
نی بھائی نون کفن ہلدی بھاوج نون منڈھا لالا
ایسا قہر کسی دے سر پر دیکھا کتنے سنالا
گور بنا تینڈی مٹھیون کی کر جگدا سنگھ کالا

جھاڑو تینڈی گور دی کرونگی اپنے کیس

آرسی مصحف دیکھ کر ٹوٹی اوسکی آس
رو دے گی جبتک جیے ساس نند کے پاس

کون ہو ایسا جو کوئی اب تن سے تیرا بیس لگاوے
دس تا تیری بنری کو رن سے لیجا کر دکھلاوے
ڈال کے تیری تن مین پھلواری کو تجھکو بھاوے
کبتک دیکھون بھوکا دیکھ کاش مجھے بھی موت آوے

بینا تھے یہ سنگار سب پل مین دیو گنوائے
چادر اوڑھے ملگجی بیٹھی سیس نوائے

موت کی نیند آئی ہے تجھکو کیونکر تو آنکھین کھولے
بیٹھے وہاں بنری کی اپنی سن بتیان کسر حسے بولے
چپکے ہو جانیسے تیرے ہین مجھ دلمین لاکھ ملولے
چھاتیمین اُس شوخ باعث غم کی آگ سے پڑی ہے

قاسم کس سے روس کر رہا ہے بن مین سو
گھونگھٹ مین بنری تیری جی دیوے سو رو

کہتے روتی یاد مین تیری اُٹ گیا ہے نیر لگاوے
ٹکڑے جگر کے گو دمین اب دیوے اُسکی سیتر کم
اُسکی صورت دیکھ لگی ہے تیرے دل پر جیسی ہیم
جی میرا بھی تن سے تیرے کاٹکے لیجاوے اب غم

بیٹا تو بیجان ہے یہ ہو کا حال
کیا اب جی کر مین کرون زیست ہو وبال

تیری بہن پوچھے ہے اُس سے بھابھی میرے کہان ہے
بتلاوے تو اسکو مجھے بھی علوم سکا گریستان ہے

دشمن سے نہ بدی کی ہیں خوشی کی جھلکی کوئی
دولھا کی ماں بہنا ہیں جن تن لہو کی لجھا انسو ہیں روئی
چاؤ ہیں شادی کی ہیں تیری اتنوں کو بھر نیند نہ سوئی
قسمت کا جو لکھا ہے پیارے مٹ سکے کب کوئی

بیاہ کی شب سارا کنبہ سر پہ ڈالے دھول
دولھا کی چوتھی کے دن بیٹے کے ہوں پھول

ایسی کوئی بھی دیکھی ہو کنبے کی نوشہ کی حالت
ماری پڑی ہیں گود برائی لہو پی اپنا جانے بیٹے
آرسی مصحف بھی تک دیکھیں نہ فلک نے اتنی مہلت
دیکھی نہ یہ دولھا دولھن وصل ہو روز قیامت

دولھا کی قسمت میں مرنا بیاہ کے روز
جیوے دولھن جب تلک دولھا کا ہو سوز

کوئی بھی ماں دیکھی ہے ایسی بیٹے کو جو بیاہنے جاوے
بدلے بہو کے گھر میں اپنے بیٹے کی تابوت کو لاوے
کھانا جو اس بیاہ میں چاہے خون جگر وہ اپنا کھاوے
پانی اتنا ہو نہ میسر حلق میں جو ہر تو کی چاوے

یہ شادی دیکھی نہیں گئے ہونگے لوگ
جس شادی کی رسم میں لہو سے ہو گ

جو جو اس دولھا نے سہا ہے کون خدا یہ سہتا ہوگا
کس نشہ کی آٹھ پہر یوں تن پہ لہو بہتا ہوگا
آتش غم سے شادی میں اسکی دل عالم کا رہتا ہوگا
پوچھتا ہوگا جو نام اسکا سننے والا کہتا ہوگا

بیٹا تھا یہ حسن کا قاسم اس کا نانا تو ہے

خامہ ام حرفے حکایت می کند
غم بدلہا کار آفت می کند

عالمے را ابر غارت می کند
گریہ بے حد و نہایت می کند

برق چشمک زن اشارت می کند
بشنو از نے چون حکایت می کند

شاہ دین نے جب مدینہ چھوڑ کر
کربلا کے عزم پر باندھی کمر

تب کہا ہر دوست سے با چشم تر
حق نے یوں چاہا نہ تھا قصد سفر

سب سے یہ بندہ چلا شاکر مگر
از جدائیہا شکایت می کند

میرے جینے کی خبر جب تک سنو
در گذر خط لکھنے سے مت کیجیو

بھول جانا تم نہ دور افتادوں کو
پر اٹھا کر جب قلم لکھنے لگو

بھر کے آہ سرد یکدیگر کہو
بشنو از نے چون حکایت می کند

جد کے جا مرقد پہ بولا پھر امام
دل میں تھا زیر قدم ہو نہیں تمام

دہر نے چاہا نہ یاں میرا قیام
شکوہ ہر چند اس سے کرنا ہے حرام

پر یہ دل آزردہ اے خیر الانام

ڈالتے تھے خاک سر پر خاص و عام
مقتدی کہتے تھے رو رو کر تمام

آگے پیغمبر کے اے یارو امام
از جدائیہا شکایت می کند

جب چلا رخصت ہو وہ عالی نسب
یون کہے تھا بھر کے آہ سرد تب

دیکھیے یہ لے دل محنت طلب
سر کٹے ہو دوست باتن روز و شب

خامہ تقدیر کیا کہتا ہے اب
بشنو از نے چون حکایت می کند

آخرش جس جا نہ پایا قطرہ آب
ڈالی وان بستی مدینہ کر خراب

تشنگی سے جب ہوا سینہ کباب
تب کیا رو کر محمد کو خطاب

سب طرح تنہا کر ہے بندہ بیحساب
از جدائیہا شکایت می کند

آہ جس صورت سے ابن مصطفےٰ
کربلا کے بن مین با چندین خطا

ظالمون کے ہاتھ سے مارا پڑا
مین مفصل کیا کہون وہ ماجرا

دیکھ آگے خامہ اب کہتا ہے کیا
بشنو از نے چون حکایت می کند

بولے گی آگے قلم ہو سینہ چاک
بشنو از نی چون حکایت می کند

تیغ گردن پر مری جسدم چلی
سر کے کٹنے تک نہ جا گر سے ہلی
ہین یہ سمجھا ہے رضای حق بھلی
سانس بھی اسواسطے ذرہ نہ لی

تا کے کوئی نہ یہ ابن علی
از جدائیہا شکایت می کند

فاطمہ یہ سنکے ہوے اختیار
روئین اس تن کے گلے لگ زار زار
دلمین آخر صبر کو دے کر قرار
پھر سدھارین ہوکے محمل پر سوار

خامہ ہے ختم سخن پر اب کی بار
بشنو از نے چون حکایت میکند

سودا تو خاموش ہوا اب ایک تل
کہ قلم کو اپنے کاغذ سے نہ مل
اشک سے تنہا نہین ہے خاک گل
آب ہے اس حرف سے پتھر کی سل

حال ہے اب یہ کہ دل سے سخت دل
از جدائیہا شکایت می کند

مرثیہ حضرت قاسم مسدس ترکیب بند

بتو این همت مردانه مبارک باشد
بکفت جود کریمانه مبارک باشد

پاس دلھن کے بٹھایا تھا اسے لاکے جہان
دیکھکر خصلت دوران نے وہ تزئین مکان
یون لگی کہنے کہ اٹھ جلد ہو تو بیٹھ یہان
عیش دائم کیلیے تیری جگہ دونون نشان

حجلات گور غریبانه مبارک باشد
تا قیامت بتو آن خانه مبارک باشد

تیری نوبات کا ای لاڈلے کھیلین سنیا
دیکھ دیکھ اور نبی کے تئین سکار دھنا
دمبدم غم کے انگارون پہ جگر کا بھننا
تشنہ ہر ایک کہ دہ سے سہیلے سننا

بدلت حسرت جانانه مبارک باشد
آشنای ز تو بیگانه مبارک باشد

چاہنا کھانیکا اس بیاہ مین ہی نادانی
جو کباب دل مہمان نہین یان پانی
چلو بھر مانگے ہی نوشہ جو کسی سے پانی
کتنی ہی بیاہ کی یون سامنے آوے مہمانی

ناو نوش غم جانانه مبارک باشد
بتو این خوردن شکرانه مبارک باشد

آخر کار کہون کیا مین زمانیکے کھوٹ
دیکھ اس چہرکو جو بدر سے رکھتا تھا ہوٹ

اہلبیت اوسکے جو باقی ہین سو ہین آوارے
قید مین کو فیونکے جاتی ہین وہ بیچارے

نہ انھین چین ہی دنکو نہ انھین رات آرام
اس مصیبت مین چلے جاتی ہین کربل سے شام

لیے جاتی ہین وہ جس راہ سے ہی خارستان
نہین تالاب کوئین کا کسی منزل مین نشان
پا برہنہ چلے دان نین عبا تشنہ دہان
سر کھلے اور وہ اشخاص پشت شتران

جنکے محمل کیطرف دیکھ نہ سکتا تھا فلک
مہر و مہ کی نہ پڑی جن پہ نظر آجتک

اسطرح جاتی ہین گرد انکے چلے وہ کفار
کسیکے ہاتھ مین ہی دف کسیکے ہاتھ نشان
مست و سرشار ہر اک کیف مین کھینچے تلوار
عابدین کی تئین جاتی تھی ڈراتی ہر بار

کیا کرے ہای وہ اوسکا کوئی غمخوار نہین
اب سوار دنیکے کچھ اسکو سروکار نہین

لیے جاتی ہی جو اوسکو سپہ ظلم کی صف
کوئی انمین نہین ایسا جو کرے انکی طرف
پیٹ کر منھ کو یہ کہتا ہی کہ یا شاہ نجف
سر بنایا ہی مرے باپ کا نیزے پہ ہدف

گھوڑے دوڑا کے اسے مارتی جاتی ہین تیر
جو کماندار تھا اس فوج ستم مین بے پیر

ایک بیمار سا لڑکا ہو کوئی عابد نام
طوق و زنجیر میں رہتا ہو وہ اب صبح و شام

سو وہ اس حال سے البتہ نہیں جینے کا
کہاں مقدور ہو اب اسکو دوا پینے کا
جینے دیتا ہو کوئی داغ اسے سینے کا
کیا ہو وسواس تجھے ایسے کہ اب کینے کا

وہ بھی حاضر ہو جو حق اسکے میں چاہو سو کر
جسطرح جانے ہمیں مزد میں دو خلعت زر

سن اسے عابد بیمار کو با خیل حرم
روبرو اپنے طلب کر لیا وہ اظلم
کیا کہوں جیسی مصیبت سے وہ آئی اسدم
تاب عابد کو نہ اس آن تھی رکھنے کی قدم

سر سے گو پاؤں تلک ضعف سے وہ لرزاں تھا
دیکھ بیرنگی گردوں کے تئیں حیراں تھا

اس لعین نے یہ کیا دیکھکے عابد کو خطاب
کیوں ترا باپ لڑا اگر نہ تھی لڑنیکی تاب
رد بیعت سے مرے گھر کو کیا اپنے خراب
آپ تو جی سے گیا تجھ پہ پڑا ہے عذاب

ہو گلے طوق تری پاؤں میں تیرے زنجیر
دیکھتے ہیں تجھے اس حال سے برنا و پیر

سنتے ہی اسکو وہ سر دیئے زبان پر لایا
کیا ہوا گر دشمن دور اسے جو میں کھایا

یہ حال دیکھ شہ دین نے آہ بھر کر تب
کیا خطاب نے اہل حرم سوی زینب

کوئی نہیں ہے کہ بیمار عابدین کی آب
کرے وہ حلق میں پانی چوانیکی تدبیر

نہیں رہا کوئی باقی کہ وہ کرے یاری
سبھونکو مار قضا لائی ہے مری باری

سلاح دو کہ اب اپنی کرونمیں تیاری
مجھے نظر نہیں آتا بغیر اسکے گزیر

میں جا کے رہیں شہادت کا اپنے ہوں جام
سکینہ پر مری شفقت تم اپنی رکھیو مدام

تمھیں میں سونپ چلا ہوں یتیم اپنے تمام
نہو یوں کہ مرے بعد یہ رہیں دلگیر

دیا جواب زینب نے رو کے اے بھائی
ہمیں بھی آجکے دن ہائے کیوں نہ موت آئی

کہ تیرے بعد نہ ہم کھینچتے یہ رسوائی
خدا ہی جانے کہ کس کسکے ہاتھ ہونگے اسیر

تب اٹھ کھڑے یہ کہا رو کے شاہ نے جوں ابر
کہ میرے بعد ہو کیسا ہی تم پہ جور و جبر

کچھ اور چارہ نہ تم ڈھونڈھیو بغیر از صبر
تمھارے حق میں یہی چاہیے ہے اب تدبیر

منگا کے پھر رکھا عمامہ رسول بسر
زرہ پہن کے حمائل کی ذوالفقار اسپر

امیر حمزہ کی پشت اپنی سے لگا کے سپر
چلے جو حرب کا کر قصد حضرت شبیر

کہ شور آہ و فغاں خیمے سے اٹھا ناگاہ
وہ شور سنکے لگے کہنے یوں حرم سے شاہ

ابھی تو سن کر و اتنی فغان و واویلا
سبب یہ کیا ہے کہ روتے ہیں ملکر جمع کثیر

کہا کہ دودھ بن اب جان بلب ہے اصغر کا
ہوا ہے خشک گلو طفل ناز پرور کا

کہا سکینہ نے اُس لاش کو لگا کے گلے
بہت شتاب تم اے بھائی ہمکو چھوڑ چلے

نہ مانگی گود مین شش ماہہ سے زیادہ پلے
تمھین نہ دیکھ سکا ہای یہ فلک بے پیر

بیان یہ کرتی تھی رو رو سکینہ با دل زار
سنے تھا جو کوئی اُسکی بھی چشم تھی خونبار

جگر ہر ایک کا مجروح اور سینہ فگار
کہے تھی دمبدم اُسکی زبان کی تقریر

زیادہ اس سے نہ کر اے نبو سواد طول کلام
درود بھیج شہید و پہ کر سخن کو تمام

جزا ہر دو جہان اسکی تجکو دینگے امام
سخن ترا تو رولاتا ہی شکل ابر مطیر

مرثیۂ دیگر

کہتا ہی غم ہمین کسی دم سے پوچھیے
یہ بات وہ نہین جسے عالم سے پوچھیے

گر پوچھنا ہی تو کسی محرم سے پوچھیے
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

نوع بشر مین ہو بشریت کا یون اصول
جو دل ہو سو عزیز کے جانیسے ہو ملول

پر لیگئے جہان سے تشریف جب رسول
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

آدم کے جب فراق نے حوا کو رو دیا
اوسکے بھی دل کو گرچہ نہایت الم ہوا

پر جب علی سے فاطمہ ہونے لگی جدا
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

روح الامین نے جب بدر سید الانام
آکر دیا شہادت حسنین کا پیام

گریان سب اہلبیت تھے پر سنکے یہ کلام
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

جب پاؤں میں چبھ لگا اُسکے خار راہ میں
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

از سبکہ ناتوانی سے وہ نہ تھا اُسکا تن
چلنا تھا اوسکو راہ کا ہر یک قدم کٹھن

چلنے کو جب کہا نہ تھا سخت اُسے سخن
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

جسوقت تشنگی سے ہوئی خشک اُسکے لب
مانگا جو اُس نے پینے کو پانی کسو سے جب

اور کوزہ دیکے ہاتھ لیا چھین اُس سے جب
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

اُس محنت و مصیبت و سختی سے وہ حسین
زین العبا کو لیگئے پیش عدوئے دین

جب ال اُٹھا وہ قتل کرو اُسکو بھی لعین
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

حور و ملک سنکے لگے رونے شکل میغ
نکلی صدا یہ سنکے بھی منہ سے وادریغ

پر جسگھڑی بٹھانے لگا اوسکو زیر تیغ
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

جسدم سر حسین کو مجلس میں وہ پلید
لائے تو دیکھکر متبسم ہوا یزید

اور چھیڑنے جب اوسکو لگا لیکے چوب بید
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

یہ حال دیکھ زینب و کلثوم نے فغان
جسوقت کی تو کانپی زمین اور آسمان

جو کچھ کہو درست ہے پر سنکے وہ فغان
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہمسے پوچھیے

اے مہربان خبر نہیں مجکو بھی من و عن
بیتی جو فاطمہ پہ ہو آگاہ ذوالمنن

دعوا مرا غلط ہے جو کہتا ہوں یہ سخن
گذری جو فاطمہ پہ اُسے ہم سے پوچھیے

درد کھا حشر کا رو رو جو کیا آب طلب
تو وہ ناری بھی کہنے لگی ہنس ہنس کر سب

پیاس سے پہونچے اگر جان تمھاری بر لب
ہم نہ دین آب تمھین دین ہمین گو وان آتش

گود کا طفل طرح پھول کے مرجھاتا تھا
سینے مین اسکے کنول مان کا جلا جاتا تھا

آب کو اونہین سے وہ رحم کسی آتا تھا
وہ سالت کی جھونکے بگلستان آتش

اون غریبون پہ شب و روز یہ تھا تھا غذا
تشنگی سے جو انھونہین کوئی ہوتا بیتاب

اسکو دیتے تھے لعین پینے کو گرم ایسا آب
جوش مین جسکے برابر ہو چندان آتش

رتبہ تھا زین عبا کا جو سبھونکا ماوق
پیادہ وہ جاتے تھا اور گرد سوارونکے جوق

گرم یہ دھوپ کی تابش سے گلی مین تھا طوق
کہ اسے طوق کہون یا بگریبان آتش

وہ لعین دیتے ایذا تھے ہر اک جا اسکے
کرتے جاتے تھے ستم سر پہ وہ کیا کیا اسکے

تھی شدت سے تپ اسکو کہ ہوا تھا اوسکے
خون کف پا کا پہ خار مغیلان آتش

تھی نظر چار طرف اسکی بچشم پر نم
ناگہان باپ کا سر نیزے پہ دیکھا جو علم

جوش غم تاب دل اسکی نہ یارا اسدم
کہ برسنے لگی از دیدہ گریان آتش

بھر کے اک آہ جگر سوز کہا وای پدر
ای مین قربان ترے سر کے ترا تیغ ہے کدھر

کچھ تمسے حال سے بیخبر ای نہین داغ جگر
کرتی ہے غم کی دل فاطمہ بریان آتش

اندونکے یہ اخلاق نہ کیا ای شہ دین
بطن سے فاطمہ کے خلق کیا تیرے تئین

چپ ہو سودا کہ شراب ہے پتھر مین
اجر اس نظم کا دیویگا خدا محشر مین

جب محرم مین تو ماتم کی پڑھیگا گھر مین
ہوگی اس مرثیے کی سوز یہ قربان آتش

مرثیۂ دیگر

بنی قاسم کو منھدی کی لگانیکی نہ دی فرصت
سوای عقد سہرا بندھانیکی نہ دی فرصت

بنے کو واسطے اسکی بنانیکی نہ دی فرصت
غرض کہ آن گردش نے زمانیکی نہ دی فرصت

بنا یہ وہ ہوای یار و لگن کی رات کا مارا
پڑا جو دشت غربت مین وطن سے ہو کے آوارہ

کسو کو اسکی شادی مین دہل دف و نقارا
فلک نے جز سر و سینہ بجانیکی نہ دی فرصت

چلا جب وان جہان سے آئے نہ پیغام و نہ نامہ
نشان آستین و بند لگا وہ پھاڑ کر جامہ

اجل نے یہ کیا دیکھ اسکو دلھن ساتھ ہنگامہ
کہ چلتے وقت چھاتی بھی لگانیکی نہ دی فرصت

کرون کیا ذکر اس نوشہ کی گھر شادی کے آنیکا
بغیر از زخم کیا مذکور تھا وان پان کھانیکا

وہ جھوٹا ہو کریگا جو بیان شربت پلانیکا
کسو کے حلق مین پانی چوانیکی نہ دی فرصت

نہ شادی تھی بنی کی آل کی خانہ خرابی تھی
جو آیا اوسمین مرنیکی اسوا اپنی شتابی تھی

بجا ذبح کیلیے اتنی اجل کو اضطرابی تھی
کہ دولھا کو دلھن کی یاد لانیکی نہ دی فرصت

جو مہمان آئے تھے اس بیاہ مین کھانیکو مہمانی
نہ پیکر پیاس کے مارے پیا جی سب نے بن پانی

غرض اس شادی کی غم نے جگر آفاق کا بھونا
کرون مذکور خلعت کا جو شہ کی ہو الم دونا

گئی اوزہ ذرہ گوشت نیز بیسے وہ ملعونا
کفن بھی اسکی میت کو پہنائیگی ندی صحت

برات اور سیاہ ہوتی دیکھتی ہین ناکس و کس مین
سبھی دولھا دلھن ہمکو نظر آئی نہ رنگ مین

رہی منھ دیکھنے کی آرزو دونو کو آپس مین
قضا نے آرسی مصحف دکھانیکی ندی صحت

نہ ہو شادی کہ جسکی نقل سن آفاق مین سوگ
گریبان چاک ہی ہر مرد و ہر زن ہی پریشان سو

سنا اے سودا اب مرثیہ جن نے تو پھر اوسکو
کبھو غم نے خوشی سے دل لگانیکی ندی فرصت

مرثیہ

لگا وطن سے جو ہونے روان حسین غریب
پیام دے تھا سوی دوستان حسین غریب

ملو تو مل لو کوئی دم ہی یان حسین غریب
پھر اوسکے بعد کدھر تم کہان حسین غریب

گھر وسے آئی یہ سنتے ہی سو زناک پیام
اکابران مدینہ با اضطراب تمام

ہوئی جو داخل مجلس لگا یہ کرنے کلام
انھونکے ساتھ بآہ و فغان حسین غریب

تمھین مین اسلیے ملنے کو اپنے بلوایا
کہ یہ سفر سفر آخرت نظر آیا

گیا جو وان کو پھر اوسکا نشان نہ کچھ پایا
چلا ہی تمسے ہو رخصت جہان حسین غریب

سبھونسے کہتے ہین یہ بندہ ہی راضی و خوشنود
کسیکے حق مین جو اس سے ہوا ہی پست و بلند

کرو معاف اسے اس نبی کی ہی سوگند
کہ جسکی آل ہی اے مومنان حسین غریب

کہا یہ سنتے ہی بکر دعا کہ پیش رسول
کریگا سنکر تمہارا بیان حسین غریب

لکھا ہو راوی نے یون بھی انہیں ایک اصحاب
یہ ہم نشینون سے کہنے لگا بچشم پر آب

بنی جو خانہ خدا یہ پوچھے وہ کی جواب
ہو ارضا سے تمہاری وان حسین غریب

تب اس سے ہو کے مرخص تم اسکو جانے دو
جو روز محشر یہ بدنامی اپنے سر پہ لو

کہین جو فاطمہ اپنے محبوبین دیکھو
کھڑا ہو با کفن خون چکان حسین غریب

کرا وسکا قطع سخن بول اٹھا شہ مظلوم
خیال محض ہو ملنا مجھے کفن معلوم

نہ بیوین رخت بدن کاٹ کر گلا وہ شوم
انھون سے یہ نہین رکھتا گمان حسین غریب

عبث یہ فکر کرو ہو نہین کچھ اسکا سود
کفن تو حشر مین تب ہو بدن جو خون آلود

کسیکے لاش کو تکفین کرین جو وہ مردود
کہان کفن کدھر ہی ہمدمان حسین غریب

کیا ہو تم سے کبھو ہو نہ سرور عالم
ہو اسمین جرم تمہارا جو تمسے ہو برہم

قضا نے ڈالی ہو جب سے بنائے تیغ ستم
بنا ہو اسکے پی امتحان حسین غریب

غرض محبون نے ہر طرح اوسکو سمجھایا
وہ اکبر و کا نہ خاطر مین وہ سخن لایا

ندان دشت بلا مین باقربا آیا
اسیر دشمنی آسمان حسین غریب

اب اس سے آگے جو گذرا ہو وہ سپہ رنج و تعب
بیان کو اوسکے تو کرتا ہو منع حداد

بغیر دفن و کفن یہ تو جانتے ہین سب
کہ خاک و خون کی رہا در میان حسین غریب

قافلہ اس مین چلا جلد قضا زنا گاہ
رہ گئے پیچھے وہ معصوم گم اُنسے ہوئی راہ

ہو گئی صبح تو اک نخل مین لائی وہ پناہ
پیچھے اُس نخل کے اک آب کا چشمہ تھا قدیم

وارد اس جا ہوئی آ کر زن حارث کی کنیز
اُسکی بی بی رکھی تھی آل محمد کو عزیز

پانیمین دیکھ کے جو عکس کیے اُن نے تمیز
آئی وان اوسکو نظر شکل و خورشید قدیم

دیکھکر اُنسے کہا اُن نے کہ صاحبزادو
ہو گئے تم کون نشان اپنے گھرانیکا دو

کیسلیے آن کے اس نخل تلے بیٹھے ہو
کونسی بپتہ کہو ایسی مصیبت ہے عظیم

سنکے بولے کہ دو فرزند ہین مسلم کے ہم
باپ کوفے مین ہوا آ کے نہ تیغ ستم

نہ کوئی دوست ہے اسجا نہ کوئی ہے ہمدم
آسرا ہمکو کسیکا نہین جز رب کریم

تب کہا اُن نے کہ تیرے مین جاؤن قربان
ایک بی بی ہو مری بپتہ فدا از دل جان

چلکے تم گھر مین رہو اُسکی کوئی دم مہمان
رکھیگی تمکو نہایت بتواضع تکریم

عرض اُسجا پہ جو وہ خادمہ کرتی تھی سخن
گویا آئی تھی قضا اُن کنیزون صورت

لیگئی بی بی کے انکو بزیر دامن
کہا اُس سے یہ معزز ہین کرانکی تعظیم

پوچھا خاتون نے یہ ہین کون جو آئی ہین یہان
تب کیا جاریہ نے صورت احوال بیان

سنتے ہی بی بی قدم پہ گری ہو کر گریان
پاس لے بیٹھی اُنھین کر کے سلام و تسلیم

پھر لگی کہنے کہ دون آپ کو مین بپتہ فدا
ہو ہی حاجت کچھ اگر تمکو تو بیجے فرما

آ کے یون راوی جانسوز کری ہو گفتار
دونون بھائی جو وہ سوتے تھے بیک حجرہ تار

ایک انمین سے جگا دوسرے کو رو کر زار
کہا آتا ہی نظر صبح پہ گردون ہو دو نیم

خواب مین دیکھو ہو نہین یہ کہ رسول مقبول
کہتے ہین باپ ہمارے سے ترے دل نے قبول

کیون کیا یہ کہ دو فرزند دل و جان سے ملول
پھرین حیران و پریشان بدیہات غنیم

یہ سخن سنکے سراسیمہ ہوا ان نے بھی کہا
خواب مین بھی یہی ہی جان برادر دیکھا

ایک سے ایک گلے لگ کے روئے پھر ایسا
کہ ہوا خواب سے بیدار وہ ملعون لئیم

ہو بر آشفتہ زن اپنی سے لگا کرنے سخن
اے ذغلبا ز چراغ اٹھ کے تو کر لا روشن

تا کہ معلوم کرون مرد کوئی ہی یا زن
کسکی آتی ہی صدا کون ہی اس گھر مین مقیم

زن بیچارہ نے اوسکو نہ دیا سنکے جواب
لایا اٹھکر وہ چراغ آپ ہی با چشم عتاب

حجرہ مین دیکھے تو دو طفل ہین رنگ مہتاب
اشک آنکھون سے رواں انکی مثال تسنیم

دیکھکر انسے کیا حارث ملعون نے سوال
کون ہو تم جو دیار حل نقامت یا ہاں

اس لعین کو بھی انھون نے جو کیا وہ سب حال
بولے ہم دونون ہین مسلم کے ستم دیدہ یتیم

قتلہا مار لگا کہنے سنا یہ جسدم
یا رہ در خانہ و من گرد جہان میگردم

آخرش دونون کے کیسون مین گرہ دیکر بہم
مارا ایک ایک طمانچہ نہ خدا کا کر بیم

در کو اس حجرہ کے محکم کیا دیکر زنجیر
سو رہا اپنی جگہ آن کے پھر وہ بے پیر

آگے کیا اُسکے ستم کو مین کہون واویلا
جسکا تھا نام محمد اُسے پہلے مارا
راوی کہتا ہے کہ جب کاٹ لیا اونکو سر
بیٹھ گئی چھاتی سے چھاتی کو ملا ایک دیگر
آج سودا ہمین تو خوب دلایا تو نے
کہکے یہ مرثیہ جیسا کہ پٹایا تو نے

جسطرح دونون یتیمونکے تئین قتل کیا
پھر جدا تن سے کیا اُن نے سر ابراہیم
دو ہین دریا مین دیا ڈال تنونکو اکبر
آخر الامر تہ آب وہ مظلوم یتیم
دل سے ہر ایک کے شادی کو بھلایا تو نے
حشر مین اسکی جزا دیوے تجھے رب کریم

مرثیہ دیگر

گردون پر از خروش و فغان و مصیبتا
آفاق بزم ماتمیان و مصیبتا
خلقت نے شکل چون مہ تو خاک سے ملی
ہر شہر کوچہ کوچہ وہ ہر دہ گلی گلی
کرنیکو سر پہ خاک اٹھاتی ہین یہ ملک
روح الامین کی خونسے ہو آغشتہ ہر ملک
افلاک ہو درون بروں سے پر از ملال

شیون درون کون و مکان و مصیبتا
عالم تمام گریہ کنان و مصیبتا
دنیا کی جیب چاک ہو جون گل کی ہو کلی
واحسرتا جوان ہو تو وان و مصیبتا
زیر زمین عجب نہین آجاے گر فلک
حورون کی ہو یہ ورد زبان و مصیبتا
لے فرش تا بعرش کیا غم نے پائمال

اس کام سے عجب نہیں امت نے جو کیا
بیٹھے ہوں نرجیب نبی پیش انبیا

ایسے چراغ دین کو بجھا تار کر دیا
عالم بچشم عالمیان وا مصیبتا

حیران ہوں نہیں یہ قوم بد اعمال و زشت خو
عقبے میں ہوگی کیونکہ محمد کے روبرو

جن نے کیا یزید کے اجرائے کار کو
خون اسکی بوسہ گہ سے روان وا مصیبتا

محشر میں آہ فاطمہ جب یوں قدم دھرے
سر ہاتھ میں ہو دوش پہ کپڑے لہو بھرے

اور گود میں جگر کے وہ ٹکڑے ہر سرے
تب کیا کریں یہ بیخبران وا مصیبتا

پوچھے جو سلمیں سے نبی کے وہ نور عین
مارے کس گناہ پہ تمنے مرا حسین

ایمان کا پھر جو فہم ہو جو یاہ مشرقین
اس حرف کا جواب کہاں وا مصیبتا

جس پہ دیئے ملک نہ دی محرمان راز
دیکھا نہ مہر و مہ نے ادھر چشم کر کے باز

اُن اشتروں نے پشت پہ جنکی نہیں حجاز
بیٹھی ہیں اُسپہ پردگیان وا مصیبتا

خورشید سوئے ابر چلا دیکھ وہ گرد
کی خاک سر پہ دشت نے رو باہر ایک کوہ

لرزہ تمام عرش پا این شوکت و شکوہ
آئی ندا ز راز نہان وا مصیبتا

مقتل سے اُس گروہ نے جسدم کیا گذر
آواز ہائے ہائے گئی عرش کے ادھر

تب جبرئیل نے انوے غم سے لگا کے سر
بولا کہ اے زمان وا مصیبتا

جنت کی ہے فضا سے دل اسکا نیٹ اداس
صورت ہے تیرے حال کی ہر آن اُسکے پاس

شاہا ہمیشہ اشک مری چشم نم مین رکھ
اپنے عزا کے تا بقیامت عالم مین رکھ

اس روسیہ کو یان تئین تو اپنے غم مین رکھ
نکلے بدن سے کہتی یہ جان و مصیبتا

مرثیہ دیگر

ہاے وہ ناتی تمھارا یا نبی
فاطمہ کے من کا پیارا یا نبی

ظالمون نے کر بیچارا یا نبی
کیا کہون کس طرح مارا یا نبی

وان موا پیاسا سا تر الخت جگر
تھے جہان سیراب حیوان سربسر

گرچہ تھا اک تیر کے پرتاب پر
وان سے دریا کا کنارا یا نبی

گوسفندون کا جو کاٹین ہین گلا
اونکو بھی دیتے ہین پانی اولا

ذبح کرتے وقت ایسے کو بھلا
نیز نہ بیٹھا نہ کھسارا یا نبی

شاخ سے کوئی اگر توڑے ہے پھول
دیکھنے والے کا دل ہووے ملول

اس تن نازک سے کہ تو کس اصول
ظالمون نے سر اتارا یا نبی

فاطمہ سے کہ ہو وہین داد خواہ
قتل یون شبیر ہووے بے گناہ

وہ گلو جو تھا ترا نت بوسہ گاہ
وان چلا خنجر دو دھارا یا نبی

گر کہین مرجاے کوئی بے وطن
اوسکو بھی ملتا ہو دس گز کا کفن

مل کے سب سمجھا رہے پر اُس محل
مین نہ وان دامن پسارا یا نبی

سو بریکے سر کا برچھی پر وہ حال
تیر کی تھی حلق مین چھوٹی کی بھائی

باپ نے کھینچکر ڈالی نکال
خون کا اُچھلا پھوارا یا نبی

نزع تازہ ہو جہان پانی سے خلق
پیاس سے بچونکو میرے تھا قلق

پانی کا آتے تھے وان وہ تشنہ حلق
ہچکیان لے لے اشارا یا نبی

ڈس گیا داماد کو نیزہ ہو ناگ
ملگیا ماٹی مین دولھن کا سہاگ

اقربا مین ہین عجب میری بھی بھاگ
نحس اتنا بھی ستارا یا نبی

بخت بد کی کیا کہون مین لوگ جھوک
لگ گئی کسکی بجانے مجکو ٹوک

گھر کا گھر میرا دیا آفت مین جھوک
لو نہین جا کس کا سہارا یا نبی

ہو وہ جس دن عرصۂ یوم التناد
لیجیے ہر مظلوم کی ظالم سے داد

حال فرزندون کا اپنے رکھیو یاد
بیکسون کا تم ہو چارا یا نبی

الغرض بانو یہ جب کرتی تھی بین
ہر طرف خونناب دل روتے تھے بین

ایک دل کو وان نہ تھا اک لحظہ چین
آب تھا ہر سنگ خارا یا نبی

سودا مجرم ہے بڑا اے شاہ دین
رو نہین ہے حشر مین جسکے تئین

اور کسی جا گہ مفر اوسکو نہین
ہے یہ اور دامن تمہارا یا نبی

جہان بیٹھے تو ہے لوہو کا تھالا
عجب اُسکے لیے مسند بچھائی

زمین و آسمان گر کوئی چھانے
نہ ان رسمون کے وہ پاوے ٹھکانے

کہین دیکھا کہ دولھا کی قضا نے
لیا ہو ینگ سر سہرا بندھائی

گل آرایش کے بان زخم بدن ہین
کنول کے پھول چاک پیرہن ہین

برنگ لالہ خون سے سرخ تن ہین
اسے کیسے غضب یا کد خدائی

چڑھے جب بیاہنے بنریسے بر کو
لٹایا چرخ نے دولھن کی گھر کو

کوئی کوٹے ہو سینہ کوئی سر کو
جو نوبت ہو تو یہ نوبت دھرائی

زہو شادی کہ جسمین تخت کی رات
انگارے ہو گئی چنے مین تو بات

کہون کیا آرسی مصحف کی ہین بات
نہ پھر دولھا نے شکل اپنی دکھائی

کہین یون بیاہ مین گاوے بدھاوے
کہ ہر اک نوحہ گر نوحے کو آوے

وہ باہم سمدھیانے کو پٹاوے
الم یہ آپ سے لیوے بدھائی

کسی نے کھائے گر اس بیاہ کے پان
اجل کے سرخ ہین لوہو سے دندان

دیے ہین سمدھنو نکو ہار جو یان
سو زنجیر انکی گردن مین پنھائی

بنے یہ بیاہ جسکی حشر تک دھوم
مرین پیاسے براتی ہو کے مظلوم

بچاری سمدھنون کو کھانا معلوم
سبھون نے روہی و جان اپنی کھائی

مرثیہ مفردہ

اے امام زمان واویلا
سید و مہربان واویلا
حرح بیچارہ دلگار حسین
۵۶۳

دھڑ ترا رنمین آہ تڑپے ہے
سر بنوک سنان واویلا

خون مین ڈوبا پڑا ہے گرد تنے
رشک مہر جوان واویلا

کہتے ہین تجکو ورد اہل حرم
اے کس بے کسان واویلا

وارث اب عابدین بن کوئی
نہ ہا درمیان واویلا

منھ پر اُس طفل کے برستی ہو
کیا یتیمی کی شان واویلا

ہاتھ مین اُسکے چھنیتون کی مہار
صورت ساربان واویلا

آج قاسم بنے کا سرخ دہن
خون سے ہو جاے پان واویلا

سر سے تا پا علی اکبر کا
تن ہے لوہو لہان واویلا

علی اصغر کا آب پیکان سے
تر ہوا ہے دہان واویلا

اُسکے ماتم مین شہربانو کی
چشم ہے خون فشان واویلا

یاد کر دمبدم اُسے اب وہ
یون کرے ہے بیان واویلا

کیا ہی تو داغ دے گیا دلمین
ہاے مادر کی جان واویلا

تیر تجھ حلق مین لگا کس کا
تھی وہ کسکی کمان واویلا

نہین چادر بھی مجھ کنے جس سے
پوچھون تیرا دہان واویلا

کاش لیجاتے مین مدینے تجھے
رن مین میرے پران واویلا

پر کبھی روتی ہے ایسا دھار مار
خون دل ہوتا ہو جاری یارسول

کتنی ہون تک چپ ہو بابا آئیگا
بی بی کی خاطر کھلونے لائیگا

ہائے کب بھول اسکے دلسے جائیگا
مین تو اب پھسلا کے ہاری یارسول

باپ کو دیکھے گی یہ روز جزا
جھوٹی باتین مین بناؤن تا کجا

دل ہوا بے آس اس سے بھی مرا
دیکھ اسکی بیقراری یارسول

اسکو مسکین دونین لیجا کر کدھر
روپیسے ذرہ بھی تھمتی ہے اگر

باپکا اسکا دکھا دیتے ہین سر
لاکے یہ ملعون تاری یارسول

جتنا کہتی ہون کہ اسکو مت دکھاؤ
سر کو اسکے باپ کے اس سے چھپاؤ

ڈر خدا کا بھی تو اپنے دلمین لاؤ
کون سنتا ہے ہماری یارسول

چند روز اسکا رہیگا گر یہ حال
پھر نہین جینے کا اسکے احتمال

باپ کا غم جان کا اسکی ہو کال
اسکو ہے اب دم شماری یارسول

اکبر و اصغر سے ہو بیٹھی نراس
عابد بیمار کی ہے کسکو آس

میرے سیامی کی یہی اک میرے پاس
رہگئی ہے یادگاری یارسول

یہ ستم اور ظلم مین کب تک سہون
جی مین آتا ہے کہین جا مر رہون

ایک کہ ہو دل پہ تو اسکو کہون
زخم ہے کاری پہ کاری یارسول

اس مصیبت سے کب ہوتی تسکین
حال ہے مجھ پر یہ طاری یا رسول

مرثیہ کرتی تھی جب بانو یہ بین
تھا عجب ارض و سما میں شور و شین

پیٹ سر گاہے کہی تھی واحسین
گاہ رو رو کر پکاری یا رسول

مرثیہ دیگر

غم ہی مجنون حسین و دل عالم وادی
اشک کی فوج ہو زنجیر بازو فولادی

چاک نے پیرہن خلق کے ہو کر ہادی
چشم سے تا بقدم راہ اسے بتلادی

غم ہو سینے میں تو کیونکر نہ کرے اشک ہجوم
طفل و دیوانہ چلے آئے ہیں لازم ملزوم

ملکے باہم یہ محرم میں مچاتے ہیں دھوم
جسکو دیکھو ہوں سیاہ تن انکی سے ہو فرد ماتم

پھر یہی از سر نو جب سن ہجری کا سال
شعلہ کرتے ہے اسے ماہ محرم کا ہلال

دیکھکر اسکو یہ ہو جاتی ہے اسکا احوال
کہ نہ ویرانہ ہی چھوڑے ہے نہ پھر آبادی

آہ ہو اسکا علم اور سر شک اسکی فوج
آتی ہے سینے سے وہ چشم تلک مارکے موج

گرد کو عشرت کی معاینہ کرے ہے سکوج
تاب کیا رہ سکے دلمیں جو سر دشتی

ایکدن غم سے خوشی نے یہ کہا سن اے غم
تجھسے بیچین ہے تا حور و ملک اے آدم

کام دنیا کا تری ہاتھ رہے ہے درہم
دلکو آفاق کے تئیں کس لیے یہ ایذا دی

وہ جو فرزند محمد کے پڑے تھے بیمار
ایک کی لاش زمین کھود نہ ان کو دی گاڑ

تا چہل روز بہتر تن بیجان اُس ٹھانو
یوں پڑے تھے کہ گویا دھوپ تھی اُنپر گھام

ہائے اسطرح کیا قتل نبی کا وہ گانو
شہر اسلام میں تھی جسکے سبب آبادی

چرخ نے تخم ستم واسطے اونکے بویا
رہا اُس تخم کے پھل کھانیکو اونکا جویا

تیغ کیواسطے تھا رونا زل سے گویا
گردن آل محمد پہ خط آزادی

نہ تو سمجھے یہ بعین ذات خدا کو حاضر
نہ کیا پاس علی کا نہ نبی کی خاطر

دین سے منہ موڑ کے دریا میں لہو کی آخر
کشتی آل نبی شامیوں نے بٹھلا دی

لوٹ کر پھر لیچلے جب اہل حرم کو ہمراہ
اُس مصیبت کی کہاں تاب جو کہ سکتی تھا

جو سوار اشتر و تکی پشت پہ تھیں مستورات
ماں بتول و نہیں کسو کی تھی کسو کی دادی

قصہ لیجانیکا آگے نہ کہے یہ ناکام
ہو یہ ڈر سو ادب پر نہو اسکا انجام

اہلبیت نبوی شقیوں نے پہونچا کر شام
جا کے دی اپنے خلیفہ کو مبارکبادی

عذر وہ آل نبی سو کیا شیطانوں نے
نہ جسے آنکھوں ہی دیکھا نہ سنا کانوں نے

حیف کفار کے نزدیک مسلمانوں نے
کر دیا خانہ دین بیت ہو جون بربادی

پس خوشی از رہ انصاف کر اب اسکو غور
اشقیا جب کریں مولا سے دو عالم پر جور

اندنوں تجھسے مولا کہیں صحبت کسطرح
دلمیں کسطرح سے ہو جاوے شادی

بہن کب تک تری بن دکھ بھریگی
جو تو ہی نہین تو کیا جی کریگی

نہ بھائی ساتھ ہی تیرے مریگی
گئی ہے یہ بہت گھبرائے اصغر

وہ قوم بے حیا و دراز حیت
ستم ہی کی اگر رکھتی تھی نیت

ہمین لے کاشکے دیتی اذیت
روا رکھتی نہ وہ ایذا ہے اصغر

چھٹ اسکے کیا تھی اس بچہ کی تقصیر
کہ رو رو کر طلب کرتا تھا یہ نیر

بھلا اسپر لیے یون مار یے تیر
کہ منھ کو کھول کر رہجائے اصغر

چھدا کر تیر سے پیاسا گلا تو
مجھے دکھا کر اس جگ سے چلا تو

بلا لون بول تو منھ سے بھلا تو
تری مان ڈھگ تری چلائی اصغر

لیے گود مین اُسکو شہربانو
کبھی پیٹے تھی سر اور گاہ زانو

کہے تھی ہائے یارب مین نہ مانو
نہ جبتک تو بھی بلوائے اصغر

یہان اک بوند پانی کی نہووے
کرے کیا گر تری مان وان رووے

ترے کرتے کا لوہو کیونکر دھووے
تجھے کس چیز سے نہلائی اصغر

نہ یان کپڑا نہ ٹکڑا نے کفن ہے
نہ کوئی ساتھ اپنے گور کن ہے

اٹھانیکا ترے کہ کیا جتن ہے
کوئی کیونکر تجھے گڑوائی اصغر

جو روٹھا ہو تو مین اوسکو مناؤن
اگر جاتا رہا ہو ڈھونڈھ لاؤن

دیویگا کون اُسکو وان بھر کے جام پانی
جسکو مین سوچتا ہون سو جرم حسین کا ہو

سب خویش و اقربا تو اُسکے گئے ہین مارے
پانی لے آنیکو وہ کسکے تئین پکارے

سیراب جس جگہ مین ہین وحش و طیر سارے
ہو تو نہ تشنگی سو وان دم حسین کا ہو

سب یار و یاور اسکے مارے پڑے ہین رن مین
کوئی نہین ہے اسکا اب بیکسی کے بن مین

اندیشہ تک کرو تو یارو کہ چوکدے رن مین
غربت سو اکوئی بھی ہمدم حسین کا ہو

جان برلب آ رہا ہو دل زندگی سے مایوس
اندیشہ آبرو کا اور فکر پاس ناموس

کوئی نہ پاس اُنسے تھا وہ جنھون سے مانوس
مین کیا کہون کہ یہ کچھ عالم حسین کا ہو

نے دوست پاس اسکے کوئی نہ آشنا ہی
ڈالے نہ دشمن اوپر ایسی فلک تباہی

آگہ نہین ہے اُس سے کوئی مگر خدا ہی
اس حال مین مجو محرم حسین کا ہو

تیغ ستم سے بھائی جا جس جگہ ہوا ہے
اُسجا بھتیجا مارا وہین پڑا ہے

بیٹا رہا سو دونو کی لوتھ پر گرا ہے
قتل اسطرح قبیلہ بیمیم حسین کا ہے

صورت یہ کشت و خون کی کربلا مین آئی
تڑپے ہی یان بھتیجا وان لوٹتا ہی بھائی

یون گردن اپنی کٹ نے مع اقربا کٹائی
کٹنے کا جسطرح سے عالم حسین کا ہو

جو زیر تیغ آیا چھوٹا بڑا انھون مین
کیا کیا عزیز اسکا بیجان تھا انھون مین

کوئی بھتیجا کوئی ہے بھانجا انھون مین
بیٹا کوئی ہو اُسکا جو غم حسین کا ہو

چرخ کی بدمستی آج ہوئی ہو ابتدا
حال سے خلق کی غافل ہے پٹ یہ بدذات

دین کی راہ زنوں نے ہو فراہم سیہات
لوٹی کربل میں مدینے سے جو آئی تھی برات

غارت اس طرح کیا ہای پیمبر کا گھر
نہ سر زن پہ ہے چادر نہ تن مرد پہ سر

مرنیوالے تو موے جی سے بچے جو اکثر
چاہتے ہیں کریں پوشش کیلئے قطع حیات

گھر کو شادی کے عوض روشنی کو آتش دے
در پہ سر پیٹنے سے خلق کے نوبت باجے

دولہا دولہن کی عجب بھاگ ہیں رو جنکے
تخت کی رات کرے دنکو قیامت کی بات

دونوں سمدھیانے پہ لوٹی گئے کر کے دولہن
عوض خلعت شادی نہ ملا شہ کو کفن

کسکے گھر بیاہ اٹھایا تھا کہ دولہا دولہن
درد سے دل کے بہم کرنے نہ پائی دو بات

صبح سے بیٹھیں ہیں سر پہ برائی تا شام
شام سے صبح تلک لیکے دولہا کا نام

دیکھکر حال یہ کہتے ہیں کھڑے خاص و عام
بیاہ کا دن نہیں دولہا کا یہ ہے روز وفات

کوئی روتا ہے کھڑا ڈال کے سر پہ خاک
سینہ کوٹے ہے کوئی کرکے گریبانکو چاک

کسکا ماتم ہے یہ پوچھے ہے کوئی ہو غمناک
شادی کی آج تلک دیکھو نہیں یہ حالات

غیر زنجیر نہ سمدھن کے گلے دیکھنا ہار
پان جو کھاوے سو ہے سمدھی کی تئیں سوفار

اور شربت جو پوچھو تو کروں یہ گفتار
تشنہ نوشہ کو کیا ذبح لب آب سے فرات

یہ عجب بیاہ ہے جسمیں نہ کہیں رنگ راگ
ورنہ ہر شادی میں سب گاتے ہیں دولہن کے سہاگ

غرض اس شادی سے تا حشر رہینگے غم مین
جتنے مخلوق خدا ہین اس عالم مین

روز و شب خاک بسر ہونگے اس ماتم مین
آدم و دیو پری حور و ملک اور جنات

طاقت اب سننے کی آتی نہین نظم بیان
خون دل ہر مژہ چشم سے کب تک ہو روان

سودا کہتے ہین یہ تجھ سے سبھی اب جے دو کلان
ختم کر مرثیہ بھیج آل محمد پہ صلوات

مرثیہ حضرت

ہائے وہ حیدر کے پیارے کیا ہوئے
کیا کہین بن کو سدھارے کیا ہوئے

تھے وہ شہزادے ہمارے کیا ہوئے
کربلا مین کن نے مارے کیا ہوئے

فاطمہ کہتی ہین رو رو زار زار
کیا ہوئے فرزند میرے تاجدار

اُنکے بن دیکھے نہین مجکو قرار
کوئی اتنا جا پکارے کیا ہوئے

دنکے میرے چین اور نور مین
چاند سے مکھڑے تھے اور گل سے بدن

دھوتی تھی ہر دم مین جنکے پیرہن
سو مری آنکھونکے تارے کیا ہوئے

جنکو مین اتنا کیا تھا بر مین پال
شست و شو کرتی تھی جنکے سر کے بال

دیکھ نہین سکتی تھی بھوکا سو وہ لال
تشنہ لب دریا کنارے کیا ہوئے

گھر مین اب مجکو نظر آتے نہین
روتی روتی غم سے یہ آنکھین نہین

کوئی تو ڈھونڈھو بھلا جا کر کہین
بیوطن بیکس بچارے کیا ہوئے

صفحۂ دنیا کا رو ہی سیاہ تاب — ہائے روح جگ کے اجارے کیا ہوئے

پالنا جنکا جھلاتا جبرئیل — بہر آمرزش تھے امت کے کفیل

باپ سے دلواتے کوثر کی سبیل — ہائے وہ حق کے سنوارے کیا ہوئے

ہو دل عالم کو اونکے غم کا روگ — ساکنان عرش تک ہو اونکا سوگ

جھیلے سب قربا کہتے ہین لوگ — دین کے سالار سارے کیا ہوئے

ہائے جو تھے دین اور دنیا کے تاج — جن سے یان ایمان نے پایا رواج

دھڑ پڑے ہین خاک و خون مین اونکے آج — سر تنوں سے ہو نیارے کیا ہوئے

اب غرض نوحہ کرتی ہین کلام — آنکھوں سے بہتے ہین نالے صبح و شام

رو رو کر کہتا ہے عالم وے امام — حق کی نظروں مین نیارے کیا ہوئے

غم سے اونکے زار ہین سب انس و جان — سر کو اپنے پیٹتے ہین کر بیان

اونکے ماتم مین کہو ہے مہربان — ہائے وہ حیدر کے پیارے کیا ہوئے

مرثیہ مربع

سن لے گردون اگر تو دون نہوتا — تیری گردش سے شہ محزون نہوتا

مدینے سے کبھی بیرون نہوتا — اور اوسکا کربلا مین خون نہوتا

نجانے اسطرح کوفے کو حیدر — بلاتا ابن ملجم بھی سمجھکر

مرثیہ مربع

شام جب اہل حرم ہوئے گرفتار چلے
چشم گریان دل بریان جگر افگار چلے

دیکھ مقتل کی طرف کرتے یہ گفتار چلے
مرنیکو تم جو چلے کیون نہ ہمین یار چلے

کس سبب کرنیسے جو ہر ہمین تم منھ موڑا
خنجر و تیغ و تبر کا تو نہ تھا کچھ توڑا

مگر اس دنکے لیے تم ہمین جیتا چھوڑا
اسطرح لیکے ہمین قوم ستمگار چلے

ہم سوار اونٹ پہ ایسے کہ نہین جنکو جہاز
نہ سے نزدیک اجل اور سفر دور دراز

ناتوان زین عبا جس سے نہ نکلے آواز
کھینچنا انکی مہار آگے وہ بیمار چلے

پا برہنہ ہے وہ اور راہ پر از خارستان
کانٹے چبھ چبھ کے ہر آن لہو سے ہو خون دان

بسکہ ہاری ہے بدن اسکی ہے اب تاب و توان
گاہ بیہوش گہی ہوکے وہ ہشیار چلے

ظالمون نے یہ جفا اور ستم ہمپہ کیے
سو طرح عابد بیمار کو آزار دیے

جسکی ہم آرزوئین کرتی تھی جینے کیلیے
سو وہ یون گریہ کناں زیست سے بیزار چلے

ہجر کا بسکہ تمھارے ہے الم اوسپہ کمال
وای افسوس پہ رو دمبدم اسکا ہے سوال

راہ چلنے مین یہ اسکا ہے نقاہت سے حال
لڑکھڑاتا ہوا جون زخمی سرشار چلے

تن بدن اپنے سے اصلا نہین رکھتا ہے خبر
جا بجا خاک اڑاتا وہ چلے ہے سر پر

یاد کر تم کو وہ کہتا ہے یہ آئین بھر کر
مارین ظالم تمھین ایسے نہ مرا وار چلے

نیزے کی بہر سینۂ اعدا بنی تھی بھال
یا اونکے سر دکھانیکو گھر گھر کیواسطے

اکثر چلانا تیر کا تو دی پہ ہی صواب
یا کیجیے تو وہ سینۂ ابن ابوتراب

اک منصفی سے دوسری بیاں کا جواب
یا رو نبی کی روح مطہر کیواسطے

دیکھا جہاں نہیں کافر و دیندار کا بھی بیر
انکی سی پر فتاوت قلبی کی ہیں سیر

پینے دین آب انس سے لی تا بہ وحش و طیر
مانع ہوں ابن ساقی کوثر کیواسطے

امت ہو وہ کہ خانۂ دین کی ہو پاسبان
یا لوٹ لیوے اپنے پیمبر کا خانمان

آتش برای پختن و پز آئی تھی درجہان
یا دینے کو وہ فاطمہ کے گھر کیواسطے

راوی لکھی ہی خرد و کلاں نہیں جب ہوا
نیزے سے اور تیغ سے سب کا لہو چوا

شش ماہہ طفل اصغر معصوم تک ہوا
طعمۂ عقاب تیر ستمگر کے واسطے

تنہا پھر اس زمین پہ رہا شاہ کربلا
اسکا بھی تیغ ظلم سے آخر کٹا گلا

بعد اس ستم کے خیمہ ہوا مورد بلا
غارت گروں کے ہاتھ سے نور کیواسطے

خیمے میں جب دھسے وہ لعین چھاتیاں
بیٹی چھپی تھی ماں کی ماں بیٹی کی کنے

کیا ہووے اون غریبوں سے جن پر آپ نے
جزیہ کہ دین خدا و پیمبر کے واسطے

تلواریں کھینچ کھینچ یہ بولے وہ بدخصال
جلدی سے تم بتاؤ کدھر ہے متاع و مال

گردن پہ اپنی جان کا ابھی نہ لو وبال
برباد زندگی کو نہ دو زر کیواسطے

گر ہاتھ تھا درست کسیکا جدا تھا پاؤن
یہ شکل اور آل پیمبر کے واسطے

لو تھوپنے جا پڑے نظر انکی جو ناگہان
تاریک و تیرہ ہو گیا آنکھون مین دو جہان

زینب پکار رہی ہو تو ان لو تھوپنے جہان
بھائی جگہ دے اپنی بھی خواہر کیواسطے

ای بیگناہ کشتۂ مذبوح بے سبب
پہنچی ہون تجھ تک آن کے مین بھی بعقب

مین کیونکہ اتنی لو تھوپنے پاؤن تجھی کو جب
پہچاننے کو سر نہو پیکر کے واسطے

تجھ سر کے شام جانیکا مین کیا کہون اصول
لٹکے تھا نوک نیزہ سے اور پڑ رہی تھی دھول

اس سر کے بالین سے سدا پنجۂ رسول
شانہ تھا گیسوان معنبر کے واسطے

نانا روا کو اپنے رکھے تیر افگن خواب
ماں پر نہ دے نہ تن پہ کبھو عکس آفتاب

بابا کی کنیت کے سبب این بوتراب
تین خاک اختیار کی بستر کے واسطے

کپڑون کے غم مین چاہیے در کے وین مردن
کفنا کے کسطرح سے تجھے گود مین دھرون

ای نور چشم فاطمہ تبلا مین کیا کرون
سو تو نہین ہے چادر و معجر کے واسطے

زینب نے فکر رو رو با آواز دردناک
کہتی تھین یہ کہ تیغ ستم سے ہوا ہلاک

یہ خون مین وہ پڑا ہے کہ جسکے قدم کی خاک
سرمہ تھی چشم خسرو خاور کے واسطے

یا مرتضیٰ علی ولی حشر کا قیام
جسرو زبوں عرض کیے رکھے ہے یہ غلام

سو اک بھولیو نہ تو اپنے زفیض عام
دریائے العطش کے شناور کیواسطے

عباس کے کر قتل ستم کیشون نے بازو
ڈالے برلے خاک

جون خشکی مین ماہی ہو نظر آئے ہے مجھکو
یون عابد غمناک

دل دیکھ سکینہ کے پریشان ہوے گیسو
جون شانہ ہے صد چاک

خیر مرگ علاج اسکا نہین کیجیے مرہم
ہو زخم جو تن پر

زینب نے غرض شاہ کی اس نظم بیان سے
سر پیٹ کے اکبار

بولین کہ رہا تو ہی ہے اب خود و کلان سے
جارن مین نہ زنہار

نکلا یہ سخن جس گھڑی زینب کی زبان سے
سنکر شہ ابرار

بولے کہ نہین ہے یہ جگہ مارنے کی دم
یو نہین ہے سفدر

یہ کہکے ہوا شاہ کا میدان کو آہنگ
رخصت ہو بہن سے

اور راست کیے اپنے بدن پر سلح جنگ
ہم شکل کفن سے

اُس آن حرم بیچ قیامت کا ہوا رنگ
فرقت کے محن سے

اکبار گیا شبون دلہاے پر از غم
افلاک سے اودھر

کرتا تھا شہ دین کی کوئی منت و زاری
پڑتا تھا کوئی پاؤن

پیٹے تھا سر اپنے کے تئین وقت سواری
لے لیکے کوئی ناؤن

ڈھونڈھے تھا کوئی مارنے کو اپنے کٹاری
ہر طور ہر اک ٹھاؤن

جب نذر خدا کے خلیل اپنے پسر کو — کرنے لگے قربان
پایا نہ قبول اُسکا خدائی نے کسی رو — شان اپنی کے شایان
گردن گا بنی زاد کے خنجر سے نہ یک مو — کاٹا گیا اُس آن
دینے کو دیا امر الٰہی نے پھر اُسدم — زیر دم خنجر
یہ دیکھ کے احوال رو وہ بنی اللہ — کرنا لگے فریاد
تاریک ہوا نظر دنیں بے ماہی سے تا ماہ — یہ غم ہوا روداد
مقبول مرا ہونے پہ سر حق کے بدرگاہ — تم چاہیے ہو شاد
افسوس صد افسوس کہ شادی کی جگہ غم — ہو تمسونکے دل پہ
اُس سر کے سعادت ہے کہ جو راہ خدا مین — گردن سے جدا ہو
بندا ہے وہی جو ہر رنج و بلا مین — راضی برضا ہو
تک غور کرو آپ کو دو جگ کی بنا مین — تم کون ہو کیا ہو
صابر برضا بیٹھو قدم گاڑ کے محکم — اے عزت اطہر
خنجر یہ وہی ہے جو گلے میرے چلیگا — یہ تمکو یقین ہو
وقت اسکے گلے لگنے کا ذرہ نہ ٹلیگا — گو اب وہ کہین ہو
سر دم تلے ہرگز نہ مرا اُسکے ہلے گا — لرزش نہ زمین ہو

بستر پہ جو بیماری کے ہے عابد بیمار — اُس سے تو یہ کہیو
ایسا ہی جو ہو مرضی حق مین تجھے آزار — راضی ہی تو رہیو
جو ظلم و ستم تجھپہ کرین قوم جفاکار — سر اپنے یہ سہیو
تنہا نہ مصیبت مین گرفتار ہین کچھ ہم — تھے سارے پیمبر
جانا جو ہو قسمت سے مدینے کو تمھارا — جا دیر سے بدیری
کہیو کہ سلام ابن علی کہکے سر دار — ہر دوست کو میرے
جبتک کہ لعینون نے اُسکے کو اُتارا — تھا یاد مین تیرے
مشتاق ملاقات رہا مرگ کے تا دم — فرزند پیمبر
یہ کہکے شہ دین نے کیا گھوڑے کی رخصت — خیمے کی طرف کو
من بعد نصیب اُسکے ہوا جام شہادت — از دست جفا جو
دان سے جو گیا اسپ سوے پردۂ عصمت — مل چہرے مین لہو
پھر کیا کہون تھا حق ہی اُس احوال سے محرم — گذرا جو اُنھون پہ
آیا جو نظر خانۂ زین شاہ سے خالی — مین کیا کہون اُس آن
وحشت ہوئی اک وحشت محشر سے نرالی — از نالہ و افغان
خاک اتنی سر و شکل پہ ہر ایک نے ڈالی — کر بال پریشان

گرد اسکے کھڑین زینب و کلثوم و سکینہ
باد دیدہ خونبار
کہتی تھین کہ ویران ہوا آج مدینہ
اے احمد مختار
کوئی نہ بچا آل کا ڈبا یہ سفینہ
جز عابد بیمار
اس بحر تظلم سے کہو کیونکہ ترین ہم
اب ہو کے شناور
القصہ جو احوال حرم رکھتے تھے اس آن
دیکھا اسکے تئین کو
لو ہو کھڑے روتے تھے چہ انسان و چہ حیوان
ہر جانب و ہر سو
طاقت نہین سننے کی بین اب آگے مہربان
خاموش ہو اب تو
توفیق عزا کی تجھے ہر ماہ محرم
دے خالق اکبر

مرثیہ حضرت

اشجار غم سے ہو گئے بے برگ بے صبا
گل شبنم الم سے ہوئی چشم تر صبا
پھر کس خوشی سے کرتی ہے تو آئے گذر صبا
سیر چمن کو آج سے موقوف کر صبا
ہے گلشن جہان مین قیامت کی اب سحر
غنچے ہوئے خموش گریبان کو چاک کر
جا ہی عبیر ملتے ہین گل گرد منھ اوپر
بلبل کا آہ نالہ سے تڑپے جگر صبا
گلزار فاطمہ کا مین احوال کیا کہون
ہر اک سخن سے دمبدم آتی ہے بو خون

لکھتا ہو اک کتاب مین راوی معتبر
اُس قافلے کا شام مین جس دم ہوا گذر

نیزے پہ لیگئے وہ لعین تب اُتار کر
پیش یزید طشت مین اس کو دھر صبا

اُس لعنتی نے سر کو چھوا بید کی چھڑی
کہنے لگا کہ دانت تو موتی کی ہین لڑی

صف تھی جو اہل بیت کی دان سامنے کھڑی
زینب بولی انہین سے سپر ہٹ کر صبا

ای رو سیہ تو کوڑھ سی ہو جائیگا سفید
مارے ہو بوسہ گاہ نبی پہ چوب بید

جینے سے اپنے جب یہ کہا ہو کے نا امید
بولا یزید پھیر کے منھ کو اُدھر صبا

ای بیوہ تو جو کرتی ہے مجھسے یہ گفتگو
پہنچیگی اپنے بھائی کے اس زمانے تو

راوی کہے ہے ایک فرنگی نیک خو
کہنے لگا یزید کو وہ دیکھکر صبا

سن اے یزید ہم جو ہین عیسے کے دین پر
پوچھین ہین اس علاقے سے نت سم پاے خر

تو نے نبی کی اپنی نہ حرمت رکھی نظر
یہ کہکے اُن نے اپنی کیے چشم تر صبا

اس حرف سے یزید لعین نے غضب مین آ
جلاد اُسکے قتل کو دم مین لیا بلا

دیکھا جو اُس فرنگی نے اُسدم تماجرا
بولا اُٹھا کے طشت سے وہ شہ کا سر صبا

اے سر خدا کیواسطے ایمان کر عطا
نانا کے اپنے دین مین مجکو تو جلد لا

القصہ نے شاہ کے کلمہ دیا پڑھا
راوی معتبر نے یہ دی ہے خبر صبا

آخر یزید لعنتی خلق کے سکے
نالے لہو کے تن سے فرنگی کو دان کے

کس خوشی سے دکھاؤ گے محمد کو منھ
فاطمہ کے یہ دیا جان کو غم کیا کیتا

پوچھینگے حشر تمنا سے تو کیا دوگے جواب
مصطفے کے جو وہ تھا جسم کا دم کیا کیتا

اپنے بنیانکے نواسوں کو کیا پیاسا ذبح
ہوکے افسوس تمن خیر امم کیا کیتا

ٹھور تمنا کہ تئیں نہیں ہے کہیں بن دوزخ
اپنے کرمونکا کمایا یہ کرم کیا کیتا

مہربان ہوئے ہو اے کافرو دنیا کے لیے
کردیا دین کو تمن آپنے عدم کیا کیتا

دیگر مرثیہ مفردہ

دیکھو چرخ کی بیدادی ہاے
فاطمہ آج ہین فریادی ہاے

ہوگئے دست تظلم سے حیف
خانۂ دین کی بربادی ہاے

اہل بیت نبوی بیٹھے ہین
شہر کو تجھکے سوے وادی ہاے

رہنمائی کو چلے اُمت کی
کربلا دین کے جو تھے ہادی ہاے

شام کی فوج نے آکر دیکھو
پل مین ویرانکی یہ آبادی ہاے

مارتا صید حسر کو نہ ڈرا
کیا زمانیکی ہے صیادی ہاے

گرچہ ہو ظلم ترا کام دلے
چرخ اتنی ستم ایجادی ہاے

یا نبی تیری امت نے آج
یون تری آل کو ایذادی ہاے

تخت کی رات ہے ماتم مین دلھن
ہے یہ قاسم کی عجب شادی ہاے

جسکا کہ ہوا لخت جگر وقت پیاسا
وہ ساقیِ کوثر شہِ مردان کہاں ہے

پانی بھی روا شامیوں نے جس پہ نہ رکھا
کربل کے بیابان کا وہ مہمان کہاں ہے

یاں پیاس کے ہاتھوں سے ہوا گنج شہیدان
بے آبی کا دنیا میں تو فرمان کہاں ہے

جمشید سے تھے جسکے غلامان ہزاروں
بتلا تو مجھے وہ شہِ شاہان کہاں ہے

اک نیزہ پہ آیا ہے یہ خورشید قیامت
برچھی پہ سرِ شاہ نمایان کہاں ہے

جس سر کو لیے جاتے ہیں نیزہ پہ لعینان
اُس سر کا تباؤ تن بیجان کہاں ہے

آتا ہے شفق بیچ نظر دین کا خورشید
غرق اُس کا لہو میں تنِ عریان کہاں ہے

جس بن دو جہان چشم خلائق میں ہے تاریک
ہیہات کہ وہ مہرِ درخشان کہاں ہے

جسکا یہ ہوا قتل امامِ دو جہان آج
پوچھوں ہوں میں تجھسے وہ سیدان کہاں ہے

جاتی ہیں یتیم اُسکے گرفتار بہ زنجیر
یارو کہو والی یتیمان کہاں ہے

جاری ہے لہو اُسکے یتیموں کے نین سے
پوچھے جو وہ یہ دیدۂ گریان کہاں ہے

روتے ہیں سبھی اہلِ حرم آجکے دن ہائے
کہتے ہیں ہمارا وہ نگہبان کہاں ہے

کربل میں کہیں جائے کوئی ڈھونڈھے مجھے جان
لو ہو میں پڑا دین کا ارکان کہاں ہے

لے دیو و پری جسکے لیے تا بلخ و مور
سر پیٹتے ہیں اپنا وہ سلیمان کہاں ہے

ہر چند کباب آتشِ غم سے ہے دل خلق
پر فاطمہ کا سا دل بریان کہاں ہے

یہ بنت فاطمہ ہو کہ جن نے بھر دی خاک
خون حسین منھ پہ ملا ہای ہای ہائے

طعمہ مگس کا ہو وہ تن جسکا ایک عمر
رومال فاطمہ نے جھلا ہای ہای ہائے

جنگل مین کنکر و نپہ وہ سویا پڑا ہو آج
جو گود مین نبی کے پلا ہای ہای ہائے

یہ ابن بوتراب ہے جسکا بغیر سر
مٹی مین تن پڑا ہے لٹا ہای ہای ہائے

بویا تھا فاطمہ نے جہان تخم ضد امید
وہ کھیت کس طرح سے چھلا ہای ہای ہائے

پانی جنھین دیا نہ کسینے جز آب تیغ
سو تشنگان کرب و بلا ہای ہای ہائے

بے آب و دانہ تھے جو کئی روز سے حرم
دی انکو خوان غم پہ صلا ہای ہای ہائے

کرتے تھے برگ گل پہ رکھی جو پاؤن مرد
ہر ایک خار آئین گلا ہای ہای ہائے

پوچھو تو آسیا و فلک سے کوئی کہ ہین
کسکے یہ گھر کو ڈھا ہای ہای ہائے

کسکا ہے یہ جمال کہ بے محمل و حجاز
جاتا ہو اشتر برہنہ چلا ہای ہای ہائے

نیزہ اسکے پاؤن تو اسکے گلے پہ لوٹ
یہ کون ہین اسیر بلا ہای ہای ہائے

یہ لعل بیگنہ تھا کسیکا کہ جسکے تیر
لگ کر گلے مین پھر نہ ہلا ہای ہای ہائے

وہ مرتبہ سمجھ کہ جو کچھ تھا حسین کا
تاج انبیا کو سر سے ڈھلا ہای ہای ہائے

ایسے نبی کے لخت جگر قتل ہو گئے
کیا کر گئے عمل جلا ہای ہای ہائے

جو سر نبی کے دوش تھا سو ہے نیزے پہ
دیکھے زمانہ کی یہ کلا ہای ہای ہائے

یارو کیا کہیو عرض ان مظلومون نے
کاٹی شب آنکھون مین دان کرتے خونباری

تھا یہ زبان زد تجھ بن آواز حسینا
کانٹی پہ جون اس سے اب نیست بیماری

رونے روتے سو گئی ناداں سکینہ
خواب مین دیکھا باپ کو ان نے اکباری

کہتے تھے وہ لگ گلے کا میری سکینہ
کون کریگا مجھ بن اب تیری غمخواری

پھوپھیان تیری سوگ مین بیٹھی ہین میری
عابد بھائی ہے تیرا تش کو بیماری

ذکر دوا و غذا کا کیا ہر ایک سے اسکو
چلو پانی کے لیے مت آزاری

کرنیوالا خدا اس رنج و بلا مین
دل جوئی کون اسکی اور تیری دلداری

باتین سن غرض چونکی جو سکینہ
بابا بابا کہکے وہ معصوم پکاری

دیکھ یہ حال اہل حرم سب رونے لاگے
سنکے وہ ملعون نیند سے چونکا یکبارگی

بولا زاریکا سبب کیا جا کے خبر لو
کس نے آج ایسا پڑا ہے یہ دکھ بھاری

بولی سکینہ خواب مین دیکھا اپنے پدر کو
چونک اٹھے ہے یک بیک روتی کھیاری

تب سے برپا حشر کا ہے عالم اس پہ
دیتی ہین تسکین سے پھوپھیان بیچاری

سنکر کہا یزید نے سر اسکے پدر کا
دکھلا دو لیجا اسے تا بھولے وہ ناری

اس ملعون کے امر سے طشت مین دھر کر
کھانیکی جون قاب ہوئی تیاری

لیجا کر جب رکھدیا وہ آگے حرم کے
بھیجے قاب طعام سے پر ہے ساری

لٹ گیا میرا چمن امید کا
وہ مرا سرو صنوبر کیا ہوا
پالتی تھی جس کو میں جیکی طرح
سو وہ میرا ناز پرور کیا ہوا
ساتھ لے سوتی تھی اُسکو ساری رات
خالی اب اُس بن ہے بستر کیا ہوا
رات دن کا تھا وہ میرا مشغلا
تھا مرا دل جس سے خوگر کیا ہوا
مرتدوں نے یہ ستم مجھپر کیا
سنتے ہوا سے دین کے رہبر کیا ہوا
ہو گئی خالی بن اُسکے میری گود
مجھ صدف کا کہ وہ گوہر کیا ہوا
فخر تھا مان ہونیسے جس کے مجھے
سیس کا میرے وہ افسر کیا ہوا
دل مرا خون ہو گیا ہے جس بغیر

واورینا وا ورینغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
واورینا وا ورینغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
واورینا وا ورینغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
واورینا وا ورینغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
واورینا وا ورینغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
واورینا وا ورینغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
واورینا وا ورینغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
واورینا وا ورینغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
واورینا وا ورینغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
واورینا وا ورینغ

اُس بغیر اب کل نہیں ایک پل مجھے	وا دریغا وا دریغ
اب مرا وہ جان مادر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
جب تلک جیتی رہونگی تب تلک	وا دریغا وا دریغ
یوں پھرونگی کہتی گھر گھر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
کیا کرونگی جی کو اپنے میں تو رکھ	وا دریغا وا دریغ
ظلم دل پر صدمے باہر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
مہربان سرور کے بانو جس گھڑی	وا دریغا وا دریغ
کہتی تھیں یوں آہ بھر کر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
سامو نکلے کچھ نہ تھے باقی حواس	وا دریغا وا دریغ
کہتے تھے پیٹ کر سر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا

مرثیہ مفردہ دوہرہ بند

کہتی ہیں بنت پیمبر ہو سرور ہا ہے	اے بنی کے ناز پرور ہا سرور ہا ہے

دیکھ خدا جسکو ذرا کہتے مجھے رسول
لال کو میرے فاطمہ کیوں تیں کیا ملول

دن دونے کے چاند کو مارین شامی گھیر
جگ مین دیکھا ہے کہین ایسا بھی اندھیر

بس نہین چلتا کسی بندیکا کچھ تقدیر سے
کیا کرون آہ سیر دلبر ہی سر ہا ہے

بیکس تجھکو دیکھکر روتی ہون جگ ماتھ
کیا کرون لے لاؤ سے میرا بس کچھ ناتھ

دیکھکر تجھ لاش کو کہتی گئی ہو سوئے شام
تیری یون ہر لیکے خواہر ہی سر ہا ہے

آنکھ مین جن کو نہ پھرے ہے جاسے ہے پیر
پر دیکھا جاتا نہین پڑا ہوا یون بیر

یون کیا غارت شہ گھر کو کہ مستورات کی
سر کی بھی چھوڑی نہ چادر ہی سر ہا ہے

نقد جس سب ظلم سے یون کا اک بار
لوٹ کے لیگئے وہ شقی چھوڑا ایک نہ تار

ظلم جو گذرا ہے تجھپر ہونگی اسکو یاد کر
نعرہ زن ہے تا بہ محشر ہی سر ہا ہے

آراتی ہے گاے بھی شیر جو بچھڑا کھاے
رو دون نہ تجھسا پوت جب موت کے منھ مین جاے

مطلب ان ملرخ تبسم دم حضرت خیر النسا
یہ سخن لائین زبان پر ہی سر ہا ہے

حیف سوئے سوئے تم مین جاگتی ہون اور جیتی ہون — دودھ پینے سے مین تمھاری گھونٹ لہو کی پیتی ہون

ہے ہے اصغر میرے لال

ایسی نیند کہانسوئی دودھ بھی مانگ نہ تم — کاندھے سے لگا کے پکڑ اپنے سوئے سوئے تم

ہے ہے اصغر میرے لال

سونیکو مین نہین ہون روتی اس سے بھی سوتے ہین دیر — اس کروٹ پر جو سویا مین اسکو نہ دیکھا اچھے

ہے ہے اصغر میرے لال

چونکتی نیند آتی ہے آنکھون مین ہر بلے کی — نیند جو ہووے تو تم چونکو یہ تو ڈس کالی کی

ہے ہے اصغر میرے لال

ٹک تو پیار سے کروٹ لیکر مانگی طرف تو منھ کو پھیر — ایسا کیا مین کیا تمھارا روٹھ رہے جو اتنی دیر

ہے ہے اصغر میرے لال

حلق پیاسا کھلا ہوا ہونٹو کو کٹم کریگا یون ارشاد — سوکھے کو مان لے اپنی ذمی ہو کے زیاد منھاد

ہے ہے اصغر میرے لال

ایسا گر مین سمجھتی تمکو لگتی کب توری دے — حلق کی راہ آنکھون مین تمھاری نیند اوگی جی لینے

ہے ہے اصغر میرے لال

کھولکے اب آنکھیان تم اپنی کرو نمان اماں پہ — خاک کے پنجہ مت دبو میری تم اسیر اور آس

بابا ترا آج ملول مان ڈالی ہی سیر میں دھول
تیغ جفا سے تو مقتول تجھ بن اے فرزند رسول
ہوئی یتیم سبھی اطفال ہائے حسینا وائے حسین

سر تا پاؤں مجروح زمین پر ہی تو مذبوح
پیاسی گئیں بن سے روح شام تلک پر صبح
دھوپ سے ہی تجھ تن زوال ہائے حسینا وائے حسین

روتی ہی ہر ایک بہن بیٹی ہی کہہ یہ سخن
گور تجھکو ہی نہ کفن عریاں تیرے خاکمین تن
سر پہ تیرے نیزہ کی بھال ہائے حسینا وائے حسین

لیکے جوان تا طفل صغیر موی بضرب تیغ و تیر
رہی جو ہم سو کر زنجیر لیکے چلے شامی بے پیر
تجھ بن ہمپر احوال ہائے حسینا وائے حسین

عابد پیادہ ہم ہیں جو اونٹوں کی ہاتھ سکی مہار
پائی برہنہ وہ سالار اس بن ہیں جو ہی بیچار
ملو ہی اسکے لہو سے لال ہائے حسینا وائے حسین

پیاس کے مارے خشک ہاں منھ کی باہر اسکی زبان
پانی جو چاہی سو کہاں لشکر سارا دشمن جان
کس سے کرے وہ جا کے سوال ہائے حسینا وائے حسین

دیکھ سکینہ اب سکو ماں سے کہی یہ رو رو
پیادہ چلتی اسکو ندو پاس تم اپنے بٹھلا لو
تا بکجا یوں کریں مقال ہائے حسینا وائے حسین

کس سے کہیں جا کر درد ہم بیکس بھرا آہ سرد
عریاں ہمکو زن اور مرد دیکھیں ہیں اب فرد فرد

سر تا قدم دو دل یا جند کی انگارے
ہو جاوے راکھ کا یون ہر اک دلا کہو تو

کوئی لڑا ہے نہین جسطرح یہ لڑے ہین
کیا زخم تن پہ اپنے کھائے ہین اور سڑے ہین

فالیز سے زیادہ ہر سمت سر پڑے ہین
اسطرح کھیت کسکا پھولا پھلا کہو تو

وہ شخص نہین یارو یون بیخبر ہوئے ہے
ہر اک نفس لہو مین آکے نہ ڈوبے

اور حال سے کچھ اپنے اسکو خبر نہ ہوئے
رومال فاطمہ نے جسکو جھلا کہو تو

چھاتی اُپر بنی کی تھا لوٹنے جو دالا
اور گود پہ اپنی جسکو ڈر لا

جب تک جسے محمد ناز و نعم سے پالا
تن اُسکا خاک و خون مین کیونکر کہو تو

گرد ملال اُسکے گر بیٹھتی تھی
رنج الا مین کے لرزا پڑتا تھا سو بہو

ہر دم جگہ تھی جسکو دوش نبی کے اوپر
نوک سنان پہ دو سر کیونکر چلا کہو تو

کیا چرخ کی جفا کو دنیا مین کوئی کم تھا
یہ خاندان عالی کب لائق ستم تھا

ہر ایک فاطمہ کا ان بیچ ہوش و دم تھا
ایسونکے سر پہ کچھ رنج و بلا کہو تو

ہے کیا ستم جو ہو دین مقصود انس جنکے
کل وقت سایہ ہے کوثر طفیل جنکے

سو اب کنار دریا پیاسے بچونکے انکے
پانی ملے نہ شیرین نے تلملا کہو تو

بازو بنی کہین تھے جس شخص کے پدر کو
کر تشنہ ذبح یارو اسطرح کے بشر کو

تیغ جفا سے ظالم لیجا مین کاٹ سر کو
رہجاے تن لہو یون تلملا کہو تو

فرزند کس کا ہوگا فرزند مرتضیٰ سا
کس زن کا قدر و مرتبہ ہو بنت مصطفیٰ سا

ہو اقربا کسی کا احمد کے اقربا سا
انصاف سے سخن کا مرے جواب دو تم

غم کھائیے کسو کا ایسوں کے غم کے ہوتے
دل کو الم ہو کسکا انکے الم کے ہوتے

روئی ستم جنھوں نے دیکھا ستم کے ہوتے
غمگین کسو کے خاطر انکے سوا نہو تم

اس خاندان میں جو تھا سو مورد جفا تھا
جو گذری جسکے اوپر وہ تابع رضا تھا

سر تا قدم قدا وسکا اک آہ بے صدا تھا
بندے پھر ایسے پیدا ہونگے بھلا کہو تم

کیا چیز انکے آگے ہیں اقربا ہمارے
کر یاد جنکو ہر دم ہم رو دیں غم کے مارے

دنیا سے یوں گئے ہیں پیاسے نبی کے پیارے
احوال سن جنھوں کا پانی نہ پھر پیو تم

نعمات جنکی خاطر دنیا میں خلق ہووے
اطفال انکے راتوں خاطر غذا کے روویں

جب خاک میں محو وہ طفل بھوکے سووے
نے پیٹ بھر کے کھاوے نے نیند بھر کے سو تم

کسکا پدر ہے یارو ساقی حوض کوثر
کسکے چلا ہو تم ہیں پیاسے گلے پہ خنجر

ہر امر میں جو کوئی ایسوں کے ہو برابر
تب کیسے چھوڑا انکو غم اوسکے میں رو تم

تیغ ستم سے کسکا ہر آن کٹا ہے شانہ
تیر جفا سے کسکے بھائی کا سینہ چھانا

احمد کے ہو گھر میں اس ظلم کا ٹھکانا
تم میں کسی پہ یہ کچھ گذرا ہو تو کہو تم

ایسوں کے قتل ہر گہ خویش و تبار ہووے
اور زخم تن پہ اونکے جب دار پار ہووے

محشر مین اسطرح سے آوینگی مان کسوکی
ڈالی ہوئی سر پہ چادر بھری لہو کی

گر فکر وان تمھین ہی کچھ اپنی آبرو کی
دامان و آستین یان اور دو کو تر کرو تم

کن نے کسی کا بیٹا اس حال مین ستایا
کب مار مار چابک یون منزلین چلایا

جو تھک گیا تو اسکو شمشیر سے ڈرایا
اقرار گر کرو یہ تو ہو دروغ گو تم

میت پہ کب یہ جور چرخ کہن رہا ہے
چالیس دن کسیکا بے دفن تن رہا ہے

گھر کسکے جسم موتی دور از کفن رہا ہے
تار مژہ مین دانہ دو اشک کا پرو تم

کسکا وبال کن نے گردنپہ یون لیا ہے
سر کاٹ کر کسیکا تن ٹکڑے کر دیا ہے

گھوڑونکے قصد اوپر دوڑانیکا کیا ہے
افسوس جو نہ ایسے مظلوم پر رو تم

سر کاٹ تم مین کسکا رکھا تنور اندر
تن پہ پڑے ہین کسکے یہ تیر و تیغ و خنجر

انصاف چاہتا ہے اس ماجرے کو سنکر
خونناب ملین رو دو آپ کو ڈبو تم

سمجھو ہو اے عزیزو احوال ہے یہ کسکا
حامی روز محشر نانا نبی ہے کس کا

رونا یہ وہ ہے یارو گر اجر سمجھو اسکا
پھر عمر چاہیے یون رو رو کے آپ و تم

میری زبان پہ اسدم جنکا یہ ماجرا ہے
اولاد ہے علی کی اور آل مصطفے ہے

اس دنیا کا فوائد وابستہ جزا ہے
رو رو کے اپنے دلسے اپنونکے غم کو دھو تم

عرصے مین فاطمہ جب وزجزا کو آوین
اور اشک تمھاری آنکھون مین نم نپاوین

اٹھ آتے ہین سینے کلیجے تا دہن
چلتی ہو ہر چشم سے لوہو کی دھار

بیاہ دیکھا ہو غرض ایسا کہین
جسمین جز ماتم خوشی فرد نہین

غمنے یون ہر ایک کی آنکھین بہین
ہو گئے ہین سینے سنگ آبشار

سونے کو نوشہ نے خوش کی تھی تنگ
چھوڑ کر اپنی نویلی کا پلنگ

کھیلے ہے سارا اکٹھ لوہو سے رنگ
سمدھنین روتی ہین ڈھارین مار مار

کیا کرون آگے ہین ساچق کا بیان
دل پر از خون رنگ کے شیشے ہین یان

لی ہین نیزون پر سرون کی مشکیان
گل ہین آرایش کے زخم بیشمار

کیا کہون اب جو کٹی سعد کی رات
صبح کی افسوس ہین ململ کو ہات

ایسی ہی پھر دھوم سے آئی برات
ہو گیا روز قیامت آشکار

جو براتی ہین گریبان چاک سب
خاک سر ڈالے ہوئے یک یک و جب

شور بور اپنے لہو مین جان لب
گرد شہ کی لوتھ کے زار و نزار

اسطرح لائی غرض دولھن کے گھر
اک تن بے سر کو ڈالے کھاٹ پر

جب پڑی عورات کی اوسپر نظر
عرش کے آواز شیون ہوئے بار

لگ کے اُس تن کے گلے دولھا کی مان
بولی اے نوشہ ترا سر ہے کہان

کیا دھنکا نہین دیا اے میرے جان
سچ تو کہہ کن نے لیا تن سے اتار

عابدین پیادہ چلو ہین سینہ چاک
سیس دن دولھا کا نیزے پر سوار

مان غرض نوشہ کی کرتی تھی یہ بین
سامعونکے دمبدم بھرتی تھی نین

لے زمین سے تا فلک تھا شور و شین
نالہ و فریاد مین تھی کوہسار

سودا اس مرثیہ کو اب اختتام
دیکھے بھیج آل محمد پر سلام

ہونگے محشر مین ترے حامی امام
سب طرح بخشے گا تجکو کردگار

مرثیہ مربع

پہونچ ای ابر کہ مرجھای شجر حیدر کے
زیرین جھڑتے ہین بستانکے ثمر حیدر کے

پیاس سے تڑپے ہین پڑے نور بصر حیدر کے
خشک لب یکہ انھین چشم ہین تر حیدر کے

گذر اے ابر ترا کہ تو نہین کس جا پر
گاہ تو کوہ پہ برسے ہو گئے صحرا پر

حیف صد حیف کہ ترسے مین لب دریا پر
بوند پانیکے لیے لخت جگر حیدر کے

ڈوبا ہے آب بغیر آل محمد کا گھر
یوں تجکو نہ کرے غم سے جو چشم اپنی تر

اشک کی سیل گئی فاطمہ کے سر سے گذر
موج خون پہونچے ہے آتا بکمر حیدر کے

فیض سے نم کے زمین پر ترو تازہ ہو نبات
سبز و شاداب ہو کھیت سنگ ہو ای برسات

وای قسمت کہ جہانمین طلب آب فرات
آب بن ہوتی ہین بے آب گہر حیدر کے

خویش و فرزند وطن سے ہوئے آوارے
ظلم کی تیغ سے مارے گئے وہ بیچارے

نہ میں قاسم کو نہ عباس کو دیکھوں ہوں آہ
نہ پڑی چشم اب اصغر پہ نہ اکبر پہ نگاہ

اسطرح مٹ گئے آگ آنمیں سبحان اللہ
گویا تھے ہی نہ کبھو نور بصر حیدر کے

نہ کوئی یار ہے اپنا نہ کوئی اب ہے شفیق
نہ کوئی دوست ہے اسوقت نہ کوئی ہے رفیق

جو کوئی تھے سو ہوئے رحمت حق کے وہ غریق
کوئی دے جا کے یہ مرقد پہ خبر حیدر کے

ماسوا بحر کے اس قید میں ہے لاکھ گدا
قسمت اپنی کہ موا جو کوئی پیاسا ہوا

آہ کیا جانیے تھی کونسی ساعت کہ ہوا
آکے فرزند و نکا اس جا پہ گذر حیدر کے

پہ شام نے کیا کیسے تعدی جو کی
خیمۂ اہل حرم کی نہیں آگ آنمیں دی

کہ وہ سو زر کھا ایک کے اندام میں جی
قتل عام آگے مچایا ہو نگر حیدر کے

حقتعالی کرے اس قوم کو جلدی نابود
کہ یہ ہیں زیر فلک ہر دو جہاں کے مردود

ان لعینوں نے خدا جانے سمجھ کر کیا سود
کر دیے جی کو عزیزوں کے ضرر حیدر کے

یا بنی نیزے پہ ہر سر کو دیے کھلاتے ہیں
پھر ہمیں اسم با اسم آن کے بتلاتے ہیں

یوں عزیزوں کو تری شام لیے جاتے ہیں
جلد پہونچو کہ عجب قہر ہو گھر حیدر کے

راہ چلنے سے ہمیں کیا پل آرام نہیں
جس کو پوچھو ہیں کہاں لیچلا ای دشمن دین

ہنس کے کہتا ہے وہ ملعون یہ ہم کو ہیں
خویش و فرزند گئے اور جدھر حیدر کے

تھی غرض حضرت کلثوم کی ان سے گفتار
ہر سخن آب کرے تھا دل سنگ کو کار

۵۹۷

سر کا وعدہ کر چکا مین جور کی شمشیر سے
اُسکی الفا کو نہین سکتا مین اپنے سر سے ٹال

جو کوئی تم مین سے باندھو مرنے پر اپنی کمر
سو چلو ہمراہ اور جینے پہ ہو جسکی نظر

اُس سے ہون راضی فاقت دنیہ سے مین لذتا پہ
اُسکی جانب سے نہو ہرگز مرے دلمین ملال

راوی کہتا ہی سن اسکو بولا یون حضرت حنیف
جائیے آپ اقتضا کرتی ہی گرامی شریف

پر حرم کو ساتھ لیجانا ہی تدبیر ضعیف
پاس کنبے کا انھونکی مت کرو ہرگز خیال

ہی صلاح وقت یون اب کہ چلا انکو نہین
انکی دلجمعی کے خاطر چھوڑ دو یا میرے ساتھ

مین ترا بھائی ہون کہنے کو مرے کیجے یقین
ساتھ لیجانا انھونکا سخت ہی تم پر وبال

یہ نکا کہنے وہ سرور سنکے بھائی کا کلام
یون مقدر ہی شریک حال ہو عترت تمام

حق کی مرضی بن کیا اب تک نہین کچھ مین نے کام
آپکو انکے سے چھوڑون انکو یان ہی یہ محال

چاہیے یون سر مرا نیزے پہ ہو وے پیش پیش
اشترون پر سنکے پیچھے ہو مین بے پیسینہ پیش

پاس انکے ہو یہ عابد کوئی فرزند نہ پیش
سو اُسی اسطرح لیجاوین وہ قوم بد خصال

اُسکی قسمت مین ہی یون اُس سے ہو وے اسکو نصیب
پیادہ چلنے سے ہر اک منزل مین وہ کھینچے تعب

چشم تر ہون اشک سے اور تشنگی سے خشک لب
وہ نہ دے قطرہ کہ جس سے وہ پانیکا سوال

لیچلین اُس راہ جسمین ہو وے کانٹونکا فرش
پا برہنہ تپتے ہو وے میرے سینے کا سرور

اسطرح سے جائے ابن مرجانہ کے حضور
اسمین اے بھائی نہین ہے شک وطن کا احتمال

پر ترے سر کیلیے پیش جناب کبریا
کاندھے سے لیکر مری یکساں ہو تا نیزے کی بھال

مطلقا اس امر میں مارا نہیں جاتا ہے دم
گو نبوت یا امامت کے سبب فائق ہیں ہم

جس جگہ سر کھینچتا ہے بے نیازی کا علم
رکھتی ہے اوسجا نبوت اور امامت کیا کمال

یہ زبانی فاطمہ کی تجکو دیتا ہوں جواب
اس سے بہتر ہی نہیں حق میں ترے کوئی صواب

جسطرح حاضر ہوا وان جا حاضر ہو شتاب
تا بدرگاہ خدا ہو سرخرو تیری جمال

یہ سخن کہکر گلے اپنے جگر گوشے کے مل
یا تلک وہ کہ مژگانسے چوا خونناب دل

خاک تھی زیر قدم جتنی ہوئی لوہو سے گل
یوں محمد سے ہوا رخصت کا اسکی اقتصال

دیکھکر یہ خواب جو چونکا شہ دنیا و دین
پونچھتا آنکھیں سوی اہل حرم آیا وہیں

یوں کہا خدام سے کسکو شلیتو کے تئیں
ہو جو اسباب سفر دو پیٹھ پر اونٹوں کی ڈال

ناقل حال سوز یوں کرتا ہے اب کی بیان
لے حرم کو ساتھ اپنے جب لگی ہونے روان

جنکو چھوڑا تھا مدینے میں وہ با آہ و فغان
اُس شہ دنیا و دین سے یوں لگے کرنے سوال

چھوڑ کر ہم کو کیا ہے تم نے جو عزم سفر
کیونکہ پہونچیگی تمھارے حال کی ہمکو خبر

یہ سخن سن شہ نے انکو خاک دی مکٹھی بھر
اور فرمایا کہ رکھیو تم اسے شیشے میں ڈال

تم خبر اس خاک سے پاؤگی میری من و عن
راوی بھی اسطرح لکھتے ہیں چنانچہ یہ سخن

کربلا میں جسگھڑی جو جو وہ ہو کر بیوطن
ہو گئی وہ خاک شیشے میں برنگ خون لال

اس غریبی سے کٹا یا حلقوم — رن مین تین ہاے حسین مظلوم

اُس جگر خستہ کا دو سے معصوم — پیٹین یون لے لیکے نام آج کے دن

جان بلب آب بغیر از اطفال — جو کوئی ہو سو عطش سے ہو نڈھال

دمبدم دیکھ انھون کا احوال — ہے یہ عابد کا کلام آج کے دن

پیاس کے مارے مین ڈرتا ہون ہاے — باقی ماندون سے نہ کوئی مر جاے

پھیر کس کام کا لے جد جو نہ آئے — کام مین کوثر و جام آج کے دن

جاری دریا مین بھری ہین تالاب — مرغ سے مور تلک سب سیراب

بند یہ آل نبی پر ہے آب — قطرہ ہو اونپہ حرام آج کے دن

ہو خدا کوئی یتیمون کا نہین — ڈھونڈھیے روے زمین کو تو کہین

پیادہ پا قید مین کر سب کے تئین — لیگیا لشکر شام آج کے دن

نہ کوئی دوست نہ کوئی ہمدم — کہ کہین جس سے یتیم اپنا غم

کون اسوقت انھین پہونچے بہم — دی نبی کو جو پیام آج کے دن

اس مصیبت کو کہین سو کس سے — غم الم دونا ہے دونا اس سے

ہم نفس کون کرین وہ جس سے — درد اپنے سے کلام آج کے دن

اقربا قتل ہوئے سب کے سب — ایک عابد سو گرفتار بہ تب

فلک سے لے کے جتنے تھے بڑے زمین
لٹ گیا ایمان کا کشور واور یغا و دریغ

کسطرح کھینچین نہ ہم سینوں سے آہ درد ناک
پگڑیاں سر سے پٹک دیکھین نہ ہو جب چاک

آج میدان مین پڑا ہے غرق خون زرد و خاک
دین اور دنیا کا افسر واور یغا و دریغ

کتنے ہین رو رو کے اب ساکن ہی شہر کے
جتنے دیکھو نخل ہین سیراب باغ دہر کے

ہو گیا ہے خشک بن پانی کنارے نہر کے
گلشن ساقی کوثر واور یغا و دریغ

ظالمون کی تیغ سے بیہمات آل مصطفی
دشت مین سجان پڑے ہین اب جو جنید بن جفا

کاتب تقدیر سے لکھوا کے لائی تھی قضا
قتل کا کیا اوسنے مضمر واور یغا و دریغ

وہ جو زیر آسمان ہین دین و دنیا کی پناہ
مرکز خاکی پہ جون اکسیر ہے جنکی نگاہ

گھر کو اونکے ایک پل مین کر دیا خاکستر سیاہ
ظالمون نے آگ دیکر واور یغا و دریغ

جنکے در وانے پہ آکر ایکدم زیر فلک
بے اجازت مار سکتا تھا نہ ہرگز پر ملک

مہر و مہ نے آج تک دیکھی نہ تھی جنکی جھلک
سو وہ عریان اشتر و تپہ واور یغا و دریغ

کیا آلو مین مصیبت تھی ہر روز کا
کون کون اسطرح پشت اشتران پر ہین سوار

باپ جنکا وہ کوئی اتری تھی جسکو ولفقا
اور مان بنت پیمبر واور یغا و دریغ

یہ ستم جو ہو انھون پر کس زبان سے ہو بیان
دین و دنیا کی جو اس احوال مین ہین ہمسران

سنتے ہین زین العبا کی ہین انھون کی درمیان
کوئی مان اور کوئی خواہر واور یغا و دریغ

یہ بھی تھا قسمت میں یوں دیکھیں ترا سر سے نہیں
ہائے وہ تن جو محمدؐ کے پلا بالائے صدر
سر کو جو تیغ جفا سے کاٹ لائی اہل غدر
فاطمۃ القصد اس سر سے یہ کرتی تھی بیان
دیدہ کا جو رو ملک سے خون دل کا تھا رواں
سو وہ اب خاموش ہوا گو نہ کہہ احوال تو
اسقدر کہنے سے یہی محشر میں ہو گا سرخرو

بان کھا ہے کس نے لا کر واویلا و ویلغ
سو ہے یوں ماتم میں جوں ہو وے غبار آلودہ بدر
سر تنور اندر دیا دھرا واویلا و ویلغ
عرش تک پہنچ تھی اونکی سینے کی آہ و فغاں
اور تھا اونکی زبان پر واویلا و ویلغ
دیویگی ارض و سما کے پٹ ملا یہ گفتگو
لیکے نام اونکا کے گرو واویلا و ویلغ

مرثیہ دیگر

عرق جو زمین تشنہ لب ہے غضب ہے
یہ ستم ایسو پیاسا ہے غضب ہے
ماں ہے جسکی فاطمہ جسکا علی سا ہو پدر
زمین اسکی تفرقہ سے آج باخویش و پسر
جو بشر یار و خدا کے دوست کا تھا ہوش و دم
کوئی دشمن کے بھی دشمن پہ کرے ہے یہ ستم

آل احمدؐ کے سب ہے غضب ہے
دو جہاں کے منتخب ہے غضب ہے
دست و پا اسکے نہ دھڑ ہے ساتھ نہ گردن سر
وہ شہ عالی نسب ہے غضب ہے
کاٹ سر اسکا کیے اسکے اسیر اہل حرم
بے گنہ اور بے سبب ہے غضب ہے

تن ترا یونہین بزیر چرخ رہتا ہوگا
خاک خونمین روز و شب ہو غضب ہے

کیون نہ روون لاش پر تیری مین سینہ ڈال خاک
تن ہو تیغ ظلم سے اسطرح تیرا چاک چاک

تجکو پیغمبر نے بولے بن کہے روحی فداک
تھا ترا یہ کچھ لقب ہو غضب ہے

سر ترا نیزے کے اوپر تن ترا ہو خاک مین
بھر رہی ماٹی تری زخمونکے ہر اک چاک مین

خون دل کیونکر نہو مجھ دیدۂ نمناک مین
تجھ سے پر ایسا غضب ہو غضب ہے

ہو ترا نانا پیمبر باپ تیرا ہے امام
جس سے محشر مین طلب عالم کو ہو کوثر کا جام

تشنہ لب مارین تجھے اسطرح ملک اہل شام
جانکر تیرا حسب ہو غضب ہے

اے پدر تجھ بن اسے جینے سے آتی ہو لاج
خاک خونمین تو پڑا ہو اور دو جگ کے سرتاج

مصطفے اور مرتضی کی ہو فوج غم کے تاج
خانۂ دل کو لقب ہو غضب ہے

فاطمہ بے پیرہن لاتین نہ زیر آسمان
سو تو اب عریان پڑا ہے خاک خونمین ہو میان

واسطے تیری کفن کے اے شہ ہر دو جہان
نے حریر و نے قصب ہو غضب ہے

یہ سخن کہکر چلا وہ تو پدر کے لگ گلے
ہائے بابا دیکھے ماٹی بھی نہ ہم تجکو چلے

کیون نہ تیرے ساتھ خاک و خون مین ہم بھی رلے
یون تجھے دیکھے ہین اب ہو غضب ہے

کر چلا لاش پدر سے جسکھڑی عابد ہین
سنہ مدینے کیطرف وہ نبی کا نور عین

بول اٹھا امت کی تیری شقیا قتل حسین
بجھین ہین عیش و طرب ہو غضب ہے

نظر آتا نہین کوئی جو اس بندیکو دو چھٹو
گلے سے طوق انکو دور ہو زنجیر پاؤں سے

جو ہین ہون سو اسی حالت مین مجھسے ہو سکے کیا
نہ بھائی بند ہو کوئی نہ یار و آشنا تنہا

کوئی کہتا ہو سو پیو انتر و نکی اسکی سیر پانی
کوئی کہتا ہو اسکو لیچلو جیدھر ہو پانی

کوئی بولا ادھر سے ہو جدھر خارا بیابانی
پھرون ہون تجھ بن سخت رہ جفا سے جا بجا تنہا

کہان تدبیر اس حالت مین جس سے ہو علاج تب
نہین ملتا ہو قطرہ آب کا جو تر کرون لب

غرض کیا کیا کہون اسکے سوا بھی سطر حلی آب
اذیت دیتے ہین پاکر مجھے اہل جفا تنہا

جو ہین کہتا ہون گھیرا اسقدر چلتے ہو کیون تجھکو
کہو ہین پیادہ ہم تو تمکو پاکر جا بجا تنہا

تو کیا دکھلائینگے جاکر خلیفہ کو ہم اپنے
تجھے ہم اسلیے نہین چھوڑتے ہین العبا تنہا

جو ہین کہتا ہون اس حالت سے تجھکو اپنے ہو کر
تمھارے تئین محشر مین کیا تم منھ دکھاؤ گے

بروز بازپرس امت مین پھر کسکے آؤ گے
جو اس صورت سے جاؤن شہر مین تنہا ہوا تنہا

تو کہتے ہین ہین کیا خوف محشر مین تمھارے
سپاہی کرتے ہین وہی کو پیدا محنت و کد

قیامت مین ہماری کیجو نالش اپنے تو بندے
نچھوڑین اس قدر کون و تجھ ہم کوئی جیا تنہا

اگر خطرہ نہین ہوتا تو ایسا کام کیون کرتے
پیٹے سر کو تیرے کا نگر زہر پہ کیون دیتے

ہماری تیغ سے خویش و پرا اسکے کیون مرتے
ہمارے ساتھ پھرتا اسطرح تو کیون کا تنہا

سراپردہ مین اوسکو ہم نہین جاتے
اسیر اوسکے حرم کو پیدا اونکو پیر نہ جھلاتے

بلبل کو ترانہ کی بدل نوحہ گری ہے
اس باغ سے گیا آل محمد سفری ہے

شبنم جو روا چاہو سو تو روز و شب تار
گریاد سحر خاک سر اپنے پہ تو ہر بار

لوٹا یہ رسالت کا ستم کیشوں نے گلزار
ٹہنی چمن دین میں نہ سوکھی نہ ہری ہے

جو نخل محمد کے جگر سے رکھیں پیوند
اور ساقی کوثر کی وہ لاریب ہیں فرزند

پانی چمن دہر میں ہو اونکے اوپر بند
کیا چرخ ستمگر کی یہ بیداد گری ہے

تیغ و تبر جور سے جو نخل کٹا ہے
کہتے ہیں وہ فرزند رسول دوسرا ہے

اوسکا جسد پاک زمین پہ جو گرا ہے
آلودہ گرد قدم رہگذری ہے

دیتے تھے نبی بوسہ سدا جنکے لبوں پہ
سو مثل صدف آپکے قطرے سے نہوں تر

اکدم نہ ملے آب انہیں جز دم و خنجر
سب دہر جفا پیشہ کی یہ بدگہری ہے

ان جور و جفا مارونکا میں کیا کہوں احوال
ہے ناوک دلدوز سے ہر ایک کا یہ حال

چھاتی پہ ہو سو فار تو ہو پشت پہ بھالا
ان دونوں کے مابین ہیں یاں طرح سے سہتے

کسطرح کروں انکی صعوبات کی میں بات
ایسا تو نہ ہوویگا کوئی مورد آفات

پیدا جو بلا ہوئی ہے اب ہر میں و زات
گویا وہ بلا واسطے انکے ہی دھری ہے

ایسا تو کبھی غم نہ ہوا جب سے ہے عالم
درد و کرم تیغ سے افزود ہے یہ غم

ہر زخم پہ ہوتا ہے فلک بخیہ و مرہم
زخم جگر فاطمہ دونوں سے بری ہے

دنیا کی حلاوت کا نہین خطرہ ہو تجھ تخت
ہونا ہمین اب خاک بستر تا جوری ہے

کیونکر نہ رووے خونکی آنسو سے مہربان
کسطرح نہ اس غم سے شب و روز ہو نالان

گذرا ہو جب اولاد محمد پہ یہ طوفان
ماتم مین جنھونکی ملک و جن و پری ہے

مرثیہ حضرت امام

کہتے ہین رو رو کے زین العابدین
ہوا کدھر دادا امیر المومنین

مرتدون نے کر سندوین کی تئین
کھو دیا مہر نبوت کا نگین

پوچھیے وہ مجھ دل ناشاد سے
جو ہوا ہے آج ہر جلاد سے

کر دیے خاک کا رو بیداد سے
سب حروف دفتر شرع مبین

انکی آیہ جنکی شان مین
حق تعالی نے کہی قرآن مین

انکو یہ لوٹا ہے اس میدان مین
چادر اونمین ایک کے بر سر نہین

گر گئے گل شمع دین وہ روسیاہ
پھرتے ہین ہم وہ بدہ ہو کر تباہ

بازار اونکا گھر ہے جنکے مہر و ماہ
آکے دروازے پہ گھستے تھے جبین

دار تونکے سر ہین نیزون پر روان
تن پڑے ہین خاک و خون کے درمیان

بے مکان ہین وہ کہ جنکو ہر زمان
سجدہ کرتے عرش اعلا کے مکین

ظالمون کے ہاتھ سے ہو بیوطن
آن کر پیاسا موا کربل کے مین

جو کوئی اس دھوپ مین پیادہ چلے — میری سی زنجیر ہو اوسکے گلے

ساری منزل بیچ ذرہ دم نہ لے — اس مصیبت کی ہو قدر اوسکے تئین

درد ہر مظلوم ہو سکتا ہے غور — پر وہی سمجھے جو کچھ ہو مجھ پہ جور

میری سی ہووے تعدی اوسپہ اور — ہو وہ فرزند شفیع المذنبین

ہووے جس کا ساقی کوثر پدر — تشنہ لب تن سے جدا ہو اوسکا سر

یاد کرا اوسکے تئین اوس کا پسر — روسکے ہو میرے ہو کر ہمنشین

اب یتیمی اپنی گو کوئی جتائے — وہ یتیم آفاق مین مجھسا کہاں

باپ میرا سا ہو جسکے سر سو جائے — جسکا نانا ہووے ختم المرسلین

دعوی مجھ دکھ سے اوسی تنہائی کا — تن ہو قیمہ جسکے باپ اور بھائی کا

اسطرح دانہ ہو جیسے رائی کا — درد میرا مجھ سے گو ہووے یقین

دل سے میرے پوچھیے اصغر کا درد — آپ پیکان نے کیا ہے سبکو سرد

غم سے اکر کے مرا چہرہ ہے زرد — سر کہین نیزے پہ جسکا دھڑ کہین

دون کیا کوفیون داد آتو تلف — کربلا مین شے الٹ بابا کی صف

سر کیا نیزے پہ بھائی کا ہدف — آفرین اس دین پر صد آفرین

ہو غرض عابد نہایت بے قرار — کہتے جاتے تھے یہ رو رو زار زار

کچھ نہ بس چلتا تو یہ تو تھا بھلا
جا لپٹ جاتا گلے سے آہ مار

مار بھی گر ڈالتا میرے تئین
ساتھ میرے باپ کے شمر لعین

ایسے جینے سے تو بہتر تھا کہین
جس مصیبت مین ہو نہین لیل و نہار

درد دل سے میرے کون آگاہ ہو
دکھ میرے کو کسکے دل مین راہ ہو

بات دکھیارونکی کب دل خواہ ہو
گو کسی کے سامنے کیے ہزار

کوئی مجھسا ہو سو میرا سمجھے درد
رہ گیا ہو اقربا کٹوا کے فرد

چہرہ بیماری سے اسکا ہو زرد
نے دوا اوسکی ہو نے تیمار دار

ضعف کے ماری چلا اس سے نہ جائے
ہاتھ سے تھامے سر زنجیر پائے

جب قدم آگے رکھے تب لڑکھڑائے
راہ چلواتے ہوا اوسکو مار مار

باپ کا نیزے پہ سر ہو پیش پیش
اونٹون پر ناموس پیچھے سینہ ریش

ساتھ اوسکے ہو نہ اوسکا قوم و خویش
کھینچتا جاتا ہو وہ اوسکی مہار

راہ تو چلتا ہوا اوسپر یون کٹھن
تیسہ رہبر کہ کے لا یعنی سخن

تازیانے سے کرین مجروح تن
کھینچنے کو ٹھہرین گر تلوون سے خار

راہ وہ لیجاوین جس مین ہو نہ آب
تب چلین جب گرم ہو خوب آفتاب

تک جو پانی مانگے وہ خانہ خراب
کھینچکر شمشیر اُسے دکھلائین دھار

اُسکا نواسا ہو تھا جو وہ ترا حبیب
جسکے تئین آپ دفن ہو نہ کفن یا نصیب

طعمۂ تیغ ستم جب سے ہوا یہ غریب
اُسکے کسیکو نہین گور گڑھ کا ہو خیال

تیغ سے تو عضو عضو اُسکا جدا کر دیا
سینہ کو تو دی کیطرح تیر و نے سبھی دیا

کاٹ کے خنجر سے سر نیزہ پہ لے دھر دیا
اور تڑپتا ہوا تن گئو دو ہو مین ڈال

سر سے تئین کاٹکر پیچھے جب شامیان
اُس تن بیجان پہ تیغ بہتون نے کی امتحان

کیونکر نہ سر پٹ پٹ مین کرین آہ و فغان
موزی کا چورنگ ہو آج محمد کی آل

آگئی کیا یک بیک طرفہ بلا اُسکی پیش
لیگئے سر اُسکا شام یا سر فرزند خویش

شانہ صفت غمسے مین کیونکہ ہون پریشان
برچھی کا چبھتا ہوئی گیسوونکی اُسکے بال

یہ تو رہا یک کنار لاشونکو دین کفن
لیگئے ظالم اُتار خون بھری پیرہن

سو کھتے ہین دھوپ سے خاک پہ ہر یا بدن
آج وہ کاٹی ہوئی باغ نبی کی نہال

اہل حرم کے تئین آکے یہ غارت کیا
ہاتھ مین چھلے کی قسم سے بھی رہنے دیا

جنس سے پوشاک کی کیا اُنہون کیونکر لیا
کرنیکو پاک اشک کے ایک پنچھوڑ رومال

گوش ملک تک کبھو جنکی نہ پہنچی صدا
زاری و الحاح پر اونکے نہ کی اعتنا

پردے سے باہر لے آئی اُنکے تئین اشقیا
آگ دی خیمو کو پھر لوٹ کر مال و منال

ایک بھی چادر نہ دی جس سے کرین وہ حجاب
سر کھلے ہر ایک یون جون مہ و آفتاب

اُس تن بیجان نے سنکے یہ باتین کہا
کھانہ غم تو نور چشم یونہین تھی خفگی رضا

شکر کی ہو یہ جگہ ہو نہ شکایت کی جا
کسکو ہو اس امر مین لاو نعم کی مجال

تیغ ستم سے ہوا گو کہ جدا سر ز تن
اور رہی دشت مین لاش مری بیکفن

خوب ہوا جو ہوا مجھپہ یہ رنج و شن
حق کے آگے تو نہین آج مجھو انفعال

مرتبہ رکھتا ہی یہ جملہ مرتب پہ فوق
سر ہوا مرا نیزے پہ تیری گلی مین طوق

راہ مین حق کی مرین خوش ہو برادر بدو
اونٹ پہ جاوین اسیر ہو کے سب اہل و عیال

چھٹکے جو اس قید سے جاوی مدینے کو تو
مرقد حق سے مری یہ کہیو سب ہو بیحال

یعنے کہ تیرا حسین جگ سے گیا سرخرو
نزد حق داور رسن خوب ہے اوسکا مآل

عابد محزون کو جب کہ کے یہ رخصت کیا
اُن نے تب اُس لاش کے پانو پہ بوسہ دیا

ساتھ جفا پیشونکے شام کا پیڈا لیا
دیدہ پر از خون دل سینہ پر از صد ملال

ختم کر اے مہربان اب تو یہ نظم کلام
مرثیہ کیا خوب طرح تجھ سے ہوا یہ تمام

حشر مین محشور ہو تو بجناب امام
مانگے جو کچھ اُس جگہ دینو تیرا سوال

مرثیہ دیگر حضرت امام

رووی وہ آل نبی سے جو محبت ہے
کری وہ خاک بسر جسکو اُس سے الفت ہے

تدان شہ اُسے بانو کی گود سے لیکر
بحر بگاہ گئے ہو سوار گھوڑے پر

کیا سوال زسر گردہای آن لشکر
کہ کچھ بھی روز قیامت سے ہمکو دہشت ہے

کیا ہو آل محمد پہ تمنے بند یہ آب
کہ طفل ہی چھ مہینہ کا پیاس سے بیتاب

تم اس بچے کا تو گردن پہ اپنے لو نہ عذاب
سمجھ لو یہ کہ پھر اس کام مین ندامت ہے

اگرچہ آگے تمھارے گناہگار ہونمین
تمھارا کشتنی تیغ آبدار ہونمین

تمھارے سامنے عاصی اگر ہزار ہونمین
کہو تو اسپہ بھلا کیا گناہ ثابت ہے

خدا کے واسطے اسکو تو قطرہ پانی دو
پھر آگے قتل مجھے چاہو جسطرح کیجو

وبال مین تو گرفتار اسکے تم مت ہو
جو کچھ کہ قہر الٰہی کی تم کو غیرت ہے

دیا جواب لعینون نے شاہ دین کے تئیں
کہ خوف ہمکو تو ان باتون سے ذرا بھی نہین

ابوتراب کے بیٹے یہ جان لے تو یقین
سخن قبول ترا اب بغیر بیعت ہے

یہ کہکے انمین سے تب ایک لعین نے واویلا
کمان کی فاق سے سو فار تیر کا جوڑا

اور اوسکو کھینچ کے پھر سوئے شاہ دین پھینکا
کرو تو منصفو انصاف کیا قیامت ہے

وہ تیر حلق پہ اس طفل کے لگا ناگاہ
اور اسطرح کہ کہ گیا پھوٹ اُس سے بازوے شاہ

یہ حال دیکھ کے چپ ہو رہے وہ بھر کر آہ
پھر آئے خیمے مین لے اُسکو یہ حکایت ہے

یہ حرف گود مین بانو کے دیکے فرمایا
شتاب لے کہ مین سیراب اسکو کر لایا

پر آب خنجر دی ہو جو کچھ پیاس کی لذت
سمجھے یہ ہی ساقی کوثر کا جو ہو پورا

ظاہر میں جو دیکھو تو نہیں تلخ ہو یہ آب
شیرینی باطن ہو ولی قند میں یا ناب

خوش طالعی انکی ہے یہیں اسکو جو احباب
کب اونکے نصیبوں میں ہو جو بخت کہیں شور

یارو یہی کہتا ہے مجھے رہبر جنت
اب وہی قدم تمنے رہا کوثر جنت

زخم دم شمشیر ہے تن پر در جنت
خنجر کی رگ حلق پہ ساغر بکف حور

القصہ فقیروں سے یہ کہتا تھا وہ سرور
ناگاہ خبردار نے دی یوں خبر آکر

اترا ہے مخالف کا لب آب پہ لشکر
اس قصد پہ تا پانی کو کر لیجیے محصور

یہ سنکے خبردار سے بولے شہ ابرار
اس فوج کا تو دیجیے یہ نشان کون ہے سردار

اون نے کیا عرض کہ اے دین کے سالار
حر ابن ریاحی کہ اسے بولے ہے جمہور

آگے یہ روایت ہے کہ جس وقت ہوئی شام
بھیجا شہ ابرار کو تب حر نے یہ پیغام

ہو امر تو بھیجوں میں باخفا شہ عظام
کچھ عرض مجھے خدمت عالی میں ہے منظور

القصہ وہ حاضر ہوا الی حکم شہنشاہ
بولا یہ تصدق ہو کہ جان بنی اللہ

یہ قوم ستم پیشہ تری سخت ہو بدخواہ
سمجھا نہ سمجھیں گے ہیں کثرت پہ مغرور

جس وقت پکا کھا کے رہیں خیمے میں یہ
بہتر ہے ترے حق میں کہ تو یاں سے روان ہو

خاطر میں جدھر آوے ابھی جا اودھر کو
رہنا نہ جو ہو کوچ تو ان ہوں پہ مقصور

بولے شہ دین آل نبی کی ہے یہین خاک
بہتر ہے کہ خیمہ کریں اسجا پہ بدستور

آگے یہ لکھی ہین کہ جو خیمہ ہوا برپا
اور خیمے مین داخل ہوئے شہ جسکھڑی اسجا

تھے اہل حرم جتنے انھین سامنے بلوا
بولے کہ خدا کا مجھے آیا ہے یہ منشور

اس دشت مین اپنا مین کرون ذکر خدا سر
جاؤن نہ مدینے کیطرف لیکے تمھین پھر

ہے دوست مرا وہ جو ہے اس امر مین صابر
تم رہو رضا اسکی ہین سب طرح سے مسرور

روکے یہ سن کہنے لگین زینب و کلثوم
وہ روز ہو فرقت شب ورنہ سے عدم

جس روز سے ہون ہم سے دیدار سے محروم
اور طفل ترے نام پہ ہین معدوم

گر تو نہو دنیا مین تو کیا جیکے کرینگے
ہم درد جدائی کا ترے کیونکے بھرینگے

ہر آن تری یاد مین رو رو کے مرینگے
پڑ جائینگے پھر آنکھون مین ایک کے ناسور

بولے شہ دین اسمین بس اپنا نہ چلیگا
یہ امر کسو طرح سے ٹالا نہ ٹلے گا

سر دھڑ سے مرے کاٹ تو ذرہ نہ ہلے گا
کیسا ہی جو کا شیگار گرفتار کوئی مقصور

غارت سے مرے کٹنے کے بعد از تمھین ہونا
پھر نیند تمھین شقیون کے ہاتھ سے سونا

مت رو تم ابھی سے کہ تمھین آگے ہے رونا
کر یاد مصیبت کو مری تا لب گور

جو یگا سو دیکھیگا جو کچھ روئے ہے باہم
رونے کے سبب ہین بہت اور لخت جگر گم

بھائی کو روؤگی کہ بھتیجون کو ہر اک دم
وہ وقت قریب آنکے پہنچا ہی نہین دور

بہت تو ناز پرور ہے نہیں جیتی یہ رہنیکی
کہان تو تاب اسکو ہی کسو کی سخت کہنیکی

نہ طاقت ہو کبھو خوف و دشت اب اسکو سہنے کی
جو اسکی سانس ہے شوریدہ اب اسکی کنار ہے

مرے فرزند اور بھائی بزیر تیغ سب آئے
خدا کا امر جو کچھ تھا وہ سب ملکر بجا لائے

کرونگا کیا میں اب جیکر بہت جو ان جگر کھائے
مجھے رخصت کرو جلدی ہے تم اب سخت بیماری

سکینہ سنکے یہ رونیلگی بابا کے لگ چھاتی
کہا اب بھائیونکے ساتھ ہی مجکو بھی موت آتی

جو یہ ہوتا تو یہ دکھ کا ہیکو میں دیکھنے پاتی
عجب سوقت دل اوپر مرے احوال طاری ہے

سبب کیا ہے کہ جاتا ہے یہانسے پھر نہیں آتا
مجھے باعث بتاؤ تم وہ کس خاطر نہیں آتا

جو اسکا تن اٹھا لاتی سو تم تو سر نہیں آتا
جسے میں دیکھتی ہوں ان سکی تن سے نیاری ہے

جو کوئی ہے تمہارے گرد بیٹھا آج روتا ہے
جگر کی خونسے ہر اک مژہ اپنی ڈبوتا ہے

مجھے ظاہر میں اس حالت سے دن معلوم ہوتا ہے
کہ تم باہر نجاؤ آجکا دن تمپہ بھاری ہے

نہو گے تم تو کیا جانے کہ ہر سب در بدر ہونگے
خدا جانے کہ کسکے در پہ یہ اور کسکے گھر ہونگے

کسی کے چشم انکے حال پر کاہیکو تر ہونگے
یہ جو رونی ہیں تم بن کسکو انکی غمگساری ہے

اسی اثنا میں لے اصغر کو اپنی گود میں بانو
لگی اکثر یہ رو رو کہنے اس سالار دو جگ کو

یہ بچا پیاس سے مرتا ہے لا پانی کہیں سے دو
کہ اب شدت سے اسکو تشنگی کی دم شماری ہے

یہ سن اصغر کو شہ کاندھے لگا میدان میں لائے
صف اعدا کے آگے جا زبانا پر سخن لائے

تری ماں رو رو کیون پھوپھیونکو آواز تلملاتی ہے
ترا حلق انکو ہر دم کھول کھول کیون دکھاتی ہے

سر اپنا کیلیے بیٹھی ہے اور اُن کو پٹاتی ہے
کبھی تم گود ہی شاید جو مانکو آہ و زاری ہے

تیگھورا کسکا اب مجکو کہیگی ماں جھلانیکو
کسی لاوینگی بدلے تیری پوری دسلانیکو

گیا کیون چھوڑ تو مجکو غم اپنے مین رولانیکو
مجھے بھی ساتھ لیتا جا سکینہ تجھپہ واری ہے

بہن کسطرح جیویگی تبلا اے مرے بھائی
تری بیداد ہے مجکو آجکے دن کیون نہ موت آئی

کھلاویگی کسی گود مین لے اب تیری ماں جائی
تری بن ایکدم بھی زندگی کا مجھپہ بھاری ہے

عوض تیرے جہانسے آجکے دن کاش مین جاتی
تو اتنا کاہیکو غم مین تیرے مین درد دکھ پاتی

طرح انگارکی دہکیگی میری ہڈیان چھاتی
جلایا جن نے تجھ غم مین مجھے وہ کون ناری ہے

غرض رو رو سکینہ اُسکو گھڑی مین کرتی تھی
سر اپنا پیٹ کر ہر لحظہ آہ سرد بھرتی ہے

یہ جب حالت حرم کی دلپہ دیکھ اُسکو گذرتی تھی
کہ جسکی شرح لکھنے نے زبان خامہ عاری ہے

یہ تو نے مرثیہ کہکر جو اے سودا پڑھایا ہے
حدیث من بکی پر کر عمل سبکو رلایا ہے

نہ تنہا اپنی ہی خاطر جہان مین گھر بنایا ہے
جگہ جنت مین سب کیواسطے تو نے سنواری ہے

مرثیہ حضرت امام

کہے ہے فاطمہ رو رو کے یارب اپنا حال
کھو گیا ہے مرا کربلا مین ایسا لال

سر حسین جدا جب ہوا اب خنجر سے
خطاب اس تن نازک کو یون ہوا سر سے

جو کوئی آدمی ترا خویش و اقربا گھر سے
یہ کیسو حشر کے دن تجھ سے مین کرونگا وصال

جو ہو تو باپ تو معصوم کا ہیکو لڑتے
مدینے سے قدم آگے وہ کیلئے ہرتے

لب فرات پہ اس طرح پیاسے کیون مرتے
ہر ایک چاٹتے کیون اپنے لب بانکو نکال

مین زخم دیکھ کے اکبر کے بیقرار ہوئی
گلے سے تیر کی اصغر کے بھال پار ہوئی

پٹ مین غصے انہونکے نزار و زار ہوئی
پڑے ہین دو مرے فرزند زمین گل کو شال

بتا دی مجھکو کہ اب ڈھونڈھتی کہان جاون
کہین جو روٹھ گئے ہون تو مین منا لاؤن

سوا تیرے کسی حال اپنا دکھلاؤن
کدھر گئے وہ مرے ننھے ننھے سب اطفال

بیان کرتی ہون ہر وقت مین سمجھا کر
اگر ہزار تسلی دے کوئی مجھکو پر

نہین مین سننے کی جب تک ملین نہ آکے پھر
کسی کے کہنے سے دل سے نہ جائیگا یہ ملال

اب اسقدر تو ستم کر چکا فلک بدخو
کہ بحر خون مین دیا کشتی لہو کو ڈبو

نہ روؤن کیونکہ مین اپنے ستم رسیدونکو
کہ ایکبار ہو سب مرے وہ آل و عیال

کہا یہ حضرت زینب نے ہائے بھائی
مین کیون نہ ساتھ تری آج قتل مین آئی

فلک نے کیون تری حالت مجھکو دکھلائی
کرونگی کیونکہ بسر زندگی مین اب سال

نبی کا لخت جگر اور علی کا نور العین
حسن کی جان کا امن اور میرے دلکا چین

بولونگا کس منھ کہ گھر سبط رسول اللہ کا
لوٹ لیکر ظالمون نے پھر دیا خیمہ جلا

پوچھیگا ہر اک مجھسے حال ابن بوتراب
سرگذشت انکی سنونگا اب مین کس کس کو جواب

کب تلک ہو دل مرا اس آتش غم سے کباب
کاش کھا جاتی مجھے بھی یہین شمشیر بلا

گرچہ مرنیوالونسے مجھپر مصیبت ہے شدید
ہاتھ سے اُن ظالمونکے وہ جو شامی ہین پلید

لیگئے ہین کس مصیبت سے مجھے پیش یزید
پیادہ پا دھوپ مین سو آفات کا کرتے تحمل

راہ خارستان سے پر اور تپ گئے میرے پاؤن
نے درختونکا کہین سایہ نہ قریہ نہ گاؤن

بیٹھکر کانٹا جہان کھینچون ملی اتنی نہ چھاؤن
لاکھ کانٹا ٹوٹکر رہ گئے تلوون مین گلا

ڈالی ہر اک ہاتھ مین اُن ظالمون نے ہتکڑی
پاؤن مین زنجیر سے اُن لعینون نے جڑی

طوق بھاری سے اذیت تھی مجھکو ہر گھڑی
جس سے مین اک آن پھر جا نہ سکتا تھا ہلا

ظاہری تو راحت اُن ہتا تھا یہ مجھپر عذاب
باطنی ایذا جو مجھپر ہے سو اسکا کیا حساب

طعن و تشنیع انکا کرتا تھا جگر میرا کباب
سو طرح سے بات انکی مین سے تھا دل جلا

تھا نہ طنز ظالمونسے چین دلکو ایک پل
ہر سخن سے شقیونکی جاتا تھا میرا سینہ جل

وہ مصیبت پھر میری تھی غرق اشکون کے
طرح آنسو کے مجھے روتے ہی روتے دن ڈھلا

سو طرح دیتے تھے دکھ دشمن جانی مجھے
تشنگی کی جسگھڑی ہوتی تھی طغیانی مجھے

ڈالتے تھے خاک پر کھلا کے وہ پانی مجھے
مار کر پیاس اپنی رہجاتا تھا مرم تلملا

اسکا پوتا ہی تو جس تک گر عدو لایا پناہ
شیوۂ احسان سے اپنے نہ وہ ہرگز ٹلا

ختم ای سودا اگر اب تو یہ کلام جانگداز
ہووے گا کیا جانیے اس امر میں کیا چاہیے کار راز

مختصر بہتر ہے یہ قصہ نکر اسکو دراز
اس سخن سے آب ہو آنکھوں کی رہ دل یہ چلا

مرثیۂ حضرت امام

کہتی ہین یا نوبت کے سر کو اصغر سر پر گئی لو
ہای ہای درد اوای دریغا گو وہ خالی کر گئی لو

جس کارن لاکھ طرح کی دکھ بھر بھر مین گئی لو
ہای ہای درد اوای دریغا گو وہ خالی کر گئی لو

بانہ ہرانی شام سے اسکی رکھتی تھی مین صبح تلک
اس خطر سے شاید گردن تکیے پر سے جای ڈھلک

یون نہوا سو نہین اسکے میری پلک سے لاگی پلک
ہای ہای درد اوای دریغا سو بچا یون مر گئی لو

ایسا بیٹا جاکے جسکا حسب نسب ہو یون اظہار
باپ چچا مین اسکے نواسے جو نبی کا ہی سالار

مانگا اسکے خنجر جو ہی سو حوض کوثر کے مختار
ہای ہای درد اوای دریغا وہ پیاسا نہ گئی لو

آٹھ پہر تھا مجکو اسکی فکر شادی کے دھونیکا
چین عجب تھا دلکو میرے ساتھ اسکے سونیکا

فخر و شرف تھا مجکو اپنی بلن سے اسکے ہونیکا
ہای ہای درد اوای دریغا مجھ سر کا افسر گئی لو

جس کروٹ نیند آتی اسکو اس کروٹ مین سوتی تھی
ہای ہای درد اوای دریغا دودھ سے چھاتی بھر گئی لو

کرتا میلا دیکھکے اسکا دل چاہی تھا رو دیتی مین
آب خضر ہاتھ آئی کہین سے تو ملکر دھو دیتی مین

اب جو چاہون تو ہو اسکا پوچھ کہین سے کھو دیتی مین
ہای ہای درد اوای دریغا سر کی بھی چادر گئی لو

کن نے مارا تیرے ایسا لاک تو بول اے میرے لال
ہائے ہائے درد اوائے دریغا بھال نکل ادھر گئے لو

بوند ندی تیری خاطر اور دریا مین بہتا تھا نیر
ظلم کہین دیکھا ہے ایسا مانگے پانی پاتے تیر
ہائے ہائے درد اوائے دریغا کاش نہ مین مادر گئے لو

تیری بڑی پیاس کے مارے دنیا سے اے بو التقصیر
قسمت ہی کی بڑائی ذرا آل محمد کو گھیرا
ہائے ہائے درد اوائے دریغا تن سے نکل باہر گئے لو

ڈھونڈتے کو پانی کو پیارے پیاس کے مارے جی ہارے
کن انکھون دیکھونگی خالی بھرے بھبوکے مین گھر کو
کیا چھوٹے کیا بڑے سبھی کے داغ گئے مجھ مادر کو
ہائے ہائے درد اوائے دریغا سنتی ہون اکبر گئے لو

منھ پر سیٹ کے اپنا بیٹھی روتی تھی کیا اصغر کو
دریا دل جتنے تھے میرے کس سے کہیے ہائے غضب
موتی کی چڑھ کشتی پڑ ڈوبی بن پانی پاسے سب
ہائے ہائے درد اوائے دریغا بیٹی کا شوہر گئے لو

بیٹونکی جانیکا تھا ہی میرے دل پر رنج و تعب
کسکے سر پر فلک نے ایسے ظلم کی تو دے دیے ڈال
ہائے ہائے درد اوائے دریغا سہرے کے دن سر گئے لو

مجھ دکھیا بن کون ہے دست ستم سے یون پامال
بیٹونکی غم کی وہ صورت خویش کی شادی کا یہ حال
جائے بنا میزکور نہین بنی کو بھلا حاتم مین
ہائے ہائے درد اوائے دریغا بنری یہ کیا کر گئے لو

بیاہ برات ایسا دیکھا ہے آگے کسو نے عالم مین
لوگ کٹم کے سب کہتے ہین رو رو کے یون باہم مین
ہائے ہائے درد اوائے دریغا بنری یہ کیا کر گئے لو

ٹکڑے ٹکڑے تیغ جفا سے بیٹونکا دیکھون بدن
شادی داماد کی گویا لہو سے بھر کر دھری لگن
ہائے ہائے درد اوائے دریغا سر بنے پر دھر گئے لو

خاک اور خون کی بیچ وہ ظلم ڈالے سامی کا تن

جو بیجان اس زمین پر ہے اسکو نہیں ہے گو و تن
رات کو وہ شبنم میں بھیگے دن کو دھوپ میں سوکھے تن

تیغ بلا سے بچا جو کوئی عریاں اسکا ہے یہ بدن
پاؤں تک سب ایک کے برنی بھائی ساری ہے

جسکو دیکھو ضعف سے انمیں جان رہی ہے آیت
فاقے پر ہو فاقہ انکو کاٹیں ہیں شام و سحر

پیٹ بھرے ہیں بھوک میں جسم کھا کر اپنا خون جگر
اشک آپ پانی جو ہو آنکھیں میٹھا نہ لعاب ہے

پشت شتر پر ہر اکدن کو دھوپ میں کاٹنی منزل
رونے لے طفال کو شیر انکو نہیں ہے چین اب

انمیں کیمیا پاپ کی خاطر پڑے ہو جیسے تسمل
موت کے نزدیک اس حالت میں ہے کی یاری

پیادہ پا خارستاں میں وہ اسکے بدن پر تپ شدید
ٹھنڈی سانس بغیر از اسکو کیسے پیر تعزیر

اسکے بھی جینے کی ہرگز آئے کسکو ہو امید
کتنی ہیں کیا چیز وہ جو اوندا ہے

دھوپ میں وہ پا برہنہ خارستاں میں چلی ہے
جو ظلم آئی جاتا ہے جو رکھے ہے پیش نگاہ

ہو ایسا کچھ اس سر کا ضعف کے ماری حال تباہ
چہرہ کا رنگ اسکا گاہ زرد گاہ نگاری ہے

ظلم کو اسپر جتنا کہیے اس سے بھی زیادہ ہے
شامی گھوڑے پر ہیں اور وہ مظلوم پیادہ ہے

درد و الم سے رگ رگ اسکی ہر لحظہ آمادہ ہے
تپ کی شدت سے اور اسکو غش گلشن ہے

کوہ جو ہو تو آب ہو جاوے رنج و تعب یہ چیز
جب سے دنیا خلق ہوئی ظلم ہوا ہے کسی

اسکے یہ حالات غریزہ دیکھو غضب اب پتھر
خوف کلیمیں اس بلکیں کے ہیں بہت بھاری ہے

چین اسکو روزانہ آرام نہ اسکو روز و شب
منزل چلنے کا اس صورت صبح کو تا شام ہے

مرثیہ حضرت امام

کہیں فاطمہ نبی اور علی کو میں رو لوں کیا کروں
مری ہمت ہوئی جو یہ جفا کہ میں رو لوں کیا کروں

تری آگے احمد مجتبیٰ کو میں رو لوں کیا کروں
مری داد دیو نہ تا خدا کو میں رو لوں کیا کروں

ترا غم دلے مرے ملا کہ کرا بگر مری کا گلا
خنجر جفا سے بکربلا ستم فلک سے یہ برملا

مرا اس سے بس نہ فرا چلا کہ مصیبتی کوئی تو بھلا
مری داد دیو نہ تا خدا کو میں رو لوں کیا کروں

کری غور اس سے کوئی ایکدم جگر حسن کے کرو ہم
ہے حسین تشنہ کا سر علم تیغ ہیں سبھی یک قلم

کروں صبر اگر ایک دم جو ستم پہ پیر ستم
مری داد دیو نہ تا خدا کو میں رو لوں کیا کروں

مرے سینے کا جو سرور ہے چشم بھی وہ نور ہو
بدن اسکا زخموں سے چور ہو یہ غضب کہ پیر ستور ہو

اگر اشک کا یہ نور ہو سر فلک سے عبور ہو
مری داد دیو نہ تا خدا کو میں رو لوں کیا کروں

یہ ستم کسو نے نہیں سہا جو فلک سے دل پہ مرے رہا
مرے وہ پسر ہیں نہ دم ہوش تو نے جسے کہا

رو لوں اسقدر میں اگر شہا مرے رونا کو ہو بکا کو بہا
مری داد دیو نہ تا خدا کو میں رو لوں کیا کروں

نہیں مینکا تو کہیں عجب لیے یوں مرے کوئی ہے غضب
نہ کفن ہے جنازہ اب ہے خاک نہیں ہے رو رو

بدن اسکا ٹکڑے ہوا ہے سب مری جگر خفا ہو جب
مری داد دیو نہ تا خدا کو میں رو لوں کیا کروں

مگر اسکا تجکو نہ کچھ غیر کی جفا نہیں جسکی حد
ہے گور میت نیک دیر ہے خاک نہیں ہے جسد

کریں منع مجکو جو تا ابد تو سخن کو اسکی ہیں کیے کرو
مری داد دیو نہ تا خدا کو میں رو لوں کیا کروں

نہ دو اغذا سے ہی کوئی شے یہ حقا ہین بھوکے ہین تا کے
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ رو دون تو کیا کرون

گئی بھائی مائی مین اسکے بل ہوئی خاک و خون سر بہ گل
کہو کس سے پوچھ اب سکا دل نہین چین سے بھی یک پل
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ رو دون تو کیا کرون

گئی تو ہی نزلین چلتے چھل اگر آنکھ مین ہے تیری تل
جو مین روز و شب نہ دا کرون تو پنٹ مین شقلیں کیا کرون

جو امید آنکھ سے تیرے رکھون کہ کچھ اور آنکھ سے کام لون
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ رو دون تو کیا کرون

فلک ایسی یہ چنا کرے جسم غم مرا سا رہا کرے
پس مرگ وہ بھی دا کرے اگر اسکی گل بہ نا کرے

سبو پر سبو تو سا کرے یہی مائی اسکی صدا کرے
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ رو دون تو کیا کرون

غرض اب مین کیا کرون سوا یہ اس الم کا آگے تری بیان
کہ زمین سے تا بہ آسمان سبھی سٹیتے تھے انس و جان

پدر گئے فاطمہ جس زبان کہین بھی ہے خون نقصان
مری داد دیو نہ تا خدا کہو مین نہ رو دون تو کیا کرون

مرثیہ مخمس ترکیب بند

گیا مین صبح جو با چشم اشکبار افسوس
کہا کسی نے گیا کیون تو ہو کے زار افسوس

مین بولا اسلیے کرتا ہون رو کے یار افسوس
نہال عمر کہ برگش غم ست و بار افسوس

اگر بگریہ نہ سبز صد ہزار افسوس

وہ بولا تخم عمل چاہیے جسطرح سے ۔ لو
تو سبز ہو کے اسکے آبدل شے کھو

بجز خدا کے یہ بندہ دکھ اپنا کس سے کہے
اگر کہا پڑھو دکھ مرا تو وہ نہ سہے

مین اور دیکھون کہ پیکر ترے تیرے خون ہے
تری بدن پہ ترا سر نہ تیغ کین سے رہے

سر اپنا دیکھون تن اپنے پہ برقرار افسوس

دکھ اپنے دل کا کہون کس سے اے پدر ہیہات
کوئی رہا ہی کہون جس سے سوز دل کی بات

کٹے گی کسطرح اس داغ سے مری اوقات
ہے قریب تری قتلگہ سے آب فرات

نہ تیرے حلق مین پانی کی پہنچی دھار افسوس

یہ زخم ناوک دل دوز ہین ترے تن پر
کہ نہ فلک پہ ہونگے اسقدر اختر

جگہ کوئی نہین ثابت جدھر پڑے ہے نظر
مین دیکھون جیتے جی اپنے ترا یہ حال پدر

کہ تجھ بدن سے ہو پیکان تیر پار افسوس

ہوئی ہی کس قدر مصیبت زیر چرخ کہن
کہ بعد مرگ کیا ہو نہ اسکو دفن و کفن

یہ گرد و خاک مین لوہو بھرا پڑا ہے بدن
بتا مجھے تجھے یون کیونکے دیکھین تیرے نین

کہ تیرے تن پہ کفن کا نہین ہے تار افسوس

ترا تو اے پدر اس دشت مین ہے یہ کچھ حال
دکھا دین کسکو گذرتا ہی ہمپہ جو احوال

کرو طرح کی آفت سہا رہے ہین نہال
عجب طرح کی مصیبت مین ہین ترے اطفال

ز شامیان ستم پیشہ نابکار افسوس

مرثیہ مخمس ترکیب بند

ابروؤں کو اٹھا ہے آج کسا روؤں کے بیچ
ساغر خون جگر جلتا ہے بیخواروں کے بیچ
خاک سر پر کرتی آئی مست شیداروں کے بیچ
گھر گیا باغ رسالت کا وہ گل خاروں کے بیچ
یعنی ابن ساقی کوثر ستمگاروں کے بیچ

ابرو سیکا سدا میخوار نہیں کھوتے جام
ہوشیار دست سر پر خاک ڈالیں گے مدام
ساقی کوثر کا بن پانی ڈوبا یا گھر تمام
حیف اہل قبلہ سے صادر ہوا یہ روز کام
الحذر جس کام سے کرتے ہیں کفار و نکے بیچ

نور چشم مصطفے سے ہے امت کا معاش
خویش و فرزند و نکا اسکے کرو اتنا شناش
بھائی کی اسکے تڑپتی ہے لب دریا پہ لاش
اب تنہا جس طرف کرتا ہے بھائی کی تلاش
تیر باران ہے ہر سو کان داروں کے بیچ

فاطمہ کہتی ہیں رو رو نالہ و فریاد سے
پیتم باہر میں دیکھا خاندان بیداد سے
یا بنی تم پوچھو محشر میں ہر بیداد سے
تشنہ لب مارا گیا ہے گردن اس بیداد سے
جز حسین بیکس کوئی گنہگاروں کے بیچ

تم گواہی دیجیو جس روز ہو میں دادخواہ
داد میں کیونکر نہ چاہوں جب کہوں تم کو گواہ

صبح ہوتی ہی تو پھر اونٹوں پہ انکو کر سوار
کہتے ہین عابد کو لے چل وہ لعین نابکار

راہ چلواتے ہین پھر اُس ناتوان کو مار مار
جانتے اتنا نہین ظالم کہ اونٹوں کی مہار

کھینچنے کی تاب کب ہوتی ہی بیمار کے بیچ

کر دیا ہی ایک تو بیماری نے اُسکو نیم جان
قطع منزل سے نہین ہے چین اسکو ایک آن

جلد ہی اسکا اب کرو مشکل کو اُسکی کو حل
کیا یہ مشکل ہی کہ وہ ملعون کہتے ہین چل

اور چلنے کا نہین ہے راہ وہ خاروں کے بیچ

ایک تو پیچارہ بیمار ہے مرنے کے قریب
دوسرے اس حال پر ہووے مصیبت نصیب

کیا دوا کا ذکر ہی اور کیا ہی مذکور طبیب
آب کا قطرہ جو اُنسے مانگتا ہے وہ غریب

کہتے ہین یان اب تلوارون کی ہی دھارون کے بیچ

طعن و طنز انکی وہ سنتا جاتا ہی ہر بار کے
بیٹھنے دم بھر نہین سایہ تلے دیوار کے

پانو کے لوہے مین اُسکے ڈوبی ہین خار کے
کیا گذرتی ہوگی کہ وہ پیاس بیمار کے

جسکی بیماری کیا ایسے دل آزاروں کے بیچ

وہی جو مستورات کو ڈھارس کوئی دیتا نہین
لیچلے ہین شام بیکس کو انھین اعدا کے دین

جتنے وارث تھے ہوئے وہ طعمہ شمشیر کین
بچ رہا ہی قتل سے جو شخص یعنی عابدین

سو وہ کچھ حالت ہے اُسکی ان دل افگاروں کے بیچ

حسینا تھا جو میرے دل کا آرام
چلے ہے اُسپہ تیغ خون آشام
یہ غم ہے کہ نبیون ہوئیون نام
محمد کی اُمت اور یہ کام

فاہا تم آہا تم آہا

سر اُسکا خنجر کین سے جدا کر
وہ ظالم لے گئے نیزے چڑھا کر
لہو مین رہ گیا تن تلملا کر
کرین یہ کچھ تری امت کہا کر

فاہا تم آہا تم آہا

نہ تھا عالم مین کچھ پانی کا توڑا
پر اُسکو نے بہت پہنچا نہ تھوڑا
نہ قطرہ حلق مین اُسکے نچوڑا
یہ دنیا کے لیے مُنھ دین سے موڑا

فاہا تم آہا تم آہا

تھا اُنکو حدیث من رآنی
ہوئی کیا خواب غفلت کی کہانی
نہ آیا رحم دیکھ اُسکی جوانی
دیا ذرہ نہ وقت ذبح پانی

فاہا تم آہا تم آہا

نواسا جس کو پیغمبر کا جانین
کرین عضو اُسکے نیزون کے نشانین
لگین سر اُسکا آگے وہ کٹانین
مسلمان ہو کے بات اُسکی نہ مانین

فاہا تم آہا تم آہا

یہ حرف ای مہربان سرور تو جسدم
گلے آپس مین لگ از شدت غم

سنتے شیر خدا کے منہ سے پیہم
یہی کہتے تھے رو رو شکل شبنم

فاہاتم آہاتم آہا

مرثیہ مخمس ترجیع بند

دلسے جو پوچھا مین نے کیون نہین ہے بجا چین
نشہ لب بارہی شقیون نے نبی کا نور عین

یون لگا کہنے وہ مجھسے کیا کہون نہین تجھسے
جسطرف دیکھا جہان مین ہے یہی اب شور و شین

واحسینا واحسینا واحسین

جسکو دیکھو بھر رہی خون جگر سے ہر پلک
آج ماتم ہو رہا ہے لے زمین سے تا فلک

خاک سر پر کرتے ہین ہو من سے لے کافر ملک
سینہ کہ کہ کوٹتے ہین آدم و جن و ملک

واحسینا واحسینا واحسین

تن تو اُس کا زمین پر آلودہ گرد و غبار
اہل بیت اونٹ پہ گرد اُسکے ہین لے محمل سوار

سر لیے جاتے ہین نیزے پر لعین نابکار
ہر قدم کہتی چلی جاتی ہین روز و زار

واحسینا واحسینا واحسین

اس سفر کے دیکھیے عالم ہو کیا زیبا کا
کچھ بجز خون جگر توشہ نہین ہے راہ کا

ملگیا مانی مین انکی سلطنت کا تاج و تخت
ہین نازک دل خزانین ہین ہین گوہر درست
ایک بھی کہتا ہے اگر کوئی کچھ انکو ہو کرخت
بولتو ہین یون جگر کی آنکھو نسے نکلا کو لخت

واحسینا واحسینا واحسین

کیا کرونین اب انکی بیحواسی کا بیان
کچھ نہین ہے فرق ہرگز نیک و بد کے درمیان
خواہ انکا دوست ہو خواہ دشمن جان
سامنے آجاے کوئی کس سے کہتے ہین کہ ہان

واحسینا واحسینا واحسین

بیحواسی پر پہنچی جب مقتل مین اولاد رسول
دیکھکر زینب نے سو سو اش فرزند بتول
خاک ڈالی سر پہ اپنے اور ملکر منہ ہو ہو لہو
پیٹ پیٹ اپنی شریعت کہا بیکر بول

واحسینا واحسینا واحسین

پھر کہا یون آکے تن بیسر کے قربان مین
وارون ہر زخم بدن پر تیرے اچھا ہائین
ہاے بھائی دیکھو نین کن آنکھو نسے بیوفائین
اب یہی کہکر رہونگی مرتے دم تک ہائین

واحسینا واحسینا واحسین

جن سے ناخوش دل ہو چھینی کا تو تھا تو بشر
دولت کونین لیتی کے تیری کو بشر
شاد ہوتی تھی عرب مین دیکھکر تیرا بشر
یاد کرتا حشر تک بولینگے ہر سو بشر

واحسینا واحسینا واحسین

ہزاروں کھنچ تلواریں مقابل ہو دین تنہا سے
مگر یہ ظلم جبر ہے نرالا ساری دنیا سے

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

گیا چوپایہ آ گھر اپنے جنگل سیر کر سارا
بکھیرا آشیاں پر پنچھی ہوا میں جیکہ پر مارا
بیابان مرگ یوں کسکا ہوا ہے آ گھر کا گھر سارا
نہ پہنچا جو وطن پہنچے وطن سے کے آوارہ

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

پیمبر زادوں میں مارا کسی نانا کی امت نے
کسی کو بھی کہیں تیغے کیسے نانا کی امت نے
بتا دو اسکو مارا ہو تسے نانا کی امت نے
کیا ہے قتل دنیا میں جسے نانا کی امت نے

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

کہیں ہیں رو آپس میں یہودی اور نصرانی
رہو تکفیر میں ہم تو زراہ نا مسلمانی
یہ کر تب انکے ہیں جنکو ہی دعوا مسلمانی
سمجھتے ہو ہی کون آج مارا جسکو ہیں پانی

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

زمین سے نقش پا مٹ خرہو عیسی کا جسدم
سر و نیز خاک کرتے تھے ہماری قوم کے ہر دم
کوئی پوچھے انہوں سے جا کی امت میں ہو کیا کم
یہ روندا جا رہے ہیں جسکا تن اسپوں کے زیر سم

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

مسلمان ہیں جسکی ماں پیمبر اپنے کی جائی
عطش دیکھی کی تڑپتے بھی ذرہ پہچوائی

غرض ہے سنو اب یہ گانی سب ہین تقیین
ہو ہی افسوس ہین وہ بھی جو تھے اور ونکی امت مین
کہا کر شیہ حسینؑ کی دائم محبت مین
شفاعت کو نرسی کر یقین روز قیامت مین

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

مرثیہ مخمس ترجیع بند

یہ زینب شبہ سے کہتی تھی ہمارے بادشاہ تم
نہ جاؤ رنکو باقیماندگان کے آسرا ہو تم
کہا سنکر انھونکے واسطے اب میری جا ہو تم
جنھین مرنا تھا سو تو مر چکے جیتے بچا ہو تم

خدا کیواسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

گوارا کسطرح سے اسکو اپنی زندگانی ہو
کہ جسکے گھر پہ یون اہل ستم کی تیغرانی ہو
وہ ہو دین قتل جو ہر اک محمدؐ کی نشانی ہو
تمھاری جا ہے مجھپر ہی اب مہربانی ہو

خدا کیواسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

جو سیر سا ہے جلتے آئے مدینے سے
سو وہ خاک مین محروم ہو پانی پینے سے
تڑپتے ہین وہ پالا مین لگا کر جنکو سینے سے
کوئی یہ زندگانی ہے مرے حیف ایسے جینے سے

خدا کیواسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

مدینے کیطرف جینا مین اب کس منھ سے جاؤنگا
تیغ اقربا کردا کے کسکو منھ دکھاؤنگا

پہونچتے ہین کوئی دم مین لعین شمر جلادنکو
پیمبر کا ابھی سب دوڑتے ہین گھر لٹانیکو
نہ چادر چھوڑینگے سر پر تمھارے نہ چھپانیکو
مرے مانع جو ہوتی ہو مگر یہ دن دکھانیکو

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

یقین کر جاؤ ای خواہر یہ آنکھین کب ہین اس قابل
تمھین بیٹا شمر کی پشت پر دیکھین ہو محمل
پیادہ آگے آگے کوکرین نظارہ ہر منزل
بھلی ہوتی ہی اس سے جو ہون اس حال کو نا دل

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

جنونکے دیکھنے سے ایک پل مجکو تھی سیری
سو اس دشت بلا مین ہو گئے وہ خاک کی ڈھیری
مجھے کیا زندگی لازم ہے اب کے عمر بیتیری
اگر تم دین دنیا مین سکو ہو آبرو میری

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

کرو انصاف کچھ دل مین بھلا کسطور جیوونمین
برستی دیکھ فرزندون پہ تیغ جور جیوونمین
ہلاک اصغر مرا جب ہو کرو تو غور جیوونمین
مرے دیکھ سامنے اکبر سا بیٹا اور جیوونمین

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

ضیافت کی عجب گھر مین ہوئی ہی یہ بلا ہی
مزی فرصت کسیکو ایک دم پانیکے پینے کی
بچھوڑا اسکو بھی تھی عمر جسکی چھ مہینے کی
بھلی تمکو پڑی ہے فکر مجھ جیسے کی جینے کی

خدا کے واسطے زینب مرا جینا بچا ہو تم

بار رفیقان و عزیزان شہادت طلبی — چہ بگویم بنوائے دل کہ ز قوم عربی

بادشاہے عجمی بود و سپاہے عجبی

کیا بیان تجھے کروں اب میں لا یہ غم و درد — جو جگر کو شہ حیدر پہ ہوا روز نبرد

خویش و فرزند و رفیق اسکے گئے فردا فرد — یاد میں اسکی یہ کہتا ہوں میں بھر بھر کر سرد

بادشاہے عجمی بود و سپاہی عجبی

شہ ہفتاد و دو تن اور عدو جمع کثیر — جان شیریں دی بہمت اپنے صغیر و کبیر

دیکھے یوں سر کو شہادت کا لیا تاج و سریر — دفتر غم میں تا حشر کریں گے تحریر

بادشاہے عجمی بود و سپاہے عجبی

مرضی حق سے تو اکدم نہ وہ باہر — سرفرازی اسے سمجھا جو ہوا نیزے پر

لذت تشنگی تھی اسکو شراب کوثر — جیسا وہ آپ غرض ویسا ہی اسکا لشکر

بادشاہے عجمی بود و سپاہے عجبی

بھوکہ میں اسکے رفیقوں کے تو ہا چا با — آب شمشیر سے پیاس اپنی کو سب نے دابا

کوئی ایسا نہوا اپنے یہ جسد دابا — غیر آن شہ جو کہے بیٹی سے مت بابا

بادشاہے عجمی بود و سپاہے عجبی

خواہش حق سے تو نہ پھیر نا تھا اسکی بعید — اک ہوا ایک کی چھاتی پہ قدم کو شہید

جب لگے کھلنے شہیدوں کی کمر ہی ہتھیار
دیدہ مریخ کا اسوقت ہوا تھا خونبار
ہر طرح کی جو لگا جنس کا ہونے انبار
سب لگے کہنے کہ اللہ ری تیری سرکار

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آخر الامر اس موال کو اونٹوں پہ لاد
یا اسیران طرف شام چلے اہل عناد
سر شہ نیزے پہ تھا سب کے آگے پیش نہاد
جہاں جاتا تھا وہ سر ہوتی وہاں فتح و فساد

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

سر شہ آگے سر نیزے کے جو سر شام چلا
تن رہا سب کا پڑا خاک میں اور خون میں رلا
لرزی اس آن زمین اتنی کہ تا عرش ہلا
ہاتھ سے ہاتھ ملائک نے یہ کہہ کہہ کے ملا

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آیا اس قافلہ کے جب گھڑی مقتل سر راہ
پیٹنے سب اہل حرم در کے پا نالہ و آہ
اشقیا کتنے جو اس قافلے کے تھے ہمراہ
وہ بھی کہنے لگے لو تھوکی طرف کر کے نگاہ

بادشاہی عجبی بود و سپاہی عجبی

لاش بھائی کی زینب نے کہا رو رو زار
کل تلک تھا کہ وہ سر کی زبان سے اظہار
قائم اب تک ہی سمیت نقارہ و سالار
آج یوں کہتے ہیں یہ دیکھ کے تجھ کو سر کذار

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

طوق گردن میں ہے گو میرے یہ مجھے بھاری
راہ چلنے میں لہو ہو کف پا سے جاری
بیٹھکر تو نے وہ شمشیر رائیں ماری
عمر بھر یاد کرینگے تجھے قوم ناری

بادشاہے عجمی بود و سیاہے عجمی

مرتبہ ہیگا ہمیں اس سے نہیں ہم مایوس
سر پہ ننگا ہی اگر خار کریں ہیں پابوس
پیاس میں بکدر اشک آنکھوں کو لبسی ہیں
صبر افتادہ نہیں کرتے جو دے یہ افسوس

بادشاہے عجمی بود و سیاہے عجمی

چپ ہو سو واقعہ کرب یہ بیان جانکاہ
سنتے دانوں کی لہو چھکے ہے آنکھوں کی راہ
مغفرت کو تری دریا دشہ عالی جاہ
بس ہے اتنا ہی کہ رو رو کہی سبحان اللہ

بادشاہے عجمی بود و سیاہے عجمی

مرثیہ مسدس ترجیع بند

ماں اصغر کی دن اور رین
رو رو کرتی ہیں یہ بین
ہائے رے اصغر ابن حسین
کسکو دیکھیں گے یہ نین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تجھ بن میرے نورالعین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تجھکو اپنی گود مین پال
دھوتی تھی زلفون کے بال

کٹھلا کر بن گلے مین ڈال
کیون اب مجھ سے تو ہے نراں

تجھ بن میرے نورالعین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تھا اس دل مین یہ ارمان
مرگ نے لیکن دی نہ امان

دودھون پل کر ہوے جوان
کیا کیجے اے میری جان

تجھ بن میرے نورالعین
کیونکر ہو اس دلکو چین

چھینک تجھے جب آتی تھی
کہتی تھی مین پیر شوی

دے جب تو بچپن مین جی
کہ مین تیرے بلہاری

تجھ بن میرے نورالعین
کیونکر ہو اس دل کو چین

رونا مین کس کو بلاؤن
دودھا تھپک کر کسکو پلاؤن

تو مرے بار کے رنج و تعب
زیست مجھے اب بھاوے کب

اور جیون مین ہائے غضب
یہی کہون گی روز و شب

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بلبل کا دل ہووے فگار
اسکو اک پل ہو نہ قرار

جھڑ جاوے جبدم گلزار
نین مرا تھا باغ و بہار

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

اصغر پیارے ہے ہے ہے
پیاس کے مارے ہے ہے ہے

آج سدھارے ہے ہے ہے
مان یہ پکارے ہے ہے ہے

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بچے کو چڑیا جو گنوا دے
جنگل جنگل ڈھونڈھتے جائے

دانہ پانی اسکو نہ بھائے
رین بسیرے نیند نہ آئے

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

کہتے ہین تم چھوڑ ہمین اب کہان ہے جاتے
اب ہم کیدھر جائین بتاؤ ہمارے

قید ہوئین سب بی بیان بچے سب طفال
کہان رسول اللہ ہین دیکھین جو یہ حال

کرتے ہین سب مین یہی ہاتھ ململ
ہم بھی مرین جہان سے شہ کل

ان بن جگ مین سونا ہمارا کیا ہے دنیا
بن بن سونا آج ہوا ہے شہنا

ایک نہین جیتا رہا جسکا لیوین نام
وارث تو سب مر چکے اجنبیا کس کام

بختون سے جو کاش ادھر جیتے آوین
پھر مدینے مین جا کر کسکو دکھاوین

پوچھے جو کوئی آج کدھر تم کو بادشاہ
کہ کیا دیوین جواب اسے ہم دیکھ

ناکہ طرح کا اب ہمین آتا ہے افسوس
ہین کیا اپنے رہ گئے یون ہی سوسن سر

ایسے کیون تم چھوڑ گئے ہمکو شہ عالی
تم بن جگ مین کون ہمارا اس

بھیجے جا کر شاہ کرین ہم دکھ کی باتین
دل تو رو رو کے کٹا کیسین کیونکر اس

کیے کی ہین سب یہی ہوتی ہے سو ہو
ار کیا رہی پیٹ مین مر رہیے سو

ہمسا دکھیا کون ہے جگ مین وائے دریغ
جسکا پیاسا ہو گیا گھر کا گھر تہ دریغ

زینب و کلثوم بھی رو رو ہر بار
کہتی تھی ہر ایک بیت اور دکھ کی ماری
آج ہمی کہان گئی وہ زہرا مادر
لطف و کرم سے آکر سر پر ڈالین چادر

زہرا کی ہم بیٹیان نہین تیری کہائین
سر ننگے یون پٹین اونٹون اوپر جائین

لاڈلی آج جو وہ ہے ایک تمھاری
اور بھتیجی وہ ہم پھوپھیون کی پیاری
لے تیرا نام وہ ہر دم ہی پکاری
مرتی ہون بن موت مین اب اس دھوپ کی ماری

گرمی کی بلبھین پڑے سایے کا نہین نانون
کپڑا بھی اتنا نہین کرین جو اسپر چھانون

کربلا اب شام لیے جاتی ہین شامی
اس دکھ مین ہو کون تباہ ہمسو نکا حامی
جگ مین ایسا ہی ہوا پانیکا توڑا
جن نے جیتا ایک شاب بن مارے چھوڑا

ہم بیکس اب کیا کرین اے دین کے سالار
بنکر گھیرین اسطرح لیے جائین کفار

سنکے یہ سودا کسطور اب غمگین
اہل حرم کو شام تلک لے گئے بیدین

شام کو بے بس ہو چلے ہین سوت نہین
دھاکیلی شاہ کی ہو ہو رہگئی رن

پاؤن مین کانٹے چبھین راہ چلی نہین جات
بیری بن ہونگی بھی آج ڈار اور پات

تمہرے پاچھے بیر ایسو ہم دکھ بھرتے
جو تم ہمکو مار پہل پگ نہین دھرتے

گھر مین بیری پھرین تارت سبکو گھیرے
بیر اب کس کام ہمارو جگ مین

لیکے بیری لوٹ کے گھر کا مال دمال
دیجے کہا لینے اب کفن گئے نہ چھاڈو رومال

کھینچ کھینچ تلوار تیر بیری ہمین دین
عابد کو بستر سے بر جور اٹھا دین

جب دیکھو اوت دیت دکھائی اب کھو دونو
تم بن بھائی آج مدینہ ہو گیو سونو

بسے کر اوجڑ ہوے وہ آج ہماری بھانو
اب تو آئی کربلا چھوڑ مدینا گانو

مان جاے بیر نپٹ بابا کی پیارے
پھرتے پھرے اودھر ایسے کہان سدھارے

بیر تمہاری مرین ہو گھر بیری لوٹین
ہمسے بندیوان کو کیسے کے چھوٹین

ساتھ تمہارے جو ہتے مر گئے سیس کٹاے
شہر مدینے پھر ہمین کون اب وے پہنچاے

رہو نہ کوئی سیس پہ ہم ہین خدیوان
بیگ چھڑاؤ یا نبی اہل حرم کو آن

کر موسون اب سو داکت گیو کوتا
بوڑ گئی بن تیرے گھر کی بنا
خلق کہت ہین لوگ ہین دہی سکھیا
بن وارث حیران پھرت ہین ہو کر دکھیا

رودت بندان جات ہو بھر بھر روت ہین
کہا جیت سنا کو پیا سو کیو حسین

مرثیہ دوازدہ [illegible] مع دوہرہ

عارکہتے ہین یہ سب سے
[illegible] ہین جگ مین تب سے
بت سے آیا چھوڑ مدینا
[illegible] اپنا جینا
بن دکھیارا کو اب رویا
باپ [illegible]
اکبر اصغر سا بھائی
[illegible]
کیسا ساتھ ہمارا چھوٹا
بیری نے گھر [illegible]

لکھی تھی جو کرم مین بیٹے نہ ٹل
ہونی تھی سو ہو چلی کا سین کہون سو ٹل

نے لے تیرا نام اب روتی ہون دین کہین
ایسا بیری کون تھا جن نے کھویا چین

اور علی کا مین ہون پوتا
جاتا ہون اس دکھ سے روتا
بنت محمد جن کی ماتی
کوئی انکے سنگ ساتی
جیتا رہا نہ کوئی دن مین
جاتی ہین یہ روتی ہین
چاہون کسے کہیے باتین
کوئی نہ دیوے اپدیشن
ایسا کون مدینے جاوے
سرور کو یہ حال سناوے

سکوت پیارے کہتے تھے تعبیر
اسکا بیٹا لاڈلا دیکھو تن کے اسیر

ساتھ حرم کے جاتین یزیدی
کافر سے بدتر وہ گیدی
جو جو کہ آنکھون سے دیکھا
اب مین کرون کہان تک لکھا
پھر جو گذری بیدادی
کس سے ہوا ہین جلادی
شام چلا مین تنہا بیکس
ساتھی اپنا کسکو کہون
چابک مار چلا دین مجھکو
تیغی کھینچ ڈرا دین مجھکو
چچا برادر سب کو پایا نزدیک
ایسا ہے کوئی نہین لکھ دیکھ

مجکو قاسم بیاہ کر کدھر گیا ہے روٹھ
لوگ کہین مارا گیا مین جانون ہون جھوٹھ

جیتونکی تو بھوک نہ جانی
مرتون کو بھی دیا نہ پانی

پیاس کے مارے نیتی ترسین
بوند کی خاطر بچے تڑپین

جا کے چچا بھی باندھ کٹا دے
تسپر پانی ہاتھ نہ آوے

پانی پر کیا کیا کچھ بیتا
جو کوئی گیا نہ آیا جیتا

پانی کی ہر موج تھی کالا
وہان جو گیا اُسے ڈس ڈالا

باپ چچا اور بھائی بھائی اور غمخوار
ایک ہی باری مر گئے پیاسے ندی کنار

جتنے بھائی جان تھے میرے
سب وان ہو گئے خاک کے ڈھیرے

ایسا کون جو مجھ تک آوے
مجھ بیکس کی پیر بٹا دے

ہین جو خرم سو وہ بیچاری
مرتی ہین غربت کی ماری

پھوپھیان میری باپ کو روون
مان رو رو جی مجھپر کھوون

بہنین ہین جو سو یون پیٹین
لوہو کی اُڑ اُڑ پڑتی ہین چھینٹین

جگ مین انکا کون ہے نم بن آج حسین
کون تسلی دے ہمین کیونکر آوے چین

خاتمۃ الطبع

کیا کہیے اس چرخ کو ایسا ہے بے پیر
ہمسون کی بھی بیٹ کی ذرہ نجانی پیر

ہو جو محب ہمارا کوئی
حق مین آسکے ہے یہ نکوئی

حال ہمارے پر غم کھاوے
جنت مین وہ بیشک جاوے

درد ہمارے مین جو جیوے
کوثر کا وہ پانی پیوے

قطرہ آنسو کا جو ڈالے
بخشایش کا تخم وہ پالے

روووے یا خلقت کو رلاوے
دوزخ کی آنچ اُسے نہ آوے

عالم جسکو لے سودا کے مدام امام
جگ مین تو بھی رو یو لے لئے اسکا نام

خاتمہ از طرف مولف

اثر لطف سید الموجودات بندۂ غلام احمد کہ مولف کلیات
المتاخرین مرزا رفیع المتخلص بسودا بشوق تمام
باغ سوزی از چند جا بہم رسانید بترتیب دادند

تاریخات طبع کلیات سودا

از تقیح طبع ابو تاظم جناب مولنا محمد حامد علی خان صاحب شاہ آبادی

حافظ عمل تقیح مطبع

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

از رشحات کلک جواہر سلک منشی بالک رام صاحب گھر

خوشنویس شاگرد حضرت شگفتہ لکھنوی

[illegible]

[illegible]

CALL No.

Acc. No. ۹۳۳۸

Class No. ۸۹۱۵۱۱ Book No. س ۱۲ ک س

Author سودا، میرزا رفیع

Title کلیات سودا

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day **shall** be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.